آیین رونمایی جایزه کتاب سال و بزرگداشت زنده یاد منصور اوجی در جوار استاد سخن سعدی برگزار شد

شب شکفته با ستاره هاش

آرامگاه اســتاد سخن سعدی شــیرازی میزبان آیین رونمایی جایزه کتاب ســال و بزرگداشت زنده یاد منصور اوجی با حضور مدیران اســتانی و اهالــی فرهنگ، ادب و هنر شد.

صابر ســهرابی مدیر کل فرهنگ و ارشــاد اســلامی اســتان فارس در این آیین مطالبی را به شــرح ذیل ارائه داشت:

برای منصور اوجی که در اوج بود...

منصور اوجی شــاعری همیشه در اوج و همان اوجی که اوج شعر و شاعری را در فارس می شناخت. در آذرماه هزار و سیصد و شانزده در خانواده ای به شاعرانگی متولد شــد، خودش خوب می گفت: «فرزند کوچک خانواده ای باشــی که همه خانواده شعر دوســت و بزرگترین تفریح و ســرگرمی شان حافظ خوانی و ســعدی خوانی و مشاعره کردن در مهمانی ها .... معلوم اســت که همه اینها زمینه ســاز شاعریت بشود»، دبیرستان را که می گذراند شعر در چله فرش وجودش بافته می شد تا نقشی از کلمات رنگین بســازد، دبیرستان را در رشــته ادبی با عالی ترین رتبه به پایان رســاند. دانشــگاه را با رشته فلســفه اش برگزید. با دوســتانی چون اســماعیل خویی، منوچهر آتشی، محمد حقیقی، باقر پرهام، عبدالعلی دستغیب، ع. پاشایی، باجلان فرخی هم‌رشته و هم‌کلاس بود که شوق و شور عشق شعر و ادبیات را در دل زنده نگاه می داشت.

شــعرهایش را زندگی مــی کــرد و صادقانه لحظه هایش را با شــعر در بیش از ســی مجموعه آن هم آنگونه کــه دیگری بــدان نپرداخته بودند زندگی کــرد. اوجی را می توانیم پر اهمیت ترین نماینده شــعر کوتاه نیمایی در استان فارس بدانیم. او مردی از دنیای واژگان بود و سال ها صلابت و ایســتادگی خود را با نشــان ادب و فرهنگ گره زده بــود و فخری برای مردمان بود، و امروز او در ســکوت ســنگ خود تا به ابد گویاســت، در هزاران سال و شعر او کلامی است که بر ســینه های عاشقان ادبیات حک شده است.

امروز که نشان ویژه دومین جایزه کتاب سال فارس را با نام منصور اوجی تعریف کرده ایم بر خود می بالیم که شیراز شهری است که لحظه لحظه اش نشان از نفس های مردانــی چون اوجی و دیگر شــاعران و نــام آوران ادب و فرهنگ است که همیشــه دوست داشتند مانندی نداشته باشند و در اوج بمانند، وجود پاکشان را ارج می نهیم و به روح بلندشــان درود می فرستیم. به امید روزهایی سرشار از شــکوفه های شعر و شعور که درخت تناور ادبیات آن را بارور خواهد ساخت... .

بــی خود از ســفر مگوی، شــاخه‌ای کنــار پنجره است، با شکوفه‌هاش، باش! منصور اوجی

در ادامــه این برنامه دکتر محمــد رضا خالصی دبیر علمی کتاب ســال اســتان فارس بیان داشت: نخست آن که در این فرهنگ همه اشــیای این عالم با شنیدن کلمه کُــن پدیدار شــده و وجودشــان تبلور و تَجَسُّــد می‌یابد، پس می‌تــوان گفت که همه عالم یک کتاب اســت که بر مجموعــه‌ای از کلمــات الله تداعی می‌شــود. ابن عربی در کتــاب فتوحات المکیه می‌گوید: العالم کله کلمات الله فی الوجود سراسرِ عالم، کلماتِ خداوند در هستیِ هستند. اما نکته ظریف‌ترِ این مطلب این است که این عالم در اندیشه اســلامی در غایتِ اتقان و استواری و زیبائی شکل گرفته، پس بر این اساس عالَم متنی هنری است.

