خبر

نامزدهای بهترین فیلمبرداری سال سینما معرفی شدند

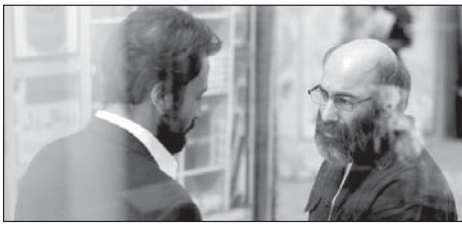
ایسنا: نامزدهای بخش رقابتی اصلی فیلم‌های بلند جشنواره کمرایمج لهستان، ویژه تجلیل از برترین‌های سال هنر فیلمبرداری معرفی شدند. جشنواره بین‌المللی کمرایمج لهستان، معتبرترین رویداد ویژه هنر فیلمبرداری در جهان است و یکی از بهترین پیش‌بینی‌کنندگان جایزه اسکار بهترین فیلمبرداری نیز محسوب می‌شود بطوریکه در ۳ دوره از چند دوره گذشته، برندگان این دو رویداد سینمایی یکسان بوده که شامل فیلم‌های «شیر» (۲۰۱۶)، «جوکر» (۲۰۱۹) و «سرزمین آوارها» (۲۰۲۰) می‌شود. در فهرست نامزدهای بخش رقابتی بهترین فیلمبرداری امسال نیز فیلم‌های «بلفاست» ساخته «کنت برانا» با فیلمبرداری «هریس زامبارلوکس»، «تل ماسه» ساخته «دنیس ویلنوو» با فیلمبرداری «گرگ فریزر»، «گزارش فرانسوی» ساخته «وس اندرسون» با فیلمبرداری «رابرت یومان»، «آخرین دوئل» به کارگردانی «ریدلی اسکات» و با فیلمبرداری «داریوش ولسکی»، «تـرازدی مکبث» ساخته «جوئل کوئن» و با فیلمبرداری «برونو دلبونه»، «حیوانات» ساخته «نبیل بن یدیر» با فیلمبرداری «فرانک فن دن ایدن»، «C'mon C'mon» ساخته «مایک میلس» و بـا فیلمبرداری «رابی رایان»، «هشت برای نفره» به کارگردانی و فیلمبرداری «شن الیس»، «پادشاه فراری» ساخته «ماتئـوس راکوویچ» بـا فیلمبـرداری «جک پادگورسکی»، «هینترلند» ساخته «استفن راکوویچ» با فیلمبـرداری «بندیکت نونفلس»، «پادشـاه ریچارد» به کارگردانی «ریناللـدو مارکوس گرین» و فیلمبرداری «رابرت السـویت»، «آخرین اعدام» ساخته «فرانسـکا اسـتونکل» با فیلمبـرداری «نیکلای فـن گراونتیز» و «احترام» ساخته «لیس تامی» بـا فیلمبرداری «کرامر مورگنتو». ۱۳ فیلمی هستند که برای کسب جایزه قورباغه طلایی بهترین فیلمبرداری سال در جشنواره کمرایمج ۲۰۲۱ رقابت می‌کنند. جشنواره بین‌المللی فیلم کمرایمج از تاریخ بیست ودوم تا بیست ونهم آبان در لهستان برگزار می‌شود.

