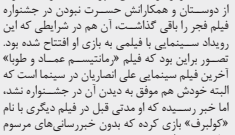
نما

## آغاز فیلمبرداری دو قسمت پایانی «پایتخت ۶» در مازندران

فیلمبرداری دو قسمت پایانی فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم آغاز شد.

فیلمبرداری دو قسمت پایانی فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در مازندران آغاز شد.الهام غفوری تهیه‌کننده «پایتخت» در این باره اعلام کرد: سال گذشته به دلیل شیوع و گسترش ویروس کرونا، تولید و پخش فصل ششم «پایتخت» ناتمام ماند و ما بر خود وظیفه دانستیم که حتماً دو قسمت پایانی «پایتخت ۶» را تولید و پخش کنیم تا پرونده این فصل بسته شود.غفوری در ادامه گفت: فیلمبرداری دو قسمت پایانی «پایتخت ۶» در استان مازندران آغاز شد و قرار است، نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن تلویزیون برود.

## انتشار عکسی از آخرین فیلم دیده نشده علی انصاریان



**ایسنا:** فیلمبرداری «کولبر» به کارگردانی میلاد منصوری که آخرین فیلم زنده یاد علی انصاریان محسوب می‌شود، به پایان رسید. علی انصاریان که دو هفته بیشتر از درگذشتش سپری نشده، برای بسیاری از دوستان و همکارانش حسرت نبودن در جشنواره فیلم فجر را باقی گذاشت، آن هم در شرایطی که این رویداد سینمایی با فیلمی به بازی او افتتاح شده بود. تصور براین بود که فیلم «رامانتیسم عماد و طوبا» آخرین فیلم سینمایی علی انصاریان در سینما است که البته خودش هم موفق به دیدن آن در جشنواره نشد، اما خبر رسیده که او مدتی قبل در فیلم دیگری با نام «کولبر» بازی کرده که بدون خبررسانی‌های مرسوم ساخته شده است.

روابط عمومی این فیلم، اولین عکس از زنده‌یاد علی انصاریان در فیلم «کولبر» به نویسندگی و کارگردانی میلاد منصوری و تهیه‌کنندگی سید روح‌الله حسینی لرگانی را منتشر کرده است.میلاد منصوری سابقه ساخت پنج فیلم کوتاه به نام‌های «میم»، «شکلات»، «اگزیت»، «مستر کلینر» و «سربست» و همچنین دستیاری کارگردان در سریال‌های علی‌البدل و پایتخت پنج را در کارنامه خود دارد.«کولبر» اولین فیلم بلند میلاد منصوری است که حسین سلیمانی، حسین مهری،دنیز متوسلی، پیام احمدنیا، مهتاب ثروتی، چیا بامامیری، علی فراستی، آرتین امجد و زنده‌یاد علی انصاریان در آن ایفای نقش کرده‌اند.

براساس این گزارش، «کولبر» آبان ۹۹ در یکی از شهرهای مرزی ایران فیلمبرداری شده بود، اما برای ضبط یک تک سکانس به تغییر فصل احتیاج بود که هفته گذشته میسر شد. با پایان فیلمبرداری، به زودی مراحل دابی پس از تولید آغاز خواهد شد. بازی زنده‌یاد علی انصاریان در این فیلم تمام شده، اما صدای او برای یکی از سکانس‌ها باقی مانده بود که قرار است با تغییر کوچکی در فیلم‌نامه از صدای شخص دیگری استفاده شود.