به گفته این اســتاد دانشــگاه شــیراز، ابن عربی در فتوحات جلد ششــم می‌نویسد: العالم صنعه الله عالِم، هنرِ خداوند است، یعنی هم جهان آفرینش متنی است منبعثْ از کلماتِ خداوند و هم متنی اســت هنــری که با زیبائی شــکل یافته است». دوباره ابن عربی می نویسد: «بالصنعه ظهر الحق فی الوجود حق با هنر در هســتی ظهور یافت.» و انســان، اساس و بنیان این هنرِ خداوندی است. و أحکم الصنعه الانسانیه. از سوی دیگر در فرهنگ اسلامی، معجزه پیامبر اسلام، کتاب است. هرچند بقیه پیامبران هم کتاب داشــتند و انــزل معهم الکتــاب، اما کتاب‌های ایشــان با معجزات آنان متفاوت بود.

خالصی افزود: در قــرآن کریم ۳۱۹ بار ماده کتب و مشــتقات آن در ســاختارهای گوناگون بیان شده است و این بسامد بالا نشان از اهمیت والای کتاب در این فرهنگ دارد. خداوند قرآن مجید را در جای جای مصحف شــریف کتاب خوانده است: ذلک الکتاب/انه لقرآن کریم فی کتاب مکنون/انــه لکتاب عزیز/انزل علیــک الکتاب/کتاب انزلناه الیک و بســیاری دیگر. آن هم با صفاتی می‌آورد که نشان از شــأن و شوکت این کتاب دارد: مبین ۱۲ مرتبه، منیر ۶ مرتبه، مسطور ۳ مرتبه ، حکیم ۲ مرتبه و ....

دبیر علمی کتاب ســال استان فارس، ادامه داد: این کتابِ مقدس معجزه اســت و چون هر معجزه دیگر همراه با تَحَدی اســت یعنی به مبارزه طلبیدن؛ قل لئن اجتمعت الانــس و الجن علــی أن یأتوا بمثل هذا القــرآن لا یأتون بمثله. بعدها قرآن مجید سرچشــمه لایزال اندیشه و تفکر و علوم در جهان اسلام شد.

خالصی بــا بیان اینکه کتاب در تمدن اســلامی نیز بر این اســاس جایگاه و شــأن ویژه‌ای یافــت، عنوان کرد: بگذاریــد مثالی بزنم که تا مطلبم روشــن تر شــود تمام شــهرهای تمدن اسلامی از قرن ســوم هجری به بعد زیرِ سلطه کتاب قرار دارد. غناوی در کتاب الادب فی ظل بنی بویه می‌نویســد: مراکز سیاسی و اجتماعی در قرن سوم و چهارم مملو از اندیشــمندان و کتابخانه‌های بســیار مجهز است.به گفته این پژوهشــگر و مولف، ثعالبــی در کتاب یتیمه الدهر جلد دوم اشاره می‌کند که با همه تشتتی که در حکومت‌های سیاسی وجود داشت ولی تألیف و نگارش کتاب و جمع‌آوری آن و اعزاز نویســندگان و فرهنگ‌وران وجه مشترک همه نظام‌های سیاسی بود. ثعالبی از آل بویه نام می‌برد حتی از غزنویان که چندان از ســواد مناســبی هم برخــوردار نبودند. ابن خلدون نیز در المقدمه جلد دوم از بنــی حمــدان، فاطمیان نام می‌برد که دانشــگاه الازهر را می‌ســازند و دارالحکمه را بنا می‌نهنــد و کتابخانه‌های منحصربه‌فرد می‌ســازند و رصدخانه را بنیان می‌نهند.وی ادامــه داد: ابن خلــکان در کتاب دیــوان المبتداء و الخبر می‌نویسد: در مسجد جامع بزرگ هر شهر کتابخانه بزرگی وجود داشــت و دانشــمندان کتاب‌های خــود را وقف این کتابخانه‌ها می‌کردند. پادشاه اندلس، فهرست کتابخانه‌اش چهل وچهار دفتر بیســت برگ بزرگ بود که تنها در آن‌ها نــام کتاب‌هــای موجــود در کتابخانه‌اش ذکر شــده بود. مقریزی در کتاب الخطط جلد اول می‌نویسد: عزیز فاطمی کتابخانه بســیار بزرگی تأســیس کرده بود کــه وقتی در حضور او از کتاب العین خلیل بن احمد فراهیدی نام برده شد، کتابدار خود را خواست و بیش از سی نسخه خطی از این کتاب را نشان داد که یکی از آن‌ها به خط خود خلیل بود. همان مقریزی در الخطط شــماره کتاب‌های کتابخانه عزیز را ششصد و یک هزار نسخه بر می‌شمرد.

