پرده نقره ای

«مست عشق» رکورد مخاطب روز نخست اکران را شکست

ایرنا: فیلم «مست عشق» با جذب ۵۱ هزار مخاطب طی یک روز موفق شد رکورد بیشترین تعداد مخاطب روز نخست نمایش را از آن خود کند. فیلم مست عشق در نخستین روز نمایش عمومی خود، یک رکوردشکنی سهمگین از خود به جای گذاشت و توانست با جذب ۵۱ هزار مخاطب، رکورد فروش روز نخست سینما را از آن خود کند.مجموع فروش این فیلم برای روز نخست، ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بوده است.مست عشق در شرایطی به این رکوردشکنی دست یافته که این رکورد طی یک دهه اخیر، در اختیار فیلم ساعت ۵ عصر مهران مدیری بوده است. ساعت ۵ عصر تا ساعت ۲۳:۵۹ دقیقه جمعه ۳۰ تیر ۱۳۹۶، ۴۲ هزار مخاطب داشت و از آنجایی که این فیلم تا ساعت ۴ بامداد روز شنبه، اکران فوق‌العاده داشت، توانست سرجمع ۵۸ هزار مخاطب داشته باشد.مست عشق احتمالا توانسته رکورد نمایش روز نخست سینمای پس از انقلاب را بشکند که این ادعا با توجه به در دسترس نبودن آمار دقیق تعداد مخاطبان روز نخست فیلم‌های دهه‌های ۶۰ تا ابتدای ۹۰، نمی‌تواند چندان دقیق باشداکران مست عشق اما از روز چهارشنبه آغاز شد و تمامی سانس‌های فوق‌العاده اثر نیز تا پیش از ساعت ۲۳:۵۹ دقیقه ترتیب داده شد تا این فیلم بتواند در این بازه، با جذب ۵۱ هزار مخاطب، رکورد پرمخاطب‌ترین فیلم در اکران روز نخست را از آن خود کند.مست عشق در شرایطی این عنوان را در میان آثار یک دهه اخیر از آن خود کرده که احتمالا توانسته رکورد نمایش روز نخست سینمای پس از انقلاب را نیز بشکند که این ادعا با توجه به در دسترس نبودن آمار دقیق تعداد مخاطبان روز نخست فیلم‌های دهه‌های ۶۰ تا ابتدای ۹۰، نمی‌تواند چندان دقیق باشد.طی یک دهه اخیر، علاوه بر ساعت ۵ عصر، چند فیلم دیگر نیز بوده‌اند که آمار خوبی از خود به جای گذاشته‌اند: فروشنده در روز نخست اکران خود، ۲۵ هزار مخاطب داشت. نهنگ عنبر ۲، ۲۱هزار مخاطب، ما همه با هم هستیم ۲۹هزار مخاطب، هزارپا ۲۷هزار مخاطب، مطرب ۳۵هزار مخاطب و گشت ۲ نیز ۳۵ هزار مخاطب داشته است.دو فیلم پرفروش امسال یعنی تمساح خونی و سال گربه نیز به ترتیب در روز نخست نمایش خود، ۱۸ هزار و ۳۱ هزار مخاطب را به سینما کشاندند.

