سالروز شهادت حضرت امام جعفر صادق(ع)
و ارتحال امام خمینی(ره) تسلیت باد

رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز:

اهمال کنیم موج پنجم کرونا از راه می‌رسد

۴

افسانه
تو مرا کافسانه گشتستم بخوان

سرمربی شیرازی تیم ملی فوتسال ایران:

برای جام جهانی در گروه سختی قرار گرفتیم

۱۱

پنجشنبه۱۳ خرداد ۱۴۰۰*۲۲ شوال ۱۴۴۲ *۳ ژوئن ۲۰۲۱* شماره ۴۴۴۸ * قیمت ۶۰۰۰ تومان
AFSANEH * FARS NEWSPAPER * VOL 17 * NO4448

وعده‌های شیرین کاندیداهای ریاست جمهوری

«یارانه ٤٥٠ هزار تومانی»، «ایجاد سالانه یک میلیون شغل»، «وام ٥٠٠ میلیون تومانی به هر زوج»، « نابودی فقر تا ٤ سال آینده »

اینها تنها بخشی از وعده های سؤال برانگیز ۷ کاندیدای انتخابات ریاست جمهوری است

۲

دبیرخانه شهر خلاق در شیراز رونمایی شد

آمادگی برای تأسیس دفتر یونسکو در شیراز

* چهار همایش بین‌المللی در شیراز و دیگر نقاط جهان درباره سعدی، حافظ، قطب‌الدین شیرازی و سیبویه برگزار شده است که نشان‌دهنده پیوند فرهنگی فارس و شیراز با سازمان یونسکو است

۱

عملیات اجرایی ساخت ۸۸۶ واحد مسکونی ویژه خانوارهای نیازمند و اقشار آسیب پذیر در فارس آغاز شد

تامین مسکن نیازمندان با بهره گیری از ظرفیت خیرین

۳

عضو اتاق بازرگانی فارس:

سامانه‌های دولتی بروکراسی اداری را تشدید کرده است

۴

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شیراز خبر داد

مخالفت شورا با لایحه افزایش ۴۵ درصدی کرایه حمل‌ونقل عمومی

۴

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان فارس:

امید دادن به مردم در آستانه انتخابات،وظیفه است

۴

فرماندار در جمع رؤسا و مسئولین مراکز ۱۳ گانه انتخابات شهرستان شیراز خبر داد

افزایش ۲۵ درصدی تعداد شعب اخذ رأی در شیراز

۸

روزن
حمید مقدس فرد

ریشه ها

قانون گریزی در ترافیک همه گیر شده و تمایل شمار بزرگی از رانندگان به رفتارهای خودسرانه از علت های آن است. تمایلی که با ضابطه های سخت گیرانه مهار شدنی است. ولی به شرطی که این ضوابط اجرا شوند مانند آنچه که برای رانندگان تازه وارد به ترافیک وضع شد، کسانی که برای نخستین بار گواهینامه می گیرند و بسیاریشان سال ها بدون گواهینامه رانندگی می کرده اند و جوانان کم سن وسال. قانون کنترل این رانندگان که بیشترشان بسیار جوان هستند و سال ها اجرا نمی شد می تواند به رانندگان بسیار پیر هم که هنوز شوق رانندگی دارند گسترش یابد. در ساعت های اوج ترافیک در ساعت های بعدازظهر نظارت و کنترل پلیس به همان نسبت کاهش می یابد. قوانین ترافیکی نیز برای ساعت های مختلف در اوج یا درخلوتی یکسان است. دراین قوانین یک موضوع مهم جا افتاده است: کف سن رانندگان اتومبیل های سواری به حداقل ممکن و سقف سن هم به حداکثر رسیده است.مشکل در این است که جوان ها چندان به مقررات و حق دیگران احترام نمی گذارند و بسیاریشان کوچکترین حس مسئولیتی در حفظ ایمنی خود و دیگران ندارند و بسیاری از سالخوردگانی که پشت رل می نشینند توانایی واکنش به موقع و رفتار استاندارد را ندارند. نقطه مشترک هر دو دسته عادت های بسیار بد رانندگی و بی اعتنایی و یا ناآشنایی با مقررات و مفاهیم ترافیکی و وابستگی روزافزون به اتومبیل شخصی یا احساس نیاز به رانندگی با وسیله شخصی است. استفاده از اتومبیل و خود وسیله شخصی خط قرمز آنهاست. چیزی که به افزایش انفجاری استفاده از اتومبیل از کمترین تا بیشترین سن حتی در مسیرهای بسیار کوتاه وگردش با اتومبیل انجامیده اس