وی بــا اشــاره به اینکه مقدســی در کتاب احســن التقاســیم کتابخانه عضدالدوله را در شیراز دیده و اعجاب او را از لحــاظ وســعت و تجهیــزات برانگیخته و می‌گوید کتابی در عالم نیســت که در این کتابخانه نباشــد، گفت: در شــهر موصل جعفــر بن محمد بن حمــدان دارالعلمی می‌ســازد با کتابخانه مجهــز و بزرگی که ورود برای عموم آزاد بوده اســت. در این کتابخانه اگر علاقه‌مند مستمندی می‌آمــد به او قلم و دوات و دفتر رایگان می‌دادند تا بتواند یادداشــت‌برداری کند و اگــر حضورش دائمــی بود به او مســتمری تعلق می‌گرفت. ابن حبان قاضی نیز در نیشابور دارالعلمی می‌ســازد که کتابخانه بســیار مفصلی دارد که دارای خوابگاه اســت و بــه علاقه‌مندان مســتمری تعلق می‌گیرد.

به گفتــه خالصی، حاکم بامــرالله در قاهره کتابخانه مجهــزی می‌ســازد و لــوازم التحریــر رایــگان در اختیار خواننــدگان قــرار می‌دهــد و مســتمری به آن‌هــا تعلق می‌گیــرد. حلقه‌هــای تدریس و کتاب‌خوانــی نیز از رونق خاصی برخوردارند مقدســی می‌نویســد تنها در مســجد جامع قاهره ۱۲۰ حلقه درس و کتاب‌خوانی شــبانه برگزار می‌شــد. ابن جــوزی در المنتظم می‌نویســد حتی در یخ بندان‌ها و ســرمای شدید هم این حلقه‌های درس و کتاب خوانی تعطیل نمی‌شد. در همان زمان به قول «آدام متز» در کتاب الحضاره الاسلامی بزرگ‌ترین کتابخانه‌های غرب در کلیساس کنستانز ۳۵۴ جلد کتاب و کتابخانه بندیکت کمتــر از ۱۰۰ جلــد کتاب و کتابخانه شــهر بامبرگ ۹۶ کتاب داشتند.

کتــاب، امروز غریب‌ترین کالای فرهنگی کشــور است

وی در ادامه اظهار کرد: چه بر ســر این تمدن آمده کــه امروز ما شــاهد آنیم که در کشــور ۸۰ میلیون نفری ایران شــمارگان کتاب به ۲۰۰ جلد رسیده است، حدیثی اســت به قول حکیم فردوســی پُر آبِ چشم. کتاب، امروز غریب‌ترین کالای فرهنگی کشــور ماست و نویسندگان از کتاب‌های‌شان هم غریب‌ترند...خالصی با بیان اینکه دومین دوره کتاب سال فارس امسال نیز به کار خود ادامه خواهد داد، افزود: این جشــنواره در زمینه‌های پژوهش، داستان، شــعر، کودک و نوجوان، مذهب، تاریخ و جغرافیا به همراه بخش ویژه‌ای به پاسداشــت و یادبود اســتاد فقید منصور اوجــی به پژوهش‌هــای ویژه فارس‌شناســی تعلق خواهد داشت. نویسندگان می‌توانند آثار خود را که از ابتدای سال ۱۳۹۸ تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۰ چاپ و منتشر شده است را در دو نســخه اصلی به دبیرخانه ارسال کرده و در زمینه آثار ترجمه شــده ارسال نســخه‌ای از متن اصلی از جمله شرایط شرکت در این جشنواره است.

به گفته دبیر علمی دومین جایزه کتاب سال فارس، کتاب‌هــای الکترونیک نیز به دبیرخانــه باید دارای مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و هولوگرام نیز داشته باشــند. ناشــران نیز می‌توانند آثار منتشر شده خود را در زمینه‌های مذکور به دبیرخانه ارسال کنند. به برترین ناشر که در زمینه فارس‌پژوهی آثار بیشــتری را منتشــر کرده است هدیه تعلق خواهد گرفت.

وی مهلت ارســال آثار به دبیرخانه جایزه کتاب سال فــارس را تا پایان شــهریورماه ۱۴۰۰ اعــلام کرد و گفت: در ایــن زمینه هرگونــه اثری اعم از تألیــف که منظور ما از آن پدید آوردن اثری اســت که محصول خلاقیت ذهن و هنر نویســنده و یــا نتیجه و ابتکار او باشــد و کپی کار دیگران محسوب نشود و یا احیا و تصحیح متون به معنای بازخوانی، بازنویسی و آماده‌سازی یک متن بر اساس نسخ معتبر و نزدیک‌ترین متن به نوشــته مولف باشد یا ترجمه که برگردان درست و دقیق و صحیح کتاب از زبان دیگری به زبان فارسی باشد مد نظر است.

خالصی با اعلام اینکه در این دوره در هر رشــته یک اثر برگزیده و یک اثر شایسته تقدیر خواهیم داشت، افزود: دبیرخانه کتاب ســال استان فارس در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مستقر خواهد بود.

وی پیرامون داوری نیز عنوان کرد که در سه مرحله انجام می‌پذیرد که مرحله اول متشــکل از سه داور در هر رشته که هر کتاب با دو رای مثبت از داوران برگزیده و به مرحله دوم راه می یابد؛ مرحله دوم متشکل از سه داور در هر رشــته که هر کتابی کــه میانگین ۷۰ امتیاز از مجموع ۱۰۰ امتیاز به آن تعلق گرفت به مرحله نهایی خواهد رفت و مرحله نهایی که متشکل از سه داور در هر رشته خواهد بــود و هر کتابی کــه حداقل میانگیــن ۸۰ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز را به دست آورد برگزیده خواهد شد.

خالصی بــه معیارهای داوری اشــاره کــرد و افزود: تأثیرگــذاری در ارتقای ســطح علمــی و فرهنگی، تازگی و نــوآوری در موضــوع و ســاختار و پرداخــت، رعایــت اســتانداردهای نگارش، رعایت اســتانداردها در ذکر منابع و مأخــذ، بهره‌مندی از قدرت تخیل و اســتنتاج منطقی، استحکام زبان، برخورداری از قدرت اقناع و تأثیرگذاری بر مخاطب، رعایت استانداردهای تألیف، تصحیح و ترجمه و آراستگی کتاب در چاپ این موارد است.

دبیــر علمــی دومیــن جایــزه کتــاب ســال فارس درخصوص جوایز این دوره از جشنواره یادشده، اعلام کرد: به فرد برگزیده هر رشته ۶ میلیون تومان همراه با تندیس و تقدیر نامه جشــنواره تعلق خواهد گرفت و آثار شایسته تقدیــر در هر رشــته نیز ۴ میلیون تومــان همراه با تقدیر نامه جشــنواره را اخذ خواهند کرد. به ناشر برگزیده نیز ۶ میلیون تومان به همراه تندیس و تقدیر نامه جشــنواره اهدا خواهد شد.

استاد اوجی نمرده و هزاران سال عمر می کند

کــوروش کمالــی ســروســتانی مدیر مرکز اســناد و کتابخانه ملی فارس نیز در این مراســم گفت: استاد اوجی زنده اســت و نمرده است و او هزاران سال عمر می کند و او به این موضوع باور داشت.

وی با بیان اینکه اســتاد اوجی غریب نبود و در زمان زندگی ایشــان، مراســم های بزرگداشت مختلفی برگزار شــد، گفت: هشت بزرگداشــت برای ایشان در سطح عالی در کشــور و استان برگزار شــد و سه کتاب پیرامون استاد «اوجی» نوشته شد.

وی در پایان به بیان خاطرات استاد اوجی در قبل از انقلاب با شــاعران بزرگی نظیر شاملو و همچنین روز ۲۲ بهمن و شعرخوانی استاد اوجی پس از تصرف رادیو شیراز توسط انقلابیون پرداخت.

خاطر نشــان می شــود، در ادامه این مراسم دومین جایزه کتاب ســال فارس با عنوان اســتاد «منصور اوجی» رونمایــی شــد و خواهــر اســتاد هــم در رثای اســتاد به شعرخوانی و خاطره گویی پرداخت.

بزرگ‌ترین مجموعه اهدایی نسخ خطی به کتابخانه ملی

ایســنا:بزرگ‌ترین مجموعه اهدایی نســخ خطی به کتابخانه ملــی ایران متعلق به سیدعبدالحســین مدرس خاتون‌آبادی، معروف به سیدالعراقین است.به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، این مجموعه شــامل نسخه‌های خطی، چاپ سنگی، سربی اولیه، سربی معمولی، چاپ افست و گراور و چاپی جدید است.مهم‌ترین بخش این مجموعه، وجود ۹۱۷ جلد نسخه خطی است که ۱۷۰ نسخه آن را نســخه‌های خطی نفیس قرآن تشکیل می‌دهــد. موضوعات این مجموعه بیشــتر در علم حدیث، فقــه، اصــول و کلام اســت.همچنین از ویژگی‌هــای این مجموعه می‌توان به وجود وقف‌نامه‌هایی از شــاه ســلطان حسین صفوی اشاره کرد، که بیشتر نسخه‌ها صحافی شده اســت. شاه ســلطان حســین صفوی این وقف‌نامه‌ها را به همراه برخی کتاب‌های دیگر در مدرســه چهارباغ اصفهان وقف کرده که روی تمام نسخه‌های وقفی مدرسه چهارباغ اصفهان نوشته شده است.

مجموعه سیدالعراقین بزرگ‌ترین مجموعه اهداشده به کتابخانه ملی در سال ۱۳۹۱ است که از خانواده اهداگر نیز در مراســم روز اسناد ملی و میراث مکتوب در سازمان اسناد و کتابخانه ملی تقدیر شد.

«مُردی؟ خب که چی؟» منتشر شد

ایســنا:کتاب پژوهشــی «مُردی؟ خــب که چی؟» نوشته شریل ال. نیلی با ترجمه زهرا عاملی منتشر شد. این کتاب در ۱۲۶ صفحه و در دو نســخه الکترونیکی و کاغذی توســط نشــر صاد منتشر شده است. نســخه کاغذی آن را می‌توانید با قیمت ۳۰ هزار تومان از ســایت نشر به نشانی Saadpub.ir تهیــه کنید. نسخه الکترونیکــی اثر نیز با قیمت ۱۵ هزار تومان از پلتفرم طاقچه قابل دریافت است.

در معرفی کتاب «مُردی؟ خب که چی؟» توسط ناشر می‌خوانیم: اثری پژوهشــی است که به موضوع تاثیر نژاد و جنسیت بر پوشــش رسانه‌ای دنیا می‌پردازد. به نظر شریل ال. نیلی، اســتاد جامعه‌شناسی دانشــگاه اوکلند، رسانه‌ها ابــزار قدرتمندی هســتند که می‌توانند صــدای گروه‌های خاصی باشــند و گروه‌های دیگــر را نامرئی جلوه دهند. ال. نیلی در این کتاب، مســئله عدم توجه رســانه‌ها و مجریان قانون به زنانِ سیاه‌پوســتِ مقتول را تحلیل می‌کند. تحلیل مقایســه‌ای دَقیــق او از موارد قتل مربوط به زنان ســیاه و سفیدپوســت نشــان می‌دهد که زنان سیاه‌پوست بیشتر از زنان سفیدپوســت قربانی جرایم خشــونت‌آمیز می‌شوند و رســانه‌های کمتری پرونده‌های آن‌ها را پوشش می‌دهند و غالبــا پلیس این موارد را جــدی نمی‌گیرد. این کتاب جزء معدود مطالعاتی اســت که هر دو عامل نژاد و جنســیت را در تعیین میزان و برجســتگی پوشــش رســانه‌ها و به طور خاص نحوه عدم توجه به خشــونت علیه زنان سیاه‌پوســت نشان داده است.

برگزاری مراسم اهدای جایزه «آسترید لیندگرن»

ایسنا:مراسم اهدای جایزه «آسترید لیندگــرن» ســال ۲۰۲۱ و ۲۰۲۰ که به دلیل شــیوع کرونا به تعویــق افتاده بود، ساعت ۱۹ روز ۳۱ می در استکهلم برگزار می‌شود.

بــه نقــل از روابط عمومــی انجمن نویســندگان کودک و نوجوان، این مراسم حدود ســاعت ۲۱:۳۰ روز دوشــنبه (۱۰ خــرداد ۱۴۰۰) به وقت تهــران با حضور شــاهزاده و وزیــر فرهنــگ ســوئد به صــورت مجازی برگزار خواهد شــد. اهدای جایزه «آســترید لیندگرن» ســال ۲۰۲۱ به ژان کلود مورلوا، نویســنده فرانسوی و اهدای جایزه ســال ۲۰۲۰ به بیــک هینا تصویرگر اهل کره جنوبــی از بخش‌های مختلف ایــن برنامه مجازی خواهد بود.

بر اســاس این خبــر، مورلوا تا انتشــار داســتان «صورت‌زخمــی» در ســال ۱۹۹۸ وارد عرصــه ادبیات کودک نشــده بود. این کتاب بــا موفقیت کامل روبه‌رو و انگیزه‌ای شــد تا او خودش را تمام‌وقت، وقف نوشتن بــرای کودکان کند. او به گفتــن قصه‌های ماجراجویانه علاقه‌مند اســت و برای نگارش آثارش جادو، داســتان علمی و حکایــت را در هم می‌آمیــزد. خانم بیک هینا نیز علاوه‌بر حوزه فیلم‌های انیمیشــن به دلیل ســاخت مجســمه‌های مینیاتوری دست‌ســاز و عکاسی از آن‌ها برای استفاده در تصویرگری شناخته شده است.