خبر

ارسال ۲۴۰ اثر به جشنواره طوفان القوافی

مهر: ۲۴۰ اثر از ۱۷ کشور عربی به جشنواره طوفان القوافی ارسال شده است. بیش از ۱۵۰ شاعر از ۱۷ کشور عربی و اسلامی در این جشنواره شرکت کرده‌اند که بیش از ۲۴۰ اثر به دبیرخانه جشنواره شعر طوفان القوافی ارسال شد که اغلب این آثار در موضوعات تعیین شده و در قالب‌های شعری عمودی، تفعیله و هایکو بود.مراسم پایانی جشنواره طوفان القوافی در بصره برگزار می‌شود و برگزیدگان جشنواره مورد تقدیر قرار می‌گیرند.در میان این شاعران اسامی نام آشنایی همچون بدریه البدری از عمان، مرتضی التمیمی از عراق، اشرف شبانه از مصر، هیلانه عطاالله از سوریه و مطران العیاشی از عربستان سعودی و مرتضی آل کثیر از ایران به چشم می‌خورد. بیشترین شرکت کنندگان به ترتیب از سوریه با ۳۷ اثر، ایران و عراق با ۲۵ اثر، لبنان با ۱۷ اثر هستند، کشورهای یمن، مصر و تونس دیگر کشورهایی هستند که مشارکت خوبی در این جشنواره داشته‌اند.هیات داوران شامل اساتید ثامر الوندی از عراق، عمار جماعی از تونس، راتب سکر از سوریه، حسن حمید از فلسطین، عباس حزباوی از ایران، عباس فتونی از لبنان و عقیل اللواتی از عمان به دبیری استاد ثلمر الوندی به صحت سنجی و داوری خواهند پرداخت.قرار است از ۶ برگزیده جشنواره در دو بخش شعر فصیح و شعبی در تاریخ ۱۹ و ۲۰ اردیبهشت (مصادف با ۸ و ۹ می) در شهر بصره عراق تقدیر شوند. نخستین جشنواره بین‌المللی شعر عربی با عنوان طوفان القوافی با همکاری مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و مرکز فرهنگی اسلامی جنوب عراق برگزار می‌شود.

«تشریفات ساده»، تلفیقی از تئاتر و سینما

ایسنا: تماشاخانه ماه در عمارت تاریخی سعدی اصفهان، میزبان نمایشی بر پایه هویت، خودشناسی و شناخت حقیقتِ خویشتن است. نمایش «تشریفات ساده» ازاین‌رو اهمیت دارد که بر ضرورت خودشناسی به‌عنوان کلید گذر از جهل و ظلمت به سمت آگاهی و نور تأکید دارد.

سعید امیرسلیمانی، کارگردان نمایش «تشریفات ساده» ضمن اشاره به اینکه نمایش «تشریفات ساده» روایتی بر پایه هویت، خودشناسی و شناخت حقیقت خویشتن است، بیان کرد: داستان این نمایش در یک شب سرد بارانی در ناکجاآباد می‌گذرد و محور آن کشف رمز از پرونده قتلی معماگونه است. صورت مقتول کاملاً از بین رفته و قابل شناسایی نیست و تنها مظنون پرونده نیز نه برگه هویتی دارد و نه به یاد می‌آورد که در شبانه‌روز گذشته چه بر او گذشته است. متهم مدام ضدونقیض می گوید، دروغ می بافد و خود حقیقی‌اش را کتمان می‌کند.

او در خصوص چگونگی شکل‌گیری ایده این نمایش افزود: من در سال ۱۳۸۵ زمانی که فیلم «تشریفات ساده» از «جوزپه تورناتوره» را در شبکه ۴ دیدم، داستان فیلم به دغدغه اصلی من تبدیل شد و می‌خواستم با بیان این دغدغه، یک نمایش هدفمند را به مخاطب ارائه دهم. سعی من بر این بود که در این نمایش برخلاف بسیاری از نمایش‌های دیگر،

به جای تلاش برای خنداندن و سرگرم گردن مخاطب، به دنبال انتقال مفهوم، اندیشه و پیام باشم. این کارگردان با تأکید دوباره مبنی بر اینکه «تشریفات ساده» یک نمایش دغدغه‌مند و هدفمند است و به دلیل تلفیق سینما و تئاتر، نسبت به کارهای دیگر متفاوت است، اضافه کرد: تم نمایش «تشریفات ساده» هویت و خودشناسی است. کلید گذر از جهل و ظلمت به سمت آگاهی و نور. این نمایش قبل از کرونا آماده اجرا بود ولی با شیوع کرونا اجرای آن چندین سال متوقف شد و بالاخره امسال فرصت اجرای آن را پیدا کردیم.

وی افزود: نمایش «تشریفات ساده» برای مخاطب بالای ۱۲ سال مناسب است و علاوه بر مخاطب عام، می تواند برای علاقه‌مندان به حوزه‌های روانشناسی و ادبیات نیز جذاب و مفید باشد.

امیرسلیمانی خاطرنشان کرد: عدم‌حمایت مالی یکی از مشکلات اصلی هنرمندان تئاتر در اصفهان است که باعث شده بسیاری از هنرمندان نیز به دلیل شرایط اقتصادی تمایلی به فعالیت در حوزه تئاتر نداشته باشند. همچنین با توجه به افزایش هزینه‌ها و قیمت بلیت، هر ساله از تعداد مخاطبان تئاتر نیز کاسته می شود. علاوه بر این کمبود پلاتو تمرین و سالن اجرا در شهر اصفهان در مقایسه با تعداد هنرمندان، دانش آموختگان و علاقه‌مندان به تئاتر و نیز هزینه اجاره بها برخی از سالن‌های تئاتر سبب شده که هنرمندان به مرور زمان به دلیل عدم حمایت، کمبود امکانات، هزینه‌های بالا و مشکلات مالی از این فضا فاصله بگیرند. او اضافه کرد: در نمایش «تشریفات ساده»، فرشید ایل بیگ، سامیار سرافراز، مهدی معین، الهام سادات ایون، مهران کاشی و امیرعباس فصیحی به ایفای نقش پرداخته‌اند. همچنین مجید بدیع زاده به‌عنوان تهیه‌کننده و رضا کنگازیان به‌عنوان مدیر روابط عمومی در این نمایش حضور دارند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خبرداد

۱۷ سینما در فارس بهره‌برداری می‌شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به اقدامات انجام شده برای تحقق عدالت فرهنگی در این استان، گفت: تا پایان سالجاری حداقل۱۷ سالن سینما در استان فارس افتتاح می‌شود.

حمیدرضا قانعی اظهار کرد: گیشه‌های فارس و جایگاه سومی آن در بالاترین فروش سینمایی ۱۴۰۲، نشان‌دهنده این است که این استان نیازمند توسعه زیرساخت‌های سینمایی است.

وی یادآور شد: در زمان حاضر ۲۷ سالن سینما در فارس فعال است و در سال جاری نیز چندین پروژه سینمایی شهرستان‌های مختلف استان به بهره‌برداری می‌رسد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس افزود: اسفندماه ۱۴۰۲ پردیس نخل لارستان با سه سالن درجه یک در قامت پردیسی فوق مدرن بهره‌برداری شد و اکران در پردیس سینمایی یاس فسا نیز آغاز شد.

قانعی اضافه کرد: هر چند افتتاح رسمی این ۲ پردیس سینمایی هنوز انجام نشده اما بهره برداری از آنها اسفندماه آغاز شد تا مردم فسا و لارستان از اکران‌های نوروزی بهره‌مند شوند.

وی افزود: پیش از این نیز در ۱۴۰۲ شاهد افتتاح سینما زرقان و بازگشایی سینما فرهنگ به عنوان یکی از سالنهای خاطره‌انگیز شیراز در ساختمان مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس بودیم .

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: سالن‌های موجود سه شهرستان کوهچنار، بوانات و خرم بید نیز به تجهیزات سینمایی مجهز شدند و تا پایان خرداد ماه وارد چرخه اکران‌های سینمایی می‌شوند. قانعی با اشاره به افتتاح ۱۷ سالن سینما در شیراز تا پایان سال جاری گفت: با همکاری حوزه هنری و شهرداری، پردیس سینمایی استاد تارخ تا ۲ ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد.

وی اظهار کرد: با افتتاح و بهره‌برداری از این سالن‌ها با همکاری بخش دولتی و غیر دولتی و تسهیلگری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، فارس در سطح کشور نیز پیشرو خواهد بود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس یادآور شد: امروز در سراسر دنیا پردیس های سینمایی معمولا شامل یک سالن بزرگ عمومی و سالن‌های کوچکتر با شمار صندلی‌های محدود ویژه مخاطبان خاص است.