## گلدن گلوب و یک درخواست از اهداکنندگان جوایز

گلدن گلوب از اهداکنندگان جوایز خود درخواست کرده، به صورت فیزیکی در برنامه تلویزیونی این رویداد حضور پیدا کنند. انجمن مطبوعات خارجی هالیوود و شبکه NBC در اوایل این ماه اعلام کردند، مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب به صورت زنده در دو سالن برگزار می‌شود.حالا رابرتی اعلام کرده که تهیه‌کنندگان گلدن گلوب، از اهداکنندگان و اعلام‌کنندگان جوایز درخواست کرده اند تا به صورت فیزیکی در سالن‌های رینبو روم و یا بورلی هیلتون حضور داشته باشند. آن‌ها به اهدا کنندگان جوایز اطمینان داده اند که از محدودیت‌ها و دستور العمل‌های مربوط به کووید ۱۹ پیروی خواهند کرد.

جوایز امی یکی از اولین رویدادهای مهم در فصل جوایز بود که در طول همه‌گیری کرونا برگزار شد و تعداد زیادی از اهداکنندگان آن به صورت فیزیکی در محل پخش زنده این جوایز (استیپلز سنتر) حضور پیدا کردند.جوایز گلدن گلوب در روز ۲۸ فوریه (۱۱ اسفند) برگزار می‌شود. در ابتدا قرار بود این رویداد در زمان همیشگی خود یعنی در ماه ژانویه برگزار شود، اما به دلیل همه گیری بیماری کرونا به عقب انداخته شد.نامزدهای این جوایز در تاریخ سوم فوریه به وسیله سارا جسیکا پارکر و تاراجی هنسون اعلام شدند و انتقلیکس با ۴۲ نامزدی در بخش‌های سینمایی و تلویزیونی رکورددار شد.

# ۱۱ اتفاق جنایی که از آنها فیلم سینمایی ساخته شد

رویدادها و اتفاقات جنایی زیادی در سراسر جهان ممکن است روی دهد و به سوژه خوبی برای فیلمسازها تبدیل شوند.

در طول تاریخ اتفاقات جنایی زیادی روی داده اند. این اتفاق‌ها توسط فیلمسازها دستمایه‌ای برای ساخت یک اثر قرار می‌گیرند و با نمایش این داستان‌های هولناک، باعث وحشت مخاطبان خود می‌شوند. در اینجا با تعدادی از فیلم‌ها که بر اساس اتفاقات جنایی در دنیای واقعی ساخته شده اند آشنا شوید.

**❋شهری که از غروب آفتاب می‌ترسد (۱۹۷۶، ۲۰۱۴)**

این فیلم در مورد یک قاتل سریالی واقعی است که شهر تکسارکانا در ایالت تگزاس به وحشت می‌اندازد. این قاتل در طی ۱۰ هفته در سال ۱۹۷۶ به هشت نفر حمله می‌کند که پنج نفر از آن‌ها به قتل رسیدند. یکی از کاربران بازفید می‌گوید دیدن این فیلم در روز اولی که به همان شهر رفته باعث وحشت او شده بود.

**❋یک جنایت آمریکایی (۲۰۰۷)**

خط داستانی این فیلم براساس داستان دلخراش قتل سیلویا لایکنس است. دختری ۱۶ ساله که در سال ۱۹۶۵ توسط سرپرست خود و چند نفر دیگر به طرز وحشیانه‌ای مورد شکنجه قرار گرفت و سرانجام به قتل رسید. این فیلم تلاش می‌کند کاملا به واقعیت پایبند باشد به همین خاطر شکنجه‌هایی که در دادگاه رد شده بود در این فیلم نمایش داده نشده است.

**❋قتل با اعداد (۲۰۰۲)**

این فیلم براساس پرونده نیتان لئوپولد و ریچارد لوئب دو دانشجوی ممتاز دانشگاه ساخته شده است که برای مرتکب شدن یک جنایت کامل، پسری ۱۴ ساله را می‌ربایند و به قتل می رسانند. این داستانی بود که در زمان خودش جنجال‌های زیادی را به پا کرد.