جایزه جهانی «آســترید لیندگــرن» از مهم‌ترین جوایز ادبیات کودک و نوجوان جهان اســت که از سوی دولت ســوئد به مناســبت گرامی‌داشــت آســترید لیندگــرن، نویســنده محبــوب سوئدی و صاحب کتاب‌هایی چون «پی‌پی جوراب بلند» و «کارلوس روی پشت‌بام» اهدا می‌شــود. هدف از اهــدای این جایزه تقویت ســطح کیفــی ادبیات کــودک و نوجوان و ارتقای حقوق کودکان در جهان اســت که هرســاله بیش از ۶۰ کشــور از سراسر دنیا در آن شرکت می‌کنند.

انجمــن نویســندگان کــودک و نوجــوان، کانون پــرورش فکــری کــودکان و نوجوانان، شــورای کتاب کــودک و موسســه پژوهشــی تاریخ ادبیــات کودک، نهادهــای معرفی‌کننده نامزدهای ایــن جایزه در ایران هســتند. ســال ۲۰۲۱ از ایران حمیدرضا شاه‌آبادی به همراه عبدالحکیم بهار و نادر موســوی از سوی انجمن نویســندگان کــودک و نوجوان بــه عنــوان نامزد این جایزه معرفی شــده بودند. حمیدرضا شــاه‌آبادی گزینه انتخابــی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای دریافت این جایزه در ســال ۲۰۲۱ نیز بود که به همراه کتابخانه‌هــای ســیار کانون به عنوان نامــزد این جایزه جهانی معرفی شد.ســال گذشته شــورای کتاب کودک نیز جمشــید خانیان را در بخش نویســندگان، فرشید شــفیعی را در بخش تصویرگــران و عبدالحکیم بهار را در بخش ترویج خواندن برای دریافت جایزه «آســترید لیندگرن» معرفی کرده بود. از ســوی موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان نیز هوشنگ مرادی کرمانی برای جایزه این دوره «آسترید لیندگرن» معرفی شده بود.

خبر

جشنواره بایرم شیرین به نقطه پایانی می‌رسد

ایرنا: نخســتین جشنواره بایرم شــرین (بادام شــیرین) به کوشــش هنرمندان شهرستان ممسنی فــارس بــا تمرکز بــر زبان‌های مادری دوشــنبه ۱۰ خــرداد ماه به کار خود پایان می‌دهد. بادام شــیرین یا در زبان محلی بایرم شرین نخستین رویداد هنری اســت که در ســطح ملی با موضوع زبان های مادری کار خود را از شهرســتان ممسنی استان فارس آغاز کرد.ایــن جشــنواره کــودکان ۳ تا ۵ ســال و زنان و مــادران ایرانــی را که به یکی از زبــان های محلی آشــنایی دارند فراخواند تا در کنار هم در بخش های جداگانه ای به رقابت بپردازند.گزارش رسیده به ایرنا حاکی است:هیجان و جذابیت این جشنواره از این رو است که اجرای هنرمندان در چارچوب بازگویی قصه و لالایی یا داســتان و آثــار ادبی ملی به گویش های محلی و شــعب زبان پارسی انجام می شود.تمرکز بر حضور آثار کودکان و زنان و مادران از تازه ها و بدعت گذاری های این جشنواره به شمار می رود؛ برگزاری این جشنواره به شیوه و پلتفرم مجازی فرصتی فراهم کرد تا افراد بیشــماری از سراسر کشور در آن شرکت کنند به گونه ای که در بازه زمانی کوتاه تعیین شده از سوی ستاد برگزاری جشنواره و دوره سخت اعمال محدودیت فعالیت های اجتماعی و فرهنگی ناشی از همه گیری کرونا نزدیک بــه ۱۰۰۰ اثر برای داوران انتخاب آثار فرســتاده شد. آیین پایانی و معرفی آثار برتر نخســتین جشــنواره ملــی بایرم شــرین (بادام شیرین) با پیشــنهاد و مدیریت مرتضی سعیدیان و دبیری پوریا مرادی به یاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اســتان فارس و همراهی ســایر ارگان های دولتی شهرستان ممسنی به شکل مجازی دوشنبه از ساعت ۶ عصر تا ۸ شب روی پلتفرم های اینترنتی آنلاین برگزار می شود.

