چهره

هنرمند پیشکسوت صنایع دستی درگذشت

ایسنا:استاد غلام آق، هنرمند صاحب‌نام و پیشکسوت صنایع‌دستی در رشته زیورآلات ترکمن، در سن۸۳ سالگی درگذشت.به‌نقل از مرکز روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، پویا محمودیان، معاون صنایع‌دستی این وزارتخانه در پیامی درگذشت استاد غلام آق را تسلیت گفته و نوشته است:

«انا لله و انا الیه راجعون

استادان و پیشکسوتان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی ایران ارزشمندترین دارایی هنری این مرز و بوم محسوب می‌شوند که از طریق آموزش مبانی نظری و فنون علمی این هنرها به نسل جوان، این شعله فروزان را همواره زنده نگه داشته‌اند.شادروان استاد غلام آق، یکی از نام‌آوران عرصه هنر زیورآلات سنتی ترکمن بود، استادی که بسیاری از استادان کنونی افتخار شاگردی و پیروی از وی را داشتند، قطعا فقدان چنین هنرمند بی‌بدیلی ضایعه‌ای اسفناک برای جامعه صنایع‌دستی و هنرهای سنتی محسوب می‌شود.اینجانب این ضایعه بزرگ را به خانواده محترم آن شادروان و جمیع هنرمندان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی تسلیت عرض کرده و برای روح آن هنرمند عزیز، از خداوند متعال آرامش و غفران الهی را مسئلت دارم.»

جعبه جادویی

۲ فیلم ایرانی در جشنواره وحشت «لیسبون»

پانزدهمین جشنواره فیلم وحشت لیسبون، میزبان یک فیلم بلند و یک انیمیشن کوتاه ایرانی خواهد بود.

این رویداد سینمایی که با عنوان «MOTEL/X» شناخته می شود از تاریخ ۷ تا ۱۳ سپتامبر (۱۶ تا ۲۲ شهریور) در کشور پرتغال برگزار خواهد شد. فیلم سینمایی «ان شب» ساخته کوروش آهاری و محصول مشترک ایران و آمریکا و انیمیشن کوتاه «خورده شده» به کارگردانی محسن رضاپور به نمایش گذاشته خواهند شد.

«آن شب» با بازی شهاب حسینی و نیوشا جعفریان و نویسندگی کوروش اهری و میلاد جرموز محصول سال ۲۰۱۹ است و روایتگر داستان زوج جوانی است که به همراه دختر یک‌ساله‌شان خود را محبوس در هتلی قدیمی می‌یابند. برخلاف تلاش‌شان برای اقامتی دلپذیر در این هتل عجیب و وهم‌آور، نیرویی خارجی آن دو را وادار به ابراز رازهای درونی‌شان که از یکدیگر پنهان نگه داشته‌اند می‌کند. آن‌ها با دقت همه چیز و هر کسی را که در مسیرشان قرار دارد زیر سؤال می‌برند.

انیمیشن کوتاه «خورده شده» تاکنون در بخش مسابقه‌ی ده‌ها جشنواره جهانی نظیر سیکاف، انیمار، استاپ‌موشن مونترال و... به رقابت پرداخته است و با حضور در جشنواره فیلم بلک‌موی سوئیس موفق به دریافت «جایزه کودکان» شد.

پرده نقره ای

رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۲ با ثبت نخستین فیلم آغاز شد

مهر:اکادمی اولین کشوری است که فیلم منتخب خود را برای شرکت در اسکار بین‌المللی ۲۰۲۲ معرفی کرد.رقابت برای جایزه اسکار بهترین فیلم سینمایی بین‌المللی در نود و چهارمین دوره از مراسم آکادمی رسما آغاز شده است.اکادمور اعلام کرد فیلم ارسالی‌اش «زیردریایی» که یک درام اسپانیایی زبان به کارگردانی آلفردو لئون است را برای شرکت در این رقابت انتخاب کرده است. در این فیلم نائلی ریس ستاره کلمبیایی فیلم «ترمینیتور: سرنوشت تیره» نقش دختر جوانی را بازی می‌کند که در بخش انبار یک زیردریایی قاچاق مواد مخدر که در حال غرق شدن است، با دست و دهان بسته زندانی شده است. این دهمین بار است که این کشور واقع در آمریکای جنوبی فیلمی را برای بخش خارجی زبان اسکار ارسال کرده اما تا به حال نتوانسته به جمع فیلم‌های لیست کوتاه یا نامزد شده برسد. انتخاب این فیلم توسط بیش از ۵۰ عضو آکادمی هنرهای اکادور انجام شد.از دیگر رقبای قوی احتمالی در این بخش می‌توان از «قهرمان» اصغر فرهادی نام برد که توانست برنده مشترک جایزه بزرگ هیئت داوران کن امسال شود. فیلم «بخش شماره ۶» اثر فنلاند فیلم دیگری بود که این جایزه را بـا «قهرمان» به اشتراک گذاشت. همچنین فیلم «بدترین آدم دنیا» ساخته نروژ در کن نقدهای مثبتی داشت. فیلم «یک کیارا» ساخته ایتالیا و «زاتوپک» اثر جمهوری چک کـه به تازگی در فستیوال بین‌المللی فیلم کارلووی واری با نقدهای مثبت پیش‌نمایش می‌توانند از دیگر شرکت‌کنندگان امسال اسکار باشند.

داوران پویش «کودک، همدلی و کرونا» اعلام شدند

ایسنا:همدلان با داوران پویش «کـودک، همدلی و کرونا» معرفی شـدند. ارسـال آثار بـه این پویش تـا دهم شـهریورماه تمدید شـده و برگزیدگان در روز جهانی کودک معرفی می‌شـوند.علی‌اکبر زین‌العابدین، دبیر پویش کودک، همدلی و کرونا گفت: چون اسـاس این پویش ادبی و هنری، غیرقابلی اسـت بیشـتر شـرکت‌کنندگان جزء برگزیدگان خواهند بود. گروهی از متخصصان آثار رسیده به دبیرخانه را بررسی اولیه می‌کنند و چنانچـه از حداقل معیارهـای کیفی مدنظر دبیرخانه برخوردار باشـند برگزیده خواهند شـد.به گفته او، آثار برگزیدگان رشته‌های نقاشی، عکاسی و ویدیـو (فیلم کوتاه) به ترتیب در موزه‌های ملی، گلسـتان و سـینما به نمایـش درخواهنـد آمد و آثار نوشـتاری در یک کتاب دیجیتال منتشـر خواهد شـد و برگزیدگان لوح تقدیر ایکوم ایـران را دریافت خواهند کرد، اما ۲۰ نفر به عنوان برگزیده برگزیدگان شـناخته خواهند شد که علاوه‌بر نمایش و انتشـار آثارشان به آن‌ها مدال ایکوم ایران به علاوه جایزه نقدی یک میلیون‌تومانی اهدا خواهد شد.

زین‌العابدین افزود: اشخاصی از میان بزرگان هنر و ادبیات ایران‌زمین به دعوت برگزارکنندگان، به این پویش پیوسته‌اند که تمام مراحل بازبینی و بررسـی آثـار را زیر نظـر دارند و تا لحظـه اعلام نتایـج در روز جهانی کودک (۱۶ مهر) با پویش همراه خواهند بود.وی گفت: تلاش شـده تعداد بیشـتر این همدلان از میان هنرمندانی باشـند که کمتـر در داوری‌های جشنواره‌های مرسوم شرکت می‌کنند.

