

## بیستمین جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی ویژه نمایش از فارسی است



مغیبه، داریوش نصیری و مهدی نصاری پس از ازبایی تعداد ۱۷۸ اثر رسیده به دبیرخانه در بخش جوایزهای نمایش آئینی، ۲۱۱ اثر و از ۲۲ اثر بیستمین جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی مشتکل از هنگامه

ایروان بیستمین جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی از چهاردهم آذر ماه برگزار می‌شود که سه نمایش از استان فارس موفق به حضور در این جشنواره شدند.

برای مطلب دریافتی از پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با ازبایی ۱۷۸ اثر رسیده به دبیرخانه بیستمین جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی آثار پذیرفته‌شده دو بخش جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی معرفی شدند.

هیئت انتخاب دو بخش جوایزهای نمایش آئینی (بزرگ کودکان و نوجوان) و نمایش‌های عروسکی سنتی (بادبازره زنده‌یاد استاد کاکا محمد سیرازی) بیستمین جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی مشتکل از هنگامه

## چاپ رمان فرانسوی «با آنها از جنگ‌ها، شاه‌ها و فیل‌ها باگو»



مهدی ترجمه رمان فرانسوی «با آنها از جنگ‌ها، شاه‌ها و فیل‌ها باگو» چاپ شد. این رمان نوشته ماتیاس ااز را ترجمه سمود سنجرفای توسط نشر خوب منتشر و راهی بازار نشر شد. ماتیاس ااز با آنها از جنگ‌ها، شاه‌ها و فیل‌ها باگو نوشته شریب مشرف و منتشر و بازار نشر شده است. این کتاب سال ۲۰۱۰ جایزه گنگور را در بخش دبیرستانی از آن خود کرد. ماتیاس ااز همچنین برای رمان دیگری «قطب‌نما» نیز سال ۲۰۱۵ جایزه گنگور را در بخش رمان نوجوان دریافت کرد. ماتیاس ااز نویسنده این کتاب، مترجم و روزنامه‌نگار فرانسوی است که در ایران شورش‌تجیبی دارد. او زبان‌های عربی و فرانسوی را در مؤسسه زبان‌های شرقی پاریس آموخته و ده سال از عمرش را در خاورمیانه ایران، ترکیه، لبنان و سوریه گذرانده و کتاب هیوزا حبیب امضایی را از فرانسوی به فرانسه برگردانده است. آثار با زبان فارسی و عربی ایشان دارد و چندین مجامعه مفصل در داخل و خارج ایران شرکت کرده که به‌نظر می‌رسد تا بسیار دوست دارد. خودی در یکی از همان مجامعه‌ها گفته بود وقتی مدتی زیاد در سورزمین بیگانه‌ای زندگی می‌کنید، این ظرفیت در باطن ایجاد می‌شود که سرزمین خودتان را با چشمانی بیگانه ببینید. تاکنون اثری ترجمه شده به فارسی و شاد است. «با آنها از جنگ‌ها، شاه‌ها و فیل‌ها باگو» اولین اثر او محسوب می‌شود. سمود سنجرفای مترجم این کتاب، مدرس و مترجم زبان و ادبیات فرانسه است که ترجمه «پوستند» از آسانسیا جیوآخا هم را توسط نشر نگاه منتشر کرده است. با آنها از جنگ‌ها، شاه‌ها و فیل‌ها باگو روایت داستان بلند حکایت حضور کرشمه‌سبک‌ان‌ها در صحنه‌های مشهور ایتالیایی در استانبول است که توسط پاییزه مردم سلطان عثمانی برای طراحی و ساخت یک بازیچه بر شاخ طلایی به استانبول تحویل شد. این بازیچه‌ها نماینده تاریخی این استانبول هستند. آژدها و قطب‌نما هم جزو یک شب تبدیل می‌شود. این کتاب با ۱۸۲ صفحه و قیمت ۲۹ هزار تومان منتشر شده است.

## «بانوی محبوب من» روی صحنه رفت

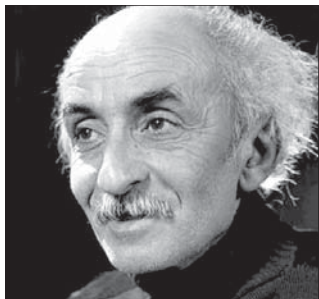


مهرآبشاری عمومی نمایش بانوی محبوب من» به کارگردانی گلبداد افشار، شاهنامه بیستمین جشنواره آئینی و سنتی ویژه نمایش از فارسی شد. اجرای نمایش «بانوی محبوب من» به نویسندگی آئی جی اینز و کارگردانی گلبداد افشار، شاهنامه بیستمین جشنواره آئینی و سنتی ویژه نمایش از فارسی شد. اجرای نمایش «بانوی محبوب من» به نویسندگی آئی جی اینز و کارگردانی گلبداد افشار، شاهنامه بیستمین جشنواره آئینی و سنتی ویژه نمایش از فارسی شد.