**❋کشتار با اره برقی در تگزاس (۱۹۷۴ و ۲۰۰۳)**

این فیلم تقریبا بر اساس داستان زندگی یک قاتل به نام ائد گین ساخته شده است که به قصاب پلینفیلد مشهور بود. او هم مثل شخصیتی که در فیلم آن را می‌بینیم، با قربانیان خود کارهای عجیب و ترسناکی مثل کندن پوست آنهـا، نبش قبر کردن و ساختن وسایلی از پوست اجساد انجام می‌داد.

**❋جسم جنیفر (۲۰۰۹)**

از داستان قتل وحشیانه یک دختر ۱۵ ساله به نام الیس پالهر توسط یک گروه در سال ۱۹۹۶، اقتباسی آزاد صورت گرفت و این فیلم سینمایی ساخته شد.

**❋آنابل (۲۰۱۴)**

اد و لورین وارن محققـان ماوراالطبیعه‌ای بودند که روی پرونده‌هایی ترسناک کار کردند. در دهه ۶۰ میلادی از آن‌ها خواسته شد در مورد یک عروسک پارچه‌ای تحقیق کنند که رفتارهای مخرب و ترسناکی را از خود نشـان می‌داد. برای مدت‌ها گفته می‌شد که این عروسک تحت تاثیر روح دختری به نام آنابل قرار دارد.

**❋وحشت در آمیتیویل (۱۹۷۹، ۲۰۰۵)**

ایـن دو فیلم داسـتان واقعـی خانـواده لوتز را دنبـال می‌کنند. خانواده‌ای که به یـک خانه پر ماجرا در آمیتیویـل مهاجـرت می‌کنند. در ایـن خانه قتل وحشـتناکی صورت گرفته بود و بعدها گفته شـد که این خانواده توسـط ارواح کسـانی که به قتل رسیدند تسخیر شده اند.

**❋زودیاک(۲۰۰۷)**

داسـتان این فیلم بر اسـاس کتابی به همین نام اقتبـاس شـده که در مـورد یک قاتل سـریالی به نام زودیاک اسـت. این قاتل، شـخصی بـود که به پلیس نامه‌هایی راز آلود می‌نوشـت و آن‌ها را مجبور می‌کرد نامـه هایش را منتشـر کنند تا بتواننـد در بین مردم وحشت ایجاد کند. پرونده او هنوز هم باز است و یکی از مشهورترین پرونده‌های لاینحل قتل در تاریخ است. ایـن قاتل زنجیره‌ای ۳۷ را مورد هدف گلوله قرار داده و با ضربات چاقو کشته است.

**❋وینچستر (۲۰۱۸)**

سارا وینچستر پس از مرگ فرزند و همسرش که صاحب یک شرکت اسـلحه بود، با ۲۰ میلیون دلاری که به او ارث می‌رسد به جای دیگر نقل مکان می‌کند. امـا تصور می‌کند خانه او توسـط روح کسـانی که به وسیله اسلحه وینچسـتر به قتل رسـیده اند، خانه اش را تسخیر کرده اند.

**❋در کمال خونسردی (۱۹۶۷)**

در نوامبـر سـال ۱۹۵۹، ۴ نفـر از اعضـای یک خانـواده توسـط دو مجرمـی که سـابقه دسـتگیری داشـتند، کشـته می‌شـوند. ترومن کاپوتی رمانی در رابطـه بـا ایـن رویداد بـه نام «در کمال خونسـردی» می‌نویسـد که بعدها یک فیلم سینمایی از آن اقتباس می‌شـود. این فیلم به جزئیات دقت کرده و با داستان اصلـی مطابقـت دارد. گفتـه می‌شـود ایـن فیلم در همان خانه‌ای کـه قتل‌ها اتفاق افتادنـد، فیلمبرداری شده اند.

**❋هیولا (۲۰۰۳)**

این فیلم بیوگرافی و جنایی، در مورد زندگی یک قاتل سـریالی به نام آیلین وورنوس اسـت. او در سال ۲۰۰۲ میلادی به جرم کشـتن حداقل ۷ مرد در اواخر دهـه ۱۹۸۰ و اوایـل دهه ۱۹۹۰ میلادی اعدام شـد. البتـه او مدعی بـود که آن‌ها را برای دفـاع از خود به قتل رسانده است.