۲

دبیرخانه شهر خلاق در شیراز رونمایی شد

آمادگی برای تأسیس دفتر یونسکو در شیراز

۶۵۴-۴۰۰

* چهار همایش بین‌المللی در شیراز و دیگر نقاط جهان درباره سعدی، حافظ، قطب‌الدین شیرازی و سیبویه برگزار شده است که نشان‌دهنده پیوند فرهنگی فارس و شیراز با سازمان یونسکو است

افسانه: با حضور جمعی از مسئولین کشوری و استانی دبیرخانه شهر خلاق در شیراز رونمایی شد.

این دبیرخانه قرار است با توسعه سرمایه انسانی خلاق و بهره‌گیری از منابع پایدار فرهنگی، زمینه‌ساز فرصت‌های پویای اقتصادی و اجتماعی باشد و مسیر توسعه پایدار شهر شیراز را هموار سازد.

در این آیین همچنین از پوستر جشنواره‌های ملی و بین‌المللی از جمله سومین دوره از جشنواره ملی ایده‌های برتر با نام «شهروند خلاق؛ شهروند مسئول» و جشنواره بین‌المللی تصویرسازی با موضوع «صلح در آثار حافظ، سعدی و مولانا» رونمایی شد.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران در مراسم افتتاح دبیرخانه شهر خلاق در مرکز شیراز شناسی در پارک بعثت با اشاره به برخی ظرفیت های شهر شیراز گفت:شیراز را همه دیده اند و دیگر جایی برای صحبت نیست، آنچه در این دو روز در شیراز دیدیم از آثار رحمت الهی است که در وجود شیرازی ها و ایرانیان است و خلق اینگونه آثار کار هر کسی نیست.

حجت الله ایوبی افزود:ملتی که درونش پر از بوستان وگلستان باشد نتیجه اش می شود خلق آثاری زیبا و مفاخری چون حافظ و سعدی، این خاک حاصلخیز است،امروز کشورهای دیگری هم اطراف ما هستند اما خلق این باغ و بوستان یک فرهنگ و تمدن چند هزار ساله و یک پشتوانه مهم می خواهد.

وی تصریح کرد:آنچه در این یکی دو روزه در شیراز دیدیم همه زیبایی و نشانه یک گروه عاشق است، آنچه ما دیدیم در این یکی دو روزه به قول شمس کار پیشانی نبود کار دل بود.

ایوبی با اشاره به بازدیدی که از محله نارنج داشتند، اظهار داشت: امروز ما محله نارنج را دیدیم و مشاهده کردیم خیلی حرف برای گفتن دارد؛ محله ای بدنام که امروز سامان یافته و درست شده بود؛ چون فرهنگ حرف اول می زند و کاری که در آن انجام شده کاری است که در جهان قابل عرضه است.

وی افزود: سال گذشته کارگاهی در یک شهر یادگیرنده در فرانسه داشتیم که یک روز تنها به بررسی یک میدان که در آنجا ساخته بودند اختصاص داشت و ویژگی آن میدان این بود که برای ساخت آن نظر مردم را پرسیده بودند تازه آن کار در مقابل چیزی که امروز در شیراز دیدیم بسیار کوچک بود، اما کاری که امروز دیدیم فوق العاده زیبا بود، حتی در نگارش اشعار روی دیوار از مردم و خانواده ها پرسیده بودند و حتی کودکان آنجا آن را از آن خود می‌دانستند.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران ادامه داد: در ایران از اینگونه آثار زیاد است اما چیزی که برایم مهم بود این بود که حتی بازاری ها هم به این آثار توجه داشتند و یک بازاری می‌گفت نگران آینده این آثار هستیم، امروز دیدم بازار هم در این کار مشارکت داشته و حس زیبایی شناسی بازاری ها هم قابل توجه بود.

ایوبی گفت: معتقدیم بنایی که با جان و دل مردم ساخته شود، خراب نمی شود این خیلی با ارزش است. امروزه یکی ازمشکلات ما این است که با سنت دیرینه خودمان و از شناخت سنت خود فاصله گرفته و بین تجمل گرایی و ستایش هنر اشتباه گرفتیم.

