افسانه

سه شنبه۲۳ آذر ۱۴۰۰ ه ۹ جمادی الاولی۱۴۴۳ه ۱۴ دسامبر ۲۰۲۱ه شماره ۴۶۰۳

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) ✆ چاپ و لینوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

اوقات شرعی شیراز

آذر ۱۴۰۰	جمادی الاول ۱۴۴۳		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۲۴	۱۰	چهارشنبه	۰۵:۲۳	۰۶:۴۶	۱۱:۵۴	۱۷:۰۲	۱۷:۲۱	۲۳:۱۲

دمای هوای شهرستان های فارس

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۱۳	۱۴	۱۲	۱۵	۲۳	۲۳	۱۹	۲۴	۲۰	۲۵	۲۴	۱۸
-۴	-۴	-۱	۳	۴	۳	۰	۵	۱	۷	۵	۳

چهره

ایلان ماسک

تأثیرگذارترین شخصیت سال ۲۰۲۱

پس از یک سال سخت دیگر، TIME انتخاب کرده است که در سال ۲۰۲۱ عنوان «تأثیرگذارترین چهره سال» را به ایلان ماسک بدهد.

به گزارش سرویس آی تی و فناوری انتخاب به نقل از تایم، سردبیر تایم خاطرنشان کرد که ایلان ماسک «تأثیر خارق‌العاده‌ای بر زندگی روی زمین و زندگی خارج از زمین» داشته و بر کسی پوشیده نیست که او تسلطی افراطی بر «بسیاری از چیزها در زندگی آمریکایی‌های معاصر» دارد و از صنعت هوا فضا تا صنعت خودرو، تا نفوذش در شبکه‌های اجتماعی با میلیون‌ها دنبال کننده در کانون توجه است. هر سال، این مجله تأثیرگذارترین فرد، افراد یا گروه سال را برای شناسایی انتخاب می‌کند. صرف نظر از خوب یا بد بودن این افتربخشی برای تأثیر پذیرنده، این شخص یا افراد تأثیری مهم بر جهان دارند و به همین دلیل این عنوان به آن‌ها داده می‌شود.

نشریه TIME یک بخش نظرسنجی از خوانندگان نیز دارد، که در آن طرفداران می‌توانند در مورد افرادی که فکر می‌کنند بیشترین تأثیر را دارند رأی دهند، این تصمیم صرفاً توسط سردبیران مجله گرفته می‌شود.

برنده نظرسنجی خوانندگان ۲۰۲۱ رئیس جمهور برزیل ژائیر بولسونارو بود که نتایج این نظرسنجی اوایل این ماه اعلام شد. در همین حال، اولیویا رودریگو به عنوان سرگرم کننده‌ترین فرد سال و سیمون بایلز به عنوان ورزشکار سال معرفی شدند.

در سال ۲۰۲۰، جو بایدن، رئیس جمهور و کامالا هریس، معاون اول وی به عنوان شخصیت سال معرفی شدند. این دو در سال ۲۰۲۰ در انتخابات ریاست جمهوری پیروز شدند. در سال ۲۰۱۹، گرتا تونبرگ فعال محیط زیست به عنوان شخصیت سال انتخاب شد. پیش از آن، در سال ۲۰۱۸، «نگهبانان» - گروهی از روزنامه‌نگارانی که برای کارشان «بالاتر و فراتر» از حد معمول رفتند_ این عنوان را دریافت کردند.

خواندنی

ادیسون در مورد چُرت زدن درست می‌گفت

محققان در یک مطالعه جدید دریافته‌اند که یک چرت سریع، شانس شما را برای حل پازل‌های پیچیده سه برابر می‌کند. به گزارش دیلی میل، توماس ادیسون وقتی در راه به ثمر رساندن اختراعاتش به مشکل برمی‌خورد، چرت کوتاهی می‌زد. او توپی را در دست می‌گرفت و وقتی که بر اثر به خواب رفتن، آن توپ از دستش می‌افتاد، بیدار می‌شد.