دبیر پویش کودک، همدلی و کرونا، اسـامی همدلان این پویش را به این شرح اعلام کرد:

عکس: سیـاله صمدیان، رضا معطریان و فرهاد سلیمانی

نقاشی و تصویرگری: فرشید مثقالی، شهناز زهناب و نازنین آیگانی

ویدیو (فیلم کوتاه و انیمیشـن) : محمدرضا اصلانی، شادمهر راستین و رضا بهزادیان

نوشتن خلاق: فریبا کلهر، فرهمز منجزی و احمداکبرپور

پویش ادبی و هنری کودک، همدلی و کرونا برای کودکان و نوجوانان ۷ تا ۱۷ سـال به راه افتاده است. ایکوم ایران (کمیته ملی موزه‌های ایران) برگزارکننـده این پویش و کانون توسـعه فرهنگی کـودکان مجری طرح است.شرکت‌کنندگان، آثار ادبی و هنری خود را با موضوع «همدلی» خلق و به دبیرخانه پویش ارسـال می‌کنند. مهلت شـرکت تا دهم شـهریورماه ۱۴۰۰ تمدید شده است و برگزیدگان همزمان با روز جهانی کودک معرفی می‌شوند.

برای آگاهی از شرایط شرکت در این پویش با شماره ۰۹۳۷۲۳۹۸۸۸۸ تماس بگیرید یا در واتس‌اپ پیام بگذارید.

در جشنوار شهید رجایی

فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، برترین اداره کل فرهنگی و آموزشی استان شد

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس توانست پس از ده سال، در جایگاه برتر ادارات گروه فرهنگی و آموزشی جای گیرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی اسـتان فارس؛ آیین پایانی جشـنواره شهید رجایی استان فارس که هر ساله همزمان با هفته دولت برگزار می‌شود، پایان یافت. در این جشنواره، کارکرد دسـتگاه‌های اجرایی برپایه سـنجه‌های کارکردی دستگاه‌ها، ارزیابی می‌شـوند. در این دوره جشنواره، همه دستگاه‌های استانی و شهرسـتانی برپایه کارکردهای خود، در ۵ گروه دسته‌بندی و ارزیابی شده‌اند.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس توانست پس از ده سال، در جایگاه برتر ادارات گروه فرهنگی و آموزشی جای گیرد.دکتر عنایت الله رحیمی، استاندار فارس در این آیین با بیان این که ویژگی های برجسـته شـخصیت ها موجب ماندگاری آنان به عنوان الگو و اسـوه برای افرادی می شـود که در همان مسیرگام بر می دارند، اظهارداشت: یکی از ویژگی های انسـان های ماندگار به ویژه در جوامع با اعتقادات دینی و فرهنگی، خداباوری اسـت که افراد در همـه زمان ها و مکان هـا خدا را ناظر بـر اعمال و رفتار خـود می بینند و اگر کاری مـی کنند برای جلب رضایت خداوند اسـت.

نماینده عالی دولت در اسـتان فارس با اشاره به این که برخی ویژگی های شهیدان رجایی و باهنر مانند تلاش برای تحقق اهداف الهی با گذشت زمان بیشتر قابل بررسی و تحقیق هسـتند، ادامه داد: شهید رجایی و شهید باهنر قبـل از پیروزی انقلاب اسـلامی در مبـارزه با طاغوت به زنـدان افتادند و بعد از پیروزی انقلاب اسـلامی در حزب جمهوری اسلامی فعالیت کردند و سپس در کسوت رئیس جمهور و نخست وزیر به مردم خدمت کردند.

وی بـا بیان این که شـهیدان رجایی و باهنر همواره تـلاش می کردند بـرای جلب رضایت خداوند در مسـیر خدمت به مردم گام بردارند، گفت: بعد از گذشت سال های طولانـی همچنان طرح شـهید رجایی بـرای خدمت به مناطق محروم در جریان اسـت و مسـتضعفین از این طرح بهره مند می شوند.

اسـتاندارفارس با اشـاره به این کـه مردمی بودن و ارتباط بی واسـطه با مردم یکی از ویژگی های برجسـته شـهید رجایی بود، اظهارداشـت: تعهد به شعایر اسلامی، ایمـان دینی و ثبات عقیده و فکر در مسـیر الهی از دیگر خصوصیات این دو شهید گرانقدر بود که موجب ماندگاری آنها شده اسـت. دکتر رحیمی با بیان اینکه ترجیح منافع عمومی بر منافع شـخصی، گروهی و حزبی از خصوصیات برجسته شـهیدان رجایی و باهنر بود، تصریح کرد: ولایت باوری و ولایت پذیری از مهم ترین ویژگی های شـهیدان رجایی و باهنر بود و به عنوان یک شـاخصه برجسـته در جوهره وجودی و تفکر این عزیزان نهادینه شده بود.

نماینده عالی دولت در اسـتان فارس با بیان این که مجموعه کارگزاران نظام در قالب تشـکیلات، سازمان ها، در قالـب هدایت و رهبـری، مدیریت ها و در قالب فعالان و عناصر، کارمندان را شـکل می دهنـد، افزود: کارمندان سرمایه انسانی هر سازمان را تشکیل می دهند که اهداف سازمان را پیگیری و محقق می کنند.

وی بـا تاکید بر اینکه کارمندان بـرای انجام هرچه بهتـر وظایف خود آمـوزش را به صورت جـدی پیگیری می کنند، گفت: کارمندان خدا را ناظر و رازق می دانند و برای کسـب روزی سالم، حدود شرعی را رعایت می کنند و قناعت و مناعـت طبع از ویژگی های اخلاقی کارمندان اسـت.اسـتاندارفارس با اشـاره به اینکه کارمندان بر قوانین حوزه کاری خود تسـلط دارند، ادامـه داد: کارمندان نظم را سـرلوحه کارها قرار می دهنـد و تکریم ارباب رجوع و رفتار انسـانی و اسـلامی در قبال مردم مورد توجه جدی کارمندان قرار دارد.

دکتر رحیمی با اشـاره به ایـن که مدیران باید همه ویژگی های مورد نیاز کارمندان را داشـته باشـند، افزود: مدیران باید از قدرت رهبری، سـازماندهی، برنامه ریزی، کنترل و نظارت برای محقق سـاختن اهداف سـازمانی و رفاه و آسـایش را برای مردم فراهم کنند.در پایان این آیین از اداره کل فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی، اداره کل دامپزشـکی، شـرکت توزیع برق شیراز، دانشگاه علوم پزشکی شیراز، اداره کل امور اقتصاد و دارایی، شرکت آبفا شیراز، اداره کل حفاظت محیط زیست، اداره کل ثبت احوال، کمیته امداد امام خمینی(ره)، شـرکت سـهامی آب منطقه‌ای، شـرکت آب و فاضلاب اسـتان و دانشگاه علوم پزشکی فسا به عنوان ادارات اجرایی برگزیده استان، تقدیر شد.

از امید می‌سرود و راوی نومیدی‌ها بود

ایسنا:نام شاعرانه‌اش «امید» بود اما هـم از امید می‌سـرود و هم راوی نومیدی‌ها بود. هم چیره‌دسـت در شـعر کلاسـیک بود و هم از سـتون‌های شعر نـو. در یادداشـتی در عصر ابرار به قلـم مهرداد خدیر، روزنامه‌نگار، آمده اسـت: «۳۱ سـال پیـش و در چهارم شـهریور ۱۳۶۹ خورشـیدی، مهـدی اخوان ثالث (م. امید) تنها سـه هفته پس از بازگشـت از اولین و آخرین سـفر خارجی خود (بـرای شـعرخوانی) درگذشـت. پیـش از او و از سـرزمان نـام‌آور شـعر معاصر چهـار تن چشـم از جهان بسـته بودند و با مـرگ اخوان و از ۵ ضلعی شـاعران مـدرن ایـران تنهـا احمد شـاملو (الـف. بامـداد) ماند و ۱۰ سـال بعـد او هم رفت.

همان گونه که از میان صدها شـاعر برجسـتهٔ ایران طی هزار سـال پنج تن شاخص‌ترند. فردوسی، مولانا، حافظ، سعدی و نظامی و اگر بخواهیم به ۶ برسانیم البته خیام (و این به معنی نادیده‌انگاشتن عطار و منوچهری و دیگران نیست) از شـاعران هم‌روزگار که قالب‌ها را شکسـتند و مفاهیم نو را وارد شعر پارسی کردند نیز پنج تن را باید نام برد: نیما یوشـیج، مهدی اخوان ثالث، احمد شـاملو، فروغ فرخزاد و سهراب سپهری.امتیاز اخوان در این جمع آن است که با شعر کهن نیک نمی‌کنم، اگر شـاعر بمیرد، شـعر می‌میرد؛ همچنان که مردن چراغ، به‌سـادگی، مـرگ نور اسـت، پس اخوان شـاعر درنگذشـته اسـت. چون او - یـک کلام - درنگذشتنی است.

جانش را نفس به نفس مایه‌دست جاودانگی خود کرده، صدا به صدای ملّت خود افکنده، مشـعلش گذرگاهی چهل سـاله از معبر تاریخـی ما را تا قرن‌ها بعد چراغان کرده، به عبارتی: مادهای ناپایدار به نیرویی پر تپش مبدل شده است.

ما همه درمی‌گذریم. نه شکوه‌ای است و نه اعتراضی. امّا او دارست بلند نام و مفهوم ملّتی اسـت که مابیم. پس به سـوگش نمی‌نشـینیم گرد هم آمده‌ایم تا نام بلندش را که هم اکنون تداعی‌کننده بخش عمیقی از فرهنگ ما شـده اسـت، حرمت بگذاریم.

به او سلام می‌کنم. حضورش محسوس است. پیش پایش برمی‌خیزم.»

با این همه شـاید زیباترین توصیف اخوان را در شعر سیمین بهبهانی بتوان یافت و شـاید اشـاره به او در این متن جبران دو نکته باشد: یکی آن که در ۲۸ مرداد به سـالگرد درگذشت نیمای غزل نیز درخاتم و دیگری این که اگر قرار باشد ۵ تنِ بالا را به ۶ افزایش دهیم و از ما نمی‌توان و افزودن، سزد.

ای قهرمان عرصهٔ شطرنج باخته
و باختن، حماسهٔ مردانه ساخته
بردش همین بس است و فرونش به کار نیست
مردی که پاک باخته، پاکی نباخته

اگر خرده می‌گیرید که دربارهٔ شـاعری نوشته‌ای و از دیگران گواه می‌آوری، حال آن که شعر خود او گواه است، حق با شماست و این هم از خود اخوان ثالث:

هر چه می‌خواهی بگو، از هر چه می‌خواهی
هر چه خواهی کن، تو خود دانی
گر عیبت با هر چه باشد چند و چون
این است و جز این نیست
مرگ گوید: هوم! چه بیهوده!
زندگی می‌گوید: اما باز باید زیست
باید زیست
باید زیست!

و چون اشـاره شد که در شعر کلاسیک هم بسیار چیره‌دست بود یک نمونه از این دسـت اگر چه موسـم عید نیسـت و اگر هم بود با مرگ روزانه همه‌تن در پی ابتلا به کرونا نبود:

عید آمد و ما خانهٔ خود را نتکانیدیم
گردی نستردیم و غباری نستانیدیم
دیدیم که در کـوت بخت آمده نوروز
از بیدلی وی را ز در خانه براندیم
آفاق پر از پیک و پیام است، ولی ما
پیکی نخواندیم و پیامی نرساندیم
من دانم و غمگین دلت، ای خسته کبوتر
سالی سپری گشت و ترا ما نپراندیم
صد قافله رفتند و به مقصود رسیدند
ما این خرک لنگ زجویی نجهاندیم
از نه خم گردون بگذشتند حریفان
مسکین من و دل در خم یک زاویه ماندیم
توفان بتکاند مگر «امید» که صد بار
عید آمد و ما خانه خودرا نتکانده‌یم

«اسب باد» به مرحله ساخت رسید

مشـترک فیلم سـینمایی «اسـب باد» را بـه نگارش درآورده و کارگردانـی می‌کنند. داسـتان این فیلم در سـه کشـور پاناما، ایتالیا و ایران می‌گـذرد که پس از پایان تصویربرداری در کشـورهای پاناما و ایتالیا این فیلم در ایـران جلوی دوربین خواهـد رفت. این فیلم همچنین در میان قبایل سرخ‌پوست کارایب در منطقه کومارکای پاناما و ونیز ایتالیا جلوی دوربین رفته است. فیلم سـینمایی «اسب باد» محصول مشترک ایموفیس و مدرسـه فیلم‌سـازی آکادمیادوک زیر نظر موسسـه آینده‌نگـری بـه تهیه‌کنندگـی ایرینا روبسـر و البرتو اینیستین فیگ روا از پاناما و بهروز نشان از ایران است.

این فیلم به چهار زبان فارسـی، ایتالیایی، اسپانیایی و عربی فیلم‌برداری شده است. آکامیادوک، اولین کمپ فیلم‌سـازی آمریکای مرکزی اسـت که توجه ویژه‌ای به سـاخت فیلم‌های هنری و کشف اسـتعدادهایی از سرتاسـر دنیا دارد. داسـتان «اسـب باد» درباره سفر خیالی جوانی از جنوب ایران به جهانی دوردست است که اتفاق‌های زیادی در دل خود به همراه دارد. سفری پرمرز و راز که اسرار زیادی در دل خود جای‌داده است که ریشه در تاریخ گذشتگان دارد.

محمودرضا ثانی فیلم‌های مسـتند «کیارسـتمی و عصای گمشـده»، «سیامو در افغانسـتان»، «رویای شیرین کانیا» در آمریکا، «از قبیله بنی اسد» در عراق، «خواب شـیرین قرطبه» در اسپانیا و بیش از ۱۵ فیلم کوتاه را تاکنون در پرونده خود دارد.

بهروز نشان نیز پیش‌ازاین تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون «کیارسـتمی و عصای گمشده» و «پسـران دریا» را در کارنامـه خـود دارد. او همچنین کارگردانی فیلم کوتاه «طلسم» را پشت سر گذاشته است.

محمـود رضا ثانـی، اینتی الکسـاندر، بهـار بابا احمـدی، رویا زارع، تـارا عبود زاده، البرتو انیسـتین فیگ‌مـرو و رضا نشـان از جملـه بازیگـران این فیلم هسـتند.

خبر

«یوسف و زلیخا»ی فرشچیان را به ژاپنی‌ها هدیه دادند

ایسنا:تابلوی «یوسـف و زلیخا» ـ اثر محمود فرشـچیان ـ به مرکز بین‌المللی توچیگی ژاپن اهداء شد.به نقل از سفارت‌خانه‌های ایران در خارج از کشور، در راسـتای حمایت از فعالیت‌ها و اقدامات فرهنگی و هنـری ایرانیـان و دانشـجویان مقیـم و همچنین بـه منظور تعمیق و توسـعه تعاملات با موسسـات و مجموعه‌هـای فعال در این زمینه به ویژه در شـهرها و اسـتان‌های غیر از توکیو، تابلوی نفیس «یوسـف و زلیخا» اثر محمود فرشچیان به همراه برخی منشورات و تولیـدات رایزنی فرهنگـی ایران در ژاپن توسـط دانشـجوی ایرانی مقیم ژاپن و فعـال در زمینه‌های فرهنگی و هنری، به رئیس مرکز بین‌المللی توچیگی در استان هونچو ژاپن اهداء شد.شیگیرو مینوورا رئیس این مرکز با ابراز خرسـندی از این اقدام گفت: مرکز بیـن المللی توچیگـی برنامه‌های مختلفـی را برای معرفی ظرفیت کشورهای مختلف به اجرا درمی‌آورد و بسیار خرسندیم که زمینه تبادل و همکاری با ایران و معرفی این کشـور به واسطه محصولات و تولیدات فرهنگـی اهدایی و همکاری بـرای اجرای برنامه‌های متنوع فراهم شـده اسـت.همچنین این دیدار و اهداd تابلوی رایزنی فرهنگی نیز در روزنامه «شیمُتسـوکه شینبون» منعکس شد.

اتفاق

فشارها اسپایک لی را مجبور به سانسور فیلمش کرد

مهر:با فشـارهایی که به اسـپایک لی وارد شد این فیلمسـاز مجبور شد تا تئوری‌های توطئه درباره رویداد ۱۱ سپتامبر را از مستند جدیدش حذف کند. به نقل از هالیوود ریپورتر، نسـخه جدیدی از بخش آخر از مجموعه مسـتند ۴ قسـمتی اسـپایک لی با تدوین دوباره آماده پخش شـد. وی از این مسـتند که برای اچ‌بی‌او خلق شـده تصاویری را که در آن درباره تئوری‌های توطئه مرتبط با یازدهم سپتامبر صحبت می‌شد، حذف کرد.

حالا بخش آخر مسـتند « NYC Epicenters ۱۱-۹-۲۰۲۱½» سـی دقیقه کوتاه‌تر از چیزی است که در ابتدا برنامه‌ریزی شده بود.

ظاهـراً اپیـزود هشـتم ایـن مسـتند شـامل تئوری‌هایـی دربـاره دلایل احتمالی سـقوط ۲ برج مرکـز تجارت جهانی بود. علاوه بر این، بخش سـوم هم تئوری‌هـای توطئـه را درباره پرواز شـماره ۹۳ مطرح می‌کند. این پرواز بعد از اینکه مسـافران سعی کردند کنتـرل آن را از هواپیماربایان پس بگیرند در پنسیلوانیا سقوط کرد.فرضیه‌ای که در مستند مطرح شـده، و دربرگیرنده نظـری از متخصصان نیسـت، می‌گوید هواپیما سـقوط نکرد بلکه با شـلیک پایین آورده شـد. هیچ تدوین جدیدی در بخش سوم انجام نشده است.

کات بازتدوین شده بخش چهارم مستند که قرار اسـت تدوین نهایی باشـد، تنها چند روز پس از این منتشر شد که لی در مصاحبه‌ای با نیویورک تایمز در تصمیم خود مبنی بر تئوری‌های توطئه مطرح شـده توسـط گروه «معماران و مهندسان حقیقت یازدهم سپتامبر» دفاع کرده بود.

او گفته بود: «امیدوارم میراث این مسـتند این باشـد که کنگره یک جلسـه درباره یازده سـپتامبر برگزار کند. آن دمایی که برای ذوب کردن فولاد لازم بود آن موقع وجود نداشت و نحوه فروریختن ساختمان شماره ۷ وقتی آن را کنار سقوط ساختمان‌های دیگر می‌گذاریـد که با مـواد منفجره کنترل شـده پایین می‌آینـد، مانند این اسـت کـه دارید به یک چیز نگاه می‌کنیـد.» او گفته بود مردم بایـد تصمیم بگیرند و وظیفه او این است که اطلاعات را مطرح کند و اجازه دهد مخاطب از هوش خودش استفاده کند.بعد از این طـرح تئوری‌های توطئه در فیلمش که بیسـت‌ودوم آگوسـت اکران شد، روبه‌رو شد. این فشارها به فاصله چند روز این کارگردان و شـبکه اچ‌بی‌او را وادار به اعمال تغییرات کرد.

«زنگ تفریح» در بخش رسمی جشنواره بین‌المللی «نوادا سیتی» در آمریکا

استیون سودربرگ بار دیگر با اد سالمون همکار شده تا سریال کوتاهی با عنوان «حلقه کامل» را برای شبکه اچ‌بی‌او بسازد

داریوش علیزاده پیشکسوت موسیقی گیلان درگذشت

سرمربی کشتی جوانان به برنامه «شب‌نشینی» می‌آید