چهره

شهرام ناظری:

امیدوارم این تجربه دیگر تکرار نشود

ایســنا:«اولین بار بود چنیــن کنســرتی را تجربه کردم. در هر صورت تجربه‌ای بود کــه امیدوارم دیگر تکرار نشــود و کرونا از بین برود و بــار دیگر با حضــور مردم به روی صحنه بروم.» «شــهرام ناظری، خواننــده بلندآوازه، جمعه‌شــب، پس از حدود یک ســال و نیــم دوری از وطــن، برای نخســتین بار بــه روی صحنه کنســرت آنلاین رفت؛ کنســرتی که حدود دو ســاعت به طول انجامیــد و ناظری در آن بیشــتر قطعاتی که ســروده مولانــا بود و در جرگه آثار محبوبش به شــمار می‌آید، خواند و در طول کنســرت، همواره از جای خالی مردم و نیرویــی که در زمــان اجرا از آنها می‌گرفته اســت، گفت. کنســرت‌آنلاین «آوای دوست» با حضور شهرام ناظــری در تالار وحدت روی صحنه رفت. به بهانه این رویداد فرخنده، گفت‌وگوی کوتاهی با اســتاد داشتیم. روز بعد از اجرا، از شــهرام ناظــری درباره حال‌وهوای کنســرت‌آنلاین پرسیدیم. او درباره تجربه این کنسرت به خراســان گفت: «اولین بار بود چنین کنســرتی را تجربه کردم. در هــر صورت تجربه‌ای بود که امیدوارم دیگــر تکرار نشــود و کرونا از بین برود و بــار دیگر با حضــور مردم به روی صحنه بــروم. قطعاتی که در این کنسرت خواندم، به انتخاب خودم بود. قطعات دیگری را هــم آماده کرده بودم که فرصت نشــد اجرا کنیم.» این خواننده که حدود یک سال و نیم از وطن دور بود، درباره پروژه‌های پیش روی خود و وضع نامناسب ارائه آثار موســیقی در کشور گفت: «مدتی که از کشور دور بودم به دعوت ارکستر سمفونیکی در آمریکا عازم این کشور شــدم اما این اجرا، به دلیل شیوع کرونا کنسل شــد. بعد از آن بلیت برگشتم به فرانکفورت نیز کنسل شــد. چند ماه منتظر ماندم تا شاید شرایط تغییر کند و اجرایمــان را بــه روی صحنه ببریم امــا دیدم کرونا فعلا اجازه نمی‌دهد و برگشــتم. پنج، شش آلبوم آماده انتشــار دارم اما وضع موســیقی‌دان‌ها آن قدر آشــفته است که نمی‌شود ادامه داد و برنامه‌ریزی کرد. کارمان در ابتــدا با نوار کاســت بود که از بیــن رفت بعد از آن نوبت ســی‌دی شد که آن هم تقریبا از بین رفته است. در این شــرایط، نمی‌شود کاری کرد و هیچ جایی برای عرضــه آنها نیســت. بــرای اهالی موســیقی، تنها یک کنســرت مانده بود که آن هم به خاطــر کرونا از بین رفته است و امیدوارم وضع به زودی تغییر کند.»

ترجمه

ترجمه آخرین مصاحبه با آلیور ساکس منتشر شد

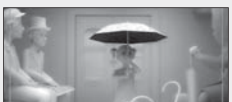
مهر:کتاب «آخرین مصاحبه با آلیور ســاکس» به‌تازگی با ترجمه یوســف نجفی جابلو توســط نشــر ایلقار در تبریز منتشــر و راهی بازار نشــر شده است. نســخه اصلی این‌کتاب ســال ۲۰۱۶ منتشــر شــده است.الیور ســاکس از جمله پزشکان و عصب‌شناسان نویســنده قــرن بیســت و یکم اســت که ســال ۹۵ ترجمــه کتــاب «مردی کــه زنش را با کلاه اشــتباه می‌گرفت!» از او در ایران منتشر شد. او در این‌کتاب، داســتان‌های عجیب اما واقعی انســان‌هایی را روایت کــرده بود که در دنیای غریــب و به ظاهر گریزناپذیر انــواع اختلال‌هــای عصــب روان شــناختی در دام افتاده‌اند.

