بوم

آبرنگ «ون‌گوگ» رکورد زد

ایسنا:با فروش یکی از نقاشی‌های آبرنگ «ون‌گوگ» در حراجی اخیر کریستیز، رکورد جدیدی برای فروش آثار هنری آبرنگ این هنرمند مشهور هلندی به ثبت رسید. یک نقاشی آبرنگ اثر «وینسنت ون‌گوگ» که در دوران جنگ جهانی دوم توسط نازی‌ها مصادره شده بود در حراجی کریستیز نیویورک به قیمت ۳۵/۹ میلیون دلار فروخته شد تا رکورد جدیدی در فروش آثار آبرنگی این نقاش هلندی به ثبت برسد.این نقاشی منظره که در سال ۱۸۸۸ میلادی خلق شده است، «خرمن گندم» نام دارد و به قیمتی فراتر از برآوردهای قبلی فروخته شد. پیش از این قیمت تقریبی این اثر بین ۲۰تا ۳۰ میلیون دلار تخمین زده شده بود.این اثر آخرین‌بار در سال ۱۹۰۵ به نمایش درآمده است.خرمن گندم یک خرمن در «آرل» واقع در فرانسه را به تصویر می‌کشد. ون‌گوگ بیش از یک سال در حوالی ۱۸۸۰ میلادی در این مکان زندگی کرد.با وجود سایر آثار مشهور ون‌گوگ که با رنگ روغن خلق شده‌اند این نقاشی با آبرنگ، جوهر و مداد بر روی کاغذ نقاشی شده است.این نقاشی پس از مرگ ون‌گوگ در ۳۷ سالگی به برادرش «تئو» رسید. این نقاشی که چندین بار بین افراد مختلف دست به دست شده بود توسط نازی در دوران اشغال فرانسه مصادره شد. پس از جنگ، محل نگهداری این نقاشی تا دهه ۷۰ میلادی مشخص نبود.این نقاشی پیش از آنکه توسط کریستیز خریداری شود نیز در مجموعه‌های خصوصی نگهداری شده بود.از ون‌گوگ به عنوان یکی از بزرترین و تاثیرگذارترین نقاشان یاد می‌شود، با این حال این هنرمند در دوران حیات، چندان مورد توجه قرار نگرفت.

نوا

ضبط سمفونی «هفت‌اقلیم» از آذرماه کلید می‌خورد

ایرنا: رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما، گفت: ضبط سمفونی «هفت‌اقلیم» اثر استاد فرهاد فخرالدینی از آذرماه امسال توسط ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما آغاز می‌شود. آرش امینی درباره آخرین وضع ضبط سمفونی هفت‌اقلیم ساخته استاد فرهاد فخرالدینی، اظهار داشت: ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما تا چند روز گذشته با پروژه سمفونی اروند همکاری می کرد که این پروژه ۱۲ آبان ماه رونمایی شد. بعد از گذراندن چند جلسه تمرین، ظرف ۲ هفته آینده ضبط سمفونی هفت اقلیم هم آغاز می شود.به گفته امینی، گروه کر این اثر را رازمیک اوهانیان رهبری خواهد کرد و ضبط این اثر انتهای آذرماه به اتمام می رسد.وی با بیان اینکه برنامه ریزی برای تولید این پروژه به اتمام رسیده است، گفت: در این مسیر، استاد فخرالدینی مرحله به مرحله نُت ها را به صورت دستی و مرتب می نوشت تا در اختیار همکاران برای دیجیتال کردن نُت ها قرار بگیرد.امینی با بیان اینکه هم اکنون بخش پایانی نُت نویسی این سمفونی باقی مانده است، ادامه داد: ۲ نوع ضبط پیش بینی شده است؛ یک ضبط برای سازهای زهی و بادی همچنین گروه کر و خواننده انجام می شود. یک ضبط دیگر هم با اجرای زنده انجام می گیرد چرا که روح آثار استاد فخرالدینی برای همه نوازندگان جذابیت و لطف دیگری دارد.رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما درباره زمان اجرای زنده این اثر برای مخاطبان و علاقه مندان، اعلام کرد که اجرای زنده این کنسرت به دلیل افزایش روند واکسیناسیون همچینن فروکش کردن پیک های کرونا، زمستان امسال پیش بینی شده است.وی با بیان اینکه سمفونی هفت اقلیم به سفارش کمیسیون ملی یونسکو ساخته می شود، خاطرنشان کرد: در سال جاری، عطار نیشابوری بین شخصیت های جهانی که هر سال یونسکو اعلام می کند، در فهرست مشاهیر جهانی سال ۲۰۲۱ قرار گرفت و این ایده به ذهن‌مان رسید اساس نام این سمفونی برگرفته از منطق الطیر عطار نیشابوری باشد، به مناسبت قرار گرفتن نام عطار نیشابوری در فهرست مشاهیر جهانی در سال ۲۰۲۱، هفت اقلیم بر اساس داستان اصلی منظومه منطق الطیر عطار ساخته شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خبرداد

آغاز پاییزه کتاب برای کتاب فروشان فارس

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در آستانه هفته کتاب از آغاز پاییزه کتاب برای کتاب فروشان در فارس خبر داد و گفت: خریداران کتاب می توانند در پنج روز، از بیست ونهم آبان تا سوم آذرماه جاری با بیشینه خرید ۳۰۰ هزار تومانی برای هر خریدار، کتاب های خود را در این طرح خریداری کنند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، صابر سهرابی در آستانه هفته کتاب از آغاز پاییزه کتاب برای کتاب‌فروشان خبر داد.

سهرابی با اشاره به این که ۵۴ کتاب‌فروشی استان فارس در طرح تابستانه کتاب پذیرای کتاب‌دوستان بودند، گفت: در تابستان امسال، ۴۴ کتاب‌فروشی شیراز و ۱۰ کتاب‌فروشی نیز در شهرستان‌های به این طرح پیوسته بودند؛ این کتاب‌فروشی‌ها توانستند بیش از ۴۰ هزار کتاب را به کتاب‌دوستان بفروشند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به فروش نزدیک به ۱۹ میلیارد ریالی کتاب در طرح تابستانه کتاب امسال، ادامه داد: در طرح تابستانه کتاب امسال، هرچند در سطح کشور، کتاب‌فروشی‌های فارس تنها ۵ درصد کتاب‌فروشی‌های کشوری بودند، نزدیک به ۹ درصد کتاب‌ها را فروختند که از دیدگاه ارزش پولی، ۷ درصد ارزش پولی کتاب‌های فروخته شده در کشور بود.

وی همچنین بیان داشت: طرح پاییزه کتاب نیز از بیستم تا بیت و سوم آبان ماه جاری برای کتاب‌فروشان آغاز شد که در این طرح کتاب‌های تألیفی با ۲۰ درصد و کتاب‌های ترجمه با ۱۵ درصد تخفیف، برای دوست‌داران کتاب به فروش می رسد.

دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس یادآور شد: خریداران کتاب می‌توانند درپنج روز از بیست ونهم آبان تا سوم آذرماه جاری با بیشینه خرید ۳۰۰ هزار تومانی برای هر خریدار، کتاب‌های خود را در این طرح خریداری کنند.

گفتنی است، علاقمندان می‌توانند برای آگاهی بیشتر و دریافت لیست کتابفروشی‌های شرکت‌کننده در این طرح به سامانه خانه کتاب به نشانی ketab.ir مراجعه فرمایند.

محمدعلی علومی:

طنز دیگر جواب نمی‌دهد

ایسنا:محمدعلی علومی با بیان این‌که با زیاد شدن مشکلات زندگی طنز هم دیگر جواب نمی‌دهد می‌گوید: طنز با تمام محدویت‌هایش چطور می‌خواهد به پای واقعیت‌ها برسد؟

این نویسنده، طنزپرداز و پژوهشگر درباره وضعیت ادبیات داستانی طنز و کتاب‌های منتشرشده در این حوزه با بیان این‌که همه کتاب‌های منتشرشده را نتوانسته بخواند و نظری که می‌دهد کلی است و خیلی دقیق نیست، اظهار کرد: تصورم این است که سختی‌های زندگی آن‌قدر زیاد است که طنز هم دیگر جواب نمی‌دهد و به سختی کسی بتواند بخندد. مسئله دیگر ممیزی است. طنز با ممیزی جور درنمی‌آید و یک طنزنویس نمی‌تواند در شرایط ممیزی کار کند و با خود بگوید اگر این موضوع را بگویم، این مسئله را طرح کنم آیا به جایی و یا کسی برمی‌خورد و یا نمی‌خورد؟ این خودسانسوری حتی بیشتر از ممیزی به طنز لطمه می‌زند.

وی افزود: البته عده‌ای هستند که پشتیبان دارند و هر چیزی بنویسند، محدودیتی برای‌شان نیست؛ هرچند آن‌ها هم موردهای خاصی را بیان نمی‌کنند. در سال‌های اخیر یک سریال طنز پیدا نمی‌کنید که یک حاجی بازاری یا اختلاس‌گر موضوع طنز باشند اما پزشک، روزنامه‌نگار و دانشجو تا الی نهایت موضوع سریال‌های کمدی قرار گرفته‌اند. همین یک‌سویه‌نگری‌ها جامعه را نسبت به طنزنویسی بدبین کرده و می‌کند. البته این تصور من است.

علومی درباره این‌که آیا پرداختن به اقشار خاص، منجر به شکل‌گیری طنزهای شبیه به‌هم می‌شود یا نه، گفت: صددرصد این‌طور است؛ اگر کسی کاری را انجام دهد و کارش بگیرد، دیگران هم همان راه را می‌روند در حالی که غافلگیری یکی از اصول داستان است؛ غافلگیری به معنای تغییر شخصیت و روند داستان. شخصیت‌های ما تخت و یک‌سو هستند، یا کاملا بد هستند و یا کاملا خوب در حالی که در عالم واقع این‌طور نیست، می‌خواهم بگویم شخصیت‌پردازی انجام نمی‌شود. جامعه هم بیشتر غم نان شبانه‌اش را دارد تا طنز و داستان و امثالهم. البته وقایع اجتماعی خیلی جلوتر از طنزنویسی هستند؛ وقتی قرار است به اختلاس بزرگی رسیدگی شود، خب خیلی جلوتر از طنز قرار می‌گیرد، آن وقت طنز با تمام محدویت‌هایش چطور می‌خواهد به پای واقعیت‌ها برسد؟

نویسنده «شاهنشاه در کوچه دلگشا»، «آذرستان» و «بررسی انواع طنز در خارستان اثر حکیم قاسمی کرمانی» سپس درباره تأثیر فضای مجازی بر طنز توضیح داد: همان‌طور که گفتم همه کتاب‌ها را نخوانده‌ام اما نوشته‌های منتشرنشده‌ای را که دوستان به من دادند تا نظر بدهم، دیده‌ام؛ آن‌ها از کلیپ‌های کوتاهی که دست به دست می‌شود و یا انیمیشن‌ها خیلی تأثیر گرفته‌اند درحالی که این‌ها خلاقیت نیست. طنزنویس باید خیلی رند و تیزهوش باشد. طنز همان داستان‌نویسی به اضافه توانایی ایجاد خنده در مخاطب است حتی اگر تبسم درونی باشد. ما فقط یک نوع طنز می‌شناسیم، آن‌هم طنزی که ما را وادار به خنده کند. ما انواع طنز داریم. بخش زیادی از «چنین گفت زرتشت» نیچه طنز است اما طنز از نگاه فلسفه. قبل‌تر از نیچه خیام و حافظ طنز گفته‌اند اما نه به صراحت. حافظ و عبید هم‌دوره هستند یعنی همان مسائلی را که حافظ می‌دید، عبید هم می‌دیده، عبید به صراحت می‌گفت و حافظ در لایه‌های پنهان و پوشیده؛ «پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن/بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی‌ست» تصور «دیو در کرشمه حسن» ایجاد خنده می‌کند و یا خیام با رباعی مشهورش «آنان که محیط فضل و آداب شدند/ در جمع کمال شمع اصحاب شدند/ ره زین شب تاریک نبردند برون/گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند» باز این طنز فلسفی را دارد و طنزش در لایه‌های پیچیده فلسفه قرار گرفته است. این نوع ویژه از طنز است که با طنز اجتماعی متفویت است.نویسنده «طنز و شیوه‌های داستانی در بوستان»، «انواع طنز در گلستان سعدی» و «طنز در دوره پهلوی با نقد و بررسی آثار طنزنویسان آن زمان» درباره تاریخ مصرف داشتن برخی از طنزها نیز اظهار کرد: در دوره‌های تاریخی مهم و تعیین‌کننده مانند مشروطه و ملی شدن صنعت نفت و ویایل انقلاب تا قبل از جنگ و بعد در دوره‌ای که گل‌آقا بود (البته بگویم گل آقا به پای آن‌ها نمی‌رسید) طنزنویسان کارهای ماندگاری انجام دادند. ما مجله‌هایی مانند ملانصرالدین، آهنگر و.. را داشتیم که موضوع‌شان استعمار و استثمار بود. در این دوره‌ها ممیزی نبود. از سال ۲۰ و خروج رضا شاه تا سال ۱۳۳۲ که کودتا شکل گرفت، طنزنویسان برجسته‌ای چون ابوالقاسم پاینده و ابوالقاسم حالت و دیگران شکل گرفتند و یا در دوره مشروطه جلیل محمدقلی‌زاده، دهخدا و نسیم شمال و... حضور داشتند که هنوز آثارشان جذاب است و بعد از صد سال از مشروطه خوانده می‌شود. در دوره‌هایی که محدودیت و ممنوعیت نبود طنزنویسی و طنزنویسان دارای قدرت شدند. در شرایط فعلی و گرانی و تورم زیاد، شور و نشاطی برای طنزنویسان نمی‌ماند. درصد زیادی از مردم دچار افسردگی شده‌اند و نمی‌دانم آیا می‌خواهند فکری برای این موضوع داشته باشند یا نه؟ می‌دانم افسردگی به حد خطرناکی رسیده و حتی از حد خطرناک هم گذشته است.

علومی درباره وضع چاپ کتاب‌هایش نیز گفت: چاپ دوم «قصه اساطیر» که تحلیلی است بر قصه‌های ایرانی و مبانی اسطوره‌ای آن‌ها منتشر شده است. کتاب دیگری که به چاپ دوم رسیده «داستان طنز جدید در ایران» است که در انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد و مانند بسیاری از کتاب‌ها که دیده نمی‌شوند آن‌ها هم دیده نشدند.

وی درباره این‌که کتابی برای چاپ در دست دارد یا خیر، گفت: دورخیز می‌کنم تا شروع به نوشتن کنم اما دستم به قلم نمی‌رود. ژان پل سارتر راجع به فرانسه که مهد بسیاری از نوآوری‌های فرهنگی و هنری است، می‌گوید: «نوشتن در فرانسه، شوالیه‌گری بیهوده است.» در فرانسه که مهد جنبش‌های هنری است، چنین چیزی را می‌گوید. راجع‌به کشوری درحال توسعه با هزار مشکل چه باید گفت؟ شاید دیوانگی و جنون نمی‌دانم. کاملا گیج هستم. من این‌طور شده‌ام.

«مقدمه کمبریج بر جرج الیوت» در کتابفروشی‌ها

ایسنا:«مقدمه کمبریج بر جرج الیوت» نوشته نانسی هنری با ترجمه رحمت‌الله قائمی منتشر شد.این کتاب از مجموعه کتاب‌های «مقدمه کمبریج» در ۲۱۷ صفحه با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان در انتشارات علمی و فرهنگی عرضه شده است.

در معرفی ناشر از این مجموعه و کتاب آمده است: مجموعه مقدمه‌های کمبریج یکی از مجموعه‌های در دست انتشار علمی و فرهنگی است که تاکنون بیش از ۱۵ جلد آن منتشر شده است؛ این مجموعه مقدمه‌های کمبریج درباره نام‌آوران ادبیات و اندیشه است؛ کتاب‌هایی که با زبانی خیلی روان و پایه‌ای به معرفی آثار و اندیشه‌های نویسندگان و متفکران بزرگ می‌پردازند. این مجموعه‌ها راهنماهای خوبی برای کسانی هستند که مایل‌اند آشنایی کلی و پایه‌ای با اندیشه‌ورزان و یا نویسندگان بزرگ پیدا کنند.مجموعه کتاب‌های مقدمه کمبریج از سوی موسسه انتشارات دانشگاه کمبریج و برای دانشجویان ادبیات تالیف شده و در هر مجلد آن رمان‌ها، داستان‌های کوتاه، مقالات، رساله‌ها و حتی نامه‌های شخصی نویسنده تحلیل و بررسی جدی می‌شود و وضع و مختصات تالیف آن‌ها نیز از نظر می‌گذرد.

گفتار حاضر درباره یکی از کتاب‌های این مجموعه یعنی «جرج الیوت» است. اری آن ایوانس نام مستعار مردانه جورج الیوت را برای خود انتخاب کرد تا اطمینان یابد آثارش توجه جدی مخاطبان را جلب می‌کند. اگرچه نویسندگان زن در آن زمان آزادانه نام اصلی‌شان را در آثار خود می‌نوشتند؛ اما ایوانس می‌خواست فقط نویسنده داستان‌های عاشقانه نباشد.

جورج الیوت نویسنده کتاب «آسیاب کنار فلوس» و «میدل مارچ» یکی از تحسین‌برانگیزترین نویسندگان دوره ویکتوریا بود و امروزه همچنان شخصیتی محوری در کانون ادبی است. او اولین زنی بود که از نوعی داستان سیاسی و فلسفی که قبلا مختص مردان بود، استفاده کرد و با ترکیب ایده‌های فکری دقیق و درک حساس از روابط انسانی به یکی از مهم‌ترین نویسندگان قرن نوزدهم تبدیل شد. او یکی از برجسته‌ترین نویسندگان عصر ویکتوریاست و آثارش که داستان آن‌ها بیش‌تر در انگلستان به وقوع می‌پیوندند، به دلیل دیدگاه‌های رئالیسم و روان‌شناختی شهرت دارند.

جرج الیوت در سال ۱۸۶۴ «آموس بورتون»، اولین قسمت از داستان‌های «صحنه‌های زندگی روحانی» را در مجله «بلک‌وود» منتشر کرد. اولین رمان کاملش در سال ۱۸۵۹ به‌نام «آدام بید» به‌چاپ رسیده بود، که استقبال فراوان و البته کنجکاوی مردم را برانگیخت.

بعد از موفقیت رمان آدام بید تا ۱۵ سال بعد از آن به نوشتن رمان‌های محبوب ادامه داد. در همان سال رمان «آسیاب رودخانه فلاس» را نوشت و آن را به همسرش «جورج هنری لیوس» تقدیم کرد. اولین اثر ادبی مهم او در سن ۴۳ سالگی (۱۸۶۲) منتشر شد، که ترجمه «زندگی مسیح»، اثر «دیوید استرائوس» بود. آخرین رمان جورج الیوت هم در سال ۱۸۷۳ به‌نام «دانیل دروندا» منتشر شد. این نویسنده روز ۲۲ دسامبر ۱۸۸۰ بعد از دو سال درگیری با بیماری کلیوی در سن ۶۱ سالگی درگذشت.

معروف‌ترین رمان الیوت «میدل‌مارچ» (۱۸۷۱–۱۸۷۲) است که نقطه عطفی در تاریخ رمان محسوب می‌شود. بعد از جین آستین هیچ نویسنده‌ای به اندازه الیوت در آثارش صریحاً به بیان مشکلات اجتماعی و انتقادهای سیاسی نپرداخت. رمان‌های «افسانه جوبال» و «فلیکس هالت افراطی» منحصراً آثار سیاسی وی هستند. الیوت اگرچه به‌دلیل حجم فروش کتاب‌هایش چندان موفق نبود، اما هنوز هم از لحاظ سبک نوشتاری از احترام ادبیات‌دوستان برخوردار است. وی هفت رمان و ۱۱ کتاب شعر از خود به‌جا گذاشته است.

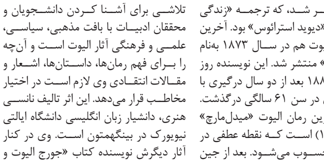
کتاب مقدمه کیمبریج بر جرج الیوت تلاشی برای آشنا کردن دانشجویان و محققان ادبیات با بافت مذهبی، سیاسی، علمی و فرهنگی آثار الیوت است و آن‌چه را برای فهم رمان‌ها، داستان‌ها، اشعار و مقالات انتقادی وی لازم است در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. این اثر تالیف نانسی هنری، دانشیار زبان انگلیسی دانشگاه ایالتی نیویورک در بینگهمتون است. وی در کنار آثار دیگرش نویسنده کتاب «جورج الیوت و امپراتوری بریتانیا» نیز هست.

سومین غیبت پیاپی سینمای افغانستان در اسکار

ایسنا:سینمای افغانستان برای سومین سال پیاپی نماینده‌ای در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار نخواهد شد.

تحولات سیاسی چند ماه اخیر در افغانستان و به قدرت رسیدن طالبان و همزمان با آن عدم فعالیت موسسه ملی فیلم افغانستان (افغان فیلم) و خروج صحرا کریمی سینماگر افغانی-ایرانی این موسسه از این کشور، موجب شد افغانستان امسال فیلمی را برای معرفی و رقابت رسمی خود در نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار نداشته باشد.

سینمای افغانستان سال گذشته نیز نماینده‌ای در جوایز اسکار نداشت اما در نود و دومین دوره جوایز اسکار، فیلم «حوا، مریم، عایشه» را به آکادمی معرفی کرد اما این فیلم در نهایت واجد شرایط رقابت در این جوایز شناخته نشد و علت آن نیز ابهام درباره مشروعیت کمیته‌ای اعلام شد که این فیلم را انتخاب کرده بود. آخرین حضور رسمی افغانستان در جوایز اسکار به سال ۲۰۱۹ باز می گردد که فیلم «رونا، مادر عظیم» ساخته جمشید محمودی نماینده این کشور برای کسب جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال بود اما در نهایت نتوانست به جمع نامزدهای نهایی این شاخه راه یابد. افغانستان نخستین حضور خود در جوایز اسکار را در سال ۲۰۰۲ با فیلم «قصنده آتش» ساخته جواد واصل تجربه کرد و پس از آن تا کنون ۱۳ بار دیگر نیز فیلم برگزیده خود را برای رقابت در جوایز اسکار معرفی کرد اما تاکنون موفق به راهیابی به جمع نامزدهای اولیه و نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نشده است. امسال فیلم «وق جیغ انارها» ساخته گرانتز موسوی و محصول مشترک افغانستان و استرالیا که به زبان فارسی و پشتو ساخته شده است، در نهایت نماینده رسمی استرالیا در اسکار ۲۰۲۲ نام گرفت.



یارمهربان

کتاب مربیگری زندگی معنوی وارد بازار شد

ایرنا: کتاب مربیگری زندگی معنوی با رویکرد توجه به مقوله معنویت در زندگی به نویسندگی حسین علیان منتشر و وارد بازار شد.نویسنده معتقد است:مربیگری زندگی تاکنون در ایران با رویکردهای مختلف تدریس و کتاب های متعددی در این زمینه تدوین شده است اما این بار متناسب با نیاز جامعه جهانی به معنویت کتابی در این رشته نوشته شده است.حسین علیان دانش آموخته روان شناسی بالینی اهل فارس این کتاب را با موضوعاتی همچون فرزندپروری معنوی، معنایابی، عشق،خودشناسی، شادی ، مرگ ، زیبایی، ماموریت شناسی، تنهایی ، مقابله با اضطراب ها و ثروت آفرینی تحریر کرده است.برپایه اطلاعاتی که نویسنده ارائه کرده در این کتاب کوشش بر این بوده است که درخشش زندگی در جاده معنویت اتفاق بیفتد.نویسنده اعتقاد دارد که حجم زیادی از بحران های زندگی به دلیل دوری از معنویت اصیل اتفاق می افتد و حال آنکه با ارتقای هوش معنوی و معنابخشی به زندگی می توان به زندگی آرام و با طراوت دست یافت که مقدمه شکوفایی استعدادهای ماست و پس از شناخت آن باید قدم در سفر قهرمانی درون گذاشت و به تعالی رسید.این سیر زیبا و دلپذیر را می توانید در این کتاب دنبال کنید.درس گفتارهای این کتاب را عاطفه مناقبی تدوین کرده و ناشر آن در یک هزار نسخه، انتشارات تخت جمشید شیراز است.