این کار به او اجازه می‌داد تا فقط وارد مرحله‌ای از خواب به نام N1 شود، جایی که افراد می‌توانند رویاهایی از رویدادها و تجربیات اخیر و نزدیک خود داشته باشند. اکنون یک مطالعه جدید، این روش ادیسون را مورد بررسی قرار داده است و دریافت که انجام این کار، شانس شما را برای حل مسائل و معماها سه برابر می‌کند. محققان دریافتند افرادی که حداقل ۱۵ ثانیه را در مرحله N1 سپری کردند، ۸۳ درصد شانس بیشتری برای قانون راه حل معماهای ریاضی داشتند. این در حالی است که کسانی که بیدار ماندند و چرت نزدند، با ۳۰ درصد شانس مواجه بودند. بسیاری از افراد ممکن است چرت زدن را اتلاف وقت بدانند، اما توماس ادیسون همیشه برای تقویت خلاقیت خود دست به این کار می‌زد و همانطور که گفته شد، یک مطالعه جدید نشان داده است که این مخترع مشهور آمریکایی، از این کار در راستای هدف خود نفع می‌برده است. محققان انستیتوی مغز پاریس دریافتند یک چرت زدن سریع به یک «نقطه شیرین خلاقانه» نهیب می‌زند، زیرا فرد تنها به مرحله اول از خواب می‌رود که به حالت «هیپناگوژی» یا «N1» معروف است. «هیپناگوژی» تجربه حالت انتقالی از بیداری به خواب است. در طول N1، ماهیچه‌های شما شل می‌شوند و شروع به مشاهده وقایع اخیر می‌کنید که به شما کمک می‌کند تا یک انسداد ذهنی را که در راه حل یک معما به آن برخورده‌اید، از میان بردارید.

چراغ زرد

طرح:مهناز یزدانی

اینترنت

ایستگاه

شاعر ورزشکار شیرازی که به معلولیتش افتخار می‌کند

ایبنا: مهتاب نبوی که توانست بار دیگر مدال طلای مسابقات پاراتکواندو جهان را از آن خود کند، نویسنده دو کتاب و سفیر کتاب شیراز است.

۲۳ سال دارد و به طور مادرزادی از داشتن دست محروم و رشته زیست‌شناسی سلولی خوانده است. نقاشی هم می‌کند، قهرمانی شنای کشوری هم دارد و حالا چند سالی است سکوهای پاراتکواندوی جهان در تسخیر اوست.

مهتاب نبوی اما قبل از همه این‌ها یک نویسنده است. در ۱۶ سالگی اولین کتابش را با عنوان «در نگاه مهتاب» نوشت، بعد از آن چهار سال پیش «تا بی‌نهایت» را و کتاب سومش هم در راه است.

این بانوی معلول که پیش از این در سال ۲۰۱۹ توانست مدال طلای وزن زیر ۵۸ کیلوگرم مسابقات پارا تکواندو جهانی را کسب کند، بازهم این افتخار را در سال ۲۰۲۱ تکرار کرد.

نبوی همچنین در رقابت‌های پارا آسیایی ۲۰۱۸ که در کشور ویتنام برگزار شد، یک نشان طلا و یک برنز کسب کرد و افزون بر این چندین مدال رنگارنگ مسابقه‌های بین‌المللی و داخلی را در کارنامه دارد.

نبوی در سال ۱۳۹۷ از جانب دبیرخانه دائمی ترویج کتابخوانی شیراز به دلیل فعالیت‌های گسترده فرهنگی به‌عنوان سفیر کتاب شیراز نیز انتخاب شد که پیش از آن ساره جوانمردی قهرمان مسابقات تیراندازی پاراالمپیک و سعیدرضا کیخواه قهرمان ژیمناستیک جهان آن را به دست آورده بودند.

