یارمهربان

## کتاب فوتبالیست انگلیسی برای کودکان

**ایسنا:«مارکوس رشفورد»** فوتبالیست انگلیسی یک رمان کودک می‌نویسد«مارکوس رشفورد، فوتبالیست انگلیسی تیم منچستریونایتد که چندی است که یک کانون کتاب با هدف ارائه کتاب به کودکانی که بیشترین نیاز را به آن‌ها دارند راه‌اندازی کرده است، قصد دارد یک رمان کودک به نگارش درب‌یاورد.این بازیکن فوتبال همچنین پیش‌تر با کتاب غیردادستانی «تو قهرمان هستی» که نخستین کتاب او محسوب می‌شود به فهرست پرفروش‌ها راه یافته بود. حالا «رشفورد» قصد دارد با همکاری «الکس فلاس کویا» کتاب کودکی را با عنوان «ماجراهای باشگاه صبحانه» بنویسد.این رمان مصور که برای کودکان هشت تا یازده‌ساله نوشته می‌شود، ماجراهای «مارکوس» دوازده‌ساله و دوستانش را که عضو باشگاه صبحانه مدرسه هستند دنبال می‌کند. در این رمان از تجربیات خود مارکوس نیز استفاده شده است.این رمان در «می» ۲۰۲۰ منتشر خواهد شد و تصویرگر آن نیز به زودی انتخاب می‌شود. «فلاس کویا» که نویسنده مجموعه‌ای از کتاب‌های ابرقهرمانی در دست انتشار است اعلام کرد از این که با «رشفورد» برای نگارش این رمان همکاری می‌کند بسیار هیجان‌زده است.

## انتشار نخستین رمان «پروست روس» به انگلیسی

**ایسنا:**نخستین رمان «بوری فلسن» نویسنده‌ای که از او به عنوان پروست روس یاد می‌شد برای نخستین‌بار به زبان انگلیسی منتشر می‌شود.نخستین رمان «بوری فلسن»، نویسنده‌ای که زمانی از او به عنوان «پروست روس» یاد می‌شد و آثارش از زمان مرگش در سال ۱۹۴۳ در «آشویتس» به فراموشی سپرده شدند برای نخستین‌بار به زبان انگلیسی منتشر خواهد شد.فلسن نام مستعار «نیکلای فریدنشتین» نویسنده روسی‌ایست که در سال ۱۸۹۴ در سن پترزبورگ متولد شد و پس از انقلاب روسیه مهاجرت کرد و در سال ۱۹۲۳ در پاریس ساکن شد. او در دوران خود به عنوان یکی از نویسندگان برجسته روس شناخته می‌شد و در زمره نویسندگانی همچون «ولادیمیر نابوکوف» قرار می‌گرفت اما زمانی که فرانسه در جریان جنگ جهانی دوم اشغال شد او نتوانست به سوئیس فرار کند و در نهایت در فوریه سال ۱۹۴۳ در «آشویتس» کشته شد. دست‌نوشته‌ها و نامه‌های او پس از دستگیری‌اش گم و شاید نابود شدند و آثارش امروزه تقریبا ناشناخته هستند.«برایان کارتنیک» که یک استاد دانشگاه و مترجم است نام «فلسن» را زمانی که مشغول مطالعه نقدهای ادبی دهه ۳۰ میلادی بود پیدا کرد و متوجه شد این نویسنده بسیار مورد تحسین قرار می‌گرفته و در نتیجه به سراغ آثار این نویسنده رفت.حالا این مترجم نخستین رمان «فلسن» را که «فریب» نام دارد به زبان انگلیسی ترجمه کرده و قرار است آن را در ماه «می» سال بعد رونامه بازار کند. این رمان نخستین‌بار در سال ۱۹۳۰ در روسیه چاپ چاپ شده بود.تاکنون فقط بخش‌های محدودی از نوشته‌های «فلسن» ترجمه شده‌اند، البته مجموعه‌ای از آثار او در سال ۲۰۱۲ در روسیه چاپ شده است.

کلاکت

## رقابت «آپارات» از آسیا تا آمریکای جنوبی

**ایرنا:**فیلم کوتاه «آپارات» به نویسندگی و کارگردانی حسن نجم آبادی به نوزدهمین جشنواره «میندانائو» فیلیپین و سومین جشنواره «آلتر دو شاو» برزیل راه یافت. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «میندانائو» که در سال ۲۰۰۳ راه اندازی شد، یک جشنواره فیلم منطقه‌ای و مستقل در این کشور است. هدف اصلی این جشنواره حمایت از فیلمسازان میندانائو و مستقل جهان با تبلیغ و نمایش داستان‌های شگفت‌انگیز و جذاب فیلم‌های انهاست.جشنواره فیلم میندانائو که توسط بنیاد توسعه فیلم و تلویزیون میندانائو اداره می‌شود، با حمایت شورای توسعه فیلم فیلیپین (FDCP)، کمیسیون ملی فرهنگ و هنر (NCCA) و مداحله اوتیسم داواتو از ۶ تا ۱۲ دسامبر برابر با ۱۵ تا ۲۲ آذر ماه در جزیره میندانائو برگزار می‌شود.جشنواره «آلتر دو شاو» نیز محل نمایش فرهنگ‌های بومی آمازون برزیل و جهان است، علاوه بر نمایش فیلم‌ها در جشنواره، پس از آن در تلویزیون بومی آمازون برزیل نیز به نمایش در می آیند.همچنین در طول جشنواره ورکشاپ ها و سمینارهای آموزشی برگزار می‌شود که همراه با نمایش‌های موسیقی غنی آمازون است. سومین دوره جشنواره آلتر دو شاو ۸ تا ۱۲ دسامبر برابر با ۱۷ تا ۲۱ آذر ماه در شهر سانتاری برزیل برگزار می‌شود.

## رونمایی از سه کتاب کودکان و نوجوانان در اقلید

**ایرنا:** در آئینی با حضور مسئولان فرهنگی و جمعی از نویسندگان شهرستان اقلید از سه عنوان کتاب نوشته کودکان این شهرستان رونمایی شد. کارشناس فرهنگی نهاد کتابخانه ها در این آئین در سالن مطالعه کتابخانه شماره یک اقلید برگزار شد ، گفت: هدف از برپایی این مراسم ترویج فرهنگ کتابخوانی در میان کودکان و نوجوانان است.

فاطمه میر سلیمانی ادامه داد: نویسندگان این کتابها دانش آموزان پایه اول، دوم و پنجم دبستان هستند.

وی افزود: کتاب «پیروزی بر کرونا» به نویسندگی زهرا محرابی که در پایه اول ابتدایی تحصیل می کند، زائیده ذهن خیال پرداز وی درباره بیماری کرونااست و مقام اول داستان نویسی در شهرستان اقلید را نیز کسب کرده است.میرسلیمانی ادامه داد: کتاب «ستاره قهرمان» نوشته حسین ابراهیمی که در پایه دوم ابتدایی تحصیل می کند درباره قهرمان زندگی خود با محوریت حاج قاسم سلیمانی می پردازد.

این کارشناس افزود: همچنین کتاب «سیاره نوزدهم» به نویسندگی علی محرابی که در پایه پنجم ابتدایی تحصیل می کند به ارائه داستان تخیلی در مورد بیماری کووید ۱۹ می پردازد.

همچنین در ادامه جلسه، معاون اداره آموزش و پرورش شهرستان اقلید گفت: همه دانش آموزان دارای استعداد و ظرفیت های نهفته ای هستند که برای شکوفایی لازم است زمینه و موقعیت برای بروز استعداد ایشان فراهم شود.محسن ظهیری افزود: مدیریت آموزش و پرورش شهرستان با تمام توان و امکانات خود در خدمت دانش آموزان جهت بروز خلاقیت و پرورش استعداد آنان است.

رئیس اداره کتابخانه های عمومی شهرستان اقلید نیز در پایان جلسه گفت: در سال جاری تاکنون از ۹ عنوان کتاب در حوزه های مختلف رونمایی شده است.

صدیقه شریفی ادامه داد: شهرستان اقلید دارای ۱۱ کتابخانه عمومی ودو هزارو ۴۰۰ عضو فعال کتابخوان است.

وی ادامه داد: کتابخوانی جایگزین بسیار مناسبی برای کودکان و نوجوانان در استفاده از فضای مجازی است.

شریفی خواستار همکاری بیشتر دستگاه‌های فرهنگی همچون آموزش و پرورش، مراکز آموزش عالی، شهرداری، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی با نهاد کتابخانه ها در گسترش فرهنگ کتابخوانی در شهرستان شد.

# شخصیت‌هایی که نویسنده‌ها مدیون‌شان هستند

**ایسنا:**عزت‌الله الوندی با اشاره به جایگاه حیوانات در ادبیات داستانی می‌گوید: این شخصیت‌ها همچنان زنده‌اند، همچنان نویسنده‌ها به آن‌ها مدیون هستند و همواره به این شخصیت‌ها برای بیان اندیشه‌های که قصد انتقالش را به ذهن بچه‌ها دارند، متوسل می‌شوند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره جایگاه حیوانات در ادبیات کودک و نوجوان اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین منابع کهن ادبیات فارسی که رد پای جانوران را می‌توان به وضوح در آن دید و دنبال کرد، «کلیله و دمنه» است. این کتاب به زبان سانسکریت نوشته شده و بعد هم به زبان‌های فارسی و عربی ترجمه شده است که جانوران نقش موثر و برجسته‌ای در شخصیت‌های داستانی حکایات آن دارند.

به غیر از این متن ادبی خیلی مهم، کتاب‌های دیگری هم هستند که دربردارنده شخصیت‌های حیوانی و جانوری هستند و این شخصیت‌ها نقش مهمی در نمادگرایی دارند. نمادگرایی به این دلیل که خیلی از حرف‌ها را به دلیل مسائل فرهنگی، سیاسی زمان‌های مختلف و خاص و برخی منطق‌های حکایت داستان و مثل و خیلی از دلایل دیگر نمی‌شود از قول آدم‌ها زد؛ غیر از «کلیله و دمنه» می‌توان «جوامع الحکایات» محمد عوفی را نام برد، حتی برخی از داستان‌های قیدشده در مثنوی‌های سنایی، از «مرزبان‌نامه» به شکل مهم‌تری یاد کنیم زیرا این کتاب یکی از منابع برجسته در این زمینه است، می‌توانیم از «منطق الطیر» صحبت کنیم و همچنین می‌توانیم به «شاهنامه» اشاره کنیم که برخی از شخصیت‌ها و برخی از قهرمان‌هایش در هیئت یک جانور از جمله «رخش رستم» جلوه پیدا کرده است.

وی افزود: جلوتر که می‌آییم به «هزار و یک‌شب» می‌رسیم که اولین داستانی که شهرزاد قصه‌گو تعریف می‌کند مربوط به مرغ و خروس و حیوانات اهلی است که در خانه نگهداری شده و با هم صحبت می‌کنند و در داستان‌های دیگر این کتاب هم شخصیت‌های جانوری بی‌شماری را می‌توانیم ببینیم. در ادبیات معاصر هم این نقش‌ها حفظ شده و گاه نقش حیوانات در داستان‌ها برجسته‌تر از انسان‌ها شده و نسبت به آن‌ها تفوق معنایی پیدا کرده است. این جایگاه حیوانات در ادبیات ماست، ما هرجا خواسته‌ایم بچه‌ها را به سمت پند و اندرز بکشانیم سعی کرده‌ایم برای‌شان قصه‌ای تعریف کنیم؛ مثلا روباه مکار است و نقش فریب‌دادن را دارد، گوسفند بی‌دفاع را داریم و بره بی‌عقل و نادان را یا مثلا جغد زیرکی را می‌بینیم که می‌تواند برای حیوانات دیگر تصمیم بگیرد، هدهد را داریم که می‌تواند خبرآورنده و دانای داستان باشد و موارد دیگر که اگر بخواهیم نام ببریم خیلی طولانی و پرداختن به آن‌ها مستلزم تحقیق و پژوهش است.

الوندی خاطرنشان کرد: یکی از دلایل مهم پرداختن به شخصیت‌های حیوانی و جانوری وجه نمادگرایانه و نمادپردازانه داستان‌هاست. در ادبیات غربی این داستان‌ها، گونه‌ای از داستان‌گویی هستند که به آن‌ها قابل گفته می‌شود و شخصیت‌های حیوانی کارکردهای شخصیت‌های انسانی را دارند و خیلی شبیه به انسان‌ها در گونه‌ها و اندیشه‌ها مختلف به‌نظر می‌آیند.

وی تاکید کرد: اما در ادبیات معاصر این نقش‌ها به نحوی عوض شده است؛ در ادبیات معاصر بخصوص ادبیاتی که امروزه به ادبیات تصویری و انیمیشن و فیلم تبدیل می‌شود حیوانات دیگر حیوانات منفعل برگرفته از تیپ‌های انسانی نیستند و حیوانات دارای شخصیت می‌شوند و هر شخصیت ویژگی‌های خاص و شخصی خود را دارد. می‌بینیم در داستان گربه‌ای هست که این گربه با گربه‌های دیگری که در داستان‌های دیگر شخصیت‌پردازی می‌شود، متفاوت است. گربه را به این دلیل گفتم زیرا بر اساس پژوهش‌هایی که در این زمینه انجام شده، مشخص شده گربه‌ها نسبت به حیوانات دیگر شخصیت‌های منحصربه‌فردتری دارند. ممکن است گربه‌ای باشد که شخصیت فیس و افاده‌ای دارد، گربه دیگری باشد که شخصیت متین است و گربه‌ای باشد که شخصیت بسیار تنبلی دارد و گربه‌ای هم بازیگوش باشد. در واقع ویژگی‌های شخصیتی که در قالب کاراکتر داستانی درمی‌آیند، خیلی خاص‌تر می‌شوند و نویسنده‌ها ویژگی‌های تیپیک را به‌گونه‌ای حذف می‌کنند تا به ویژگی‌های شخصیتی آن حیوان برسند.

نویسنده «اسمت چیه؟ ترپچه»، «دیو کوچولو بچه آدم» و «عملیات نجات صورتی» درباره این‌که به نظر می‌رسد در ادبیات معاصر کاراکترهای انسانی جایگزین کاراکترهای حیوانی در ادبیات شده و یا نقش پررنگ‌تری دارند، گفت: کاراکترهای انسانی جایگزین کاراکترهای جانوری نشده‌اند و جانورانی که در داستان‌ها هستند به حاشیه کشیده نشده‌اند به این دلیل که هنوز هم ما برای برقرای ارتباط با خردسالان و کودکان به جانوران آشنا نیاز داریم؛ بچه‌ها در اوایل کودکی خود به شدت دنبال شخصیت بخشیدن به عناصر بی‌جان، حیوانات و گیاهان هستند و تکنیک جان‌دارپنداری و استفاده از داستان کمک می‌کند بچه‌ها راحت‌تر ارتباط برقرار کنند و به همین دلیل همچنان مرسوم است که از شخصیت‌های جانوری استفاده شود. الوندی خاطرنشان کرد: اعتقاد ندارم که شخصیت‌های جانوری به حاشیه رانده شده‌اند، چون شخصیت‌ها کارکردهای خاص خود را دارند و می‌توانند به راحتی به ذهن بچه‌ها راه پیدا کنند و بچه‌ها می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند. اگر می‌بینید شخصیت‌های انسانی شاید حضورشان در داستان غلبه بیشتری دارد به این دلیل است که خیلی از کتاب‌هایی را که شخصیت حیوانی دارند، ندیده‌ایم و یا در کشور ما کمتر ترجمه می‌شود و یا کمتر اقبال نشان داده شده و به نظر جانوران نقش پررنگی در ادبیات کودک و نوجوان دارند و فکر نمی‌کنم این نقش حالاحالاها از بین برود و به حاشیه رانده شود.

الوندی همچنین درباره این‌که آیا پرداختن به شخصیت‌های جانوری می‌تواند منجر به توجه و حفظ گونه‌های جانوری شود، گفت: من موافقم. شخصیت‌های حیوانی و پرداختن به آن‌ها می‌تواند منجر به حفظ گونه‌های جانوری شود زیرا نمونه‌های زیادی از این اتفاق‌ها و رخدادها در دنیای معاصر دیده شده؛ از جمله نجات خرس‌های قطبی و پنگوئن‌ها. زمانی‌که شخصیت‌های جانوری را در قالب فیلم و سریال و انیمیشن و داستان به بچه‌ها معرفی می‌کنیم، به گونه‌ای شاخک‌های بچه‌ها را درباره جانوری که از آن استفاده کرده‌ایم تیز می‌کنیم، در واقع با جذابیت داستانی که این شخصیت‌ها دارند، شاخک‌های بچه‌ها را نسبت به خودشان حساس می‌کنند.

وی ادامه داد: عروسک‌ها و انیمیشن‌ها با اقبال بچه‌ها روبه‌رو می‌شود و این شخصیت‌ها به دنیای حقیقی بچه‌ها راه پیدا می‌کنند، بچه‌ها به آن‌ها حساس‌تر شده و می‌شود گفت بیشتر آن‌ها را لمس می‌کنند و جانوران را با خود یکی می‌دانند، بنابراین نویسنده‌ها می‌توانند از این ویژگی و امتیاز داستان‌پردازی برای حفظ گونه‌های در حال انقراض جانوران استفاده کنند و به گونه‌ای آن‌ها را نجات دهند.

نویسنده «گشته شده گوساله»، «عروسک نانازی بیا بریم به بازی» و «فیل کوچولوی شیطون» با اشاره به کتاب‌های جدیدی که در دست انتشار دارد، گفت: خودم مجموعه‌ای پنج‌جلدی را دارم که انتشارات طلایی آن‌ها را چاپ می‌کند، این مجموعه درباره یک روباه است که در نزدیکی خانه ما زندگی می‌کرد و با نوشتن آن شاید از یک نگاه تاریخی عبور کردم و خواستم بگویم روباه جانور مکاری نیست و همواره در پی فریب ما نیست، روباه می‌تواند به ما نزدیک باشد و خیلی چیزها را به ما بیاموزد و ویژگی‌های شخصیتی که دارد می‌تواند به بهتر شکل‌گرفتن شخصیت و پرورش بچه‌ها کمک کند. مجموعه پنج‌جلدی دیگری را هم برای گروه سنی کودک نوشتم که درباره شخصیتی به نام «آقای گاندو» است؛ آقای گاندو همان تمساح پوزه‌کوتاه سیستان و بلوچستانی است که به شهر می‌آید و با اتفاقی روبه‌رو می‌شود. این شخصیت‌ها همچنان زنده‌اند و همچنان نویسنده‌ها به آن‌ها مدیون هستند و همواره به این شخصیت‌ها برای بیان اندیشه‌ای که قصد انتقالش را به ذهن بچه‌ها دارند، متوسل می‌شوند.

## انتشار کتاب «خانم پالتوپوستی»

**ایرنا :** انتشارات «آون» مجموعه داستان کوتاه فراروایت «خانم پالتوپوستی» را به قلم «پروین اکبریان» در ۴۰۶ صفحه و یکهزار نسخه چاپ و روانه بازار کرد.

نویسنده این کتاب با اشاره به اینکه این مجموعه داستان کوتاه فراروایت با محوریت طنز که با عنوان خانم پالتو پوستی منتشر شده دارای هفت داستان است، گفت: داستان فراروایت از لحاظ فرمی حداقل دارای ۲ روایت است که در این کتاب با استفاده از آرایه های کنایه، مجاز، تشبیه، نقیضه پردازی، برزگ نمایی، کوچک نمایی، تضاد، ضرب المثل و سایر آرایه های لازم و گاهاً لطیفه، به نقل روایت‌ها پرداخته‌ام.پروین اکبریان ایلامی ادامه داد : عدم تناسباتی که در این کتاب مورد انتقاد و بررسی قرار داده ام هر چند با تعریف فراگیری که انجام گرفت بیان آنها سخت است اما مزاحمت های خیابانی، آزار و اذیت مردم بخصوص همسایه ها از طریق کفتربازی، فضولی‌ها و اختلافات و چشم و هم چشمی ها، پرداختن به موضوع کرونا، عدم استفاده بعضی ها از ماسک، مشکلات دستفروش‌ها، دخالت شدید بعضی خانواده ها در زندگی فرزندانشان و در نقطه مقابل آنان وجود خانواده هایی که هیچ نظارتی در امر فرزندانشان ندارند، طلاق، فقر، زایمان خانگی زنان در گذشته و سد کنکور را می‌توان اشاره کرد و در نقطه مقابل این کاستی ها به معرفی انسانهای خیر و نیکوکار به منظور معرفی الگوهای مثبت و تشویق به نیکوکاری از جمله موضوعات این کتاب است که امید مورد قبول واقع گردد.

این نویسنده با اشاره به اینکه طنز از نظر لغوی کلمه ای عربی است که در زبان لغت فارسی با معانی فسوس و ریشخند و مسخره کردن به کار رفته که معادل «شوخی کردن» است افزود: معنای اصلی آن «تیغ جراحی» است و معنای اصطلاحی آن در ادبیات به نوع خاصی از آثار منظوم یا منثور ادبی است که اشتباهات یا جنبه های نامطلوب رفتار بشری و فسادها و حتی تفکرات فلسفی را به شیوه ای خنده دار به چالش می کشد و معادل انگلیسی آن satira است؛ طنز یک هنر است و عدم تناسبات در عرصه های مختلف اجتماعی را که به ظاهر متناسب به نظر می رسند، به نقد می کشد؛ طنز در ادبیات ملل سابقه ای بسیار کهن دارد و در ادبیات کهن فارسی در نوشته های نویسندگان و شعرا به شکل هجو، هزل، مطایبه، شوخی و حکایاتی طنز آمیز نمود داشته است ولی بعنوان یک نوع ادبی مستقل در این ادب شناخته شده نیست.

## فیلم‌های «وضعیت قرمز» پُرمخاطب خواهد شد

**ایرنا:** مدیرعامل موسسه هنر و تجربه معتقد است مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» مسیر خودش را برای رسیدن به مخاطب گسترده‌تر پیدا خواهد کرد.جعفر صانعی‌مقدم درباره مجموعه فیلم‌های کوتاه وضعیت قرمز که در سینماهای هنروتجربه روی پرده است و ارزیابی این مجموعه فیلم‌های کوتاه از لحاظ ساختاری و جذب مخاطب گفت: فکر می‌کنم مجموعه فیلم کوتاه وضعیت قرمز از لحاظ نگاه مخاطب با استقبال خوبی مواجه خواهد شد. وی اضافه کرد: برخی از بسته‌های فیلم کوتاه که در بسال‌های اخیر روی پرده رفتند، معمولاً یک فیلم طنز را در کنار چند فیلم جدی قرار می‌دادند تا مخاطب با مجموعه فیلم‌ها ارتباط برقرار کند اما نکته‌ای که در وضعیت قرمز مشهود است و به عنوان ویژگی مثبت می‌توان به آن اشاره کرد، این مجموعه فیلم کوتاه از یک همگرایی برخوردار است و به نظر می‌رسد این همگرایی فیلم‌ها با هم، سبب ایجاد همفکری بین کارگردان‌های این مجموعه فیلم کوتاه برای کنار هم قرار گرفتن آثارشان در این مجموعه شده است.صانعی مقدم ادامه داد: فیلمسازهای این مجموعه فیلم‌های کوتاه نیز ضمن اینکه در حوزه فیلم کوتاه فعال هستند، در حال کار روی پروژه‌های دیگری در گونه‌های تصویری دیگری چون فیلم بلند و پلتفرم‌ها دنبال می‌کنند و از این جهت نیز کشور را نیز فراهم خواهیم کرد که از نظر اقتصادی به صرفه خواهد بود.

مدیرعامل موسسه هنر و تجربه ضمن اشاره به تجربه اکران برای مخاطبان محدود در راهداران، گفت: در این زمینه تجربه‌ای را در زاهدان داشتیم که توانستیم با هاشور قرار بگذاریم تا در یک سالس مشخص در سالن سینما در این شهر، اکرانی را داشته باشیم. این تجربه موفق بود بنابراین می‌توانیم این انتظار را داشته باشیم که انبوه‌سازی این اقدام در داخل و خارج کشور نیز موفق شود و این امکان فراهم شود که در سالس و روز مشخص، مخاطبان در خارج کشور بتوانند یک فیلم را ببینند.به گفته وی از این طریق می تواند توجه بیشتری را برای فیلم‌های هنری از جمله کوتاه، مستند و تجربی که در «هنر و تجربه» پخش می‌شوند، فراهم کرد.

پنج فیلم کوتاه به ترتیب صحنه، سور بز، بی‌ریختی، شوفر و دم اژدها، در مجموعه وضعیت قرمز در گروه هنر و تجربه اکران شد. این مجموعه فرصتی مناسب است برای تحلیل و نقدهای روانشناختی در ارتباط با محتوای فیلم ها، که ریشه یابی جنایت در برخی از اینها دغدغه فیلمساز است و برخی با بیان مستقیم و مستندگونه با دوربینی راوی و پرسه زن را به میان قصه‌ای درگیر ریز و درشت ترین جنایات اجتماع بردماند.

خبر

به همت بسیج هنرمندان فارس

## پویش شعر بهار نارنج در شیراز برگزار می‌شود

**ایسنا:**پویش شعر بهار نارنج به همت بسیج هنرمندان استان فارس با هدف شناسایی استعدادهای جوان و کمتر شناخته شده شاعر در استان برگزار می‌شود. دبیر پویش شعر بهارنارنج در جمع خبرنگاران خاطرنشان کرد: این پویش به همت بسیج هنرمندان فارس و به صورت استانی ویژه شاعران استان فارسی برگزار می‌شود. دانیال بهادرانی، هدف از برگزاری این پویش را شناسایی استعدادهای جوان و کمتر شناخته شده استان، ترویج شعر و ادبیات پایداری، تعیق فرهنگ مقاومت و ایثار، جمع آوری آثار هنری نوظهور و پیشکسوت در حوزه‌های ادبیات و تلاش برای معرفی شیراز به عنوان سومین حرم اهل بیت(ع) وقطب ادبیات و شعر ایران اسلامی عنوان کرد. او همچنین عنوان کرد: این پویش در یک بخش آزاد و یک بخش ویژه با پنج عنوان موضوعی برگزار خواهد شد که در بخش آزاد شاعران می‌توانند اشعار خود را در موضوعات مختلف ارسال کنند و در بخش ویژه پنج موضوع ایثار، شیراز سومین حرم اهل بیت، شاهچراغ (ع) امیین ولایت، هنر و رسالت هنرمند، انتظار و ظهور در آینه شعر و و نهج البلاغه موضوعات پیش‌بینی شده است.بهادرانی بیان کرد: شاعران عالاقمند استان فارسی برای شرکت در این پویش تنها کافی است اشعار خود را بدون هیچ محدودیت سنی و محدودیت در تعداد اشعار ارسالی از طریق شماره واتس آپ ۰۹۱۰۶۶۹۱۹۱۵ و ۰ حداکثر تا ۱۹ آذرماه امسال به دبیرخانه این همایش ارسال کنند.او خاطرنشان کرد: در پایان مهلت دریافت آثار این پویش آثاه به صورت کد گذاری شده در اختیار داوران ملی قرار داده خواهد شد و در پایان داوری ضمن برگزاری اختتامیه پویش به نفرات برگزیده جوایز نفیسی اهدا می‌شود.به گفته بهادرانی اختتامیه این همایش پایان آذرماه و با حضور شاعران کشوری و استانی و همچنین برگزیدگان این پویش در شیراز، سومین حرم اهل بیت (ع) برگزار خواهد شد.

## ابتکارات دو کتابفروشی فارس برای موفقیت در پاییزه کتاب

**ایسنا:** با پایان پذیرفتن طرح پاییزه کتاب، ۲ کتابفروشی استان فارس توانستند با ابتکاراتی در جمع ۱۰ مرکز پرفروش کشور قرار گیرند.

طرح پاییزه کتاب سال ۱۴۰۰ که با عرضه کتاب با تخفیف ۲۰ برگزار شد با فروش حدود ۲۹۰ میلیارد ریال کتاب، روزهای خوبی را برای کتابخوان‌های کشور رقم زد. مردم استان فارس نیز در ایل ۵ روز، بیش از ۱۹ میلیارد ریال کتاب خریدند که معادل حدود ۳۵ هزار جلد کتاب بوده است.

گرچه استان فارس از نظر تعداد کتابفروشی‌های عضو طرح، با ۵۱ کتابفروشی، جایگاه پنجم خود را نسبت به دوره قبل از دست داده بود و استان‌های آذربایجان شرقی و کردستان از آن پیشی گرفته بودند، اما در میزان فروش، چه از نظر ریالی و چه تعداد نسخه، رتبه پنجم خود را حفظ کرد؛ بنابراین استان فارس پس از تهران، خراسان رضوی، اصفهان و قم، پنجمین استانی است که توانسته بیشترین سهم را در فروش کتاب داشته باشد.

نام ۱۰ کتابفروشی که در جذب مشتری و فروش کتاب توفیق بیشتری داشته‌اند نیز اعلام شده که کلیه کتاب جهرم جایگاه چهارم و پاتوق کتاب شیراز رتبه هشتم را به دست آورده‌اند.

تخفیف ۳۰ درصدی عرضه کتاب یعنی، ۱۰ درصد تخفیف بیشتر نسبت به طرح، ارتباط با کتابخوان‌های شهر و صفحه پویا در شبکه‌های اجتماعی، مشاوره کتاب به مشتریان با استفاده از ظرفیت فروشندگان آشنا با کتابخوانی و به روز بودن و طبقه‌بندی اصولی کتاب‌های موجود، از دلایل موفقیت این کتابفروشی‌ها به شمار می رود. در این میان قرار گرفتن نام کلیه کتاب شهرستان جهرم برای چندمین بار در جمع کتابفروشی‌های برتر، جالب توجه است؛ چراکه تنها کتابفروشی برتری است که در کلان‌شهرها یا شهرهای بزرگ ایران قرار ندارد.

گالری

## رکوردی دیگر برای «مونه»

**ایسنا:**یکی از تابلوهای نقاشی «کلود مونه» که گرانترین اثر هنری غربی فروخته‌شده در چین تبدیل شد. یکی از تابلوهای نقاشی کلود مونه، نقاش نامدار امپرسیونیست فرانسوی که نمایی از تلاب نیلوفرهای آبی را به تصویر می‌کشد در یک حراجی واقع در پکن به قیمت ۲۴/۱ میلیون دلار فروخته شد و این نقاشی عنوان گرانترین اثر هنری متعلق به یک هنرمند غربی که تاکنون در چین به فروش رسیده را کسب کرد.این تابلو نقاشی که «تالاب و نیلوفرهای آبی و بوته گل رز» نام دارد، نمایی از یک طاق رز و تالاب باغ «مونه» در «ژیورنی» واقع در فرانسه را به تصویر می‌کشد و یکی از سه نقاشی محسوب می‌شود که این هنرمند از این نما خلق کرده است. «لیو یکیان»( Liu Yiqian) میلیارد چینی که برای خرید آثار هنری هزینه زیادی می‌کند این تابلو نقاشی را در حراجی اخیر خریداری کرده است.این تابلو نقاشی آخرین بار در سال ۲۰۱۵ در جریان حراجی آثار هنری مدرن و امپرسیونیست ساتبیز به قیمت ۲۰/۴ میلیون دلار فروخته شده بود.

سال گذشته، چین با پیشی گرفتن از ایالات متحده آمریکا به بزرگترین بازار هنر جهان تبدیل شد.

اپل ،سفارش ساخت یک سریال را به آلفونسو کوارون داده و قرار است کیت بلانشت و کوین کلاین بازیگران آن باشند

«قهرمان» برنده ۲ جایزه هیئت ملی نقد آمریکا شد

آخرین قسمت سریال امنیتی - جاسوسی «سرجوخه» امشب با رونمایی از شخصیت اصلی داستان به پایان می‌رسد

همزمان با آغاز مراحل فنی فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» عکس‌هایی از این فیلم منتشر شد