مهرآبشاری عمومی نمایش بانوی محبوب من» به کارگردانی گلبداد افشار، شاهنامه بیستمین جشنواره آئینی و سنتی ویژه نمایش از فارسی شد. اجرای نمایش «بانوی محبوب من» به نویسندگی آئی جی اینز و کارگردانی گلبداد افشار، شاهنامه بیستمین جشنواره آئینی و سنتی ویژه نمایش از فارسی شد. اجرای نمایش «بانوی محبوب من» به نویسندگی آئی جی اینز و کارگردانی گلبداد افشار، شاهنامه بیستمین جشنواره آئینی و سنتی ویژه نمایش از فارسی شد.

## فرهنگ

## شعر نیما، سرشار از روح رمانتیک انسان‌باورانه است



نیما، در شکل تازه خودش ظهور می‌کند که این ذهن و زبان به‌سابقه نیما، مجمل عواطف و ادراکات فردی و اجتماعی می‌شود. تاجایی که عواطف فردی (زنجبای فردی) از هم گام صغفه و رنگ اجتماعی پیدا می‌کند. عضو هیأت علمی دانشگاه لرستان اضافه کرد: زنجبای فردی که اصلی‌ترین زمینه عاطفی و اندیشه‌ای نیماست در کنار رویدادهای سیاسی و اجتماعی با لایه‌ای نمادین، صور حسی و احساسی و اندیشه‌ای شکل می‌دهند. شعر نیما سرشار از روح رمانتیک انسان‌باورانه است. روزبه گفت: سرشار از روح رمانتیک انسان‌باورانه است. پسین است اما شعر سیاسی در عین‌حضور کلمه نیست بلکه سرشار از یک روح رمانتیک انسان‌باورانه، شاعری غم‌ناز و بیاتر در غربت از طبیعت، غربت از ذات انسانی و ... استانبول پژوهشگر، شاعری و منتقد ادبی ادامه داد: در همین منظرگاه است که مبانی فلسفی تفکری از هم دچار تغییر و تحول می‌شود.

ایقود و زیرساخت فلسفی فینش نیما رنگی دارد از بینش انسان‌محوری با اندکی گرایش به اردوی حبیب و نوعی چالش با براهی جهان‌شمایی قدیم در سطح شعر و عرفانی و فارسی درباری مدرسی دانشگاه رستان گماند: عشق به روزه بی‌پایه است. در مقابل عشق به باقی یعنی وجود ممتد آغاز می‌گیرد و می‌شود دستگ یافتن فکر انسان‌مدارانه. نیما همین زیرساخت فکری رنگ خاصی به چشم‌اندازهای سیاسی و اجتماعی شعر او و اندیشه‌های روشنفکرانه‌اش و مهدری و آلام درد و زنجبای مردم فقیر، حسرت بر حبش فراخ‌مردم‌شوریت و تلاش مردمی و نهضت ملی از روزگار، بزرگ‌باز باب و سکون اجتماعی بعد از کودتای ۲۲ و برخی اندیشه‌های انسان‌گرایانه و انقلابی دیگر می‌دهد و می‌کوشد به‌روز صراحت و شعارگونه شعر مشروطیت با بیانی نمادین و مبهم شعر سلیمین اروپا را در شعر فارسی پیاده کند. روزبه با بیان اینکه ذهن نیما می‌گوید چیزی که عمیق‌الاست مهربم

است. عنوان کرد: ایهام و پیچیدگی شعر نیما، هم زاینده ویژگی‌های شخصی، روان‌شناختی و بینشی شاعر است و هم افزایش زیباشناختی خاص شعر او و هم ستار از زیباشناسی شعر و هنر مدرن جهان است و نیز واکنشی در برابر صراحت و مستقیم‌گویی شعر مشروطه و واقع‌گرایی اجتماعی و زنجبای برخی از معاصران است. این پژوهشگر، شاعر و منتقد ادبی با بیان اینکه در حوزه شکل و موسیقی با نگرش تازه شاعرانه او در اثر تلقی ذاتی از ماهیت و زیباشناسی شعر مباحثه هستیم. گفت: نیما دریافت‌ها که آوزان و قالب‌های قدیم مانع ظهور طبعی طایفه کلام شاعرانه و محدودکننده حرکت آزاد تخیل و اشراق هنری هستند پس کوشید با حذف برخی قواعد تحمیلی وزن و قالب بیرونی را تا ظهور محتوای ذهنی کند.

نیما آوزان را لازمه شعر می‌داند و شعر و شعر بی‌وزن را به آدم بی‌استخوان تشبیه می‌کند. عضو هیأت علمی دانشگاه لرستان با اشاره به اینکه نیما وزن را لازمه شعر می‌داند، بیان کرد: شعر بی‌وزن را به آدم بی‌استخوان تشبیه می‌کند. اما تسوای در مصراع‌ها را به دلیل محدودیت‌های ناشی از آن لازم نمی‌داند و می‌گوید اساس این وزن را ذوق ما حس می‌کند که هر مصراع چندر باید با شعر و در حقیقت کوناهای بلندی سطرها در شعر نیما تابع منطق زیباشناسی و فرخنده‌های درون شعر است و نیاز شاعر در ایجاد فضای متفکر و متفاوت است. روزبه با بیان اینکه نیما قافیه را می‌سندد و نیما معتقد است که جای نابت نباید داشته باشد. افزود: رنگ کلام است و ظهورش در شعر باید متناسب با منطق کلام و مناسب با رنگ موسیقایی شعر باشد.