## «عشایر» پیشتاز نامزدهای جوایز بین‌المللی استرالیا

آکادمی هنرهای سـینما و تلویزیون استرالیا (AACTA) نامزدهای دهمین دوره جوایز بین المللی را در شـاخه‌های مختلف فیلم و تلویزیون اعلام کرد.

فیلم سـینمایی «عشـایر» کلویی ژائو که اخیراً در جوایز سینمایی متعـددی موفق بوده اسـت، در ۱۱ شـاخه از جوایـز بین‌المللی آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی استرالیا، ۶ نامزدی کسب کرده است.

روز گذشـته فیلم‌هـای رقیب در دهمیـن دوره جوایـز بین المللی آکتـا به همـراه آثار بخـش تلویزیونی انتخاب شـدند و فیلم «عشـایر» بـا نامـزدی در بخش بهتریـن کارگردانـی، فیلمنامه و بازیگـر زن برای فرانسـیس مـک دورمنـد، همچنـان مدعی دریافـت جوایز سـینمایی است.

«پدر» به کارگردانی فلوریان زلر، «دادگاه شـیکاگو ۷» ساخته آرون سـورکین و «منک» دیوید فینچر نیز هـر کدام در ۴ بخش نامزد دریافت جایزه شـدند. این رویداد برای سـریال «شتر کریک» سـه نامزدی، برای «گامـی وزیر» و «مردم عادی» هم نامزدی در دو بخش را در نظر گرفت.

در بخـش تلویزیونـی هم سـریال‌های «تاج»، «ممکن اسـت تو را نابـود کنـم»، «ماندالوریان»، «جاده مرمـوز» و «گامبـی وزیـر» انتخاب شدند.

جوایـز بیـن المللی آکتا در سـال ۲۰۲۱، با اضافـه کردن ۴ بخش تلویزیونـی جدیـد گسـترده‌تر شـده اسـت؛ این چهـار بخـش بهترین سـریال درام، بهتریـن سـریال کمـدی و بهتریـن بازیگـر زن و مـرد هستند.

## واکنش هیئت مدیره انجمن مستندسازان به جشنواره فیلم فجر

هیئت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سـینمای مسـتند ایران در بیانیه ای نسـبت به وضع نمایش، داوری آثار مسـتند در جشـنواره فیلم فجر واکنش نشـان دادند.در متن بیانیه آمده اسـت: « سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر، متفاوت ترین دوره از این جشنواره بود. نه تنها به دلیل برگزاری در شـرایط عالم گیری ویروس کرونا؛ که از نگاه ما مسـتندسازان، گذاشـته نشد تا دست کم بخش نقد و پرسـش و پاسخ برای آثار مسـتند فعال بماند. این بی توجهی، رفتاری قهرآمیز و عتاب آلوده را با سـینمای مستند، از سوی دبیر جشنواره فیلم فجر تداعی می کند.

در جشنواره آقای طباطبایی نژاد، جایی و وقتی هم برای کنفرانس یا گفتگوی رسانه ای برای آثار مستند حاضر در نظر گرفته نشد که می تواند نقدی جدّی بر رفتار دبیرخانه ایشـان و مطالبه جدی ما برای پاسخگویی ایـن مقام محترم باشـد. همچنین با ارج نهادن بر اثـر برگزیده این دوره از جشـنواره در بخش مسـتند و نیز با احترام تمام به هیئت داوران، این پرسش جدی را از دبیر گرامی داریم که شرکت دادن فیلم «کودتای ۵۳» در بخش مسابقه ملی با این توجه که به اذعان تولید کننده اش محصولی است از کشور انگلستان، آیا توجیحی دارد؟ یا یک بی توجهی دیگر بوده به آیین نامه جشـنواره که تنها فیلم های تولید ملّی و ایرانی محق به شرکت در بخش مسابقه آن هستند.

