افسانه

سه شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۹ ه ۱۷ شوال ۱۴۴۱ ه ۹ ژوئن ۲۰۲۰ ه شماره ۴۱۶۶

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۳۳۵۸۸۰ (۸ خط) * چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

اوقات شرعی شیراز

خرداد ۱۳۹۹	شوال ۱۴۴۱		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۲۱	۱۸	چهارشنبه	۰۴:۲۳	۰۵:۵۹	۱۲:۵۹	۱۹:۵۹	۲۰:۱۸	۲۴:۱۱

دمای هوای شهرستان های فارس

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۳۱	۳۱	۲۹	۳۰	۴۱	۴۱	۳۶	۴۰	۳۹	۴۱	۴۴	۳۷
۱۶	۱۵	۱۵	۱۵	۲۲	۲۵	۱۷	۲۰	۱۸	۲۳	۲۳	۲۰

چهره

علیرضا پاکدل

هنرمند مردمی به چشم نمی‌آید

علیرضا پاکدل، هنرمند طراح و کارتونیست درباره فعالیت‌های خود در دوران شیوع کرونا گفت: در اسفندماه نکات جدی مانند نرفتن به سفر، رعایت نکات بهداشتی و ماندن در خانه مطرح شده بود و من هم سعی کردم آثاری را با این موضوعات طراحی کرده و در اینستاگرام منتشر کنم. پس از مدتی که تعداد کارها زیادتر شد متوجه شدم که این آثار بازخورد جهانی زیادی پیدا کرده‌اند و شبکه‌ها و سایت‌های خارجی این آثار را بازتاب داده‌اند و همین موضوع باعث شد حجم عظیمی از مخاطب به صفحه اینستاگرام من جلب شود. پاکدل افزود: پس از آنکه این بازخوردها را دیدم در کار خود جدی‌تر شدم و سعی کردم این مجموعه آثار ادامه‌دار باشد. سعی کردم روزی یک طرح منتشر کنم و تابه‌حال بیش از ۸۰ اثر کرونایی طراحی کردم که ترکیبی از طراحی دستی و رنگ‌آمیزی دیجیتال هستند. این آثار را ویژه صفحه اینستاگرام خودم کار کردم و تعدادی از آنها بعداً در نشریات یا سایت‌ها با زنشر شدند.

پاکدل ادامه داد: در آثارم نکاتی وجود داشت که مستقیماً به فرهنگ ایرانی اشاره می‌کرد و برای مخاطب غربی به نوعی معرفی‌کننده فرهنگ ایران بود. این آثار جدا از موضوع کرونا، نقش مهمی در معرفی فرهنگ و آداب و رسوم ما در کشورهای خارجی داشت. بعضی از مخاطبان خارجی که نزدیکان خود را به دلیل این بیماری از دست داده بودند برای این آثار کامنت می‌گذاشتند و از حس امید و همبستگی که در آثارم پررنگ بود، تقدیر می‌کردند. این هنرمند افزود: برایم خیلی عجیب بود که با وجود بازخوردهای خارجی بسیار زیاد، در ایران هیچ‌کدام از مدیران فرهنگی و هنری و سایر سازمان‌ها و نهادها اهمیتی به کارم ندادند. من بیش از ۱۰ جایزه بین‌المللی دارم، اما برایم عجیب است که در کشور خودم هیچ واکنشی از سوی مسئولین تجسمی به کارهایم دیده نمی‌شود. پاکدل ادامه داد: به نظر می‌رسد جامعه امروز ما بیشتر به مطالب زرد توجه دارد و حتی در رسانه‌ها و صداوسیما هم رفتار به همین‌گونه است. هنرمند باید وابسته به نهاد و ارگانی باشد تا بتواند دیده شده و مطرح شود. رسانه ملی هم به عموم هنرمندان نمی‌پردازد و بیشتر کار سفارشی انجام می‌دهد.

این یک درد است که هنرمندانی که وابسته به هیچ ارگان و خط‌مشی سیاسی نیستند و بدون هیچ چشم‌داشتی برای مردم کار می‌کنند، چندان به چشم نمی‌آیند.