بوم

«هنری چهارم» شکسپیر زیر چکش حراج

ایرنا: بخش «هنری چهارم» از اولین مجموعه منتشرشده از نمایشنامه‌های «ویلیام شکسپیر» در آمریکا به فروش گذاشته می‌شود. بخشی فوق‌العاده نایاب از فولیوی اول (First Folio) ویلیام شکسپیر شامل نسخه کامل بخش اول نمایش‌نامه هنری چهارم این هفته به مزایده گذاشته می‌شود. اریک راسموس (Eric Rasmussen) شکسپیرشناس برجسته این نمایشنامه را به عنوان تکه‌ای اصل از مجموعه فولیوی اول تایید کرده است. فولیوی اول اولین مجموعه گردآوری شده از آثار شکسپیر است که در سال ۱۶۲۳ به دست دو تن از اعضای هیئت شکسپیر یعنی جان همینگز و هنری کاندل چاپ شد. تا سال ۱۶۱۶ که شکسپیر درگذشت تنها ۱۷ نمایشنامه وی چاپ شده بودند و اگر فولیوی اول که شامل ۳۶ نمایشنامه است چاپ نمی‌شد، ۱۸ نمایشنامه این نویسنده مشهور انگلیسی از جمله مکبث و طوفان ممکن بود هیچوقت برای آیندگان به جا نمانند. از کتاب فولیوی اول ۷۵۰ نسخه منتشر شد که ۲۳۳ نسخه آن تا به امروز دوام آورده‌اند. قسمتی از این مجموعه که بخش اول هنری چهارم نام دارد، روز بیست و نهم اکتبر (جمعه، هفتم آبان) به حراج گذاشته می‌شود. ارزش تخمینی این نمایشنامه ۵۰ تا یکصد هزار دلار برآورد شده است. فرد هولاربر مدیر حراج خانه هولاربر وسترن آمریکاتا کالکشنز که این حراج را برگزار خواهد کرد، در این باره گفت: مفتخریم این تکه اورجینال از نسخه فولیوی اول نمایشنامه هنری چهارم شکسپیر را (به علاقه‌مندان) عرضه کنیم. مالک جدید آن بخشی از تاریخ ادبی را تصاحب خواهد کرد. سال گذشته یک نسخه کامل از فولیوی اول به قیمت ۹ میلیون و ۹۷۸ هزار دلار چکش خورد و رکورد جدیدی برای گرانترین اثر ادبی فروخته شده در تاریخ ثبت کرد. استیون لونتیتل (Stephan Loewentheil) مجموعه‌دار کتابهای نایاب که این کتاب را خرید در این باره گفت: فولیوی اول مهمترین مجموعه نمایشنامه‌ای است که تاکنون منتشر شده و در سراسر جهان مورد احترام است. مایه افتخارم است که یکی از چند نسخه کامل این مجموعه مهم و تاریخی را بخرم.

تمجید رسانه‌های اسپانیایی از قهرمان فرهادی



ایسنا: در حاشیه حضور فیلم «قهرمان» در جشنواره وایادولید اسپانیا، رسانه‌های این کشور با تمجید ساخته فرهادی، آن را یکی از شانس‌های اصلی کسب اسکار بهترین فیلم بین‌المللی توصیف کردند.

روزنامه لاراسون اسپانیا فیلم درباره قهرمان، تازه‌ترین ساخته فرهادی نوشت:

قهرمان، برنده جایزه بزرگ داوران جشنواره کن در بخش اصلی شصت و ششمین جشنواره وایادولید اسپانیا با حضور امیر جدیدی، بازیگر نقش اصلی فیلم است و از جمله بخش‌های اصلی کسب جایزه اسکار به عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال به شمار می‌رود. این روزنامه در ادامه می‌نویسد: همواره شخصیت‌های ادبیات کلاسیک به نوعی در آثار فرهادی حضور دارند اما هیچگاه او اینگونه هامارتیا (نقیصه تراژیک) را به تصویر نکشیده بود؛ نقیصه‌ای که قهرمانان نه براساس خواسته خویش بلکه بنابر تقدیر به خود ویرانی کشیده می‌شوند. عنوان قهرمان تنها بیان زندگی یک زندانی بدهکار که سکه‌هایی را به صاحبش بازمی‌گرداند و چهره رسانه‌ای می‌شود، نیست، بلکه می‌توان دریافت که نظرگاه فرهادی در ارتباط با این وجه از اسطوره کلاسیک است.