الیور ساکس که متولد سال ۱۹۳۳ بود، در سال ۲۰۱۵ در سن ۸۲ ســالگی درگذشت. این پژوهشگر از سال ۱۹۶۶ تا ۲۰۰۷ مدرس و سپس استاد بالینی عصب‌شناسی در دانشکده پزشکی آلبرت اینشتین بود و از سال ۱۹۹۲ تا ۲۰۰۷ در دانشکده پزشکی دانشگاه نیویورک هم زمان کار کرد. ساکس هم گام با طبابت و پژوهش، کتاب هم می‌نوشت و کتاب هایش به ۲۵ زبان ترجمه شــده اند. او به‌طــور منظم در مجله‌های نیویورکر، نیویورک ریویو آو بوکز و شــمار دیگری از مجله‌های علمی و پزشکی و عمومی مطلب می‌نوشت. این‌پزشک، شخصیت بسیار خجالتی‌ای داشت و بین ســال‌های ۱۹۷۰ تــا ۲۰۱۵، چهارده کتاب نوشــت که یکــی از آن‌ها «بیداری‌ها» بود و با اقتباس از آن، فیلمــی با همین‌نام بــا بازی رابیــن ویلیامز و رابرت دنیرو ساخته شد.

«مــردی کــه زنــش را بــا کلاه اشــتباه می‌گرفــت» و «در مســیر جــاده» دو کتابــی بودند کــه ســال ۲۰۱۵ و شــش‌ماه پیــش از درگذشــت ســاکس منتشــر شــدند. کتاب «آخریــن مصاحبه بــا آلیــور ســاکس» تعــدادی از مصاحبه‌هایــی را شــامل می‌شــود که او بــا مطبوعات مختلــف انجام داده است.

اتفاق

«ستارگان زیر باران» به جشنواره زلین می‌رود

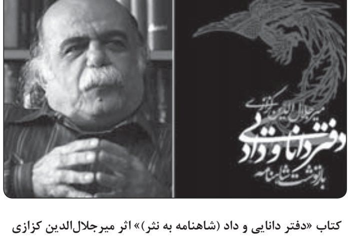


ایسنا:انیمیشــن «ســتارگان زیــر بــاران» به کارگردانــی ســارا نامجو به بخش مســابقه بین‌الملل انیمیشن‌های کودکان جشنواره «زلین» در جمهوری چک راه یافت. «ســتارگان زیر باران» محصول مرکز گســترش سینمای مســتند و تجربی است و داستان آن درباره معجزه‌های کوچکی است که دشواری‌های زندگــی را قابــل تحمل می‌کنند. ســارا نامجو درباره تولیــد این انیمیشــن کوتــاه گفت: شــخصیت های اصلی دو کودک هســتند اما «ســتارگان زیر باران» مخاطب عام دارد. من عجله‌ای برای کار کردن ندارم، انیمیشــن حوزه ای نیست که از آن ارتزاق کنم، برای همین بین فیلم هایم فاصله می‌افتد. ترجیح می‌دهم به ســراغ قصه‌هــای متفاوت و خاص بــروم. به دلیل فعالیت در حوزه نویســندگی و تصویرگری، انیمیشن هنوز برایم در ســاحت هنر باقی مانده است. او درباره تاثیر جشــنواره‌ها در دیده شدن انیمیشن‌های ایرانی گفت: انیمیشــن‌های کوتاه که جنبــه هنری بالاتری دارنــد معمولا در جشــنواره ها بهتر دیده شــده و از طریق جشــنواره‌ها به رسانه های دیگر و شبکه های اجتماعــی راه پیــدا می‌کننــد. جشــنواره ها محل مناسبی برای معرفی تلاش و هنر سازندگان انیمیشن هستند، حضور در جشــنواره‌ها به فیلمسازان اعتماد به نفس می دهد که کاری با کیفیت تولید کرده‌اند. عوامل این انیمیشن عبارتند از نویسنده و کارگردان: ســارا نامجو، انیماتور: ســینا امیری، فرزانه حقیقت، جلوه‌های ویــژه: امیر صفاییــان، طراحی صدا و صدا گذاری:علیرضــا علویان، موســیقی: میــلاد موحدی. شــصت و یکمین جشــنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانــان زلین از ۱۸ تا ۲۴ شــهریورماه در شــهر زلیــن جمهوری چک و بــه صورت فیزیکــی برگزار می‌شود.

فیلم سینمایی «بندر بند» در بخش مسابقه جشنواره زنان دورتموند - کلن به نمایش در می آید

فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی به سانس ویژه در سی و هشتمین جشنواره جهانی فجر رسید

حمید حسام، نویسنده و فعال حوزه دفاع مقدس در بیمارستان بستری شد



کتاب «دفتر دانایی و داد (شاهنامه به نثر)» اثر میرجلال‌الدین کزازی توسط انتشارات معین به چاپ پنجم رسید