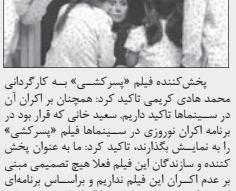
چهره

## شهاب حسینی یک کمپانی فیلمسازی جدید تاسیس کرد

**ایسنا:** شهاب حسینی به همراه کوروش آهاری کارگردان ایرانی و «الکس برتو» تهیه‌کننده هالیوودی یک کمپانی جدید با نام «پل مدیا» تاسیس کردند. این کمپانی تهیه و توزیع فیلم با هدف ایجاد پلی میان سینما، فرهنگ و هنر ایران و آمریکا ایجاد شده است و فیلم‌های ایرانی و بین‌المللی را در آمریکا و دیگر کشورهای خارجی توزیع می‌کند. «پل مدیا» تهیه‌کنندگی رویدادهای زنده از جمله حضور بازیگران ایرانی و بین‌المللی و فیلمسازان و همچنین دیگر برنامه‌های هنری، فرهنگی و سینمایی را نیز در دستور کار قرار داده است و پیش از این نیز یک مسترکلاس با حضور بهروز وثوقی و شهاب حسینی برپا کرده است.فیلم‌های ایرانی «تنکسیر»، «قیصر»، «داش‌آکل»، «گوزن‌ها» و «سوته دلان» نیز از سوی کمپانی «پل مدیا» در آمریکا توزیع شده است. شهاب حسینی سابقه بازی در دو فیلم برنده اسکار خارجی «جدایی» و «فروشنده» از ساخته‌های اصغر فرهادی را در کارنامه دارد و برای بازی در فیلم «فروشنده» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم کن شد. کوروش آهاری تهیه‌کننده و کارگردان ایرانی نیز اخیرا فیلم هیجانی-ترسناک ایرانی «آن شب» را بازی شهاب حسینی کارگردانی کرده که «الکس برتو» نیز یکی از تهیه‌کنندگان آن است.

پرده نقره ای

## دست‌اندرکاران «پسرکشی» بر اکران تاکید دارند



پخش‌کننده فیلم «پسرکشی» به کارگردانی محمد هادی کریمی تاکید کرد: همچنان بر اکران آن در سینماها تاکید داریم. سعید خانی که قرار بود در برنامه اکران نوروزی در سینماها فیلم «پسرکشی» را به نمایش بگذارند، تاکید کرد: ما به عنوان پخش کننده و سازندگان این فیلم فعلا هیچ تصمیمی مبنی بر عدم اکران این فیلم نداریم و براساس برنامه‌ای که قرار بود در نوروز فیلم را اکران کنیم، هر زمانی که سینماها باز بشود، تصمیم داریم فیلم را اکران کنیم، مگر اینکه خودمان بعدا تصمیم دیگری برای اکران بگیریم اما فعلا تصمیم‌مان بر اکران در اولین فرصت بازگشایی سینماهاست. این پخش کننده تصریح کرد: فیلم «پسرکشی» در ژانر معمایی است و به نظرم اساسا می‌تواند برای بخشی از مخاطبان سینما تماشای این نوع فیلم جذاب باشد. خانی در پایان اظهار امیدواری کرد: سینماها عید سعید فطر بازگشایی شوند و مردم دوباره در سینماها حاضر شوند. «پسرکشی» ششمین ساخته محمد هادی کریمی است که در شهرهای تهران، کاشان و قزوین فیلمبرداری شده است.کریمی ساخت فیلم‌هایی همچون «غیرمنتظره»، «برف روی شیروانی»، «امشب شب مهتابه» و «کمدی انسانی» را در کارنامه خود دارد و داستان «پسر کشی» هم در دو دهه ۴۰ و ۷۰ می‌گذرد. این فیلم داستانی معمایی از پیچیدگی‌های روابط خانواده‌ای است که به خاطر یک باور غلط، دهه‌ها دچار بحران هستند.