نیما تکرار و توالی منظم قافیه را نمی‌پذیرد چون محدودهایی است و ذهن و زبان شاعر تحمیل می‌کند و به شعر حالتی تصنعی می‌دهد. گفت: نیما همچون دیگر شاعران فارسی‌زبان در شعرش پیوسته می‌گیرد و برای خالی جانی قافیه‌های واقعی را از این طریق بر می‌داند.

این دکزکری از ادبیات فارسی دانشگاه لرستان با بیان اینکه حرکت بزرگ دیگر نیما توجه به شکل ذهنی بود، بیان کرد: شعر دو محور دارد یکی افقی و دیگری عمودی است. شعری قدیم پژوهشان بیشتر به محور افقی بود یعنی از ارتباط درخت دو مصراع باهم می‌بینیم که نوعی نشت و پرانندگی می‌آید و ارتباط معنایی و ساختاری بین ابیات یک قطعه کلام فرسوده گاه مکرر بود. حال آنکه نیما در کنار توجه به وحدت صور افقی در محور عمودی شعر هم توجه می‌کند یعنی انسجام اجزای درون شعر عمودی کلام که این خود زاینده ادراک آسانی از مفهوم نظم و نظام هنری است. روزبه با اشاره به اینکه نیما به همسازي هیات اجزای شعر و بافت عمودی می‌پردازد: تصریح کرد: شعر نو با برخورداری از پیوند درونی احساسات زبانی، تصویری، عاطفی و معنایی و موسیقایی، قالباً از پیگرهای واحد برخیزد است و با موضوعات گفته‌شده از برجسته‌ترین جنبه‌های حرکت نوآورانه نیما در عرصه شعر فارسی بود.

## فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد

مراسم ایسا ۲۰۲۱ لقب بهترین کارگردان را به فیلیم اسامال در بخش مسابقه جشنواره کن حضور داشتند که فراهادی جایزه بزرگ را برد و جایزه بهترین فیلمنامه به نماینده ژاپن رسید. «قهرمان» نماینده ایران در اسکرین آسیا ۲۰۲۱ است.



فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد.

فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد.



فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد.

## کلاکت



مهر: «اچسوی» یک سریال مافیایی دیگر می‌سازد، اما این بار با تمرکز بر یکی از بدنام‌ترین شخصیت‌های زنی که در مافیای ایتالیایی ساکن نیویورک فعال بود. اچسوی او با روت ویلسون، لانا دانه و دنیس لپان قرارداد امضا کرده تا سریالی درباره مافیا بسازد. ویلسون قرار است ستاره و تهیه‌کننده اجرایی «ملکه‌های مافیا» شود که حول محور شخصیت آن جنوسی، همسر دو ویتو جنوسی رییس مافیای بدنام نیویورکی می‌گردد. این پروژه به زودی با دکستی با همین نام محصول استیجرا ساخته می‌شود. نام نایت با سریال «خترها» معروف شد و جویز سیرالی برت و لپان که به خاطر «روخوانه موزو» و «بیگانه» محصول اچسوی شناخته می‌شود، موسولیت نوشتن فیلمنامه را بر عهده خواهند داشت. کلم سریال را کارگردانی می‌کند. تمرکز «ملکه مافیاه» روی آن جنوسی خواهد بود که تبدیل به یکی از چهره‌های کل گروپوب و کل نیویورک در دهه ۱۹۲۰ شد. اوج شهرت او به خاطر این بود که مایل مراخل طلای از شوهرش درباره فعالیت‌های فراقانونی او صحبت کرد و باعث و به شکستن مافیای ایتالیایی آن زمان در نیویورک شد. ویلسون نام و لپان همگی مافیاهای اچسوی دارند: ویلسون ستاره «هیروی ابرمیانی‌اش» است و در سر مجموعه بازیگران فیلم نامزد دریافت جایزه امی «سولوه» بود. کلم نام دارد «خترها» ستاره سریال لایمیتد «کمپیت» که آرست کرد. روی سندلی کارگردانی پایول سیرال «صنعت» نشست و تهیه‌کننده اجرایی سیرال «کامپیت» بود. لپان هم علاوه بر «بیگانه» روی سریال‌های محبوب نونفد و «پیکانگام» و «وار» اچسوی کار کرده است. او در حال حاضر مسئول ساخت اقتباسی از «همدست با شیطان» جیمز کبلی برای سرویس استریمینگ نتفلیکس است.

## گذشته



فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد.



فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد.



فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد.



فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد.



فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد. فراهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد.