خبر

خسرو معصومی:

از مدیر ترسو باید ترسید

ایسنا: خسرو معصومی که مدتی است به دنبال گرفتن مجوزی برای ساخت یک فیلم سینمایی جدید است، تاکید می‌کند که رییس سازمان سینمایی باید برای امضای یک پروانه ساخت یا نمایش جرأت کافی داشته باشد و مدیری ترسو نباشد.

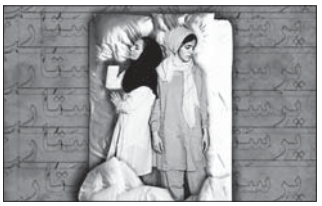
این کارگردان سینما درباره روزهای تازه مدیریتی در سازمان سینمایی و برخی اظهارنظرها از احتمال غالب شدن یک جریان مشخص فکری و فیلمسازی در سینما بیان کرد: به نظرم آقای خزاعی مدیر برجسته‌ای در حوزه سینماست که هم در حوزه مطبوعات کار کرده و هم در سینما تهیه‌کنندگی کرده است. من او را فردی بی‌غرض می‌دانم و با حسن نیت می‌دانم و امیدوارم با حضورش در سازمان سینمایی، سینمای ایران آینده خوبی داشته باشدوی با اشاره به اینکه «مدیر جدید سینما نگاه خطی به مسائل ندارد و برای رشد سینما و درجا نزدن آن تلاش می‌کند» افزود: نکته مهم در این تغییرات این است که ما باید از مدیر ترسو، بترسیم یعنی مدیری که جرأت ندارد پای یک پروانه ساخت و نمایش را امضا کند و فکر می‌کنم در این موضوع آقای خزاعی تکلیفش روشن باشد.معصومی که چند سالی است فیلم «خرس» را در محاق توقیف دارد و فیلم جدیدش نیز هنوز پروانه ساخت نگرفته، با تاکید براینکه حرف‌هایش شخصی نیست و جمع حدود چهار هزار و نفری سینما را هم در نظر دارد، ادامه داد: امیدوارم در این مدتی که خزاعی در سازمان سینمایی است مشکلاتی که ما در این سال‌ها با آن‌ها روبه رو بودیم برطرف شود و بچه‌های سینما به یکدیگر نزدیک شوند. من با شخصیتی که از وی می‌شناسم ، می‌دانم به یک چیزهایی اعتقاد دارد که در زندگی شخصی‌اش تاثیرگذار است اما وقتی یک موضوع کلی باشد نگاه صنفی دارد و بعید می‌دانم نگاه خاصی تاثیرگذار باشد.محمد خزاعی که به تازگی به عنوان شانزدهمین سکاندار سینمای ایران انتخاب شده است، سابقه تهیه‌کنندگی فیلم‌های همچون «به وقت شام»، «امپراتور جهنم»، «قلاده‌های طلا»، «پشت دیوار سکوت»، «برخورد خیلی نزدیک»، «احضار شدگان»، «جعبه موسیقی»، «پشت پرده مه» و «پیک‌نیک در میدان جنگ» و نیز سریال دادستان به کارگردانی مسعود دنمکی را دارد.