خوانندنی

باتری‌های کهنه به کود تبدیل می شوند

یک شرکت استرالیایی در یک پروژه انقلابی توانسته است باتری‌های قدیمی را به کود تبدیل کند.به نقل از آی‌ای، یک شرکت استرالیایی توانسته است عناصر روی(زینک) و منگنز را از باتری‌های مصرف شده و کهنه بازیابی کند و با استفاده از گرد فلز اقدام به ایجاد یک مکمل میکرو مغذی برای کودهای گیاهی کند.این شرکت موسوم به «لیتیوم استرالیا» یک بیانیه مطبوعاتی منتشر کرد که در آن گزارش شده است که با موفقیت از این مکمل برای رشد گندم در گلدان در یک آزمایشگاه استفاده کرده است.این شرکت استرالیایی به دنبال ایجاد یک اقتصاد باتری چرخه‌ای است و بر تهیه مواد پایدار و اخلاقی برای شرکت‌های باتری تمرکز دارد. بخش بازیافت این شرکت موسوم به «Envirostream Australia» توضیح داد که سالانه حدود ۶۰۰۰ تن باتری قلیایی در استرالیا فروخته می‌شود، یعنی حدود ۱۵۸ میلیون باتری و تقریبا ۹۷ درصد از آنها پس از استفاده به محل‌های دفن زباله راه می‌یابند. شرکت «لیتیوم استرالیا» امیدوار است که ردپای کربن را در صنعت باتری به حداقل برساند و یکی از روش‌های مدنظر این شرکت نیز بازیافت اجزای باتری‌ها به کود است. نوع باتری‌هایی که این شرکت از آنها برای این کار استفاده کرده است، باتری‌های کوچکی است که معمولا در ریموت‌ها و اسباب بازی‌های کوچک استفاده می‌شوند. این شرکت راهی برای استخراج روی و منگنز از آنها که اجزای اصلی باتری‌های قلیایی هستند، پیدا کرده است و آنها را به مکمل‌های کود تبدیل می‌کند. دفع ایمن و پایدار باتری‌های قلیایی به یک مسئله مهم در سراسر جهان تبدیل شده است. بنابراین یافتن راه و روشی برای استفاده مجدد از آنها به روشی ایمن و مفید، ضروری است.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

فرهنگ کتابخوانی

رسانه

برادر حشرات

*** مهدی نیکوئی در روزنامه اعتماد نوشت:**

کودکی خردسال بود و سرگرمی‌اش سوزاندن مورچه‌ها. چه سرگرمی وحشتناکی! به خوبی به یاد می‌آورد که پدرش گفته بود: «دوست داشتی که فرد دیگری با خودت این‌گونه رفتار کند؟» این حرف در ذهنش مانده بود و دست‌کم با انسان‌ها به شکلی رفتار می‌کرد که دلش می‌خواست با او رفتار کنند. در دوران راهنمایی و کلاس حرفه‌وفن آموخت که برای تولید ابریشم، کرم‌های ابریشم را یا بخاریز می‌کنند یا در آب جوش می‌ریزند. از آن زمان دیگر نمی‌توانست ابریشم استفاده کند. رویه این صنعت مانند سرگرمی‌های کودکی‌اش وحشتناک و خودخواهانه بود. بزرگ‌تر که شد، مجذوب زندگی مگس‌ها شد. با آنکه آزارش می‌دادند، از حشرات هنوز از دست او در امان نبودند. سوسک‌ها، او را به زباده‌روی در مصرف سم می‌شناختند؛ با آنکه وگان شده بود و برای آزار ندیدن حیوانات حتی از تخم‌مرغ و لبنیات هم استفاده نمی‌کرد. نهیب دیگری لازم داشت. فردی که شاید وجودش در زندگی‌اش اتفاقی نبود از او قول گرفت که آزار سوسک‌ها را هم متوقف کند. کار چندان دشواری نبود. کافی بود با ترس و احساس تنفر خود مبارزه کرده و آنها را زنده در جایی دیگر رها کند؛ همان‌گونه که نفرت او از یک انسان باعث نمی‌شد به او آزار برساند. بعدها متوجه شد که سم، غذای حیوانات بالادستی قربانی‌هایش را هم مسموم می‌کند. سوسکی که مسموم شده باشد می‌تواند مارمولک‌ها، گنجشک‌ها و جغدها را هم مسموم کند و شاید این سم در نهایت به بدن خود او راه می‌یافت. از طرفی کاهش جمعیت مارمولک‌ها و پرندگان و سایر کنترل‌کنندگان جمعیت سوسک‌ها باعث می‌شود که در چرخه‌ای معیوب بیفتد و هر روز مجبور باشد سم بیشتری برای کاهش سوسک‌هایی که اکنون بدون دشمن مانده بودند، استفاده کند. با همین درک، کشتار عنکبوت‌ها و مورچه‌ها را هم متوقف کرد. آنها کمک می‌کردند تا حشرات خانه‌اش به صورت طبیعی کنترل شوند. سرگرمی جدیدی پیدا کرده بود و باز هم به تماشای مورچه‌ها بازگشته بود. به آنها نگاه می‌کرد که چگونه با کنترل حشرات دیگر یا ذخیره دانه گیاهان در اعماق زمین، محیط‌زیستی پویاتر ایجاد می‌کنند. هر کدام از حشرات نقشی در سلامت زمین داشتند. راستی نقش او در این چرخه چه بود؟ طبیعت چه وظیفه‌ای برایش تعیین کرده بود که به یاد نمی‌آورد؟

ایستگاه

فرمانروایی کاراکترهای غربی بر بومی

مهر: شاید معضلات و مشکلات بسیاری گلوی صنایع فرهنگی خصوصاً صنعت اسباب‌بازی را گرفته باشد اما اگر از هر کارشناس و منتقدی بپرسیم در زمینه اسباب‌بازی مهم‌ترین معضل چیست؟ اولین پاسخی که پس از پرسیدن این سؤال از تولیدکننده یا فعال حوزه اسباب‌بازی و سرگرمی می‌شنویم، نداشتن «کاراکتر» است. حتی اگر اولین پاسخ این نباشد، قطعاً یکی از پاسخ‌ها خواهد بود. اما به راستی چرا این معضل وجود دارد و راه‌حل آن چیست؟ در این یادداشت بایان تجربه‌های موفق از یکی از کشورهای مطرح در این حوزه، تلاش می‌کنیم تا به برخی گوشه‌های پنهان این موضوع پی ببریم. اولین فرضیه‌ای که مطرح می‌شود، داشتن کاراکتر و شخصیت در تاریخ فرهنگ و هنر یک کشور و تلاش برای تبدیل آن به یک کاراکتر محبوب است. ظرفیتی که در کشورمان به وفور دیده می‌شود اما نتوانستیم این ظرفیت بالقوه را به فعلیت برسانیم و بیشتر راهمان به سمت غرب کج شده است. در حالی‌که کشورهای غربی و اروپایی بهتر و مؤثرتر از ظرفیت‌ها و داشته‌هایشان استفاده کردند و سطح‌مشان را در تمام دنیا پهن کردند. اما در این نوشتار، می‌خواهیم به نکته‌ای اشاره کنیم که افسوس و ناامیدی و امید را توأمان به همراه دارد، با توجه به آثار و آمارهای موجود، برخی کشورهای غربی از حوزه ظرفیت کاراکتر ادبی یا را فراتر گذاشته‌اند و از کمترین مؤلفه‌های فرهنگی، بهترین و محبوب‌ترین کاراکترها را تولید کردند. همانند کاراکتر «بابا-سفنجی» که تبدیل «اسفنج» به یکی از محبوب‌ترین کاراکترهای جهان است، بابا-سفنجی تنها چشمه‌ای از این اقیانوس عمیق است که اگر به خلق این اثر بپردازیم باید بگوییم خالق این شخصیت پرطرفدار «استیون هیلنبرگ»، در سال ۱۹۸۹ زمانی‌که در مقطع کارشناسی ارشد رشته زیست‌شناسی موجودات دریایی تحصیل می‌کرد، کتابی با عنوان «منطقه حجره» در مورد موجودات دریایی نوشت که شخصیت اصلی آن، یک «اسفنج» بود. پس از پیشنهاد همکارش «مارتین اولسون» و علاقه او به انیمیشن، هیلنبرگ تصمیم گرفت این کتاب را تبدیل به یک اثر نمایشی کند. اثری که اولین بار در سال ۱۹۹۹ با عنوان «باب اسفنجی، شلوار مکعبی» به روی پرده نمایش شبکه نیکولودیون آمریکا رفت. از آن پس، روزبه‌روز بر محبوبیت این اثر افزوده شد تا اینکه در سال ۲۰۰۴ اولین فیلم این مجموعه نیز به اکران درآمد و اکنون پس از ساخت ۱۲ فصل، مخاطبان جدیدی از نقاط مختلف جهان را به خود جذب کرده است و در صدر محبوب‌ترین کاراکترهای انیمیشنی جهان قرار گرفته است.

عوامل زیادی در پس محبوب شدن و ماندن «بابا-سفنجی» در صدر پرطرفدارترین وجود دارد، اینکه چرا و چگونه کاراکتری همچون «بابا-سفنجی» محبوب می‌شود و پس از گذشت ۲۰ سال، هنوز در ردیف پرطرفدارترین کاراکترهای کودکان قرار می‌گیرد، می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد همچون: تداوم تولید، به‌روز بودن، سطح محبوبیت حتی برای بزرگسالان، موسیقی، طراحی خلاقانه و نوآورانه و... این شخصیت مکعبی زرد رنگ همراه با رفقایش با تداوم تولید مواجه بودند، بابا-سفنجی یکی از طولانی‌ترین مجموعه‌های دنیاست و سال‌هاست شبکه نیکلودیون، قسمت‌های جدیدی از این مجموعه را اکران می‌کند. این تداوم، اجازه فراموشی کاراکتر را به مخاطب نمی‌دهد و با داستان‌های جدیدی که در هر فصل از این شخصیت روایت می‌شود، همیشه برای کودک به صورت تازه و دوست‌داشتنی باقی می‌ماند.

به‌روزبودن از مهم‌ترین شاخصه‌های ماندگاری کاراکتر است، همیشه اتفاقات دنیای بابا-سفنجی در حال تغییر و هماهنگی با دنیای کودک است. در طول این سال‌ها او با مسائلی مواجه می‌شود که برای مخاطب ملموس و قابل درک است و تصمیمات و برخوردهای او با این مسائل، از طرفی وقوع این حوادث در بستر طنز، بر جذابیت داستان می‌افزاید. در واقع این ملموس بودن به کودک اجازه می‌دهد که خود را به جای این شخصیت قرار دهد و با او حس همذات‌پنداری و نزدیکی داشته باشد. علاوه بر همه این تمایزات بابا-سفنجی، با طراحی خلاقانه و نوآورانه شرایط محبوبیت را برای خود فراهم کرده است، شاید اولین چیزی که باعث ماندگاری یک کاراکتر در ذهن کودک شود، ظاهر آن باشد. چهره شاداب و با رنگ‌های زیبای کاراکترهای بابا-سفنجی، یکی از مهم‌ترین نکاتی است که در نگاه اول کودک را به خود جذب می‌کند. حالت منعطف بدن این کاراکترها، به کارگردان امکان نوآوری‌ها را می‌دهد که به جذاب‌تر شدن داستان کمک می‌کنند. آناتومی خاص بدن کاراکترهای این مجموعه، آن‌ها را در شرایط وحادث مختلف به شکل‌های گوناگون در می‌آورد که این تغییر شکل‌ها وتأثیر آن‌ها در روند داستان، مخاطب را وادار به دنبال‌کردن داستان به دلیل امکان وقوع اتفاق‌های جالب در ادامه می‌کند. حالت صورت و پیامی که بادیدن چهره‌های مختلف این مجموعه به کودک منتقل می‌شود، از دیگر دلایل جذابیت این اثر است.

قطعا موارد زیادی را تجربه کرده‌ایم که موسیقی یک اثر از خود آن اثر جذاب‌تر است و حتی گاهی این موسیقی باعث دیده‌شدن اثر می‌شود. موسیقی فوق‌العاده انیمیشن بابا-سفنجی، بیش از پیش این کاراکتر را در ذهن کودک ماندگار می‌سازد. به شخصیت‌های این داستان همراه با موسیقی منحصربه‌فرد آن، با لطافت خاصی وارد حافظه کودک می‌شوند و برای او خاطرات زیبایی را از دیدن این مجموعه رقم می‌زنند. تمام این موارد و توصیفاتی که درباره کاراکتر بابا-سفنجی بیان شد، به خوبی نشان می‌دهد که برای خلق و محبوب‌شدن یک کاراکتر صرفاً نیازی به داشتن یک پشتوانه جدی ادبی و تاریخی هم نیست و حتی از کم‌ارزش‌ترین مولفه‌ها هم می‌توان محبوب‌ترین کاراکتر جهان را به‌وجودآورد. شاید پیام مهم‌تر این کاراکتر کوچک این باشد که داشتن یک تاریخ وادبیات غنی و گسترده، چه‌مقدار مسیر را هموارتر خواهد کرد و چقدر ظرفیت به‌وجود می‌آورد.

اما سؤال‌ها و طرح مسائل زیادی درباره خلق کاراکتر اسباب‌بازی در کشورمان مطرح می‌شود که معمولا از اذهان دور مانده و به محاق رفته است، در اصل خیلی به آن توجه نشان داده نشده و نمی‌شود و در حوزه شخصیت‌سازی و طراحی اسباب‌بازی ضعیف عمل شده است و همچنان در مرحله آزمون و خطای کپی محصولات غربی است. «تولیدکننده»، «طراح»، «انیمیشن‌ساز» سه حلقه مهم در خلق، پیدایش و معرفی شخصیت کارتونی و اسباب‌بازی هستند که کنار گرفتن آن‌ها در کنار هم به امری محال تبدیل شده و اگر گاها همکاری شکل گرفته، مستعر نبوده است.

چراغ قرمز

واکنش حیاتی به ممنوع‌الکار شدن

محمدرضا حیاتی که در روزهای اخیر مطالبی درباره ممنوع‌الکاری‌اش در تلویزیون عنوان می‌شود، این اتفاق را موقتی خواند و گفت: من مشکلی با کسی ندارم و ان‌شاءالله این مشکل هم موقتی است.

قالیباف گفته در ۱۴۰۰ کاندیدا نمی‌شود

فریدون عباسی نماینده مجلس یازدهم گفت: درباره آقای قالیباف مخالف اخذ التزام هستم ولی شنیده‌ام که آقای قالیباف در جلسه فراکسیون رسما اعلام کرده که در انتخابات ریاست‌جمهوری ۱۴۰۰ کاندیدا نخواهد شد.

زیباکلام: احمدی‌نژاد یا جلیلی رئیس جمهور آینده هستند

زیباکلام در خصوص حضور اکثریتی اصولگرایان در مجلس یازدهم تصریح کرد: مجلس یازدهم تحت نفوذ جریانات تندرو قرار گرفته است، سال دیگر این اتفاق برای قوه مجریه می‌افتد و تعداد قابل توجهی از مردم به خصوص اقشار و لایه‌های تحصیلکرده و شهرنشین در انتخابات شرکت نمی‌کنند، همچون انتخابات مجلس شورای اسلامی در اسفندماه سال گذشته. در انتخابات ریاست جمهوری سال آینده فقط طرفداران تندروها در انتخابات شرکت می‌کنند، بنابراین رئیس جمهور آینده هم یا احمدی‌نژاد خواهد بود یا یک فردی مثل سعید جلیلی.

کنایه اکبر اعلمی به انتصاب جدید یک نماینده سابق

اکبر اعلمی، نماینده ادوار مجلس و وکیل پایه یک دادگستری، در یادداشتی تلگرامی در نقد انتصاب یک نماینده سابق مجلس نوشت: در خبرها آمده است؛ «محمدجواد کولیوند نماینده سابق مجلس به عنوان معاون پارلمانی وزیر کشور به ساختمان فاطمی می‌رود. وی در دوره دهم مجلس شورای اسلامی، ۴ سال مسئولیت ریاست کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها را داشت» کولیوند جزء آندسته از نمایندگان اصولگرایی است که در این دوره توسط شورای نگهبان ردصلاحیت شد.آنچه مسلم است امثال وی برخلاف امثال ما به خاطر مواضع سیاسی‌اش ردصلاحیت نشده و دلایل ردصلاحیت او را باید به خاطر مسائل غیرسیاسی جست وجو کرد. در اُحال حاضر!، همان افراد بی‌صلاحیتی که شایستگی انتخاب شدن توسط مردم برای نمایندگی مردم را ندارند، شایستگی تصدی مناصب حکومتی را دارا هستند!

سلامت

خطرات بازیافت غیر اصولی وسایل حفاظتی مقابله با کرونا

محمدرضا مسعودی نژاد، عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با اشاره به اینکه طبیعت برای بازیافت آلاینده ها نیز روش های گوناگونی را ابداع کرده است، گفت: به طور مثال اگر فاضلابی وارد رودخانه ای شود به طور طبیعی در فاصله ای چند کیلومتری از محل ورود فاضلاب آلاینده هایی که ایجاد شده است، آهسته آهسته کاهش پیدا می کند و اگر غیر از این بود شاید طبیعت صدها سال پیش از بین می رفت. عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، گفت: نمی توان با قطعیت اعلام کرد که نامایماتی همانند ویروس کرونا بر محیط زیست، نتیجه عکس العمل های زیست محیطی است، ولی قطعا در هر فرآیندی اگر چنانچه بیش از اندازه آلاینده هایی را به طبیعت تحمیل کنیم قابلیت تصفیه طبیعت از دست می رود و به طور کلی چرخه طبیعی اکوسیستم از بین خواهد رفت. پیش از این صرفا در سطح بیمارستان ها از ماسک، گان و دستکش استفاده می شد و در سطح شهر به صورت کلی افراد از این وسایل حفاظتی استفاده نمی کردند ولی در حال حاضر عدد بزرگی از جمعیت از این وسایل استفاده می کنند که رها سازی آن در طبیعت می تواند مشکلات جدی ایجاد کند.

کتاب

سرانجام انسان طراز نوین

سرانجام انسان طراز نوین اثری از سوتلانا الکسیویچ، نویسنده بلاروسی و برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۵ با ترجمه مشترک مهشید معیری – موسی غنی‌نژاد است. این کتاب شامل گفت‌وگوهای نویسنده با افراد عادی بین سال‌های ۱۹۹۱ تا ۲۰۱۲ است. گفت‌وگو با افراد مختلف از طبقه و جایگاه گوناگون که هر کدام از دید خود زندگی تحت حاکمیت شوروی قدیم و روسیه جدید را روایت می‌کنند. تمرکز گفت‌وگوهای کتاب بر روی زندگی بعد از جنگ جهانی دوم و مرگ استالین است. یعنی از زمانی که خورشچف دبیر اول کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد جماهیر شوروی می‌شود تا زمانی که ولادیمیر پوتین به عنوان رئیس‌جمهور انتخاب می‌شود.

فناوری

سیستمی که با اورژانس تماس می‌گیرد

راه‌اندازی کرده که به هنگام تشخیص تصادفات موتور سیکلت، برای درخواست کمک تماس برقرار می‌کند. این سیستم «هلپ کانکت» (Help Connect) نام گرفته و هنگامی که بروز تصادفات را تشخیص داد، می‌تواند به طور خودکار درخواست کمک کند.ب رخلاف سرویس‌های اضطراری دیگر که برای خودروها تهیه شده‌اند، سیستم «هلپ کانکت» برای موتور سیکلت توسعه داده شده است. سیستم اضطراری ساخت شرکت «بوش» به یک یونیت حسگر اینرسی متکی است که بخشی از «سیستم کنترل پایداری موتورسیکلت» (MSC) شرکت بوش است.

شرکت «بوش» (Bosch) یک سیستم تماس اضطراری جدید

آفسانه

شیطان

آفسانه

شیطان

AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

در کره جنوبی برخی از شرکت‌ها در حال استفاده از ربات‌ها برای کمک به مبارزه با شیوع ویروس کرونا و هشدار برای رعایت فاصله اجتماعی هستند

محققان در یک مطالعه جدید مدعی شدند که ویتامین «کا» (K) موجود در پنیرهای کپک زده می‌تواند با کروناویروس مبارزه کند

محققان دانشگاه دورهام (Durham) موفق به ابداع یک روش فرآوری قابل توجه و اقتصادی شده‌اند که از نه مانده و ضایعات نیشکر و گاز کربن دی اکسید برای ساخت پلاستیک استفاده می‌کند

محققان با استفاده از اطلاعات تلسکوپ کپلر و دو الگوریتم جدید سیاره ای مشابه زمین رصد کرده اند که هر مدار آن دور ستاره‌اش ۳۷۸ روز طول می کشد و در فاصله ۳ هزار سال نوری زمین قرار دارد