جشنواره حقیقت، دیگر نکته بدعت در برگزاری این دوره بود.

نکته بعدی، دعوت نکردن و صادر نشـدن کارت حضور در جشنواره، برای مستندسـازان و حتی برای صاحبان آثار حاضر در جشـنواره بود که قابل تأمل و پرسـشگری است. چرا سـینماگران مستند نباید در جشنواره سی و نهم فجر حضور داشته باشند؟!

و شـگفت آورتـر این که هیچ فیلم مسـتندی به نمایـش در نیامد!

دریـغ کردن حتی یک سـالن نمایش برای آثار مسـتند، نمی تواند دلیل قانع کننده ای مانند پرهیز از اجتماع و گردهمایی داشـته باشد و یا دلیل نمایش بر خط این آثار در جشـنواره حقیقت؛ در حالی که برای فیلم های سـینمای محترم داستانی، در اقدامی تحسـین برانگیز گاهی دهها اکران گذاشته شـد. حتی برای اهالی رسانه و خبرنگاران و منتقدان نیز نمایش گذاشـته نشد تا دست کم بخش نقد و پرسـش و پاسخ برای آثار مسـتند فعال بماند. این بی توجهی، رفتاری قهرآمیز و عتاب آلوده را با سـینمای مستند، از سوی دبیر جشنواره فیلم فجر تداعی می کند.

در جشنواره آقای طباطبایی نژاد، جایی و وقتی هم برای کنفرانس یا گفتگوی رسانه ای برای آثار مستند حاضر در نظر گرفته نشد که می تواند نقدی جدّی بر رفتار دبیرخانه ایشـان و مطالبه جدی ما برای پاسخگویی ایـن مقام محترم باشـد. همچنین با ارج نهادن بر اثـر برگزیده این دوره از جشـنواره در بخش مسـتند و نیز با احترام تمام به هیئت داوران، این پرسش جدی را از دبیر گرامی داریم که شرکت دادن فیلم «کودتای ۵۳» در بخش مسابقه ملی با این توجه که به اذعان تولید کننده اش محصولی است از کشور انگلستان، آیا توجیحی دارد؟ یا یک بی توجهی دیگر بوده به آیین نامه جشـنواره که تنها فیلم های تولید ملّی و ایرانی محق به شرکت در بخش مسابقه آن هستند.

تأکید داریم که هیچ مسـئله یا فیلم‌کودتای ۵۳» از سوی ما مطرح نیسـت و تنها خواهان شفاف سازی موضوع هستیم. همچنان که معتقدیم داوران نیـز انتخـاب خود را انجام داده اند؛ اما بحث بر سـر راه یافتن این اثر محترم تولید شـده توسط یک کمپانی ثبت شده در انگستان است، به بخش رقابتی مستند جشنواره ملی فجر.

این خلاصه ای بود از شـیوه دبیرخانه سی و نهمین دوره از جشنواره فیلـم فجر، که مـا را به عنوان هیئـت مدیره انجمن صنفـی کارگردانان مستند موظف و مکلف به اظهار نظر نمود و نظر کرد. بر همین اساس از معاونت محتـرم سـینمایی وزارت فرهنـگ و ارشاد اسلامی موکدا درخواست داریم نسبت به این شیوه با غفلت، به صراحت، واکنش و پاسخی شایسته داشته باشـد. ضمن آن که یادآوری می کنیم تنها راه پیشـگیری از تخطی و بی رعایتی، تدوین آیین نامه ای شـفاف و منصفانه بر مبنای شـأن و جایگاه سـینمای شریف مستند ایران است. آیین نامه ای دقیق برای فیلم مسـتند در جشنواره فیلم فجر، تا هیچ کس در هیچ مقامی نتواند به میل و سلیقه خود آن را تغییر دهد یا نادیده بگیرد. خواست روشن و حق طلبانه جامعه مسـتندسـازان، مشارکت در تدوین این آیین نامه است تا حقوق این بخش از بدنه سینمای ایران در هیچ شرایط و موقعیتی متأثر از اعمال سلیقه ها و تصمیم گیری های شخصی نشود.