اتفاق

تقدیر ویژه هیات داوران زوریخ از فیلم ایرانی

ایسنا: فیلم «قصیده گاو سفید»، تقدیر ویژه هیات داوران بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم زوریخ در کشور سوئیس را دریافت کرد. هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ به کار خود پایان داد و فیلم قصیده گاو سفید ساخته بهنتاش صناعی‌ها و مریم مقدم و تهیه‌کنندگی غلامرضا موسوی که در دهمین حضور بین‌المللی‌اش در بخش مسابقه اصلی این رویداد حضور داشت در نهایت تقدیر ویژه هیات داوران را به خود اختصاص داد. قصیده گاو سفید تنها فیلم ایرانی حاضر در بخش مسابقه امسال جشنواره فیلم زوریخ بود که با ۱۲ فیلم دیگر برای دریافت جایزه چشم طلایی این جشنواره به رقابت پرداخت و در نهایت جایزه به فیلم «کیارا» ساخته «جوناس کارپینیانو» از ایتالیا رسید. این رویداد سینمایی از معتبرترین جشنواره‌های فیلم در اروپاست که هرساله میزبان یکصد و ده هزار مخاطب حرفه‌ای سینما و یکهزار و ۵۰۰ خبرنگار یا آژانس خبری از سرتاسر اروپا و جهان است.دو فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و «جاده خاکی» ساخته پناه پناهی نیز در بخش خارج از مسابقه این جشنواره به نمایش درآمدند. بنا بر اعلام، اکران‌های سراسری و گسترده فیلم قصیده گاو سفید به زودی و در سطح جهانی آغاز می شود.فیلم قصیده گاو سفید در نخستین نمایش بین‌المللی خود در بخش مسابقه اصلی هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین حضور داشت و موفق به دریافت جایزه تماشاگران از این جشنواره شد.این فیلم همچنین موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم از سی و چهارمین جشنواره «درنو هیمات‌فیلم» اتریش شد و در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نیز کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن برای مریم مقدم و بهترین فیلمنامه برای مقدم و بهنتاش صناعی‌ها شد. همچنین در جشنواره‌های دیگری همچون ترایبکا، کارلووی‌واری، ادینبرو، ملبورن و ... به نمایش درآمده است. مریم مقدم، علیرضا ثانی‌فر، آوین پوررئوفی، فرید قبادی، لیلی فرهادپور، سوده ارقندی، امیر شریعت، ماهور احمدی، محمد حیدری، زهرا پرهون، ابراهیم گلسه‌ارزاده، ماندانا معزی‌پور، و پوریا رحیمی‌سام بازیگران این فیلم هستند.

هودی، پذیرای پرستار شب می‌شود



پس از یک سال و نیم خاموشی هنرهای نمایشی صحنه‌ای در شیراز، برای نخستین بار، چراغ این هنر در تماشاخانه هودی پارک آزادی شیراز، با نمایش پرستار شب، روشن خواهد شد.

پس از یک سال و نیم که همه‌گیری بیماری کرونا، زمینه بسته شدن تماشاخانه‌های هنرهای نمایش فارس را فراهم کرد و هیچ نمایشی برای تماشای مردمی در این تماشاخانه‌ها اجرا نشد، اکنون با افزایش واکسیناسیون از یک سو و کاهش بیماری از سوی دیگر، گروه سینما و تئاتر پرسیا با همکاری، هماهنگی و تهیه‌کنندگی دانشگاه علوم پزشکی شیراز، بار دیگر هنرهای نمایشی، پویایی خود را به دست آورده است.

سارا زارعی، کارگردان این نمایش با اشاره به تلاش‌ها و سختی‌هایی که کادر درمان به ویژه پرستاران در این یک سال و نیم برای درمان بیماران کرونایی کشیده‌اند، افزود: هنرمندان هنرهای نمایشی، اکنون پس از یک سال و نیم، نمایشی را در پاسداشت تلاش‌های پرستاران و کادر درمان به روی صحنه می‌برند. این هنرمند شیرازی بیان داشت: این نمایش، تئاتری در سبک رئالیسم جادویی است که در راستای پاسداشت تلاش‌های پرستاران و کادر درمان روی صحنه خواهد رفت.

زارعی ادامه داد: این نمایش، داستان زندگی پرستاری است که پرستاری از بیمار به کما رفته‌ای را بر دوش دارد. کشمکش‌ها، پندارها و گمان‌های پرستار، داستان این نمایش خواهد بود.