وی ادامه داد:در این بین به جای اینکه از فرش ایرانی استفاده کنیم از موکت استفاده می کنیم، بناهای زیبای ایرانی را رها می کنیم و به بناهای مدرن غربی پناه می‌بریم، آن هم به بهانه تجمل گرایی. این در حالی است که وقتی احساس کنید در یک خانه ایرانی نشستید نمی توانید سراغ موسیقی غربی بروید، این خانه ها شجریان و موسیقی سنتی می طلبد، آنچه در بیرون با آن بزرگ می شوید بخشی از وجود ما را نمی‌سازند و این حرکات و امر سلیقه ایرانی و اسلامی می خواهد و بناهای ما هم باید ایرانی باشند

ایوبی گفت: امروز هزینه کل فیلم های سینما به اندازه یک فیلم هالیوود نیست، زمانی کیارستمی گفت من فقط در فیلم هایی یک شیشه شکستم آن هم در ژاپن، اما چرا فیلم های او، کریمی و مجیدی جهانی میشود، بدون آنکه هزینه ای برای آن شود؛ چون این فیلم ها هنرمندانه و شاعرانه است، چون اینها از بچگی با حافظ، سعدی و مثنوی خواندن بزرگ شدند.

وی اظهار داشت: زمانی که ما ماه شیراز را در فرانسه برگزار کردیم، بیش‌از یکماه پاریس شد ایران و شیراز، اما بعد از مدتی شهردار آنجا را استیضاح کردند که چرا یکماه برای معرفی ایران و شیراز وقت گذاشتید. آن زمان من به شورای آنجا رفتم و دو ساعت از این کار دفاع کردم به گونه ای که آنها عذرخواهی کردند.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران گفت: بعد از آن شهردار وقت شیراز با من تماس گرفت که شورای شهر می خواهد من را استیضاح کند که چرا رفتی پول آنجا خرج کردی که در آنجا هم من به شورای شهر شیراز آمدم و باز هم از این کار نوعی دفاع کردم که آن هم قانع شدند. یکی از سختی های کار فرهنگی هم این است که باید در شورای شهر شیراز و پاریس از کارهای فرهنگی دفاع کنیم.

وی خطاب به کاندیداهای آینده شوراهای شهر نیز گفت:آنهایی که می‌خواهند کرسی شورا را فتح کنند باید بدانند جابه جایی و تغییر کار مشکلی نیست، اما دلیل ندارد که کارهایی را که خوب است ادامه ندهند و آن را خراب کنند این در حالی است که در برخی کشورهای خارجی حتی گاه یک شهردار را چند دهه عوض نمی کنند و امیدواریم به این پختگی برسیم که شاهد این موارد باشیم.

ایوبی گفت: ماهم برای تأسیس دفتر یونسکو در شیراز آماده ایم، همانگونه که دفتر اکو را راه انداختیم.

وی اظهار داشت: پس از افتتاح نخستین باغ فرهنگ ایران در کرج، دومین باغ فرهنگ ما که در یونسکو هم ثبت جهانی شده به زودی در شیراز افتتاح می شود.

*کوروش کمالی سروستانی نیز در در این آیین با اشاره به سابقه فعالیت یونسکو باعنوان نهادی بین‌المللی در حوزه حمایت از آموزش، آزادی، صلح و توسعه فرهنگی ابراز داشت: ایران در ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۳۲۵ به پیشنهاد و پیگیری علی‌اصغرخان حکمت عضویت در یونسکو را پذیرفت و بدین‌ترتیب اولین ارتباط یونسکو با فارس، بنیان‌گذاری این نهاد فرهنگی در ایران توسط یک استان فارسی است.

او افزود: استاد حکمت خدمات بسیار دیگری نیز در حوزه فرهنگی ارائه کرده است که از جمله آن باید به ایجاد اولین موزه سازمانی در دانشگاه تهران و نقش‌داشتن در تاسیس بنیاد سعدی و فردوسی و حافظ اشاره کرد.