مهتاب نبوی که حالا تمام نگاه‌ها را به خود جلب کرده، روزهای سخت کم نداشته است؛ زمانی که در اوج درخشش در مسابقات شنای دانش‌آموزی به بهانه تأثیر منفی روی سایرین، شنا را در مقطعی به‌صورت قهرمانی رها می‌کند یا وقتی‌که در آستانه امتحانات ورودی دبیرستان‌های دولتی پای راستش که با آن می‌نویسد و کارهای روزمره‌اش را انجام می‌دهد، دچار آسیب جدی و مجبور می‌شود قبل از گچ گرفتن پا، در آزمون شرکت کند و با پای چپ در امتحان شرکت کند؛ امتحانی که نمی‌تواند مهتاب را از پا در بیاورد و او در آن رتبه بیستم را کسب می‌کند. با این حال به دلیل محروم بودن از دو دست فرصت تحصیل رد رشته مورد علاقه خود دارو‌سازی را از دست می‌دهد و با این حال باز هم از پای نمی‌نشیند و در رشته مشابهی وارد دانشگاه می‌شود.

نگاه او به معلولیت به‌واقع عجیب است. او به این موضوع افتخار می‌کند و گفته است که اگر باز هم قرار باشد متولد شود و این بار سالم، قبول نمی‌کند! چراکه مهتاب، معلولیت را یک امتیاز برای خود تلقی می‌کند که شرایط مادی و معنوی خوبی برایش رقم زده است.

کتاب‌های این بانوی ورزشکار نویسنده و شاعر، دربرگیرنده شعر، یادداشت‌های ادبی، تجربیات و احساساتش است که درباره آن‌ها گفته است «خیلی وقت‌ها چون دلم نمی‌خواست دیگران نسبت به من ترحم داشته باشند با کسی درد دل نمی‌کردم، همین شد که کاغذ و قلم به پا گرفتم و شروع کردم به گفتن تجربیات و احساسات خودم و با کسی که از لحاظ ظاهری با اکثر افراد جامعه تفاوت دارد اما او هم مثل همه یک انسان است درصورتی‌که خیلی جاها این حق از او گرفته می‌شود درد دل کردم و حاصل درد دل‌هایم این کتاب شده است.»

رسانه

این فیلم‌ها

حسن لطفی در روزنامه اعتماد نوشت:

حتی اگر در لیست کسانی باشیم که بهترین فیلم‌های مستند سینمای ایران را متعلق به قبل از انقلاب و فیلمسازانی همچون ابراهیم گلستان، جعفر طیاب، ناصر تقوایی، خسرو سینایی، کامران شیردل و... می‌دانند، نمی‌توانیم منکر فیلم‌های مستند قدرتمندی باشیم که در سال‌های اخیر و دهه‌های شصت به بعد ساخته شده است. فیلم‌هایی که گذشته از نگاه جدی فیلمسازانش نشان از دغدغه ایشان به مسائل روز کشور و ثبت دغدغه‌های خود و چهره‌های ماندگاری دارد که در تریبون‌های رسمی کشور جایی ندارند. البته این همه سینمای مستند ایران نیست. در زمانه جنگ و دفاع مقدس عده‌ای از مستندسازان (حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای) به ثبت لحظاتی پرداختند که در آن نکبت و رنج‌های جنگ با ایثار مردان و زنانی در هم آمیخت که برای بقای وطن، آرامش ملت، دور کردن دشمن از مرزها و تحقق آرمان‌های‌شان از جان و مال خود گذشتند. برخی از این فیلم‌ها تبدیل به سندهای ماندگاری از آن روزگار و آن دلاوران شدند. دلاورانی که منش، شجاعت، جسارت، ایمان، دوری از لذت‌های دنیوی، عدالتخواهی و برابری‌طلبی‌شان گاه چماقی بر سر مسئولانی می‌شود که انگار آن ادعاها و آن روزگار را ندیده یا اگر دیده‌اند فراموش کرده‌اند. شاید به خاطر همین اتفاق است که ارزش آن فیلم‌ها و سایر فیلم‌های مستند بیش از پیش ضروری به نظر می‌رسد. فیلم‌های مستند در کنار جلوه‌های هنری و زیبایی‌شناسانه‌ای که دارند حتی اگر قصدشان فراهم کردن سرگرمی اوقات فراغت هم باشد در ذات خود ماموریت مهم دیگری هم دارند. ماموریتی که در نوع اجتماعی و سیاسی‌اش در پی بهبود شرایط زندگی عادی و سیاس مردم است. شاید به خاطر همین ویژگی است که نمایش برخی از این فیلم‌ها توسط افراد تصمیم‌ساز و تصمیم‌گیر و صاحب قدرت جامعه اهمیت دارد. رخشان بنی‌اعتماد که علاوه بر فیلم‌های داستانی با دغدغه‌های اجتماعی (نرگس، خارج از محدوده، زیر پوست شهر، قصه‌ها، گیلانه و...) فیلم‌های مستند خوبی هم دارد، در یکی از فیلم‌هایش (این فیلم‌ها را به کی نشون میدین؟) به‌طور ضمنی به اهمیت نمایش برخی فیلم‌ها توسط این نفرات تاکید می‌کند. فیلم‌هایی که پیش از آنکه به درد افراد درگیر در مشکلات نمایش داده شده در فیلم بخورد انگار برای کسانی ساخته شده‌اند که تصمیم‌گیری‌های غلط‌شان یا مسئولیتی که دارند حکایت از نقش آنها در این مشکلات دارد. مشکلاتی که برخی فیلمسازان هنگام به تصویر کشیدن آنها وظیفه خود را در قبال مردم سرزمین‌شان، آثار باستانی کشور، مشکلات اجتماعی و فرهنگی نشان داده‌اند و حال نوبت به کسانی است که باید این فیلم‌ها را ببینند. آن هم با دقت! آن هم با صداقت! شکی نیست که پیش‌فرض‌های سیاسی و سعی در راهبردن خود و همفکران از مسوولیت ناملایماتی که در بعضی فیلم‌ها به نمایش در آمده می‌تواند مانع از ارتباط موثر با این آثار گردد. در چنین حالتی واقعیت به تصویر در آمده در این فیلم‌ها همانند تصاویر نمایش داده شده در فضای مجازی برای عده‌ای از سیاستمداران دروغ و غیرواقعی به نظر می‌رسد و آنها به جای درمان درد به توجیه اتفاق می‌پردازند. عکس‌العملی که پاک کردن صورت‌مسئله را به جای حل آن در پی خواهد داشت. امیدوارم چنین نشود و در بین تصمیم‌سازان و تصمیم‌گیران پیدا و پنهان کشور علاقه‌مندان به سینمای مستند اجتماعی روز بروز بیشتر شود و فیلمسازان نیز در ساخت چنین آثاری آزادی عمل بیشتری داشته باشند.

چراغ قرمز

توضیح درباره عوارض خروج از کشور در سال آینده

یک عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی به ارائه توضیحاتی درباره میزان درآمدهای دولت از محل عوارض خروج مسافر از کشور در سال آینده و مقایسه آن با سال‌های گذشته پرداخت. مجتبی توانگر در واکنش به انتشار اخباری درباره افزایش ۵ برابری عوارض خروج از کشور که در لایحه بودجه دولت آمده است، اظهار کرد: میزان درآمد دولت از محل عوارض خروج از کشور نسبت به سال‌های قبل از شیوع کرونا تفاوت چندانی نکرده است. وی توضیح داد: دولت سابق در بودجه سال‌های ۹۸ و ۹۹ میزان درآمد حاصل از عوارض خروج از کشور را به ترتیب ۱۴۰۰ میلیارد تومان و ۱۶۱۰ میلیارد تومان پیش بینی کرده بود. این مبلغ در بودجه سال ۱۴۰۰ به ۱۱۰ میلیارد تومان کاهش پیدا کرد که دلیل آن شیوع کرونا و کاهش مسافرت‌های خارجی بود.

آقای موسوی آخر از ایران برویم یا نرویم

اخیرا اظهاراتی از سیدکاظم موسوی نماینده مردم اردبیل، نیر و نمین در مجلس در خصوص ممنوعیت واردات آلات موسیقی در برخی رسانه‌های داخلی و خارجی منتشر شد که واکنش‌ها و البته تعجب بسیاری را به دنبال داشت.

این درحالی است که وی در مصاحبه‌ای دیگر اظهارات قبلی خود را تکذیب کرده و گفته است: که در آن گفتگو، خبرنگار از من مصرانه درباره استفاده از ارز ۴۲۰۰ تومانی برای واردات وسایل موسیقی سئوال می‌کرد که من هم پاسخ دادم: آیا تامین کالاهای اساسی مردم و نان شب مردم مهمتر است یا مواردی که شما سئوال می‌کنید؟

وجود ۳ گسل لرزه‌زا در تهران

مدیرکل مدیریت بحران استانداری تهران از وجود سه گسل لرزه در این استان خبر داد و گفت: از این گسل ها توقع رفتار لرزشی وجود دارد و اقدامات مراقبتی در این خصوص ضروری است.

ابتلای ۲۰۰ دانش‌آموز در کاشان به کرونا

معاون بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی کاشان در جمع خبرنگاران، اظهار کرد: در مدت ۵۰ روز از بازگشایی مدارس، تست مثبت PCRبرای ۱۵۹ نفر در کاشان و ۴۱ مورد در آران و بیدگل گزارش شده است.

فناوری

دنباله‌دار «لئونارد» به نزدیک‌ترین فاصله با زمین رسید

دنباله‌دار لئونارد که نام علمی آن دنباله‌دار «C/۲۰۲۱ A۱» است، در ماه ژانویه سال جاری توسط ستاره‌شناسی به نام گریگوری لئونارد از رصدخانه مادون قرمز «کوه لمون» در آریزونای آمریکا کشف شد و به همین دلیل به نام وی نام‌گذاری شد. دنباله‌دار لئونارد دیروز در فاصله ۳۴ میلیون کیلومتری از زمین قرار گرفت که نزدیک‌ترین فاصله‌ای بود که در مدار خود به سمت خورشید با زمین می‌گرفت و البته با چشم غیرمسلح قابل مشاهده نبود. دنباله‌دار لئونارد دنباله‌داری است که ما تنها همین یک بار را موفق به دیدن آن می‌شویم، زیرا مدار آن حدود ۸۰ هزار سال طول می‌کشد تا به دور خورشید بچرخد. ناسا می‌گوید: این آخرین صبحی بود که دنباله‌دار لئونارد در آسمان صبح، تنها از طریق یک تلسکوپ بزرگ قابل رویت بود.

دنباله‌دار «لئونارد» در نزدیک‌ترین حالت خود به زمین قرار گرفت و سپس به سمت خورشید رفت.

به نقل از اسپیس، دنباله‌دار لئونارد که به عنوان درخشان‌ترین دنباله‌دار سال ۲۰۲۱ شناخته می‌شود، دیروز به نزدیک‌ترین فاصله خود به زمین رسید.

کتاب

رمان «هادس» منتشر شد

رمان «هادس» نوشته مریم نفیسی‌راد راهی بازار کتاب شد.

این کتاب در ۳۵۴ صفحه با قیمت ۱۱۹۹۰۰ تومان در انتشارات نسل نواندیش به چاپ رسیده است.

در معرفی این کتاب آمده است: این کتاب رمانی تریلر روان‌شناختی است که در گونه ادبیات پست‌مدرن قرار می‌گیرد. «هادس» در اساطیر یونانی فرمانروای مردگان و جهان زیرزمینی است.