روزنامه اسپانیایی بازی امیر جدیدی را در نقش اصلی فیلم بسیار درخشان می‌خواند و می‌افزاید که فرهادی به بهانه این نقش، جامعه ایران را تجزیه و تحلیل می‌کند؛ جامعه‌ای که عمیقا تحت تاثیر «آبرو» و دفاع از ارزش‌های خویش است و معمولا آبرو در آن به هدف تبدیل شود و نه وسیله. این گزارش قهرمان را همچون ضمیمه‌ای بر «جنایت و مکافات» و به نوعی وارث رنج «رادیون رومانویچ» قهرمان این اثر قلمداد می‌کند. به تعبیر منتقد روزنامه اسپانیایی، قهرمان اثری پخته و دقیق درباره آبرو است یا دست کم تلقی بی‌آمدهای از دست دادن آن به عنوان تنها داشته فرد است. همانند آشیل و پاشنه‌اش یا «افسانه اورفئوس»، قهرمان داستان فرهادی نه می‌تواند خود را از تصورات قهرمانی برهاند و نـه به آرامش برسـد. همچنین این فیلم موفقیت بـدون چون و چـرای فرهادی توصیف می‌شود که ترسیم رسانه‌ای قهرمانی موقت، زودگذر و همدلی با اوسـت. رادیو و تلویزیون سراسـری اسپانیا نیـز با تمجید از فیلم قهرمان به نقل از امیر جدیدی کـه در وایادولید به سـر می برد، نوشـت « لذت کار کردن با فرهادی، اقبال بزرگی برای من است، گویی در دانشگاهی در حال فراگیری مستمر درس‌هایی هستم، نه تنها در زمینه سـینما بلکه برای زندگی.» در مطلب رادیو تلویزیون اسـپانیا آمده اسـت: یکی از جنبه‌های شگفت‌آور فیلم فرهادی این است که با تعبیر کوچکی در جهت فیلمنامه ما را با هیجان وافر، درگیر سرنوشت شـخصیت‌ها می‌کند و برای ایـن کار نیازی به تعقیب و گریـز، انفجار یا ابزارهای نوین سـینما ندارد. روزنامه «وایادولیـد» نیز از اصغـر فرهادی به عنـوان یکی از بزرگترین اساتید سینمای قرن بیست و یک نام برده و نوشت: «قهرمان حکایتی اخلاقی در ارتباط با شرافت، رستگاری و نیرنگ است.»

یادداشتی بر نمایش پرستار شب

دیداری دوباره با تئاتر

محمـد مهدی اسـدزاده: نمایش پرسـتار شـب پس از تعطیلی چندین ماهه سـالن ها در تماشـاخانه اسـتاد هودی شـیراز به روی صحنه رفت.

در تاریکی شـبی از شـب‌های مهرماهی که هنوز کرونا جولان می‌دهد، برای دیدن نمایشـی با نامی از پرستاران، گام‌هایم را استوار برداشتم و خود را به تماشاخانه استاد رحیم هودی در پارک آزادی شیراز رساندم.

دختر صورتی‌پوش، دراز کشـیده روی تخت بیمارسـتانی که زیر نور سـفید تماشـاخانه او را می‌بینیم.

در ناخودآگاه خود، در پی داستانی می‌گردیم که بر این دخترک بستری‌شـده خواهد گذشـت. داسـتان‌هایی که با پـی گرفتن نمایـش، در هر آن، داسـتان ما فرو می‌ریزد و شـکوفه‌ای دیگر از نمایشنامه، خود را به رخ تماشاچی می‌کشاند.

پرسـتار شب، از نویسنده‌ای است که طراحی صحنه را نیز خود بر دوش دارد. مسـعود احمدی، از نمایشنامه‌نویسـان شناخته‌شـده استان فارس اسـت. او پیش از این نیز نمایشنامه‌هایی همچون شـیطان را فرابخوان، عنکبوت و خدای مورد نظر در دسترس نمی‌باشد، را به نگارش درآورده است.

وی در نمایشنامه پرستار شب، با شکفتن‌های پی‌درپی داستان، کشـتی شگفت را پدید می‌آورد و با خوانشی از گذشته، کنون و آینده از رخدادهای پیرامونی، کتاب زندگی انسـان یکصد سـاله را به نمایش می‌گذارد.

او نگاهـی نـو بـه تاریخ را بـا پـرداختن به رخدادهای امروزه در گفتگوهای پرسـتار شـب و بیمـارش، بـرگ می‌زند و در هر برگ، بخشـی از رخدادهـای پیرامونی را می‌شـنویم و هنوز پایان نیافته، از درونش، رخدادی دیگر، سر برمی‌آورد.

نمایش‌نامـه، بـا همـه توانمنـدی و پویایی امروزی که دارد، هنوز هم جای بروزرسـانی دارد؛ تا آن جا که می‌توان گفت این نمایش‌نامه توانایی آن را دارد تا در هر روزگاری و حتی همین امروز، بار دیگر بروزرسـانی شود و با نگاهداشت اصالت و گفتمان نمایش، باز هم تازه شـود. این ویژگی گاه می‌تواند جای ضعف به شمار آید و گاه می‌تواند به توانمندی بیشتر بینجامد.

در عین حال به نظر می رسـد فضای داستان و دیالوگ پردازی ها همچنان نیاز به بازنویسی در جهت بهبود ارتباط با مخاطب دارد.

با همه توانمندی نویسنده در نگارش داستانی تودرتـو، می‌توان گفـت که نویسـنده، با نمایش توانمنـدی و پویایـی خود در نوشـتن، این را نیز بـه ما می‌آموزد که بـرای گنجایش زمانی ویژه‌ای این نمایش نوشـته شـده، وگرنه می‌توانست این درهم‌تنیدگی را بیش از این افزایش دهد.

همراهـی نویسـنده با کارگردان بـه ویژه در طراحی صحنه، آن چه را در اندیشـگاه نویسـنده گـذر کرده، برای تماشـاچی به نمایـش درآورده است؛ از این رو می‌توان این همراهی و هماهنگی، برای بازسازی اندیشگاه نویسنده، را، ویژگی بارز و برجسته این نمایش دانست.

به درسـتی می‌توان این نمایشنامه را جادوی رخدادهای پیرامون دانست؛ همچنان سارا زارعی، کارگردان جوان شیرازی، آن را نمایشی در سبک رئالیسم جادویی خوانده است.

واقع‌گرایـی که سـارا زارعـی در کنار نگین صغیر، در آن دسـت به تجربه ای خیالی می زنند و بـه بازی آن پرداخته‌اند. درهم‌تنیدگی نمایش، تنها در داسـتان یا همکاری نویسنده با کارگردان در طراحـی صحنه یا مشـاوره، نمی‌گنجد و بازی سارا زارعی در جایگاه یکی از دو بازیگر نمایش، بر توان نمایش داستان می‌افزاید.

یکی دیگر از ویژگی‌های برجسته این نمایش را می‌توان در نورپردازی و بهره‌گیری از بدن برای پردازش بهتر داستان دید.

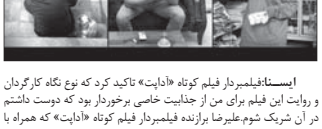
جایی کـه نورپـردازی، ما را بـه چین‌های اخم‌آلـود یا عصبانی بازیگرهـا فرو می‌برد؛ آن جا دیگر نیاز به سـخن نیست که بازی چهره‌ها، خود سخنی به درازای هنرهای نمایشی است.

نـه تنهـا بازی‌چهره، کـه بازی‌بـدن نیز در این نمایش، توانسـته اسـت خود را بیش از دیگر نمایش‌هـا به صحنه بیاورد. انعطاف بدنی و پویایی در بـازی گرفتن از حرکات بـدن، جلوه‌هایی ویژه و گاه بکـر را برای‌مـان می‌سـازد کـه کمتـر در نمایش‌های صحنه‌ای کف می‌توان دید. به شخصه این گونه بازی تن را در ۵ سال گذشته تنها در دو نمایـش دیده بودم؛ هرچند در این نمایش، پلکان بازی تن، بسیار بالاتر آمده است.

پرسـتار شب با رویکردی به مدافعان سلامت و دوران کرونا به عنوان تجربه های نخسـتین این کارگردان جوان قابل تامل و تشـویق است و باید امید داشـت در آینده شاهد رشـد و پویایی بهتر کارگـردان و بازیگران جوان در سـایر نمایش ها باشـیم. شـاید این نمایش را باید چند بار دید تا بتوان درون‌مایه‌های آن را بیشتر شناخت.

علیرضا برازنده :

دوست داشتم شریک جذابیت خاص «آداپت» شوم



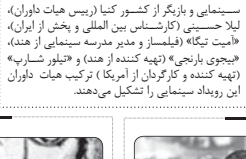
ایسنا: فیلمبردار فیلم کوتاه «آداپت» تاکید کرد که نوع نگاه کارگردان و روایت این فیلم برای من از جذابیت خاصی برخوردار بود که دوست داشتم در آن شریک شوم. علیرضا برازنده فیلمبردار فیلم کوتاه «آداپت» که همراه با بسته فیلم کوتاه «شکسـت زمان» در سینماهای هنرتوجربه درحال اکران و با دوربین تلفن همراه فیلمبرداری شـده اسـت ، درباره این فیلم گفت: آداپت یک فیلم تجربی خیلی ویژه اسـت که شاید مانند آن کمتر در سینمای کوتاه دیده شده باشد، به نظر من ساخت آداپت جسارتی می‌خواست که کارگردان از خود نشان داده و خوب از پس آن برآمده است.

وی ادامه داد: در ابتدا که این فیلم به من پیشـنهاد شـد قصه را دقیقا نمی‌دانستم اما طی جلساتی که داشتیم این مساله برای من توضیح داده شد، نوع نگاه کارگردان و روایت فیلم آداپت برای من از جذابیت خاصی برخوردار بود که دوسـت داشتم در آن شریک شـوم.برازنده درباره نقاط قوت و ضعف فیلـم عنوان کرد: بـه نظر من این فیلم کوتاه می‌توانسـت پیش‌تولید بهتری داشته باشد که به روند تولید فیلم کمک کند، همچنین می‌شد این فیلم را با هزینه‌های بهتر و کیفیت بیشـتری ساخت که متاسفانه امکانش در آن مقطع زمانی وجود نداشت.

این فیلمبـردار درباره کارگردانی آداپت خاطرنشـان کـرد: کارگردانی ایـن فیلم خیلی ویژه اسـت و به نظر من برخـلاف کار اول کمال کچوئیان، کارگردانـی پخته‌ای را شـاهد بودیم که یکی از علت‌هـای قبول فیلمبرداری آداپت از سـوی من بود، به نظر من نقطه قوت فیلم کارگردانی درخشـان آن اسـت.فیلمبردار فیلم «دوزیسـت» درباره بسـته فیلم کوتاه «شکست زمان» اظهـار کرد: به نظر من فیلم‌های این بسـته جزو درجـه یک‌ترین فیلم‌هایی بود که می‌شـد در مدت زمان در نظر گرفته شـده، دید. به نظر من فیلم‌های بسـته شکست زمان این امکان را دارند که سانس‌های ویژه‌ای در اختیارشان قرار گیرد.

وی در پاسـخ به این پرسـش که نظـرش درباره قرارگیـری آداپت به عنوان فیلم سـوم بسته چیسـت، تاکید کرد: آداپت شکل متفاوت‌تری نسبت به دیگر آثار بسـته فیلم کوتاه شکسـت زمان دارد و بـه نظر من این تفاوت می‌تواند به وصل شدن آدم‌ها به این بسته کمک کند. برازنده در پایان درباره اکـران فیلم‌هـای کوتاه در سـینماهای هنرتوجربه تصریح کـرد: به نظر من اکـران فیلم‌های کوتاه به نوعی حمایت از فیلمسازانی‌اسـت که جایی از آن‌ها حمایت نمی‌شود و هنرتوجربه این امکان را برای استعدادهای درخشان درنظر گرفته اسـت که فیلم‌های‌شان روی پرده دیده شود. بسته فیلم کوتاه شکست زمـان شـامل ۶ فیلم کوتاه «خرش» اثر مجید امینـی، «مرگ تدریجی» اثر آمین صحرایی، «آداپت» اثر کمال کچوئیان، «ورای سـکوت» اثر آذر تجلی، «سـنگبال» اثر آمین صحرایی و «فیلمغ» اثر امیرمسعود سهیلی است که از ۱۹ شهریورماه روی پرده سینماهای هنرتوجربه رفته است.

یک روایت زرد در جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا



ایسنا: مسـتند «یـک روایت زرد» سـاخته محمد عابدی در چهارمین حضور بین المللی خود راهی جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا (KISFF) شد. به نقل از عوامل این مسـتند، جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا که تنها جشنواره ورزشـی در آفریقاسـت توسـط بنیاد (SAFINAZ) به مدیریت آصف کریم قهرمان تیم بین المللی کریکت کنیا پایه گذاری شده است. جشنواره فیلم‌های ورزشی کنیا از سال گذشته به عضویت فدراسـیون بین‌المللی فیلم‌های تلویزیونی و سـینمایی درآمد و با هدف گسـترش هنر و فرهنگ در فیلم‌های ورزشی به کار خود ادامه داد.

ایـن چهارمین دوره برگزاری این جشـنواره اسـت و امسـال دومین سـالی است که این جشـنواره به دلیل شرایط پاندمی به صورت مجازی برگزار می‌شود و در طی چهار روز، ۴۰ فیلم مسـتند و سینمایی در این جشنواره بـه نمایـش در خواهد آمد. یـک روایت زرد اثـر ایرانی حاضر در این جشـنواره اسـت که بـه کارگردانی و تهیه کنندگـی محمد عابدی در چهارمیـن حضور بین المللی خود در جشـنواره های معتبر خارجی، برای هیات داوران و مخاطبان این جشـنواره نیز به نمایش در خواهد آمد و در بخش رقابتی مورد داوری قرار خواهد گرفت.

موضـوع و شـاکله فیلـم، روایتی از هـوادارانی یک باشـگاه فوتبـال (دورتمونـد آلمـان) در ایران اسـت که عاشـقانه از حس خود نسـبت به این تیم و جایگاهی که در زندگی‌شان دارد سخن می‌گویند. محمد عابدی با یک نگاه جامعه‌شناسـانه و پژوهشگرانه از لنز دوربین خود در ۷۳ دقیقه این روایات و عشـقی که نسـبت بـه این تیم ورزشی وجود دارد را به تصویر کشیده است.

اسامی برخی از عوامل و دست اندرکاران فیلم «یک روایت زرد» عبارتند از: تهیه کننـده و کارگردان محمد عابدی، مدیر فیلمبرداری حسین علوی، تدوین محمدعلی شـعبانی، آهنگسـاز پرویز داودی، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه ای زهرا صفایی.

پخش بین المللی این فیلم را مینروا فیلم با مدیریت الهه گودرزی برعهده دارد.

چهارمین جشـنواره بین المللی فیلم‌های ورزشـی کنیـا از ۲۸ تـا ۳۱ اکتبـر ۲۰۲۱، ۶ تا ۹ آبان در شـهر نایروبی کنیا(KISFF) برگزار خواهد شد.

در این جشـنوار لیلا حسـینی به عنـوان یک داور ایرانی نیـز حضور دارد. «جان سـیمی اوکومـو» منتقد سـینمایی و بازیگر از کشـور کنیا (رییس هیات داوران)، لیلا حسـینی (کارشـناس بین المللی و پخش از ایران)، «امیت تیگا» (فیلمساز و مدیر مدرسه سینمایی از هند)، «بیجوی بارنجی» (تهیه کننده از هند) و «تیلور شـارپ» (تهیه کننده و کارگردان از آمریکا) ترکیب هیات داوران این رویداد سینمایی را تشکیل می‌دهند.

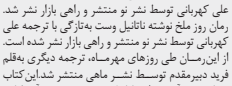
یارمهربان

کتابی برای نجات «عروس‌غاز» تالاب‌های ایران

مینـو کریـم‌زاده به تازگی در قالب کتاب «کـی...؟ کو...؟» داسـتان زندگی در معرض خطر «عروس‌غاز» ها را برای کودکان بالای ۹ سـال نوشـته؛ گونه‌ای که در اطـراف تالاب‌های ایرانی زندگـی می‌کنـد و این‌روزها به خاطر شکارهای پیاپی در معرض انقراض اسـت. کتـاب «کی...؟ کـو...؟» یـک جلـد از مجموعه ۱۱ جلدی «آهای، مواظب ما باشـید!» اسـت که زهره پریـرخ دبیـری آن را بر عهده داشـته و بـه تازگی در ۳۲ صفحـه و با شـمارگان ۲۵۰۰ نسـخه و قیمت ۲۵ هزار تومان در انتشـارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روانه بازار نشـر شـده است. کریم‌زاده در این جلد، داسـتان پسـری را روایت می‌کند که کنار جاده، تابلو به دسـت، وبلا اجاره می‌دهد. خانواده‌ای با او حرف می‌زنند و قرار می‌شـود با خودرو این خانواده به سـمت وبلا بروند. مازیار، راوی این داسـتان، وقتی داخل ماشین می‌نشـیند، پرنده‌ای را داخل قفس می‌بیند و این مساله سـرآغاز شک‌ها و تردیدهاسـت. در این کتاب نیز مانند دیگـر جلدهای مجموعه، در کنار داسـتان، اطلاعاتی از وضع زندگی این گونه در معرض انقراض در فریدون‌کنار بـه مخاطب منتقل می‌شـود و در انتها نیز طی جدولی، اطلاعات و آمارهای مربـوط به عروس‌غاز را می‌خوانیم. فرشـته جعفری‌فرمند تصویرگر، مجیـد کاظمی طراح گرافیک و علی خدایی ناظر هنری آن است.

ترجمه

ترجمه‌ای دیگر از «روز ملخ» ناتانیل وست منتشر شد



مهر: رمان «روز ملخ» نوشته ناتانیل وست با ترجمه علی کهربانی توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد. رمان روز ملخ نوشته ناتانیل وست به‌تازگی با ترجمه علی کهربانی توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده است. از این‌رمـان طی روزهای مهرمـاه، ترجمه دیگری به‌قلم فرید دبیرمقدم توسـط نشـر ماهی منتشر شد. این کتاب چهارمین و آخرین اثر ناتانیل وسـت نویسـنده آمریکایی اسـت که مدت کوتاهی پس از انتشـارش در ۳۷ سالگی همراه همسرش در تصادف رانندگی کشته شد. این اتفاق روز بیسـت و دوم دسـامبر ۱۹۴۰ یک‌روز پس از مرگ اسکات فیتزجرالد دوسـت نزدیک این‌نویسنده رخ داد. اما به خلاف فیتزجرالد که آن‌زمان نویسنده شناخته‌شده‌ای بود، ناتانیل وسـت در زمان مرگ، یک‌نویسـنده گمنام محسوب می‌شـد. منتقدان محافظه‌کار و راسـتی، آثار او را بیـش از حد نیهیلیسـتی و اخرالزمانی می‌خواندند و منتقدان رادیکال و چپ هم نوشـته‌های او را طنزآمیزتر از آن می‌دانستند که در گروه آثار جدی و ضدفاشیستی دهه ۱۹۳۰ جا گیرند.

کلاکت

علی صادقی ساکن «پلاک ۱۳» شد

ایرنا: همزمان با ادامه فیلمبرداری «پلاک ۱۳» ترکیب بازیگران این سریال مشخص شد، امیرحسین رسـتمی نیـز برای بـازی در نقـش اصلی سـریال «جناب‌عالـی» با این پروژه به توافق رسـید. با نهایی شـدن ترکیب بازیگران سـریال تلویزیونی پلاک ۱۳ فیلمبـرداری این اثر به کارگردانـی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی سلیم ثنایی ادامه دارد. سریال تلویزیونی پلاک ۱۳ دارای مضمونی طنز و خانوادگی اسـت که بـا حضـور بازیگرانی همچـون علی صادقی، شـهره سـلطانی، امیرحسـین صدیق، اردلان شـجاع‌کاوه، نگار عابدی، حسـین رفیعی، محمود جعفری، مهران ضیغمی، سامان دارایی، فرزانه سهیلی، ستاره حسینی و... جلوی دوربین رفته‌اسـت. نگارش این سریال را که محصول گروه اجتماعی شـبکه سـه سیما است امیر ابیلـی به همراه محمدحسـن رعیت پور، حامد آبکنار و مسـعود غزنجایی بر عهده دارند و قرار اسـت به‌زودی به صورت شـبانه از شبکه سوم سیما پخش شود. شبکه سه سیما پیش از این در سریال‌های طنز شبانه تجربیاتی مانند زیر آسمان شهر، شب‌های بره و ... را داشته‌اسـت و حالا با سریال پلاک ۱۳ تولید و پخش سـریال شـبانه جدیدی را آغاز خواهد کرد. امیرحسین رستمی برای بازی در نقش اصلی سریال جناب‌عالی با این پروژه به توافق رسـیدیا آغاز پیش تولید سریال جناب‌عالی به کارگردانی عادل تبریزی، امیرحسـین رستمی به عنوان نخستین بازیگر به این پروژه پیوست.

رسـتمی کـه در فیلم سـینمایی گیجـگاه به کارگردانـی عادل تبریزی نیـز ایفای نقش کرده بود، اکنـون در دومین همکاری با ایـن کارگردان، جلوی دوربیـن جنابـ‌عالـی مـی رود. جناب‌عالی سـریالی کمدی-اجتماعـی اسـت کـه تهیه کنندگـی آن را مصطفـی رضوانی برعهده دارد و با ادامه پیش تولید، چهره‌های دیگری نیز به این پروژه اضافه خواهند شد.

فراخوان چهارمین دوره جایزه «دکتر محمد مقدم» منتشر شد

فیلم کوتاه «شکستن» در جشنواره فیلم برزیل جایزه بهترین اثر این فستیوال را دریافت کرد

حضور «خورشیدگرفتگی» در جشنواره مورد تائید اسکار

«باز کردن مشت» از روسیه و «بگریز» از دانمارک راهی اسکار شدند