رئیس کتابخانه ملی و مرکز اسناد استان فارس با اشاره به مطالب کتاب اسناد ایران و یونسکو و نیز خاطرات علی‌اصغر خان حکمت عنوان کرد: نخستین اثری که در فهرست جهانی یونسکو ثبت شد، تخت‌جمشید است و از قضا آخرین اثری نیز که دو سال پیش در فهرست جهانی یونسکو به ثبت رسید منظر باستانی ساسانی فارس است؛ افزون بر این از ۲۴ اثر ثبت جهانی در یونسکو، پنج اثر معادل ۲۰درصد آثار از فارس است؛ همچنین در فهرست آثار مستند ۹ اثر از ایران به ثبت رسیده که ۲ اثر، یکی کلیات سعدی و دیگری مسالک‌الممالک استخری از گنجینه‌های فارس به‌شمار می‌رود.

کمالی سروستانی با اشاره به اینکه یونسکو همایش‌های مختلفی را درباره شخصیت‌های بزرگ ایرانی برگزار کرده است، افزود: چهار همایش بین‌المللی در شیراز و دیگر نقاط جهان درباره سعدی، حافظ، قطب‌الدین شیرازی و سیبویه برگزار شده است که نشان‌دهنده پیوند فرهنگی استان فارس و شهر شیراز با سازمان یونسکو است.

او همچنین از امکان انعقاد تفاهم‌نامه‌ای بنا به درخواست شهردار شیراز و تایید دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران یاد کرد که منجر به بازگشایی نمایندگی یونسکو در شهر شیراز خواهد شد.

کمالی سروستانی با اشاره به اینکه کشف نوآوری، ایجاد کنجکاوی و بیان ضرورت فرهنگ‌مداری در شهرهای خلاق، لازمه گذار از شهری سنتی است، بیان داشت: در این راستا نیازمند تغییر در نگاه، ذهن و برنامه‌ریزی هستیم؛ تغییری که شهروندان را به عاملان تغییر بدل کند.

او ادامه داد: باتوجه به امکاناتی که در شهر شیراز وجود دارد و نیز سرمایه غنی اجتماعی، انسانی، فرهنگی و مالی این شهر، همه آنچه نیاز است توجه به مکتب شیراز است.

به گفته رئیس مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس مکتب ادبی شیراز با سعدی شکل گرفت، با حافظ به بار نشست و زمانی که شعر نو در ادبیات معاصر پیدا شد، مکتب بازگشت به‌معنای بازگشت به مکتب شیراز ایجاد شد؛ همچنین در ادبیات مدرن نیز در نسل اول داستان‌نویسان کشور چهره‌هایی مانند سیمین دانشور و ابراهیم گلستان دیده می‌شود و امروز هم داستان‌نویسان بزرگی همچون ابوتراب خسروی، شهریار مندنی‌پور، محمدعلی کشاورز، اکبر صحرایی و بسیاری دیگر این هویت‌بخشی را ادامه داده‌اند.

او در زمینه شعر معاصر نیز از بزرگانی همچون استاد منصور اوجی، مهدی حمیدی شیرازی، فریدون توللی و بسیاری دیگر یاد کرد.

کمالی سروستانی همچنین اهدای جوایز ادبی سالانه و دو سالانه را از نقاط قوت شیراز دانست و اظهار کرد: جایزه داستان شیراز، جایزه ادبی شیراز، جایزه سیمین که شهرداری آن را بنیان‌گذاری کرده است و جایزه ادبی ریحانه که به متون مذهبی پیرامون حضرت زهرا (س) می پردازد و همچنین بهره‌مندی از نشریات و مطبوعات بسیار از شاخصه‌های شهر خلاق است که شیراز به خوبی از آن برخوردار است.

رئیس کتابخانه ملی و مرکز اسناد استان فارس در ادامه به ایجاد موزه مشاهیر ادب جهان در کلانشهر شیراز اشاره کرد و گفت: ساخت این موزه سال‌هاست که در جوار آرامگاه حافظ آغاز شده است و تاکنون نزدیک به ۶۰درصد پیشرفت دارد.

او افزود: در این موزه، از نویسندگان ۲۰ کشور جهان و ایران مجسمه وجود خواهد داشت و افرادی نظیر سروانتس، ویکتورهوگو، پوشکین و متنبی جایگاه اختصاصی خواهند داشت؛ همچنین معرفی آثار به زبان هر نویسنده، زبان فارسی و زبان انگلیسی صورت خواهد پذیرفت.