کلاکت

## مایکل مور مستندی را به مناسبت روز زمین منتشر کرد

مهر:مستند ساز آمریکایی مستندی با عنوان «سیاره انسان‌ها» را به مناسبت روز زمین به صورت رایگان منتشر کرد.کمپانی فیلم مایکل مور به نام «رامبل میدیا» اولین فیلم بلندی را که تولید کرده به صورت رایگان در یوتیوب منتشر کرد. این فیلم با عنوان «سیاره انسان‌ها» به کارگردانی جف گیبز ساخته شده و مایکل مور تهیه‌کننده اجرایی آن بوده است. این مستند بلند به مناسبت پنجاهمین سالگرد «روز زمین» در دسترس همگان قرار گرفته است. مستند «سیاره انسان‌ها» ۱۴۰ دقیقه‌ای است و روز سه شنبه در یوتیوب همزمان با ۲۲ آوریل روز زمین در اختیار عموم قرار گرفت. این فیلم به مدت ۳۰ روز به صورت رایگان در دسترس است. نویسندگی، کارگردانی و تهیه فیلم را جف گیبز برعهده داشت که پیشتر با مور در چندین پروژه به عنوان تهیه کننده همکاری داشته است که «بولینگ برای کلمباین» در سال ۲۰۰۲ و «فارنهایت ۹/۱۱» در سال ۲۰۰۴ از جمله آنها هستند. «فارنهایت ۱۱/۹» درباره ترامپ نیز دیگر فیلم مشترک این ۲ بوده است.گیبز در معرفی این مستند گفته است که ما داریم نبرد را در توقف تغییرات آب و هوایی می‌بازیم؛ زیرا به دنبال رهبران محیط زیستی هستیم که بسیاری از آنها خیلی علاقه‌مند هستند اما در واقع جنبش سبز را به ثروتمندان و شرکت‌های آمریکایی فروخته‌اند.

رومی؛ نویسنده و پژوهشگر:

## سعدی بدیل ندارد

**ایسنا:** سیروس رومی، نویسنده، شاعر، روزنامه‌نگار و پژوهشگر با اشاره به بخشی از ویژگی‌هایی که سعدی را ممتاز کرده است، تاکید کرد که سعدی در جهان بدیلی ندارد. سیروس رومی، گفت: من زمانی که به فکر فرو می روم به گمانم انتخاب برترین شاعر از میان حدودا دوازده هزار شاعر فارسی گو کاری دشوار است؛ فردوسی بزرگ است، حافظ، نظامی، خیام و عطار همه از بزرگان اند؛ من با توجه به اینکه از سویی به فردوسی و حافظ احساس نزدیکی می کنم اما همیشه انتخابم سعدی است؛ یعنی سعدی را واقعا بهترین می دانم.

پژوهشگر و نویسنده کتاب تاریخ مطبوعات فارس، با تاکید بر کلام، واژگان و چینش واژگان در آثار سعدی افزود: زبان آهنگین، پیچیده و در عین حال ساده سعدی حتی خواننده‌ی عامی و عادی را تحت تاثیر قرار می دهد. این روزنامه‌نگار پیشکسوت گفت: سعدی کوتاه نویس است. سعدی گزیده گوست. سعدی اخلاق گراست. سعدی خردورز است. سعدی هم در نثر استاد است هم در شعر. در نثر مسجع «منّت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربتست و به شکر اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرو می رود ممدّ حیاتست و چون بر می آید مفرّح ذات پس در هر نفسی دو نعمت موجودست و بر هر نعمتی شکری واجب» ببینید چه قشنگ خوانده و شنیده می شود! شعر سعدی در زمان حیاتش گسترش پیدا می کند؛ به قول خودش مانند ورق زر می برند.

نویسنده کتاب شیراز در شعر شاعران، از اثرگذاری آثار سعدی بر ادبیات فارسی نیز سخن گفت و خاطرنشان کرد: معتقد هستم ما امروز به زبان سعدی حرف می زنیم و زبان سعدی، زبان معیار امروز است؛ چراکه در زمان حال برای فهم آثارش نیازی به تغییر زبان آثارش نداریم.

رومی در ادامه با اشاره به این بیت شعر؛ اردیبهشت ماه جلالی/ بلبل گوینده بر منابر قضبان/ بر گل سرخ از نم اوفتاده لالی / همچو عرق بر عذار شاهد غضبان، نامگذاری اول اردیبهشت به نام روز بزرگداشت سعدی را اقتباس از این شعر دانست و اضافه کرد: برگزاری بزرگداشت روز سعدی در شناساندن بیشتر سعدی و آثار سعدی میان فارسی زبانان می تواند تاثیر گذار باشد. در موسیقی فارسی می توان دید که از میان اشعار به کار برده از شعرای بزرگ در ترانه ها، آثار سعدی بیشتر به چشم می خورد؛ این هم به علت ریتم خوب و پذیرش مردم از این نوع گویش است که سعدی را از دیگر شاعران متفاوت کرده است.

این روزنامه نگار پیشکسوت و شاعر شیرازی، تاکید کرد که برای شناساندن هرچه بیشتر سعدی و آثار او به جهانیان، باید هرچه بیشتر و بهتر به ترجمه خوب آثار و کلام سعدی و پس از آن برگزاری سلسله برنامه‌هایی در خور پرداخت.

«افسانه» از پایان فعالیت مؤسسه فرهنگی هنری پیرسوک گزارش می‌دهد

# پاتوق فرهنگی شیراز در محاق تعطیلی

*** مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس: با استاندار و شهردار شیراز برای حمایت از پیرسوک رایزنی می‌کنم**

*** معاون فرهنگی شهردار شیراز: پیرسوک سابقه‌ای درخشان داشت، پیگیر احیای این موسسه هستم**

*** احمد اکبرپور: پیرسوک با جریان‌سازی فرهنگی، به آبروی شیراز تبدیل شد**

احسان اکبرپور
Ehsan.Afsaneh93@gmail.com

سایه‌سار خنک خاطرات ما بود پیرسوک؛ خانه‌ای صدساله با معماری کلاسیک که از ۳ سال و ۸ ماه پیش، بدل به مهم‌ترین پاتوق فرهنگی شیراز شده بود، اما روز گذشته تعطیل شد. علت همان همیشگی: مشکلات مالی، و این‌گونه شد که موسسه فرهنگی هنری پیرسوک که در ۴۴ ماه گذشته، میعادگاه شعر و داستان و فیلم و نقاشی و موسیقی بوده، به محاق تعطیلی رفت. این مؤسسه فرهنگی هنری با مدیریت نیما تقوی، در این سه سال و اندی بیش از ۵۰۰ برنامه و رویداد متنوع فرهنگی، ادبی و هنری برگزار کرد و صدها نویسنده، مترجم، شاعر، فیلمساز، مجسمه‌ساز، عکاس، تصویرگر و... از جای‌جای ایران مهمانش شدند و برای دوستداران فرهنگ، نشست‌ها و کارگاه‌ها و جلسات نقد و بررسی برگزار کردند. پیرسوک در این ایام به طور متوسط هر هفته دو نشست خواتش و نقد و بررسی شعر و داستان برگزار کرد و افزون بر آن نیز به برگزاری نمایشگاه‌های تجسمی، برگزاری کارگاه‌های داستان‌نویسی، آموزش فلسفه و نقاشی، اکران فیلم‌های برتر سینمای اروپا و جهان، انتشار ۵ عنوان کتاب و اجرای برنامه‌های هنری مانند موسیقی، شعرخوانی و نشست‌های فرهنگی همت گماشت.

***پیرسوک فضایی تعاملی و پاتوقی فرهنگی بود**

موسسه فرهنگی هنری پیرسوک در ایام حیاتش، با برگزاری فعالیت‌های فرهنگی، سعی بر معرفی و بررسی هنر و ادبیات جدی و نخبه‌گرا، و دوری از سلیقه مبتذل داشت و در این مسیر نیز با موفقیت، توانست ذائقه هنر جدی را در مخاطبانش ارتقاء دهد. افزون بر آن، پیرسوک در این سه سال و اندی از حیاتش، به تجسم مکانی «پاتوق فرهنگی» در شیراز بدل شد؛ فضایی که در آن به تعبیر هابرماس «حوزه عمومی فارغ از نهاد» شکل گرفت و برقراری گفت‌وگوی عمومی و مباحثه عقلانی ممکن شد. فضای تعاملی شکل‌گرفته از پیرسوک، تجربه‌ای کم‌نظیر در فرهنگ‌شهر شیراز بود، شهری برخوردار از تاریخیت فرهنگی که در حدسال اخیر، و در سایه فعالیت‌های فرهنگی و ادبی در پایتخت، کمتر مجال بروز و ظهور جدی در عرصه هنر و ادبیات داشت، امروز اما به لطف پیرسوک، تجربه‌ای کم‌نظیر از فضای تعاملی در حوزه فرهنگ را در تقویم خود می‌بیند.

***پیرسوک ذائقه فرهنگی مخاطبانش را ارتقاء بخشید**

پس اغراق نیست اگر ادعا کنیم پیرسوک در این ۴۴ ماه، بخش قابل‌توجهی از توسعه فرهنگی در شیراز (و حتی جنوب کشور) را با دستان خالی و کمتر حمایتی از جانب متولیان فرهنگ، پی گرفت. ذائقه مخاطبش را به سمت هنر و ادبیات جدی سوق داد و فضایی تعاملی شبیه کافه‌های روشنفکری تهران در دهه‌های ۲۰ و ۳۰ خورشیدی را ایجاد کرد؛ و در این سعی نیز بار اصلی تمامی مشکلات، محدودیت‌ها و از آن سو خلاقیت و ذوق و تلاش‌ها بر دوش نیما تقوی بود. شاعر و روزنامه‌نگاری که حجم و کیفیت گسترده و کم‌نظیر آن همه رویدادهای برگزارشده در پیرسوک در این ایام، تنها بخشی از آنچه او می‌خواست و در سر داشت، بود. در پی‌ریزی این مسیر، معدود فرهنگوراتی خوش‌ذوق نیز با او هم‌گام بودند و بخش قابل‌توجهی از اهالی فرهنگ و ادب و هنر شهر نیز با او همراه. و این خوان گسترده، که با شعار «ما قصه در سفریم» رسالت فرهنگی‌اش را آغاز کرد؛ اکنون در آستانه اتفاقی ناخوشایند است؛ بادا که بیش باد عمر گران‌بار پیرسوک.

***پیرسوک پاتوق اهالی فرهنگ و ادب بود**

در همین راستا ابوتراب خسروی در گفت‌وگو با «افسانه» با اظهار تأسف نسبت به تعطیل‌شدن موسسه پیرسوک می‌گوید: واقعیت آن است که پیرسوک از نظر مالی تحت فشار بود و از این منظر می‌توان این تصمیم را درک کرد. نویسنده «دیوان سومنات» در ادامه با اشاره به اینکه پیرسوک نخستین موسسه فرهنگی خصوصی در شیراز بود که به‌نوعی پاتوق نویسندگان و اهالی فرهنگ بود، می‌افزاید: از این منظر تعطیلی پیرسوک یک اتفاق متأثرکننده است. خسروی در ادامه با اشاره به اینکه شیراز شهر و بستری فرهنگی است، خاطرنشان می‌کند: از همین رو شیراز و جامعه فرهنگی به وجود مؤسسات فرهنگی همچون پیرسوک نیازمند است.

***نیما تقوی برای پیرسوک فداکاری کرد**

نویسنده «رود راوی» با بیان اینکه تأمین هزینه‌های مالی چنین مؤسساتی برای بخش خصوصی و اهالی فرهنگ دشوار است، یادآور می‌شود: از این رو مؤسسات فرهنگی باید حمایت شوند. ابوتراب خسروی با تأکید بر فداکاری و تحمل نیما تقوی (مدیر پیرسوک) برای ایجاد و حفظ موسسه فرهنگی پیرسوک خاطرنشان می‌کند: مهم‌ترین مسئله برای حفظ حیات چنین موسساتی مسئله مالی است و مسئولان و نهادهای فرهنگی همچون اداره کل فرهنگ و ارشاد و شهرداری باید شرایطی فراهم کنند که پیرسوک بتواند به حیات خود ادامه دهد.

***پیرسوک با جریان‌سازی فرهنگی، به آبروی شیراز تبدیل شد**

همچنین احمد اکبرپور نویسنده ادبیات کودک و نوجوان نیز در گفت‌وگو با «افسانه» با بیان اینکه حضور و وجود مؤسسات فرهنگی مانند پیرسوک در شیراز به سود نهادهای فرهنگی مانند اداره کل فرهنگ و ارشاد و شهرداری است، می‌گوید: در مدت‌زمان حیات موسسه پیرسوک، تعداد فراوان و قابل‌توجهی از نویسندگان، شاعران، مترجمان، تصویرگران، نقاشان، فیلمسازان و... از همه ایران در این موسسه حضور یافتند و کلاس‌های آموزشی، جلسات نقد و بررسی و نشست‌های فرهنگی برگزار کردند. نویسنده «قطار آن شب» در ادامه با اشاره به اینکه نهادهای فرهنگی باید از مؤسسات فرهنگی خصوصی مانند پیرسوک حمایت کنند، می‌افزاید: پیرسوک آبروی شیراز بود و حضور بیش از ۳۰۰، ۴۰۰ مهمان نخبه فرهنگی در شیراز به خاطر این موسسه، جریانی فرهنگی و ادبی در شهر شیراز به وجود آورد. احمد اکبرپور با تأکید بر ضرورت واسپاری فعالیت‌های فرهنگی به مؤسسات خصوصی و سپس حمایت از این مؤسسات خاطرنشان می‌کند: باعث تأسف است اگر نهادهای مسئول در حوزه فرهنگ در این مدت از پیرسوک حمایت نکردند.

***پیرسوک، کافه‌نادری شیراز بود**

نویسنده «شب بخیر فرمانده» در ادامه با اشاره به برگزاری دوره‌های کارگاهی داستان‌نویسی برای کودکان در موسسه پیرسوک بیان می‌کند: امکان مناسبی که پیرسوک در اختیار من قرار داد سبب شد که بتوانم کارگاه‌های داستان‌نویسی را برای کودکان مشتاق به داستان‌نویسی و والدین‌شان فراهم کنم؛ اتفاقی کم‌سابقه که سبب شد کودکان و خانواده‌هایشان در مسیر داستان‌نویسی و انتخاب کتاب‌های مناسب قرار گیرند.

***نهادهای فرهنگی برای بازگشایی پیرسوک تلاش کنند**

احمد اکبرپور سپس با اشاره به فضای آرام، باصفا و دلنشین موسسه پیرسوک برای صحبت‌کردن و گپ‌زدن اهالی فرهنگ خاطرنشان می‌کند: پیرسوک پاتوقی فرهنگی بود که نویسندگان، شاعران و اهالی فرهنگ توانستند تجربه فرهنگی کافه نادری در تهران را لمس کنند. نویسنده «غول و دوچرخه» در پایان با اظهار تأسف مجدد نسبت به تعطیلی موسسه پیرسوک یادآور می‌شود: جای خالی پیرسوک که با فداکاری و شرافت نیما تقوی در شیراز عرصه حضور یافت، بسیار حس خواهد شد و نهادهای فرهنگی باید از هرگونه حمایت و پشتیبانی خود برای بازگشایی مجدد پیرسوک دریغ نکنند.

***پیرسوک موفق بود، بسته‌های حمایتی ارشاد به‌زودی پرداخت می‌شود**

در همین راستا مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز در گفت‌وگو با «افسانه» با بیان اینکه موسسه پیرسوک یکی از مؤسسات بسیار موفق در حوزه‌های مختلف فرهنگ بود، می‌گوید: پیرسوک در این مدت با برگزاری نشست‌های متنوع فرهنگی در حوزه‌های کتاب، فیلم و هنر توانست موفقیت چشمگیری کسب کند. صابر سپهرایی با اشاره به اینکه تمامی مؤسسات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در دو ماه گذشته که کشور درگیر مسئله کرونا بود، منضرر شدند، یادآور می‌شود: از همین رو با هماهنگی‌های انجام‌شده با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار است بسته‌های حمایتی دولت را به این مؤسسات آسیب‌دیده پرداخت کنیم.

***رایزنی با استاندار فارس و شهردار شیراز برای حمایت از پیرسوک**

سپهرایی سپس با تاکید بر اینکه نمی‌توان اجازه داد که موسسه پیرسوک تعطیل شود، می‌افزاید: از شنیدن خبر تعطیلی پیرسوک متأسف شدم و در اسرع وقت با نیما تقوی مدیر موسسه پیرسوک جلسه‌ای را برگزار خواهم کرد؛ چراکه باید همه تلاشمان را انجام دهیم تا پیرسوک تعطیل نشود. مدیرکل ارشاد فارس سپس با بیان اینکه هر چرافی در حوزه زیرساخت‌های فرهنگی و هنری خاموش شود، زیانی جبران‌ناپذیر به فرهنگ وارد می‌کند، خاطرنشان می‌کند: سال‌ها زمان می‌برد که یک درخت تناور فرهنگی به بار بنشیند و ازهمین‌رو باید از این مؤسسات حمایت کنیم. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در ادامه با بیان اینکه اگر نیاز باشد موضوع تعطیلی موسسه فرهنگی هنری پیرسوک را با استاندار فارس و شهردار شیراز نیز مطرح خواهد کرد، می‌افزاید: تلاش خواهم کرد تا با رایزنی در این خصوص بتوانیم مشکلات مالی این موسسه را جبران کنیم.