وی فعالیت هنرهای نمایشی در فارس را بسیار پویا و زنده خواند و گفت: تا پایان سال آینده ۲ تماشاخانه تئاتر نیز در فارس افتتاح و بهره‌برداری می‌شود.

***تلاش برای افزایش رشته‌های هنرستان هنرهای زیبای دخترانه فارس**

قانعی گفت: مهرماه ۱۴۰۲ با همکاری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و آموزش و پرورش، پس از سالها انتظار، ۲ هنرستان هنرهای زیبای دخترانه در شیراز و لارستان افتتاح و زیرساخت بهتری برای فعالیت هنری بانوان این استان فراهم شد.

وی اظهار کرد: افتتاح نخستین هنرستان‌های هنرهای زیبای دخترانه فارس اتفاق ویژه ای برای فرهنگ و هنر این استان به شمار می رود چرا که آموزش زیرساخت توسعه هنر است و اگر به این امر بی‌وجهی شود، در سالهای آینده با مشکل مواجه می‌شویم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس اعلام کرد: امیدواریم بتوانیم تعداد رشته ۲ هنرستان هنرهای زیبای دخترانه شیراز و لارستان را برای سال تحصیلی آینده توسعه دهیم تا پذیرش آنها نیز افزایش یابد.

***ایجاد سکوی دائمی مد و لباس در شیراز**

قانعی با اشاره به برپایی فصلی رویدادهای مد و لباس طی سال گذشته، گفت: سیاست کلان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقویت حوزه مد و لباس است و در فارس نیز ایجاد سکوی دائم فروش محصولات طراحان فارسی در دستور کار قرار دارد.

وی پیش‌بینی کرد: نخستین سکوی دائمی فروش محصولات طراحان لباس فارس تا پایان اردیبهشت ماه با همکاری شهرداری در مجتمع فخرآباد شهرداری افتتاح و بستر مناسبی در عرصه مد و لباس برای فارس فراهم شود تا مردم به صورت مستقیم از طراح خرید کنند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس افزود: تلاش می‌شود تا پایان سال جاری، شمار سکوهای عرضه مد و لباس در فارس افزایش یابد.

قانعی گفت: در زمان حاضر هم افزایی ارزشمندی در عرصه مدولباس شکل گرفته و امیدواریم با حمایت از موسسات طراح این کسب و کارها پا برجا باقی بماند.

مدیرکل ارشاد فارس در اجلاسیه رؤسای شهرستانها تأکید کرد

فعالیت قرارگاه فرهنگی شهید آوینی توسعه یابد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس گفت: اجلاسیه رؤسای ادارات فرهنگ و ارشاد شهرستانهای فارس روز پنجم اردیبهشت ماه در محل اداره کل ارشاد استان برگزار شد و رؤسای ۳۰ شهرستان فارس در این جلسه شرکت کردند.

حمیدرضا قانعی در جمع رؤسای شهرستان های ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، ادامه داد: تلاش کردیم که رؤسای شهرستان‌ها در این بازه زمانی یک روزه با همه معاونت‌های اداره‌کل دیدار و همفکری داشته باشند، همچنین در این هم‌اندیشی سیاست‌های سال ۱۴۰۳ مرور شد و اعتبارات حوزه فرهنگ مورد بررسی قرار گرفت.

وی که معتقد است شهرستان‌های فارس از ظرفیت بالایی در عرصه فرهنگ و هنر بهره می‌برند، گفت: اکثر شهرستان‌های فارس هم از نظر تعداد جمعیت و هم از لحاظ ظرفیت‌های فرهنگی هنری در حد یک استان هستند، لذا باید تلاش شود تا از این ظرفیت‌ها به نحو احسن استفاده کنیم.