سـینمای مستند ایران، همواره شریف، نجیب و مبتنی بر ارزش های متعالی، حضور داشـته و خواهد داشـت. پس برای تأکید یادآور می شویم که رفتار دبیرخانه جشنواره ملی فجر در این دوره، بیش از آن که گواه بی اعتنایی و بی توجهی به سینمای مستند ایران باشد، نشان از شایستگی ها و بایستگی ها دارد.

هیئت مدیره انجمن صنفی کارگردانان مستند»

## چالش‌های مجید مجیدی برای ساخت فیلم «خورشید»

مجیـد مجیـدی کـه در جدیدتریـن فیلمـش «خورشـید» معضل کودکان کار را در مرکز توجه قرار داده، از نقش مردم در رفع این معضل جهانی گفت.

در آسـتانه معرفی اسـامی منتخبان اسکار برای حضـور در رقابت ۲۰۲۱ مجید مجیدی در مصاحبه‌ای از فیلم جدیدش سـخن گفت. وی در مقام نویسنده و کارگردان «خورشـید» درباره انگیزه‌اش برای ساختن فیلم گفت: «خورشـید» فیلمی درباره و برای کودکان کار اسـت. امروز حـدود ۱۵۲ میلیون کـودک کار در سراسـر دنیا وجود دارند و به نظرم این بحران جهانی و از مسائل مهمی اسـت که همه با آن روبه‌رو هسـتند. امید ما این اسـت که با ایجاد کمپینی بتوان برای کودکان کار زندگـی بهتری فراهم کرد و بدون در نظر گرفتن محل زندگی آن‌ها از هند تا اروپا و آمریکا و در ایران، به آن‌ها توجه نشان داد.

مجیـدی افـزود: کـودکان کار موضوعی اسـت کـه من سـال‌ها از نزدیک دنبال می‌کـردم و در ایران به مدرسـه‌ای برخـوردم که بـا هدف بیـرون آوردن ایـن کودکان از خیابان‌ها ایجاد شـده تـا بتواند آن‌ها را آمـوزش دهـد. در عین حال شـمار زیـادی از این کودکان مهاجران افغان هسـتند که سختی‌های کشور خودشـان آن‌ها را به ایران کشـانده اسـت. وی افزود: آنچه من از این مدرسـه یاد گرفتم این بود که آموزش برای این بچه‌ها چقدر ضرورت دارد و می‌تواند به بهبود وضع آن‌ها کمک کـرده و آنها را برای آینده پایه‌ریزی کند.

مجیـدی دربـاره اینکه چه عاملـی وی را به این موضوع علاقه‌مند سـاخت و فیلم «بچه‌های آسـمان» او نیز با تمرکز بر موضوع کودکان سـاخته شـد، گفت: آسیب‌پذیری کودکان موجب این توجه شد، زیرا آن‌ها نمی‌توانند از خود دفاع کنند و بیشترین نیاز به حمایت را دارند. مـن مامورید خودم را دفـاع از این کودکان می‌دانـم. اینکه بتوانم به هر طریقی توجه دیگران را به حقوق آن‌ها جلب کنم.

وی درباره بچه‌های فیلم هم گفت: همه بچه‌های این فیلـم از قبل بچه‌های کار بودنـد. روح الله زمانی، ابوالفضل شیرزاد و شمیلا شیرزاد که در نقش خواهر و برادر بازی کردهاند همه در خیابان‌ها کار می‌کردند. این خواهر و برادر از ۶ یا ۷ سالگی در مترو کار می‌کردند.

