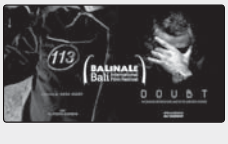
نما

دعوت از ۲ فیلم کوتاه ایرانی به جشنواره بالی



ایسنا: فیلم کوتاه «تردید» به کارگردانی علی تصدیقی و «۱۱۳» به کارگردانی ندا آصف به چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بالی راه یافتند.جشنواره فیلم بالی قدیمی‌ترین و بزرگ‌ترین جشنواره سالانه سینمایی کشور اندونزی محسوب می‌شود، برخلاف سال‌های گذشته که در ماه سپتامبر برگزار می‌شد، دوره آتی خود را با توجه به شیوع ویروس کرونا از ۱۱ الی ۱۴ نوامبر سال ۲۰۲۱(۲۰ تا ۲۳ آبان ماه) برگزار خواهد کرد.این رویداد سینمایی به دلیل دانش و اهمیت تخصصی خود در ارتقای سینمای اندونزی به عنوان بستری برای فیلمسازان مشهور و با سابقه به عنوان بخش مهمی از برنامه سالانه اندونزی شناخته می شود.

در فیلم کوتاه «تردید» پژمان جمشیدی، نیلوفر کوخانی و شهرام شریعت ایفای نقش دارند و علی پویا قاسمی، علی نصیر، فرید یوسفی، مجید مقیمی، امیر مقیمی و وحید صدیق زاده در فیلم «۱۱۳» بازی کرده‌اند.

ترامپ در سخنانی انتقام‌جویانه

الک بالدوین از قصد به فیلمبردار پروژه‌اش شلیک کرده است

مهر: ترامپ در سخنانی انتقام‌جویانه آلک بالدوین را که مدت‌ها وی را به تمسخر می‌گرفت، دیوانه خواند. دونالد ترامپ در مصاحبه‌ای گفته الک بالدوین آدمی «دیوانه» و «مریض» است و احتمالا از قصد به فیلمبردار پروژه‌اش شلیک کرده و او را کشته است.

حدود دو هفته پیش بالدوین در یک سانحه سر صحنه فیلمبرداری پروژه اکشن «زنگار» اسلحه‌ای که سر صحنه به او داده شده بود و بعداً مشخص شد پر بود را شلیک کرد. این امر موجب کشته شدن هالیانا هاچینز فیلمبردار و زخمی شدن جوئل سوزا کارگردان شد.حالا رییس‌جمهور سابق آمریکا در یک پادکست انتقام جویانه گفته است بالدوین، که مدت زیادی نقش او را در نمایش کمدی «پخش زنده شنبه شب» در دوران ریاست‌جمهوری‌اش ایفا کرده بود، احتمالاً از عمد به همکارانش شلیک کرده است.ترامپ گفت: او آدمی مشکل‌دار است. سال‌هاست که او را تماشا می‌کنم. با خبرنگاران هم فیزیکی دعوا می‌کند. من هم از خبرنگاران خوشم نمی‌آید. البته بعضی‌های‌شان خوب هستند، به هر حال او هر کاری که می‌کند خیلی ناآرام است؛ آدم دیوانه‌ای است.

وی اضافه کرد که اگر خودش در آن موقعیت بود، تفنگ را به سمت کسی نشانه نمی‌رفت. ترامپ گفت آنها سر صحنه فیلمبرداری در فضای باز بودند و اگر خودش بود تفنگ را به سمت هوا نشانه می‌رفت. با وجود اینکه پلیس گفته دست‌اندرکاران صحنه تفنگ را به بالدوین دادند و هنوز مشخص نیست چطور گلوله واقعی در آن قرار داشته، ترامپ یک قدم فراتر هم رفت و گفت شاید خود بالدوین تفنگ را پر کرده باشد.ترامپ همچنین نتوانست اشاره‌ای به اینکه بالدوین نقش او را در «پخش زنده شنبه شب» بازی می‌کرده نکند و از آن انتقاد کرد.وی در این زمینه عنوان کرد: الک بالدوین ادای من را خیلی بد درمی‌آورد. به نظرم خیلی وحشتناک بود. البته اگر فکر می‌کردم کارش خوب بوده و فقط سیاست‌ها یا خودش را دوست نداشتم می‌گفتم کارش خوب بود، اما خیلی بد بود و آنها سال‌ها از او در این نقش استفاده کردند.البته بالدوین نخستین کسی نیست که ترامپ گفته دیوانه است. رییس سابق اف‌بی‌آی جیمز کومی، سناتور لیندزی گراهام، سناتور برنی سندرز و کیم جونگ اون رهبر کره شمالی تنها چند نفر از افرادی هستند که توسط ترامپ «دیوانه» و «کاملا روانی» خوانده شده‌اند.