قانعی با بیان اینکه هدف از این هم‌اندیشی حمایت و تقویت این ادارات بود، افزود: یکی از تصمیمات جدی در این جلسه توزیع اعتبارات قرارگاه شهید آوینی بود. در واقع یک بخش از این اعتبارات باید در شهرستان‌ها هزینه شود و امیدواریم با نگاه ویژه وزارت ارشاد در حمایت از شهرستان‌های محروم به زودی شاهد تحول جدی در این شهرستان‌ها باشیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعتقاد به اینکه «قرارگاه فرهنگی شهید آوینی فارس» محلی برای هم‌افزایی دستگاه‌های مختلف فرهنگی با محوریت وزارت ارشاد است، گفت: مجموعه اتفاقاتی از سال‌های گذشته در این زمینه آغاز شده بود و این قرارگاه به طور رسمی کار خود را آغاز کرده؛ بدون شک آغاز به کار این قرارگاه، شروعی برای هم افزایی جدی‌تر دستگاه‌های فرهنگی فارس خواهد بود.

وی اضافه کرد: قرارگاه فرهنگی شهید آوینی فارس اتفاقات، رویدادها و جریان‌سازی‌های فرهنگی هنری که ظرفیت‌ها و شاخص‌های ویژه استان را مورد توجه قرار دهند و بر اساس آن فعالیت‌هایی را تعریف و اجرا کنند را مورد حمایت قرار می‌دهد. این قرارگاه همچنین در بحث تولید محتوا، آموزش و سازماندهی فعالیت‌های فرهنگی، هنری، ادبی و قرآنی حضور جدی خواهد داشت.

به گفته قانعی جلسات هم‌اندیشی با رؤسای ادارات فرهنگ و ارشاد شهرستان‌ها کمک می‌کند تا رؤسا از تجارب یکدیگر استفاده کنند و در جریان ملاحظات اداره‌کل و معاونت های مختلف در بخش‌های تخصصی قرار بگیرند، همچنین این جلسات به آنها کمک خواهد کرد که رویدادها و فعالیت‌های فرهنگی شهرستان خود را بهتر از قبل راهبری کنند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس ابراز کرد: امیدواریم این جلسه منجر به هم‌افزایی بیشتر شود و بتوانیم در حوزه فرهنگ و هنر بیش از پیش مؤثر واقع شویم.

جعبه جادویی

مرور زندگی «آقای خاص» کشتی با روایت فرزاد حسنی

ایرنا: برنامه «کافه مستند» با پخش مستند «آقای خاص» به کارگردانی سجاد ترابی سراغ ناگفته‌هایی از زندگی محمد بنا، سرمربی اسبق تیم ملی کشتی فرنگی رفت. قسمت جدید برنامه کافه مستند شب گذشته با گفت و گو درباره مستند آقای خاص از شبکه افق پخش شد.این مستند به کارگردانی سجاد ترابی تلاش کرده است اطلاعات تازه ای درباره محمد بنا ، سرمربی اسبق تیم ملی کشتی فرنگی و آقای خاص کشتی ایران ارائه دهد و با روایت ناگفته هایی به فراز و فرودهای زندگی حرفه ای این مربی محبوب کشتی می پردازد. فرزاد حسنی نیز راوی این مستند است.«آقای خاص» مستندی نیمه بلند است که در هفدهمین جشنواره مستند سینماحقیقت حضور داشت و برای نخستین بار از تلویزیون پخش شد.بعد از پخش این مستند، در میز نقد «کافه مستند» داوود مرادیان و مهدی انصاری میزبان سجاد ترابی، کارگران این اثر هستند و درباره مسائل فنی این فیلم و همچنین نکات مربوط به مستندهای ورزشی گفت وگو کردند.در میز محتوایی برنامه نیز داوود مرادیان میزبان علی محمدی قهرمان کشتی فرنگی و همچنین مدیر تیم‌های ملی کشتی درباره محمد بنا و ویژگی‌های این اسطوره کشتی ایران با یکدیگر صحبت کردند. در میز مستند برنامه نیز امیر مهریزدان، مدیر پیشین مرکز مستند سوره که به تازگی ماموریت دو ساله‌اش در این مرکز به اتمام رسیده مهمان برنامه بود و درباره مسائل جاری حوزه مستند و مشکلات مستندسازان گفت وگو کرد.«کافه مستند» به تهیه کنندگی محمدعلی محمددوست و با اجرای داوود مرادیان در گروه مستند شبکه افق تولید می شود و تلاش می کند نگاه متفاوتی به مقوله مستند داشته باشد. «کافه مستند» هر هفته جمعه شب ها ساعت ۲۱ از این شبکه پخش می شود.