وی از دریافت جایزه مارچلو ماسـتروپانی توسط روح‌الله زمانی نیز یاد کرد و اینکه اطمینان دارد اگر اسـتعداد وی پرورش یابد می‌تواند به یک سوپر استار در دنیای بازیگری بدل شـود. مجیدی تاکید کرد نباید فقط در انتظار دولت‌ها بود و مردم باید مسـئولیت‌پذیر باشند و به این بچه‌ها کمک کنند.

این کارگردان درباره جایگاه کودکان افغان اظهار کـرد: تقریبـاً ۶۰ تا ۶۵ درصـد کـودکان کار ایران از افغانسـتان هسـتند و بسـیاری از آن‌ها در ایران متولد شـده‌اند و بـه دلیل مشـکلات مالی خانواده‌هایشـان مجبور به کار شده‌اند. این در حالی است که کشورهای پیرامون ایران یعنی افغانستان، پاکستان و عراق همه از بحران سیاسی و اقتصادی در فشار هستند و همین یک بحران انسـانی برای ایران فراهم کرده است. تحریم‌ها نیز فشـار اقتصـادی عظیمی به ایـران وارد کرده و به دلیل آسیب‌پذیر بودن شهروندان ما، بیشترین آسـیب‌ها را متقبل می‌شوند.

مجیدی درباره چالش‌هایی که هنگام ساخت فیلم «خورشـید» با آن روبه‌رو بود نیز گفـت: در این فیلم با کودکانی کار کردیم کـه هرگز جلوی دوربین نرفته بودند؛ ابتدا همه این‌ها برایشـان هیجان‌انگیز بود، ولی بعد خسـته شدند و دیگر نمی‌خواسـتند ادامه بدهند. در عین حال این بچه‌ها خیلی غیرقابل کنترل بودند؛ روح‌الله در روز اول کار پایش شکسـت و بعد کتفش در رفت. در صحنه‌های کندن تونل بایدا چهار دسـت و پا حرکت می‌کرد که به همین دلیل ممکن نشـد و حتی نمی‌توانسـت راحت بایسـتد. ابوالفضل هم دو بار پایش شکسـت و همه این‌ها موجب شـد تا ساخت پروژه دو ماه و نیم بیشتر زمان ببرد.

برداشت

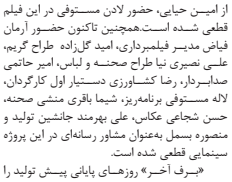
## حق پخش «قصیده گاو سفید» به کمپانی فرانسوی رسید

**ایسنا:** کمپانی فرانسوی «Totem Films» امتیـاز پخش بین المللی فیلم «قصیده گاو سـفید» نماینـده سـینمای ایـران در بخش مسـابقه اصلی جشـنواره برلین را به دسـت آورد.فیلم «قصیده گاو سـفید» سـاخته بهنـاش صنافی ها و بـا بازی مریم مقدم، علیرضا ثانی فر و پوریا رحیمی سام، امسال به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی هفتاد و یکمین جشـنواره فیلم برلین انتخاب شـده و حـالا کمپانـی «Totem Films» که در پاریس مستقر است اعلام کرده امتیاز پخش بین المللی این فیلـم را در اختیار گرفتـه و آن را در بازار فیلم اروپا (EFM) جشنواره برلین عرضه خواهد کرد.

در خلاصه داسـتان این فیلم آمده اسـت: مینا زنـی که شـوهرش به علت قتل عمد قصاص شـده، اکنون زندگی سـخت و بی رمقی را می گذراند. این شـرایط زمانی پیچیده تر می شـود کـه مردی نزد پلیـس آمده با ارائه شـواهد، اعترافاتـی می کند که زندگی مینا را در مسیری جدید قرار می دهد.