***معاونت فرهنگی شهرداری شیراز احیای پیرسوک را پیگیری می‌کند**

در همین راستا رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری شیراز نیز در گفت‌وگو با «افسانه» با بیان اینکه موضوع تعطیلی موسسه فرهنگی هنری پیرسوک را در اسرع وقت پیگیری خواهد کرد، می‌گوید: شهرداری شیراز از هر موسسه و فردی که در شیراز فعالیت فرهنگی انجام دهد، حمایت می‌کند. مرتضی جعفری با تأکید بر اینکه موسسه پیرسوک سابقه‌ای درخشان و بسیار خوب در حوزه فرهنگ داشته است، خاطرنشان می‌کند: به زودی با مشورت با همکارانم در سازمان فرهنگی شهرداری شیراز، موضوع حمایت از احیای مجدد موسسه پیرسوک را مطرح خواهم کرد و امیدوارم که پیرسوک بار دیگر فعالیت خود را از سر بگیرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس خبر داد

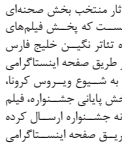
## تجلیل از برترین قاریان استان در ماه مبارک رمضان

**مهر:** مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از برگزاری آیین تجلیل از برترین قاریان در ماه مبارک رمضان خبر داد.

صابر سهرابی با اعلام فعالیت‌های مجازی که به مناسبت ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده و دعوت از فعالان فرهنگی هنری برای اعلام برنامه‌های هم راستا در این روزهای ارزشمند، گفت: رمضان فقط یک ماه عبادی نیست، یک فرهنگ است و برنامه‌های اسلام، برای رسیدن انسان به سعادت جاودانه تدوین شده، سعادتی که بهنایی به گستردگی دنیا و آخرت دارد. دبیر شورای فرهنگ عمومی استان فارس در آستانه فرار رسیدن ماه رمضان، افزود: نخستین طرح قرآن نویسی با خط تحریری است که علاقه مندان برای شرکت در این طرح می‌بایست کلمه کاتبان وحی را در واتساپ به شماره تلفن ۰۹۱۷۶۰۳۳۵۶۸ ارسال کنند و همچنین در مقوله نماز و اهمیت آن و مسابقات دیگر فرهنگی نیز به زودی برنامه‌های برای ماه پربرکت رمضان در دست تهیه است و با اخبار بعدی به اطلاع مخاطبان خواهد رسید. وی در ادامه به اعلام خبر انتشار اسامی برگزیدگان برتر «جشنواره قرآنی تلاوت‌های ناب» (بصائر) استان فارس اشاره کرد و گفت: با استعانت از خداوند متعال و به همت قارگاه قرآنی جوانان فارس، جامعه قرآنی امام عصر (عج) و با همکاری مرکز قرآن و عترت ناحیه بسیج دانشجویی فارس و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس به حول و قوه الهی نخستین جشنواره تلاوت‌های ناب استان فارس در فضای مجازی نیز در فروردین ماه سال جدید برگزار شد که در این مسیر ارزیابی ۶۵ تلاوت ارسالی از سراسر استان، ۳۷ تلاوت ارسالی از خواهران و ۲۸ تلاوت ارسالی از برادران به دبیرخانه جشنواره ارسال شد.

صحنه

## نمایش «استرالیا» از شیراز در جشنواره نگین



**مهر:** نمایش «استرالیا» از شیراز راهی بخش رقابتی نهمین جشنواره تئاتر نگین خلیج فارس شد. پس از بازبینی دست کم ۶۰ اثر نمایشی در ۲ بخش خیابانی و صحنه‌ای، تعداد ۶ نمایش در بخش صحنه‌ای و ۳ نمایش در بخش نمایش خیابانی جهت حضور و اجرا در نهمین جشنواره تئاتر نگین خلیج فارس انتخاب شد. بر این اساس، تئاتر استرالیا به کارگردانی سید محمدهادی هاشم زاده از استان فارس در جمع آثار منتخب بخش صحنه‌ای قرار گرفت. این در حالیست که پخش فیلم‌های نمایش نهمین جشنواره تئاتر نگین خلیج فارس پارس جنوبی عسلویه از طریق صفحه اینستاگرامی انجام می‌گیرد. با توجه به شیوع ویروس کرونا، گروه‌های راه یافته به بخش پایانی جشنواره، فیلم آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کرده که با پخش فیلم از طریق صفحه اینستاگرامی جشنواره به نشانی جشنواره تئاتر نگین خلیج فارس festivalneginpersiangulf و در صفحه آپارات https://www.aparat.com/ جشنواره به نشانی neginTheater آثار داوری خواهد شد. نهمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر نگین خلیج فارس باداوره زنده یاد علی غلامی، به دبیری مجتبی عوض زاده به شکل مجازی از ۶ تا ۱۰ اردیبهشت جاری برگزار و برگزیدگان در اختتامیه آنلاین جشنواره همزمان با روز ملی خلیج فارس معرفی خواهد شد. نهمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر نگین خلیج فارس با حضور گروه‌های تئاتری از استان‌های بوشهر، هرمزگان، فارس، خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد برگزار می‌شود.