گالری

نمایشگاهی از نیم قرن تلاش برای احیای جلفا

ایسنا: عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری معتقد است: «علت خرابی آثار تاریخی، جهل و علت ترجیح مکان‌های بی‌ارزشِ امروزی بر مکان‌های ارزشمند کهن، کوته‌نظری نسبَت به منافع سوداگرانهٔ خُرد است.»سیدمحمد بهشتی شیرازی در آئین افتتاحیه نمایشگاه «نیم‌قرن تلاش برای احیای جلفای اصفهان» (نمایشگاهی از عکس‌های احمد منتظر) که در محل ساختمان مدرسهٔ فرانسوی‌ها (دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر اصفهان) بیان شد، گفت: من زمانِ رفتن به سازمان میراث فرهنگی در سال ۷۶ با چندَ نکته مواجه شدم. سازمان میراث فرهنگی یک سازمان دولتی بوده و در سال‌هایی که ما در آنجا بودیم پولی برای پرداخت پاداش و عیدی و حق مأموریت به کسی را نداشت و کارمندان آنجا نیز با هزینه‌های خود به سفر می‌رفتند. انگیزه آن‌ها برای کار، پطرس بودن بود (اقتباسی از داستان پطرس فداکار در کتاب‌های درسی) بود و یکی از این پطرس‌ها احمد منتظر است. وی افزود: من ۵۰ سال پیش شعر می‌گفتم. آن زمان قصد سرودن شعر و حالی شبیه به یک حسرت بزرگ داشتم؛ انگار یک فرصت طلایی را ازدست‌داده بودم که غیرقابل‌جبران بود! ۵۰ سال پیش شروع این شعر را اینگونه نوشتم: «اردیبهشت هم تمام شد» و ۵۰ سال است که نتوانستم یک کلمه به آن اضافه کنم. اردیبهشت، ماه عجیبی است که اتفاقات بسیاری در آن می‌افتد و وقت بسیاری از کارها بوده که اگر ازدست برود قابل بازگشت نیست.

شاعری که مایه افتخار ایرانیان است

ایسنا: محمود شالویی، سعدی را مایه افتخار ایرانیان و از جمله نوابغ و نخبگان جهان علم و ادب می‌خواند.

آئین اختتامیه هفته بزرگداشت «سعدی شیرازی» با حضور پرشمار استادان و پژوهشگران و علاقه‌مندان به زبان و ادبیات فارسی، پنجشنبه ششم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ در تالار اجتماعات شهید مطهری(ره) انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

در ابتدای این رویداد محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به ایراد سخن پرداخت و گفت: سعدی یکی از بزرگترین و شاخص‌ترین شاعران فارسی‌زبان به شمار می‌رود، از آن جهت که شعر او با حکمت و دانش و علم و وسعت اطلاعات او با تجاربش در سیاحی و جهانگردی پیوند خورده و در نتیجه از او شخصیتی ممتاز ساخته است.

وی افزود: سعدی چهره‌ای است که در اکثر مبادی و مبانی علمی سخن گفته و ارائه نظر کرده و در کلام و سخن خویش معارف و معانی فراوانی را مورد توجه و مداقه قرار داده است. مشاور وزیر فرهنگ تصریح کرد: سعدی مایه افتخار ایرانیان و از جمله نوابغ و نخبگان جهان علم و ادب است و ما ایرانیان سربلندیم، از آن رو که سعدی از جمله مفاخر و مشاهیر برجسته ایران‌زمین است.