داستان برمی‌گردد به سوریه پیش از جنگ و زندگی نوجوانی شانزده‌ساله که اخیرا بیماری سرطان را پست سر گذاشته و به زندگی بازگشته است با دو نام میریام و پاندورا. میریام یا پاندورا نوجوانی زیباروست که استاکر دارد ولی هیچ‌کس حرف‌هایش را باور نمی‌کند و انگ دوشخصیتی بودن به او زده می‌شود. راوی این داستان اول‌شخص غیرقابل اعتماد است. میریام یا پاندورا از دوران کودکی دل به همدرسه‌ای‌اش به نام الکساندر می‌دهد ولی الکساندر که خود پر از عقده است زیرا در دوران کودکی مادرش او و پدرش و برادر کوچک‌ترش به نام استفان را ترک کرده دل خوشی از جنس مونث ندارد. روزی در طی یک دعوای خیابانی که الکساندر شاهد آن بود، میریام یا پاندورا رازی مگو از دوست قلدرشان به نام فهد را برملاسی‌کند. در همان‌زمان بیماری سرطان در میریام یا پاندورا تشخیص داده می‌شود. فهد خودکشی می‌کند و الکساندر به تیم فوتبال انگلیسی می‌پیوندد. بعد از ۲۱ ماه میریام به مدرسه بازمی‌گردد. الکساندر برای تعطیلات به دمشق بازمی‌گردد و مشکلات میریام شروع می‌شود.

گردشگری

«رود شور» معجزه‌ای در قلب کویر لوت

وقتی حرف از کویر و بیابان می‌شود؛ کمتر کسی تصور وجود رودخانه و حتی برکه را در کویر می‌کند. جالب است بدانید میان دنیای شگفت انگیز و جاودان بیابان لوت، رودی جریان دارد که نام خود را از طعم شورش گرفته و «رود شور» نام دارد. این رود برای رسیدن به بیابان لوت، راه زیادی را پیموده است.

رودشور، رگ حیات کویر لوت است که در مسیر خود، نمک زیادی را همراه خود می‌آورد و رفته رفته بر مقدار آن اضافه شده و تا رسیدن به لوت مرکزی، به بالاترین حد شوری خود خواهد رسید. این‌جاست که بیشتر به وجه‌تسمیه‌ی این رود پی می‌بریم. رود شور کرمان یکی از عجیب‌ترین جاذبه‌های طبیعی در ایران است. این رود در دل کویر ایران قرارگرفته است.

آب تشکیل دهنده رودخانه شور در ابتدا شیرین بوده و وقتی از ارتفاعات فاصله می‌گیرد، کم‌کم به غلظت شوری آن اضافه شده و وقتی به کویر می‌رسد، دارای شورترین آب جهان است.

AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

شرکت جنرال اتمیکس از تولید پهپادی قدرتمند با بال‌های ثابت خبر داده که «موجاوه» نام دارد و می‌تواند ۱۶ موشک هوا به زمین فوق دقیق هل فایر حمل کند

یک تیم تحقیقاتی چینی هواپیمای مافوق صوت با ۲ موتور را براساس یک طرح عجیب ساخته اند که ناسا آن را رد کرده بود. ناسا ۳ دهه قبل به دلیل هزینه کلان این طرح را رد کرده بود

تلسکوپ فضایی «جیمز وب» ناسا اخیرا به ساختمان مونتاژ نهایی پایگاه فضایی اروپا در گویان فرانسه منتقل شد تا با پرتابگر خود یعنی موشک «آریان ۵ » دیدار کند.

«الترا د سوزا»(Eletra de Souza) دانشجوی مقطع دکترای دانشگاه سائو پائولو برزیل است که به منظور کمک به کاهش مرگ و میر ناشی از مارگزیدگی افراد در برزیل به بررسی مارها می‌پردازد