یارمهربان

## واکاوی افکار شوپنهاور در یک کتاب

**مهر:** ترجمه کتاب «شوپنهاور» نوشته آر. داج سینگ از مجموعه کتاب‌های راهنمای سرگشتگان انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد. آرتور شوپنهاور را در مقام یک‌متفکر یگانه به‌عنوان صاحب یکی از درخشان‌ترین سبک‌های نوشتاری در میان متفکران غرب و صاحب ایده‌های برانگیزاننده و بصیرت‌زا معرفی کرده‌اند و همین‌ویژگی منجر شده که بسیاری از متفکران، خوانش آثار او را به‌تمامی دلپذیر و آسان بیان کنند. او در نگارش آن‌چه در تاروپود اندیشه وی قرار داشته، به دور از پیچش‌های کلامی مفهومی و استدلال‌های موشکافانه مرسوم عمل کرده که وجهه بارز متفکران اروپایی بوده است؛ هرچند که بسیاری نیز بر این باورند که سرشت آثار او در نهایت برای فهم، نیاز به ارزیابی و تفسیر دارد و تنها در نگاه اول آسان و قابل فهم به نظر می‌رسند. به‌تازگی کتابی درباره این متفکر باعنوان «شوپنهاور» به‌قلم آر. داج سینگ و ترجمه مهدی قنبری منتشر شده که در قالب مجموعه «راهنمای سرگشتگان» انتشارات علمی و فرهنگی با مخاطب خود ارتباط برقرار می‌کند. داج سینگ هدف از نگارش این کتاب را توصیفی آسان‌فهم از این متفکر و اندیشه‌اش برای دانشجویان و خوانندگان غیرمتخصص عنوان کرده است. این کتاب به‌عبارتی‌دیگر سعی دارد در کنار سنجش انتقادی وی، تفسیری اصیل از او را نیز در اختیار دانشجویان فلسفه قرار دهد. این کتاب نشان داده که چه‌طور متفکری مانند شوپنهاور توانسته از مفاهیم شرقی در نظام فکری خود بهره ببرد و مبدل به یکی از نخستین متفکران فرا فرهنگی در نظام معنایی غرب شود.

## ترجمه علیقلیان از «جنایت و مکافات» به چاپ یازدهم رسید

**مهر:** رمان «جنایت و مکافات» نوشته فیودور داستایفسکی با ترجمه احد علیقلیان توسط نشر مرکز به چاپ یازدهم رسید.

«برادران کارامازوف» هم اثر دیگر داستایفسکی است که با ترجمه همین‌مترجم توسط نشر مرکز چاپ شده است.

چاپ یازدهم ترجمه علیقلیان از «جنایت و مکافات» با ۷۳۰ صفحه و قیمت ۹۸ هزار و ۵۰۰ تومان عرضه شده است. «روز دیگر شورا» کتاب دیگری است که این‌ناشر به‌تازگی نسخه‌های تجدیدچاپ آن را به بازار نشر عرضه کرده است. این‌کتاب که رمان جدید فریبا وفی است، بهمن‌ماه ۹۸ به بازار آمد و اکنون به چاپ دوم رسیده است. چاپ دوم این‌کتاب با ۳۲۸ صفحه و قیمت ۵۱ هزار و ۵۰۰ تومان به کتابفروشی‌ها آمده است.

ترجمه «تزار عشق و تکنو» چاپ شد

«خرس‌ها و دیگر گوشت‌خواران» علی گلشن به چاپ دوم رسید

فیلم کوتاه «بغلم کن» به کارگردانی احمد سیدکشمیری در جشنواره ایتالیایی به نمایش در می آید

مستند «زندگی میان پرچم‌های جنگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده به سوییس می‌رود