سـینمای ایران بـه لطف فیلم هـای «جدایی نادر از سـیمین» سـاخته اصغر فرهـادی (۲۰۱۱)، «تاکسـی» بـه کارگردانی جعفر پناهـی (۲۰۱۵) و «شیطان وجود ندارد» از محمد رسول اُف (۲۰۲۰)، بیـش از هر کشـور دیگر در جهان موفق به کسـب جایزه خرس طلای بهترین فیلم برلین طی یک دهه اخیر شده است. هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین امسـال طی دو مرحلـه برگزار خواهد شـد و اول تا پنجم مارس (۱۱ تا ۱۵ اسـفند) و به صورت مجازی میزبان نمایش فیلم هـای برلینالـه خواهد بود و یک نسـخه ویژه جشـنواره نیز از ۹ تا ۲۰ ژوئن (۹ تا ۱۹ خرداد) با حضور تماشـاگران برگزار خواهد شـد و با معرفی برندگان اصلی جشنواره نیز همراه خواهد شد.

## لادن مستوفی به «برف آخر» پیوست



**ایسنا:** لادن مسـتوفی بـه جمـع بازیگـران تازه‌ترین فیلم امیرحسـین عسـگری پیوست. فیلم سـینمایی «برف آخر» به نویسـندگی و کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی به روزمرگی‌های یک دامپزشـک می‌پـردازد و پس از امیـن حیایی، حضور لادن مسـتوفی در این فیلم قطعی شـده اسـت.همچنین تاکنون حضـور آرمان فیاض مدیـر فیلمبرداری، امید گل‌زاده طراح گریم، علـی نصیری نیا طراح صحنـه و لباس، امیر حاتمی صدابـردار، رضا کشـاورزی دسـتیار اول کارگردان، لاله مسـتوفی برنامه‌ریز، شیما باقری منشی صحنه، حسن شجاعی عکاس، علی بهرمند جانشین تولید و منصوره بسمل به‌عنوان مشاور رسانه‌ای در این پروژه سینمایی قطعی شده است.

«بـرف آخـر» روزهـای پایانی پیـش تولید را سپری می کند و به زودی لیست کامل بازیگران این فیلم در اختیار رسانه‌ها قرار خواهد گرفت.

## پروژه جدید کارگردان «انگل» به تولید نزدیک شد

بونگ جون هو که سـال گذشته اسکار بهترین فیلـم را دریافـت کـرد، فیلمنامه یکـی از دو پروژه جدیـدش را به پایان رسـانده اسـت. بونگ جون هو فیلمسـاز برجسـته که با فیلم «انگل» چندین جایزه اسکار مثل بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه غیراقتباسـی را دریافت کرد، نگارش یکی از دو پروژه جدیدش بعد از «انگل» را به پایان رسـانده است.بونگ جون هو در یک گفت‌وگوی ۹۰ دقیقه‌ای با ریان جانسـون کارگردان فیلم «جاقوکشـی»، این موضـوع را تأییـد کرد. این کارگردان در طول سـال گذشـته مشغول نوشتن فیلمنامه دو پروژه به صورت همزمان بوده و یکی از آن‌ها به نسـخه نهایی رسـیده است.بونگ دقیقاً اعلام نکرد کدام یک از پروژه هایش را به پایان رسـانده اسـت؛ اما انتظار می‌رود امسـال اخبار جدیدی از انتخاب بازیگران و زمان فیلمبرداری آن منتشـر شـود.بونگ جون هو پس از مراسـم اسکار سال ۲۰۲۰ اعلام کرده بود، پیش از آنکه با «انگل» به جشنواره کن برود و نخل طلای این رویداد را دریافت کند، ساخت دو پروژه دیگر را در ذهن داشته است.

تصویربرداری سریال «بچه مهندس ۴» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی ادامه دارد

فراخوان فستیوال سینمای ایران در شانتینی فرانسه منتشر و اعضای هیئت داوران این رویداد معرفی شد

جایزه بهترین کارگردانی فیلم کوتاه جشنواره کلکته برای «مصطفی»

ادامه تصویربرداری سریال نوروزی «هم بازی» به کارگردانی سروش محمدزاده در تهران در حال انجام است