جشن‌های خانه سینما و معیشتی که هنوز دغدغه است

ایسنا: بیست و دومین جشن خانه سینما که قرار بود ۳۰ مهر ماه در شکلی متفاوت و صرفاً برای اعلام برترین‌های سینمای ایران در دو سال گذشته برگزار شود، به دلایل مختلف هنوز به نتیجه قطعی نرسیده اما پیگیری‌ها برای برپایی آن در حال انجام است. جشن بزرگ سینمای ایران که هر سال توسط خانه سینما و همزمان با روز ملی سینما در روز ۲۱ شهریور برگزار می‌شود، آخرین بار (دوره ۲۱) در سال ۱۳۹۸ برپا شده و سال قبل بخاطر ادامه‌دار بودن پاندمی و با وجود تلاش دست‌اندکاران انجمن عالی هنرها و فنون سینمایی ایران برای حذف نشدن این رویداد از تقویم سینمایی سال ۱۳۹۹، شرایط برای داوری آثار و تقدیر از برگزیده‌ها حتی به شکل محدود مهیا نشد.

امسال بنا بود که این مراسم به شکلی متفاوت و حتی بدون اینکه نام جشن را داشته باشد، صرفا برای داوری آثار سینمایی دو سال قبل و معرفی برگزیده‌ها در ۳۰ مهرماه برگزار شود که مشکلاتی از جمله آنچه در موضوع زیرساخت یک بستر مشخص برای تماشا و داوری باید فراهم شود، مانع از برگزاری در تاریخ اعلامی‌شده است. البته طبق پیگیری‌ها هفته گذشته هم جلسه‌هایی در این باره تشکیل شده و مراسم منتفی نشده است. در این دوره فیلم‌هایی که از تیرماه سال ۱۳۹۸ تا تیرماه ۱۴۰۰ در سینما یا پلتفرم‌ها اکران شده‌اند امکان ثبت نام و داوری در این رویداد را داشتند که در این بازه زمانی حدود ۸۰ فیلم سینمایی اکران شده است.

در میان جشن‌های خانه سینما، دوازدهمین جشن مستندسازان که سال قبل هم بخاطر کرونا لغو شد، امسال نیمه مرداد به صورت نیمه حضوری و آنلاین برپا و برگزیدگانش را معرفی کرد. اما دوازدهمین جشن انیمیشن هم به دلیل اینکه هنوز فرصت مناسب برای دور هم جمع شدن اعضای انجمن و دست‌اندرکاران سینمای انیمیشن فر اهم نیست و نیز به دلیل نبود بودجه کافی، امسال بار دیگر لغو شد. محمد خزاعی - رییس سازمان سینمایی - مدتی قبل با اشاره به دیدارش با هیئت مدیره خانه سینما گفته بود: باید سعی کنیم در خانواده سینما به هم کمک کنیم چون در نهایت همه ما یک خانواده هستیم و جدا از بحث معیشت و اقتصاد برای هدف‌های متعالی‌تر در سینمای ایران تلاش می‌کنیم. باید سعی کنیم مشکل معیشت و منزلت هنرمندان را حل کنیم و در این رابطه مقرر شده تا هیئت مدیره خانه سینما مکانیزم و طرحی را ارائه دهد که حل مشکلات به صورت سامانمند صورت بگیرد.