عشقی که داستان شد

ایسنا: «رادنامه‌ای به نوش» داستان بلند عاشقانه‌ای به قلم امین پناهی است که به‌تازگی از سوی انتشارات فرهنگ مردم منتشر و روانه بازار کتاب شده است.امین پناهی، درباره این کتاب می‌گوید: رادنامه‌ای به نوش بر اساس یک داستان واقعی نوشته‌شده است.وی ادامه می‌دهد: سه سال و نیم، از برکات دوست داشتن پنهانی شخصی که از این ماجرا بی‌خبر بود، حیات خلوتم به هم ریخت و آسایش در دلم یخ زد، تا اینکه صبرم تمام شد و داستان عاشقی‌ام را به او گفتم. قصه رادنامه‌ای به نوش از همین‌جا شروع شد؛ قصه‌ای پرفراز و نشیب، با اتفاقاتی خوب و بد، درست مثل اصل زندگی.این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر اصفهان تصریح می‌کند: نوشتن رادنامه‌ای به نوش که دارای دو شخصیت «من» و «نوش» است، حدود ۱۱ یازده ماه طول کشید و در چهار ماه آخر، دائم در حال نوشتن بودم.پناهی در پاسخ به این سؤال که داستان کتاب شما، از یک تجربه‌شخصی فراتر رفته یا خیر؟ توضیح می‌دهد: قصه عشق برای همه آدم‌ها یک تجربه آشناست و حاصل کار من هم آن‌قدر شخصی نشده که کسی نتواند با آن هم‌ذات پنداری کند.

ترجمه

ترجمه«تاریخ ایران آکسفورد»چاپ شد

مهر:کتاب «تاریخ ایران آکسفورد» زیرنظر تورج دریایی با ترجمه خشایار بهاری و محمدرضا جعفری توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب تاریخ ایران آکسفورد زیرنظر تورج دریایی به‌تازگی با ترجمه خشایار بهاری و محمدرضا جعفری توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه تاریخ ایران» است که این‌ناشر چاپ می‌کند و نسخه اصلی‌اش سال ۲۰۱۱ توسط انتشارات آکسفورد در نیویورک چاپ شده است.تورج دریایی که این‌کتاب زیرنظر وی منتشر شده، می‌گوید علت تهیه آن، این است که در بیشتر کتاب‌هایی که از نویسندگان مختلف گردآوری شده یا توسط یک‌نفر نوشته شده‌اند، بر یکی از دوره‌های تاریخی ایران بیش از ادوار دیگر تاکید شده و یا کل تاریخ کشور به‌یک اندازه پوشش داده نشده است. بنابراین نیاز به کتابی احساس شد که تاریخ کل فلات ایران و کسانی را که در آن زندگی کرده و درگذشته‌اند و همچنین فرهنگی که آفریده‌اند، تشریح شود. نویسنده این‌کتاب، متخصصان و تاریخ‌پژوهان ایرانی در کشورهای مختلف بوده‌اند و تهیه کتاب ۴ سال زمان برده است که از میان مولفان، علیرضا شاپور شهبازی درگذشته است. نویسندگان و تاریخ‌پژوهانی که در این‌پروژه زیر نظر تورج دریایی، مطالب کتاب پیش‌رو را نوشته‌اند، به این‌ترتیب‌اند: کامران آقایی، منصوره اتحادیه، علی انوشهر، کاترین بابایان، مازیار بهروز، دانیل تامس پاتس، ادوارد دابُروا، تورج دریایی، پرودس اوکتور شروو، علیرضا شاپور شهبازی، کامیار عبدی، جورج لین، مایکل گرگوری مارونی، افشین متین‌عسگری، اوانگلوس ونتیس و نگین یاوری. دو مترجم کتاب، آن را به ایرج افشار و افرادی مثل او تقدیم کرده‌اند که عمر خود را صرف پژوهش درباره رویدادهایی کردند که در جهان ایرانی گذشت.

کتاب «بازیگر و بدنش» نوشته لینز پیسک با ترجمه ناصر آقایی توسط انتشارات سروش به چاپ یازدهم رسید

اعلام آمادگی ارمنستان برای توسعه همکاری های فرهنگی و ادبی

«سکوت» از سمنان به جشنواره فیلم آفریقای جنوبی رسید

محمدعلی شعبانی «دعوت به تماشای دوزخ» را به مرحله تدوین رساند