شالویی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: ما معتقدیم برای تجلیل از مفاخر فرهنگی ایران باید تمام دستگاه‌های فرهنگی کشور از جمله وزارت آموزش و پرورش همکاری ویژه‌ای را مبذول دارند. در کشور تاجیکستان، در شهر «پنجکنت» که زادگاه رودکی است، دانش‌آموزان به حفظ اشعار این شاعر نامدار اهمیت فراوان می‌دهند. در ایران نیز ضروری است که با مساعدت وزارت آموزش و پرورش، دانش‌آموزان ما پیش از ورود به دوره‌های بالاتر با شعر و اندیشه بزرگانی چون سعدی خاصه با «گلستان» و «بوستان» او به خوبی آشنا شوند.مشاور وزیر فرهنگ تأکید کرد: خوشبختانه با تأکید رئیس جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن مکاتبه با وزیر آموزش و پرورش تأکید کرده‌اند که طی برنامه‌ای منسجم، در کتاب‌های درسی بیش از گذشته به مفاخر فرهنگی ایران پرداخته و خوراک علمی برای آشنایی نونهالان با اندیشه بزرگان ایران‌زمین در کتب درسی گنجانده شود.

شاعری که مایه افتخار ایرانیان است

در ادامه این برنامه پس از اجرای برنامه سعدی‌خوانی از سوی یکی از هنرمندان نونهال، حسن انوری استاد زبان فارسی و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی به ایراد سخن پرداخت و گفت: سعدی شیرازی به همراه حافظ، مولانا و فردوسی در کنار بزرگان عرصه ادبیات جهانی، یعنی هومر، دانته و شکسپیر قرار دارند و به اعتقاد بسیاری از مستشرقین، این هفت تن، یادگار شکوهمند نبوغ بشری‌اند.مولف فرهنگ بزرگ سخن در ادامه سخنان خود گفت: به اعتقاد زبان‌دانان عالم، چهار زبان فارسی، انگلیسی، ایتالیایی و یونانی، چهار زبان مهم تاریخ بشرند که سعدی شیرازی نقش مهمی در نضج و گسترش یکی از این زبان‌ها، یعنی زبان شیرین فارسی دارد.انوری در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اینکه ۶۰ چهره نامدار عرصه ادب ایران و جهان به سعدی و شعر و اندیشه او پرداخته‌اند، اظهار کرد: از میان ۶۰ چهره‌ای که درباره سعدی سخن گفته‌اند به عنوان نمونه سخن ملک‌الشعرای بهار بسیار قابل توجه است. او می‌گوید: سعدی نتیجه تعالیم فردوسی و سنایی و زبده سخنوران حکمت‌آمیز و تعالیم روح‌پرور و لطیف ادبای ایران، یونان، هند، عرب و عجم است. یا مرحوم استاد جلال‌الدین همایی در وصف سعدی بیان می‌کند: سعدی جامع مراتب و مقامات علمی و عملی است.

سعدی؛ مطرح‌ترین شاعر فارسی‌زبان در هند

در بخش پایانی این آئین نیز «بلرام شکلا»، رئیس مرکز فرهنگی سفارت هند در ایران سخنرانی کرد و گفت: سعدی مطرح‌ترین شاعر فارسی‌زبان در هند است و مردمان این دیار از مهد تا لحد با خوانش بوستان و گلستان او، زبان شیرین فارسی را می‌آموزند. همچنین بسیاری از شاعران این دیار از جمله امیرخسرو دهلوی به تأسی از سعدی به سرایش شعر فارسی پرداخته‌اند.

کتاب «برفراز کشتزار» نوشته علی اکبر والایی توسط نشر معارف منتشر و راهی بازار نشر شد

کتاب «تیرنگ» نوشته چهار نویسنده توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد و در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود

فهرست هیئت داوران بخش نوعی نگاه هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن اعلام شد

«لوران کانته» فیلمساز فرانسوی که با فیلم «کلاس» در سال ۲۰۰۸ برنده نخل طلای کن شد، در سن ۶۳ سالگی درگذشت