دست‌اندرکاران نمایش پرستار شب:
نویسنده و طراح صحنه: مسعود احمدی
کارگردان: سارا زارعی
بازیگران: سارا زارعی و نگین صغیر
سرپرست گروه: سید امین پرس
مشاور کارگردان، طراح پوستر و بروشور: شیما پورسهم‌الدین
طراح نور: امید مروج
پخش موسیقی: امین دولت‌خواه
ساخت دکور: امید مروج و مسلم آقایی
مدیر صحنه: غزال رفیعی
منشی صحنه: محمد دهقانی
عکاس: احسان پارسا، مریم جوانمردی
مدیر تبلیغات: جمشید زارعی
طراح لبا : مینا زارعی
دوخت لباس: محمدعلی بشنام
ساخت تیزر: شیوا بافهم
تهیه‌کننده: دانشگاه علوم پزشکی شیراز
این نمایشامه از هفدهم تا بیست و هشتم مهرماه هر روز ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در شیراز، فلکه گاز، پارک آزادی، پایین‌تر از مسجد، جنب دفتر پارک، تماشاخانه استاد هودی روی صحنه خواهد بود.

پویان کفیلی مطرح کرد

مطالبات سلبریتی‌ها مطالبه همه سینما نیست

مهر: رییس انجمن دستیاران فیلمبردار سینما معتقد است مطالبات سلبریتی‌ها نباید تبدیل به مطالبه سینماگران شود.

پویان کفیلی، رئیس انجمن دستیاران فیلمبردار سینما با اشاره به اولویت‌های سینماگران گفت: مدتی پیش، اتحادیه تهیه‌کنندگان بیانیه‌ای را صادر کردند که در آن به هفت اولویت اصلی سینمای ایران که از نظر این صنف باید از سوی دولت مورد توجه قرار می‌گرفت، اشاره شد که از جمله این موارد می‌توان به حذف پروانه ساخت، لغو مالیات، عدم تخصیص بودجه به سفارشات دولتی، بهینه‌سازی سامانه‌های الکترونیکی، نمایش فیلم‌های خارجی، صندوق حمایت از پژوهش و زیرساخت‌های سینما و بازگشت نظارت برمحتوای نمایش خانگی به ارشاد اشاره کرد.

وی بیان کرد: مساله این است که معمولاً در دیدارهای سینماگران و مسئولان دولتی و انتشار بیانیه‌های مختلف، افراد معروف و مشهورتر در سینما حضور دارند و بر همین اساس مطالباتی که مطرح می‌شود الزاماً مطالبات طبقه تهیدست عرصه فرهنگ و هنر نیست. هرچند بعد از اظهاراتی که از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سینما مطرح شد، برخی از صنوف سینمایی بیانیه‌هایی را صادر کردند، اما در نهایت خانه سینما ابراز امیدواری کرد که به یک تعاملی با مدیران دولتی برسد.

رئیس انجمن دستیاران فیلمبردار سینما ادامه داد: در واقع بیشتر دیدارها و بیانیه‌هایی که صادر می‌شود از سوی تهیه‌کنندگان، کارگردانان و سلبریتی هاست که بی‌شک مطالبات این گروه از سینماگران با خواسته‌ها و نیازهای دیگر گروه‌های سینمایی متفاوت است، باید دیدار می‌کند، اولویت‌های سینمایی به مسائلی چون مالیات، تشکیل کارگروه برای حل معضلات سینما و بیمه تقلیل پیدا می‌کند.

کفیلی با اشاره به اینکه سینمای ایران در حال حاضر معضلات و مشکلات بسیاری دارد که باید مورد توجه قرار گیرد، گفت: یکی از مواردی که معمولاً در بحث مشکلات سینماگران مطرح می‌شود، مساله لغو مالیات نامادلانه است این در حالی است که این مساله مشکل همه اعضای خانه سینما نیست، چرا که سطح درآمد آنها به اندازه‌ای نیست که براساس قانون فعلی مالیات، مشمول پرداخت مالیات شوند. در واقع بسیاری از افرادی که در حوزه سینما فعالیت می‌کنند، دستمزدشان به آن سطحی نمی‌رسد که بخواهند مالیات پرداخت کنند. در چنین شرایطی نفع لغو مالیات سینماگران بیشتر به دهک‌های بالا می‌رسد، یعنی کسانی که دستمزد و درآمدهای بسیار بالایی دارند.