مستندساز:

جای خالی مستندهای مستقل ایرانی در جشنواره‌های جهانی

ایرنا: یک کارگردان مستند عقیده دارد: جای فیلم‌های مستقل ایرانی که نگاه منصفانه‌ای نسبت به مسائل فرهنگی و اجتماعی ایران داشته باشند، در جشنواره‌های جهانی خالی است.مژگان ایناللو کارگردان و مستندساز در توضیح این موضوع که کارکرد سینمای مستند در جامعه امروز ایران چیست و تا چه اندازه به این مهم دست یافته، بیان کرد: سینمای مستند در هر جامعه ای مانند دیده‌بان آن جامعه عمل می‌کند؛ یعنی با حساسیت های خود می تواند شرایط جامعه را رصد کند و نشان دهد آن جامعه در حال حاضر در چه وضعی قرار دارد.

وقتی امکان ندارد همه افرادی که با برخی مشکلات سروکار دارند به جمیع مشکلات واقف شوند، سینمای مستند و سینماگر مستند با رسالت و مسئولیت پذیری، می تواند اینها را به تصویر بکشد و جامعه را نسبت به برخی اتفاقات خطرناک برای جامعه، هوشیار سازد.وی افزود: در واقع فیلم مستند مانند یک دیده‌بان، چراغ راهنما، تب سنج و دستگاه رادیولوژی و اسکنی عمل می‌کند که می تواند شرایط و وضعیت یک جامعه را کنترل کند و به شما بگوید آیا این جامعه کار خودش را به درستی و با سلامتی انجام می دهد یا مشکلات و نواقصی در عملکرد آن وجود دارد. ایناللو در پاسخ به این پرسش که رسالت یک مستندساز در مقابل مسائل اجتماعی و فرهنگی ایران چیست و این رسالت تا چه اندازه در سینمای ایران برآورده شده، گفت: مستندسازان متنوعی داریم و افراد آزاد هستند که ژانرهای مختلف مستند را انتخاب کنند. قطعا در مورد ژانرهایی که مسئله ساز نیستند صحبت نمی کنیم؛ کماآنکه فردی می تواند صرفا مستندپرتره هایی را کار کند یا دست بر موضوعاتی بگذارد که خیلی مشکل یا مسئله ای خاص را بررسی نمی کند.اما مستندسازان دیگری در مورد مشکلات، حساسیت‌ها و معضلات اجتماعی دغدغه دارند، کار می کنند.این مستندساز تاکید کرد: در شرایط امروز کشور ما، مستندسازانی که می خواهند شرایط حساس جامعه و مشکلات آن را با صدای بلند فریاد کنند و توجه مسئولان و صاحب منصبان جامعه را به آنها معطوف سازند، قطعا مسئولیتی سنگین را بر دوش می کشند.

رسالت آنها این است که شاخک های حساسی داشته باشند و نسبت به مشکلات هوشیار بوده و با نگاهی منصفانه و مصلحانه مسائل را مطرح و تلاش کنند مسائل رو به حل شدن بروند.

وی یادآور شد: من مستندساز اگر بخواهم یک زشتی یا بیماری و شرایطی بغرنج در جامعه ام را به صورت یک فیلم یا قاب دربیاورم و این را به بیگانگانی که قرار است بابت آن به من پول بدهند، بفروشم، هیچ مشکلی را در جامعه ام حل نخواهم کرد.

***تلویزیون مسئولیت و رسالت حمایت از مستندساز و پخش مستند را برعهده دارد**

کارگردان مستندهای تو چراغ خود برافروز و مثل یک زن در پاسخ به این پرسش که چه رویکردی را می توان برای ورود و استقبال سرمایه گذاران (خصوصی و دولتی) در سینمای مستند اتخاذ کرد، گفت: دل خوشی از ورود سرمایه گذار (دولتی و خصوصی) به تولید اثر مستند ندارم؛ به دلیل این که سرمایه گذاران می خواهند نگاه خودشان را قالب کنند.

تلویزیون و سینما چهارچوبی از قوانین را دارند اما من به عنوان یک مستندساز اگر بتوانم خودم سرمایه ای حداقلی را جمع کنم و فیلمی را بسازم که منعکس کننده دغدغه هایم به عنوان خالق اثر باشد، تلویزیون موظف است آن را نشان و حق پخش آن را به من بدهد نه این که قبل از تولید اثر مرا در برابر چهارچوب مشخص محدود کند.

وی ادامه داد: تلویزیون در ازای دریافت مالیات از ما مسئولیت و رسالت حمایت از مستندساز و پخش مستند را برعهده دارد و باید مستندهایی که در چهارچوب قوانین این کشور تولید شده و می شود را پخش کرده و حق پخش آن را به سازنده اثر بدهد و مخاطبان وسیعی را هم دربربگیرد.متاسفانه تلویزیون مستندها را پخش نمی کند و با بدنه مستندسازان کشور ارتباط ندارد. سینماها هم گرفتار مافیای هیولای سینمای داستانی هستند؛ درنتیجه فیلم های مستند بسیاری هستند که اگرچه هرکدام می توانند شرایط افکار عمومی جامعه را تغییر داده و بهبود بخشند در کشوهای تهیه‌کنندگان خاک می خورند.

***راه بسیاری داریم تا در سینمای مستند جهان دیده شویم**

ایناللو در پاسخ به این سوال که سینمای مستند امروز ایران و مستندسازان چه جایگاهی در سینمای مستند جهان دارند، توضیح داد: راه بسیاری داریم تا در سینمای مستند جهان دیده شویم. درست است فیلم های ایرانی زیادی در جشنواره های جهانی جایزه می گیرند و مطرح می شوند اما این دست آثار مرتب بازتولید یک تصویر قربانی از شرایط زنان ایران یا برجسته کردن مشکلاتی از این دست هستند.وی افزود: جای فیلم های مستقل ایرانی که نگاه منصفانه ای نسبت به نقایص فرهنگی و اجتماعی ایران داشته باشند، در جشنواره های جهانی خالی است.

وقتی فیلم هایی که جوایز جشنواره های مطرح جهانی را گرفته اند را رصد می‌کنیم، می بینیم تمام آنان یا در زندان های ایران یا در مراکز کانون اصلاح و تربیت و امثال آن ساخته شده اند و این آثار نماینده جایگاه واقعی ای که جامعه ایران در مجامع جهانی باید داشته باشد، نیست.

***مستند ببینید تا دنیادیده شوید**

این کارگردان در توضیح این مطلب که این دست از آثار سیاه نمایی نیست، خاطرنشان کرد: ما در بحث تولید آثار مستند سازمان های داخلی و خارجی داریم که طرح هایی را ارائه می دهند و کارگردان باید در آن چهارچوب و طرح فیلم خودم را بسازد و دستمزد بگیرد؛ یعنی همه اینها یک روایت دارند و قرائت خاصی را از جریان های متفاوت جامعه ما ارائه می دهند.در چنین فضایی سینمای مستقل به محاق فراموشی می رود و من که می خواهم حرف خودم را بزنم دچار بحرانی می شوم که جایی برای این حرف و تولید سینمای مستقل ندارم. سینمای مستقل و غیرسفارشی ایران در جشنواره های جهانی یا دیده نمی شود یا راهی زیادی برای دیده شدن دارد.ایناللو در پاسخ این پرسش که باتوجه به نزدیکی رویداد جشنواره سینما حقیقت، روند کیفیت این جشنواره از آغاز تا به امروز را چگونه می بینید، گفت: جشنواره حقیقت را بسیار دوست دارم به این دلیل که همیشه فیلم‌های مستند پرخون و نابی از جامعه ایران در آن نمایش داده می‌شود.وی افزود: سعدی اگر زنده بود می گفت مستند ببینید تا دنیادیده شوید. به دلیل این که امروز فرد به جای این که همه جهان را بگردد، می تواند در خانه بنشیند و با دیدن مستند دنیادیده و جهان‌دیده شود.

چالش های «دشت خاموش» به روایت تدوین گر

ایسنا: تدوینگر فیلم سینمایی «دشت خاموش» می گوید «دشت خاموش» فیلمی عمیق و تاثیرگذار و فرم بصری و شیوه روایت فیلم بسیار جذاب و بدیع است.سارا یاوری تدوینگر فیلم سینمایی «دشت خاموش» و برنده جایزه بهترین تدوین از انجمن بین‌المللی منتقدان و روزنامه نگاران سراسر جهان سال ۲۰۲۱ با اشاره به اینکه «دشت خاموش» که این روزها روی پرده سینماهای هنروتجربه است، اولین همکاری وی با احمد بهرامی در مقام کارگردان نبوده، بیان کرد: من مدت طولانی است که احمد بهرامی را می‌شناسم و با یکدیگر در پروژه‌های مختلف کار کرده‌ایم اما زمانی که تولید «دشت خاموش» شروع شد، ایشان به من پیشنهاد داد تدوین کار را برعهده بگیرم و من هم به دلیل شناختی که از سلیقه سینمایی او داشتم و فیلمنامه هم بسیار خوب نوشته شده بود، پیشنهاد کار را پذیرفتم.

وی ادامه داد: باید بگویم پروژه «دشت خاموش» را از همان ابتدای شروع به کار بسیار دوست داشتم و در تمام طول فیلمبرداری سر صحنه حاضر بودم.

تدوینگر فیلم سینمایی «دشت خاموش» در پاسخ به این پرسش که حضور تدوینگر سر صحنه فیلمبرداری چه مزایایی به همراه دارد، مطرح کرد: با صحبت‌هایی که با احمد بهرامی داشتیم، به دلیل آنکه نوع فرم کار سکانس-پلان بود، تصمیم گرفتیم همزمان با فیلمبرداری راف‌کات یا تدوین اولیه انجام شود که بتوانیم خروجی کار را ببینیم که به چه شکل درآمده است یعنی از همان ابتدای فیلمبرداری تدوین را شروع کرده بودیم.

یاوری ادامه داد: این اتفاق به کارگردان کمک می‌کرد تا ببیند پلان ها آنطور که در ذهنش بوده است، بهم می چسبد یا نه.

وی درباره چالش‌های تدوین این فیلم سینمایی اظهار کرد: از آنجاکه «دشت خاموش» به شکل لانگ تیک یا همان سکانس-پلان فیلمبرداری شده است و نقاط کات زیاد هم ندارد کمی در تدوین با چالش مواجه بودیم چراکه در این فیلم ها به علت ریتم آرام و طولانی بودن پلان ها، تماشاگر نقاط کات ها را بیشتر می بیند و یافتن فریم درست نقطه کات ها بسیار سخت بود.

یاوری ادامه داد: ضمنا به علت طولانی شدن مدت فیلم ما مجبور بودیم با نظر کارگردان تعدادی از پلان ها را کوتاه کنیم که بخش‌هایی از داستان هم ناخواسته حذف می شد و از آنجاکه احمد بهرامی به عنوان کارگردان بسیاری از سکانس‌ها را دوست داشت، این مسئله به چالش جدی تبدیل و همین موضوع باعث شد در یک زمان طولانی با همراهی احمد بهرامی و سعید بشیری تهیه‌کننده به آنچه که مدنظرمان بود برسیم، البته باید بگویم حضور در تولید این فیلم سینمایی برای من بسیار دلنشین بود و نکات مهمی را به عنوان تدوینگر آموختم.

این تدوینگر سینما با اشاره به اینکه یک پروژه متعلق به کارگردان و نظر ایشان در نهایت اعمال می‌شود، تصریح کرد: یک تدوینگر در راستای نظر کارگردان جلو می‌رود اما در مجموع احمد بهرامی برای نظرات من به عنوان تدوینگر و دیگر عوامل احترام می‌گذاشت و پس از مشورت با عوامل تصمیم نهایی را می‌گرفت از سوی دیگر کارگردان نقش مهم و پُررنگی در تدوین داشت و تاثیر مثبتی روی کار گذاشت.

به گفته یاوری، «دشت خاموش» از همان ابتدا و به پیشنهاد خود احمد بهرامی قرار بود سیاه و سفید و با کادر چهار به سه فیلمبرداری شود و در مرحله پیش تولید و پس از همفکری با مسعود امینی تیرانی فیلمبردار این موضوع قطعی شد که تاثیر آنچنانی هم روی تدوین نداشت.

یاوری که جایزه بهترین تدوین را از انجمن بین‌المللی منتقدان و روزنامه نگاران سراسر جهان سال ۲۰۲۱ دریافت کرده است، درباره آن گفت: شاید بسیاری از افراد تصور کنند تدوین «دشت خاموش» به دلیل آنکه کات‌های زیادی ندارد، کار راحتی است اما این گونه نیست و باید بگویم تدوین این کار به دلیل سکانس-پلان بودن، بسیار سخت بود.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه تدوین فیلم کوتاه و اثر سینمایی شبیه یکدیگر اما تدوین مستند متفاوت با دیگر آثار است، تصریح کرد: مستند اساسا روی میز تدوین شکل می‌گیرد و نقش تدوینگر در این حوزه پُررنگ‌تر است همچنین معتقدم تدوینگران مستند افرادی صبورتر و عاشق‌تری هستند چراکه کارشان بسیار سخت است.تدوینگر «دشت خاموش» در ادامه با بیان اینکه «دشت خاموش» فیلمی عمیق و تاثیرگذار است، بیان کرد: فرم بصری و شیوه روایت فیلم بسیار جذاب و بدیع است که کمتر دیده شده و جالب است بدانید با مخاطبان فیلم که صحبت می‌کنم، می‌گویند پس از پایان فیلم نمی‌توانیم از روی صندلی بلند شویم چراکه تحت تاثیر آن قرار می‌گیریم.

یاوری افزود: مضامین مطرح شده در فیلم پیچیده و در همه جوامع بشری وجود دارد که هر کس به گونه‌ای آن را دریافت می‌کند و به نوعی متوجه موضوع می‌شود. وی در پایان خاطرنشان کرد: مخاطبان، تماشای «دشت خاموش» را به دلیل آنکه تجربه بی‌نظیری است که تاکنون آن را تجربه نکرده‌اند، باید در سینما تماشا کنند.

برداشت

واکنش ابراهیم حاتمی کیا به مستند «بانو قدس ایران»

ایسنا: ابراهیم حاتمی‌کیا با انتشار یادداشتی درباره مستند «بانو قدس ایران» این مستند را فیلمی تاثیرگذار دانست.

حاتمی‌کیا کارگردان سرشناس سینمای ایران در یادداشتی درباره «بانو قدس ایران» نوشت: «یا لطیف

چه عنوان زیبایی ایست، بانوی قدس ایران!

نسل من در پرتو جذبه امام خمینی(ره) چنان ذوب شده که هنوز بعد از سه دهه توان خارج شدن از سیطره این جذبه را ندارد، اما اکنون به مدد هنرمندانه آقا مصطفی رزاق کریمی قادریم گوشه‌ای از سایه‌های این خورشید را بهتر و عمیق‌تر ببینیم. فیلم مستند «بانوی قدس ایران» اثریست اثرگذار، که از یاد نمی‌رود. فیلمی که با یک بار دیدن در وجودت جاری می‌شود و بارها روحت آن را بازخوانی می‌کند. من در مقابل قدرت و حوصله و دستخط آقا مصطفی رزاق کریمی سرتعظیم فرود می‌آورم. او هنرمندی کمال‌گراست که در شکار و هدایت لحظه‌ها، تابلویی جدید از امام خمینی در قاب روحمان زنده می‌کند.

ابراهیم حاتمی‌کیا-پائیز ۱۴۰۰»

مستند «بانو قدس ایران» ساخته مصطفی رزاق کریمی، روایتی شاعرانه از زندگی پرفراز و نشیب بانو ثقفی همسر امام راحل است. این فیلم محصول موسسه فرهنگی هنری «عروج» است و با مشارکت مرکز گسترش تولید شده است. «بانو قدس ایران» در طرح «اکران حقیقت» در سامانه هاشور و مراکز فرهنگی نمایش داده می‌شود.

«کریستین استوارت» اولین برنده فصل جوایز سینمایی شد

ایسنا: جشنواره فیلم پالم اسپرینگز از اعطای جایزه اسپاتلایت این رویداد سینمای به «کریستین استوارت» خبر داد.«کریستین استوارت» این جایزه را برای بازی در نقش پرنسس دایانا در فیلم «اسپنسر» به کارگردانی «پابلو لارین» دریافت خواهد کرد. «هارولد ماتزنر» رئیس جشنواره پالم اسپرینگز در این باره گفت: «به تصویر کشیدن یک شخصیت واقعی همواره چالش برانگیز است و چه برسد به این که این چهره شخصیتی به محبوبیت پرنسس دایانا باشد و کریستین استوارت در نقش او کار فوق‌العاده‌ای در فیلم اسپنسر انجام داده است».

فیلم «اسپنسر» در جشنواره ونیز امسال رونمایی شد و از روز ۵ نوامبر نیز در سینماهای آمریکا اکران عمومی خود را آغاز کرده است.

جشنواره فیلم پالم اسپرینگز پس از لغو در سال گذشته به دلیل ویروس کرونا، امسال به صورت حضوری و از تاریخ ۵ تا ۲۲ ژانویه (۱۶ تا ۲۷ دی ماه) برگزار خواهد شد. این رویداد سینمایی با تمرکز ویژه بر سینمای مستقل و فیلم‌های بلند بین‌المللی، به نمایش فیلم‌های دارای شانس در جوایز اسکار می‌پردازد و یکی از نخستین ایستگاه‌های فصل جوایز سینمایی در آمریکا شناخته می‌شود.

«حرف های شبانه» مسافر ازمیر شد

ایسنا: فیلم کوتاه داستانی «حرف‌های شبانه» به نویسندگی و کارگردانی امید عبدالهی و تهیه کنندگی حسین کاکاوند در دومین حضور جهانی خود به بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ازمیر ترکیه راه یافت. جشنواره فیلم کوتاه ازمیر که از جمله جشنواره‌های مورد تایید آکادمی اسکار است، از یکم تا هفتم آذر ماه در شهر ازمیر برگزار می‌شود و فیلم «حرف‌های شبانه» در بخش پانورامای این جشنواره معتبر به نمایش در می‌آید.

گفتنی است «حرف های شبانه» پیش از این جشنواره، در نخستین حضور جهانی‌اش برای بخش مسابقه بین‌الملل شانزدهمین جشنواره بین‌المللی ساپورو ژاپن انتخاب شده بود که به زودی در این رویداد نیز به روی پرده خواهد رفت. هادی افتخارزاده و امیررضا رنجبران بازیگران این فیلم کوتاه هفده دقیقه‌ای هستند.

همچنین پخش بین‌المللی آن نیز بر عهده کاکو فیلم است. فیلم کوتاه "زاغچی" به کارگردانی و تهیه کنندگی سیروس حسین جانی هم چندی قبل اعلام شد که در بخش پانورامای جشنواره ازمیر ترکیه به نمایش در می آید.

دومین دوره آموزش فیلمساز «کاتینو۲» به طور رسمی آغاز شد

با حضور رئیس سازمان سینمایی سوره دومین دوره آموزش فیلمساز «کاتینو۲» به طور رسمی آغاز شد. آیین نمایش پوستر و آغاز دومین دوره آموزش فیلمساز «کاتینو» با حضور رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری و مدیرعامل باشگاه فیلم سوره برگزار شد.

در این مراسم که با حضور تعدادی از کارگردانان و هنرمندان این مجموعه سینمایی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی برگزار شد، محمدجواد موحد مدیرعامل باشگاه فیلم سوره درباره دوره آموزش فیلمساز «کاتینو۱» گفت: از ابتدای سال گذشته به دنبال این بودیم که بتوانیم نسل جدید فیلم‌سازان باشگاه فیلم سوره را با انتخاب از میان نوجوانان و جوانان مستعد و دغدغه مند این حوزه انتخاب و وارد مسیر تربیتی باشگاه کنیم. به همین دلیل هم تصمیم گرفتیم این مسیر را به شکلی قاعده‌مند در دوره آموزشی «کاتینو ۱» تجربه کنیم.

مدیرعامل باشگاه فیلم سوره درباره دوره آموزشی «کاتینو ۱» ادامه داد: ما در دوره آموزشی «کاتینو ۱» بعد از فراخوان و بررسی بیش از ۱۵۰ متقاضی، بعد از چند مرحله بررسی تخصصی، به ۲۵ نفر رسیدیم که وارد این دوره آموزشی شوند و با حضور آن‌ها دوره‌های آکادمیک و نظری با حضور اساتید متخصص برگزار شد اما همان‌طور که از ابتدا هم برنامه‌ریزی کرده بودیم، خیلی زود از آموزش‌های نظری عبور کردیم و مربیان دوره شبیه به منتور عمل کرده و بچه‌های کاتینو هم خیلی زود سراغ نوشتن فیلمنامه‌های خود رفتند که بتوانند وارد عرصه تجربی فیلمسازی شوند و در سطح آموزش‌های نظری باقی نمانند. مربیان باشگاه هم در کنارشان قرار داشتند تا هنرجویان «کاتینو» از مشورت و راهنمایی‌های آن‌ها استفاده کنند و خروجی این دوره آموزشی ۱۱ فیلمنامه و ۴ فیلم

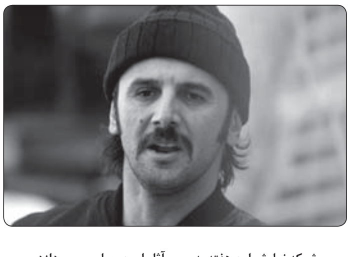
ساخته شده است که اتفاقا یکی از آن‌ها در جشنواره فیلم مدرسه تندیس بهترین فیلم را کسب کرد و یکی دیگر از بچه‌های «کاتینو» هم در بخش دیگری تندیس بهترین فیلم را از آن خود کرد.

موحد درباره ثمرات دوره آموزش «کاتینو۱» گفت: با همه سختی‌هایی که «کاتینو۱» داشت، ولی به نظرم خروجی و نتیجه این دوره قابل دفاع است. از جوانان و نوجوانانی که با مسیر تربیتی باشگاه همراه شدند و به مرحله فیلمسازی رسیدند تا بعضی دیگر از بچه‌ها که در قالب‌های دیگری مانند نویسندگی، تدوین و حتی مدیریت دوره آموزشی «کاتینو» به ما کمک می‌کنند و مسیر رشد خود را طی می‌کنند. این که چند هنرجوی «کاتینو۱» هم‌اکنون در نویسندگی سریال تازه وارد به ما کمک می‌کنند، بخش دیگری در تصویربرداری یکی از آثار حرفه‌ای تلویزیون مشغول به فعالیت شده و ۲ نفر از بچه‌های «کاتینو» توانستند در جشنواره فیلم مدرسه تندیس بهترین فیلم را کسب کنند نشان می‌دهد که می‌شود به آینده این بچه‌ها بسیار امیدوار بود و «کاتینو» در مرحله انتخاب و تربیت، خوب عمل کرده است.

مدیرعامل باشگاه فیلم سوره درباره دوره آموزش «کاتینو۲» گفت: دوره «کاتینو۱» را به دقت بررسی کردیم و روند و مسیر این دوره را آسیب شناسانه مرور کردیم تا بتوانیم «کاتینو۲» را به بهترین شکل ممکن برگزار کنیم. امیدواریم که این دوره، مانند دوره اول «کاتینو» در گیرودار کرونا به تأخیر نیافتد و بتوانیم تا انتهای سال آن را به نقطه مطلوبی برسانیم و تلاش می‌کنیم که «کاتینو ۲» طرح و اتفاق بزرگ و مؤثری باشد.

کریس پرت قرار است در یک فیلم انیمیشن جدید صداپیشه شخصیت گربه لازانیا دوست و متنفر از دوشنبه؛ «گارفیلد» شود

مل گیبسون برای ایفای نقش یک کارآگاه، بازیگر فیلمی خانوادگی با موضوع پیدا کرده یک ساحره شد



شبکه نمایش این هفته به مرور آثار امین حیایی می‌پردازد

«زنگ تفریح» نماینده ایران در جشنواره کامینوس پرتغال