وی ادامه داد: مساله دیگر راه‌اندازی صندوق حمایت از پژوهش و زیرساخت‌های سینما است، معنای زیرساخت و پژوهش چیست؟ باید به این امر توجه کرد که مشکلات اقتصادی و معیشتی سینماگران مورد توجه قرار گیرد و شرایطی فراهم شود که زندگی برای آنها سهل شده و یا حداقل با توجه به اینکه بسیاری از اقشار کم درآمد سینما به دلیل مشکلات اقتصادی اطراف تهران زندگی می‌کنند و با سختی‌های بسیاری در پروژه‌های مختلف حضور پیدا می‌کنند، امکانات مناسبی فراهم شود، به همین دلیل باید روشن شود که مساله زیرساخت سینما از منظر اتحادیه تهیه‌کنندگان چیست؟

این فعال صنفی تاکید کرد: بحث پروانه ساخت از دیگر مواردی است که به آن اشاره شده است، در حال حاضر با توجه به اینکه پروانه ساخت فیلم‌ها زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر می‌شود حقوق بسیاری از عوامل رعایت نمی‌شود. حال تصور کنید روند پروانه ساخت به اتحادیه تهیه‌کنندگان سپرده شود، اتحادیه‌ای که همچنان قرارداد تیپ را بعد از گذشت دو سال هنوز تأیید نکرده‌اند، چرا که این قرارداد می‌تواند نافع منافع آن‌ها باشد.کفیلی در پایان گفت: معتقدم نباید مطالبات سلبریتی ها تبدیل به مطالبه بدنه سینما شود، ما مطالبات دیگری داریم که شامل تشکیل صندوق بازنشستگی هنرمندان، افزایش پایه حقوق براساس تعداد سال‌های کار، یکسان شدن قراردادها و پرداخت‌ها است که باید مورد توجه قرار گیرد.

یک شاعر:

مجموعه شعر «مادر باران» کتابی با محوریت زن و آزادی است

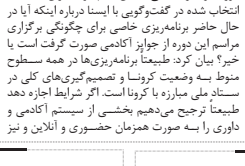
ایسنا: یک شاعر درخصوص اولین مجموعه شعری که از وی منتشر شده، گفت: مجموعه «مادر باران» شامل ۲۸ غزل و چهارپاره با محوریت و دغدغه زن و آزادی است، در واقع موضوع اشعار با توجه به روحیه و حال و هوای روزهایی که برایم پیش آمده بود انتخاب شده و هیچ‌کدام مناسبتی و سفارشی نبوده است.

شیما باقری تاجانی، شاعری که به تازگی اولین مجموعه شعرش را منتشر کرده است، در گفت‌وگو با ایسنا، خود را چنین معرفی کرد: متولد سال ۱۳۶۴، کارشناس حسابداری و دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ادبیات فارسی هستم.این شاعر بیان کرد: اما اینکه چرا حسابداری خواندم و بعد به سمت ادبیات رفتم؟ خب دلیلش برای همسن و سال‌های من کاملا مشخص است، رتبه کنکورم ۲۹۲ بود و اطرافیانم به دلیل بازار کار حقوق و حسابداری، مرا به انتخاب این دو رشته تشویق کردند و در نهایت در دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) در رشته حسابداری پذیرفته شدم.

وی درباره آغاز فعالیت ادبی خود گفت: از دوره نوجوانی به شعر علاقه‌مند بودم و در سن ۱۵ سالگی شروع به سرودن کردم و تا آن‌جا که حضور ذهن دارم اولین فعالیت‌های ادبی‌ام را با انجمن ادبی «خورتاب» سیاهکل آغاز کردم و در ادامه پس از مهاجرت به قزوین با انجمن ادبی عبید آشنا شدم و در جلسات عبید حضور فعال داشتم.

این شاعر درخصوص کتاب مادر باران که مجموعه اشعار اوست و به تازگی منتشر شده، خاطرنشان کرد: این مجموعه شعر شامل ۲۸ غزل و چهارپاره است و اولین مجموعه شعر انفرادی بنده محسوب می‌شود که توسط انتشارات «فصل پنجم» در ۴۸ صفحه چاپ و منتشر شده و در کتابسرای مینوی خرد قزوین موجود است.وی در ادامه افزود: در مجموعه مادر باران سروده‌هایم به سبک غزل و چهارپاره با محوریت و دغدغه زن و آزادی است، در واقع موضوع اشعار با توجه به روحیه و حال و هوای روزهایی که برایم پیش آمده بود انتخاب شده و هیچ‌کدام مناسبتی و سفارشی نبوده است.باقری با اشاره به اینکه در سایر حوزه‌های ادبی فعالیتی نداشته است، درخصوص آثار دیگری که از وی منتشر شده، خاطرنشان کرد: در چند کتاب مختلف که از سوی برخی شاعران یا نهادهای فرهنگی به صورت مجموعه گردآوری شده اشعار من نیز چاپ شده است.وی در پاسخ به این سوال که برای تازه‌وارد‌ها به عرصه ادبیات چه توصیه‌ای دارد، گفت: من سابقه ادبی خاصی ندارم که بخواهم توصیه‌ای برای جوان‌ها داشته باشم اما می‌دانم مطالعه همیشه و در همه حال برای شاعران و نویسندگان از نان شب واجب‌تر است.این شاعر جوان در پاسخ به این سوال که چه نظری درباره جشنواره‌ها دارد، خاطرنشان کرد: معتقدم جشنواره‌ها به ایجاد انگیزه در شاعر کمک می‌کند، ولی این یک امر مقطعی و کوتاه مدت است و شاعر باید مستقل باشد؛ چون معمولاً جشنواره‌ها موضوعی هستند ولی حس و حال شاعر در لحظه و با دیکته کردن یک موضوع خاص قرابت و همخوانی ندارد.

جوایز آکادمی انجمن فیلم کوتاه ایران در انتظار کاهش پاندومی کرونا



دبیر دوازدهمین دوره جوایز آکادمی انجمن فیلم کوتاه ایران ابراز امیدواری کرد که با واکسیناسیون گسترده شرایط برای انجام داوری و برگزاری حضوری این رویداد فراهم شود.

مرجان اشرف‌زاده که به عنوان دبیر دوازدهمین دوره جوایز آکادمی انجمن فیلم کوتاه ایران (ایسفا) انتخاب شده در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه آیا در حال حاضر برنامه‌ریزی خاصی برای چگونگی برگزاری مراسم این دوره از جوایز آکادمی صورت گرفت است یا خیر؟ بیان کرد: طبیعتاً برنامه‌ریزی‌ها در همه سطوح منوط به وضعیت کرونا و تصمیم‌گیری‌های کلی در ستاد ملی مبارزه با کرونا است. اگر شرایط اجازه دهد طبیعتاً ترجیح می‌دهیم بخشی از سیستم آکادمی و داوری را به صورت همزمان حضوری و آنلاین و نیز مراسم اهدای جوایز را به صورت حضوری برگزار کنیم، اما در حال حاضر نمی‌توان در این مورد تصمیم‌گیری قطعی کرد و تا وقتی که واکسیناسیون حداکثری انجام شود باید منتظر بمانیم.

وی افزود: با این حال فعلا قطعی است که بخشی از مراحل انتخاب و داوری اولیه به صورت آنلاین خواهد بود و درباره داوری نهایی که بین نامزدهای رشته‌های مختلف اتفاق می‌افتد و نیز اهدای جوایز باید زمان بگذرد تا بر اساس شرایط تصمیم‌گیری کنیم و اطمینان داشته باشیم که برگزاری حضوری خطری برای کسی نخواهد داشت.

این فیلمساز درباره اینکه برخلاف فراخوان که دبیر باید یک ماه پیش از انتشار فراخوان انتخاب شود، او پس از انتشار فراخوان معرفی شده و چطور قرار است کارها را پیش ببرد؟ توضیح داد: واقعیت این است که تمام اتفاق‌های مربوط به صنف به دلیل شرایط کرونایی دستخوش تغییرات و مسائلی شد و قرار بر این بود خیلی زودتر از این‌ها انتخابات جدید هیات مدیره برگزار شود، اما به دلیل همان وضع کرونا تاکنون میسر نشده است؛ بنابراین دوستان (در هیات مدیره) که منتظر بودند تا شاید اتفاق تازه‌ای رخ دهد و دوازدهمین دوره جوایز و انتخاب دبیر آن به هیات مدیره جدید موکول شود، تصمیم گرفتند با توجه به زمان و فرصتی که در حال از دست رفتن بود، سریع‌تر این انتخاب انجام شود و امیدوارم من سکاندار خوبی برای صنف باشم و تلاش‌هایی که در یازده دوره قبل با کمک اعضا اتفاق افتاده ادامه داشته باشد.

اشرف‌زاده خاطر نشان کرد: اتفاقی که در این صنف تلاش می‌شود به سمت آن برویم این است که یک ماجرای پایدار و برمبنای آیین نامه اتفاق بیفتد. البته در این سال‌ها تغییراتی را در این رویداد شاهد بوده‌ایم، اما خیلی منوط به دبیر هر دور نبوده چون گروهی داریم که آیین نامه را بازبینی و مصوب می‌کند و هر دبیری که بیاید موظف و مکلف است آیین‌نامه جوایز را اجرا کند. بنابراین شاید تغییراتی فقط در جزئیات رخ دهد. به نظرم اتفاقات فرهنگی اگر به همین سمت بروند که قائم به فرد نباشند و بر اساس یک جریان و اصول پیش روند نتیجه خوبی خواهد داشت تا اگر افراد جابجا شدند، تغییرات عجیب پیش نیایدوی اضافه کرد: از دبیر جوایز آکادمی انجمن فیلم کوتاه انتظار می رود که پاسدار و امین اجرای آیین‌نامه باشد، ضمن اینکه طبیعتا هر دبیری ممکن است در حدود اختیارات خود باسلیقه، توان و سواد وارتباطاتش اکماکانی را اضافه کند که من امیدوارم در چارچوب آیین‌نامه اتفاقات خوشایندی را رقم بزنم.

مجسان اشرف‌زاده دانش آموخته‌کارگردانی سینما و ادبیات نمایشی در مقطع کارشناسی ارشد از دانشکده سینما - تئاتر دانشگاه هنر است و نویسندگی و کارگردانی فیلم‌های کوتاه «آن بالا کنار جاده»، «از منهای یک»، «فصل هفتم»، «بیده» و «خوندش»، فیلم بلند سینمایی «آبجی» و ساخت چند فیلم و سریال تلویزیونی را در کارنامه خود دارد.

ثبت نام آثار متقاضی شرکت در جوایز آکادمی انجمن فیلم کوتاه ایران از مورخ بیستم مهرماه آغاز خواهد شد و علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه مقررات و آیین‌نامه «جوایز ایسفا» می‌توانند به سایت رسمی انجمن فیلم کوتاه ایران مراجعه کنند. مراسم اهدای جوایز دوازدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران در هفته پایانی فروردین ماه سال آینده برگزار خواهد شد.

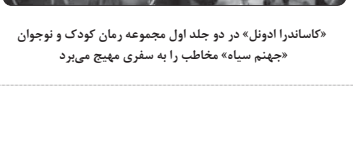
یارمهربان

«من هیولا» در بازار کتاب

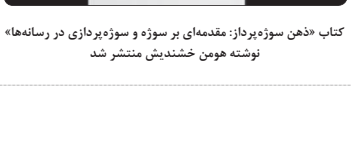
ایسنا: کتاب «من هیولا» نوشته سعید بهمن منتشر شده است. این داستان بلند در ۱۵۲ صفحه با قیمت ۸۰هزار تومان توسط نشر سیب سرخ روانه بازار کتاب شده است. سعید بهمن در معرفی کتاب «من هیولا» با اشاره به این‌که در این داستان یک ماجرای خشن، غمناک و عاشقانه برای مخاطبان روایت شده، بیان کرد: «من هیولا» درباره کامیار، کارمند اداره پست است که به‌تازگی از شهر بزرگ شاهان در کشور زمانه به شهر کوچک کیهان منتقل شده است. انتقال او با شیوع نوعی بیماری به اسم اگنر همراه شده است؛ بیماری واگیرداری که تمایل فرد مبتلا به خشونت و قتل را بالا می‌برد. پس از تماس با یکی از مراجعین، کامیار به اگنر مبتلا می‌شود. بیماری‌که مثل هیولا به جانش می‌افتد و تنها راه آرام کردن آن هیولا، ریختن خون است. هیولا در ذهن و وجود کامیار، جان می‌گیرد و او را وادار به قتل کسانی می‌کند که بی‌ارتباط با گذشته کامیار نیستند.وی افزود: من هیولا دومین رمان از من است که اتفاقاتش در کشور زمانه رخ می‌دهند، کشوری خیالی در جهان ما. کتاب اول، دنیای زیتون نام داشت و البته شخصیت‌ها و قصه متفاوتی داشت. در نگاه اول، این اثر کتابی جنایی و در زیر ژانر اسلشر است که برای نگارش آن از فیلم «خانه‌ای که جک ساخت» اثر لارنس فونترپه و کتاب «درخشش استیون کینگ» ایده گرفته‌ام اما هدف اصلی من در این اثر، پرداختن به بعد روانشناسی شخصیت اصلی داستان بود تا یک بر نظریات فروید در مورد عقده‌های درونی و نظریه کوه یخ بوده است. به این منظور در کنار روایت داستان زمان حال شخصیت، قصه گذشته او را به صورت تکه‌تکه پیگیری می‌کنیم تا بهتر با شکل‌گیری پازل هیولا در درون شخصیت‌مان آشنا شویم.بهمن همچنین گفت: شخصیت ما در این اثر، شخصیتی خاکستری است و همذات‌پنداری با یک شخصیت خاکستری و رو به سیاه برای خواننده کاری بس دشوار است. من سعی داشتم با استفاده از قالب داستان بلند، این شخصیت را برای مخاطب باورپذیرتر کنم و به او اجازه دهم بیشتر در دنیای داستانی کتاب زندگی کند.این نویسنده در عین حال اظهار کرد: به باور من کتابخوان‌ها علاقه دارند که مدتی را با یک شخصیت ترجیحا خیالی در دنیایی تازه زندگی کنند. گاهی شباهت‌های بین شخصیت و خواننده باعث ارتباط بیشتر شده و خواننده تمایل دارد بیش از چند صفحه در دنیای آن رمان زندگی کند و بدین شکل می‌تواند به عمق دنیای ذهنی نویسنده سفری را تجربه کند، تلخی یا شیرینی این سفر بستگی به ذهنیات نویسنده دارد. اگر داستان بلند به پرحرفی و کش دادن بیش از حد نیانجامد و هدف، صرفا نوشتن صفحات بیشتر نباشد، قطعا این قالب بهترین نوع برای وصف ذهنیات نویسنده است. در ایران در برخی آثار شاهد موفقیت نویسندگان در این امر هستیم.

«یادنامه داریوش شایگان» انتشار یافت

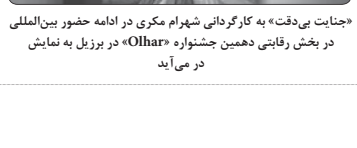
ایسنا: «یادنامه داریوش شایگان» به کوشش علی دهباشی منتشر شد این کتاب در یکهزار و ۱۰۰ صفحه و با قیمت ۲۳۰ هزار تومان توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده است. در معرفی ناشر از یادنامه داریوش شایگان می‌خوانیم: سه سال از مرگ داریوش شایگان می‌گذرد؛ فیلسوفی که سال ۱۳۱۳ در تهران زاده شده بود. پدرش تاجر آذربایجانی بود و مادرش نیز اهل گرجستان. شایگان به اصرار پدر، زبان فارسی را فراگرفت و علاوه‌بر این در مدرسه‌ای فرانسه‌زبان به تحصیل پرداخت. دوران زندگی او با کشف دنیا و به قول خودش «طرز خاصی از دیدن جهان» همراه بود. او زندگی در کشورهای مختلف و همچنین همنشینی با بزرگان مختلف را تجربه کرد. در میان شخصیت‌هایی که شایگان با آن‌ها نشست و برخاست داشته و تحت تأثیرشان قرار گرفته، نام‌هایی همچون علامه طباطبایی و هانری کوربن دیده می‌شود. وی که به مطالعاتش درباره تمدن شرق معروف بود، همواره هنر را عاملی مهم برای شناخت راستین هر فرهنگی می‌دانست. داریوش شایگان از قضا یک روز پس از هشتاد و سومین سالگرد تولدش در اثر سکته مغزی به بیمارستان منتقل شد و ۶ فروردین ۱۳۹۷ درگذشت. از وی آثاری برجای مانده که می‌توان به نمونه‌هایی چون «آسیا در برابر غرب»، «ادیان و مکتب‌های فلسفی هند»، «پنج اقلیم حضور» و «در جستجوی فضاهای گمشده» اشاره کرد.حال و سه سال پس از درگذشت این فیلسوف نامدار ایرانی، انتشارات علمی و فرهنگی به کوشش علی دهباشی کتابی را با عنوان یادنامه داریوش شایگان منتشر کرده است. این کتاب شامل ۱۸۰ مقاله درباره آثار، منش و مقام داریوش شایگان است که به قلم صاحب‌نظران، اساتید، منتقدان آرا و دانشجویان نوشته شده است. علی دهباشی نیز در مقدمه این کتاب نوشته است: از اواسط سال ۱۳۹۷ کار تهیه این یادنامه را آغاز کردم. بخشی از مقالات، از نوشته‌هایی است که این‌جا و آن‌جا در این مدت منتشر شده است و با این قصد که در یک مجموعه جمع‌آوری شود در این‌جا آورده‌ام.



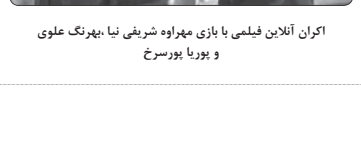
«کاساندرا ادونل» در دو جلد اول مجموعه رمان کودک و نوجوان «جهنم سیاه» مخاطب را به سفری مهیج می‌برد



کتاب «ذهن سوژه‌پرداز: مقدمه‌ای بر سوژه و سوژه‌پردازی در رسانه‌ها» نوشته هومن خشندیش منتشر شد



«جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری در ادامه حضور بین‌المللی در بخش رقابتی دهمین جشنواره «Olhar» در برزیل به نمایش در می‌آید



اکران آنلاین فیلمی با بازی مهراوه شریفی نیا ،بهرنگ علوی و پوریا پورسرخ