اتفاق

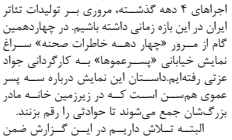
رکورد فروش آثار «بلوتو» شکسته شد

ایسنا: با حراج آثار استادان قدیم نقاشی در کریستیز، رکورد قیمت نقاشی های «برنارد بلوتو» برای مخاطب کودک و نوجوان طراحی شده بود اما توانست تماشاگران بی‌شماری را به محوطه باز تئاتر شهر بکشاند. ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با سپری کردن بیش از ۴ دهه پا به قرنی تازه گذاشت؛ در این عصر سیری شده ۴۳ ساله، آثار مختلفی با موضوعاتی متنوع از دفاع مقدسی، دینی، کمدی، اجتماعی و ... تولید و در سال‌های تئاتر به صحنه رفتند. برخی از این آثار بسیار جریان ساز بودند و برخی آثار خاطره‌انگیز و پرمخاطب.شاید خالی از لطف نباشد مروری داشته باشیم بر آثاری که طی دهه‌های ۶۰، ۷۰، ۸۰ و ۹۰ تولید و اجرا شدند، روندی که این آثار برای تمرین و تولید طی کردند، گروهی که در تولید و اجرای اثر حضور داشتند و دیدن تصاویر این اجراها اعم از عکس یا فیلم. از این رو در گروه هنر خبرگزاری مهر تصمیم بر این شد که از آغاز سال ۱۴۰۰ با جمع‌آوری اطلاعات مختلف اجراهای ۴ دهه گذشته، مروری بر تولیدات تئاتر ایران در این بازه زمانی داشته باشیم. در چهاردهمین گام از مرور «چهار دهه خاطرات صحنه» سراغ نمایش خیابانی «پسرعموها» به کارگردانی جواد عزتی رفته‌ایم.داستان این نمایش درباره سه پسر عموی هم‌سن است که در زیرزمین خانه مادر بزرگشان جمع می‌شوند تا حوادثی را رقم بزنند.

البته تلاش داریم در این گزارش ضمن پرداختن به نمایش «پسرعموها» که تابستان ۸۵ در قالب فستیوال شبانه تئاتر در محوطه تئاترشهر اجرا شد در گفت وگو با عباس جمشیدی در بازیگر این اثر خیابانی که از اواخر دهه ۷۰ زوج هنری را با جواد عزتی در نمایش‌های خیابانی تشکیل داده بودند به دلایل محبوبیت تئاتر خیابانی در دهه ۷۰ و ۸۰ و کم رنگ شدن این حوزه از تئاتر و بی علاقگی گروه‌ها برای فعالیت در این حوزه و در کنار آن فاصله گرفتن مخاطبان نسبت به دنبال کردن رویدادهای خیابانی و همچنین دغدغه فعالان این عرصه بپردازیم.

صحنه

میتینگ «پسرعموها» در خیابان



مهر: نمایش خیابانی «پسرعموها» که در قالب فستیوال شبانه تئاتر به صحنه رفت و وجود اینکه برای مخاطب کودک و نوجوان طراحی شده بود اما توانست تماشاگران بی‌شماری را به محوطه باز تئاتر شهر بکشاند. ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با سپری کردن بیش از ۴ دهه پا به قرنی تازه گذاشت؛ در این عصر سیری شده ۴۳ ساله، آثار مختلفی با موضوعاتی متنوع از دفاع مقدسی، دینی، کمدی، اجتماعی و ... تولید و در سال‌های تئاتر به صحنه رفتند. برخی از این آثار بسیار جریان ساز بودند و برخی آثار خاطره‌انگیز و پرمخاطب.شاید خالی از لطف نباشد مروری داشته باشیم بر آثاری که طی دهه‌های ۶۰، ۷۰، ۸۰ و ۹۰ تولید و اجرا شدند، روندی که این آثار برای تمرین و تولید طی کردند، گروهی که در تولید و اجرای اثر حضور داشتند و دیدن تصاویر این اجراها اعم از عکس یا فیلم. از این رو در گروه هنر خبرگزاری مهر تصمیم بر این شد که از آغاز سال ۱۴۰۰ با جمع‌آوری اطلاعات مختلف اجراهای ۴ دهه گذشته، مروری بر تولیدات تئاتر ایران در این بازه زمانی داشته باشیم. در چهاردهمین گام از مرور «چهار دهه خاطرات صحنه» سراغ نمایش خیابانی «پسرعموها» به کارگردانی جواد عزتی رفته‌ایم.داستان این نمایش درباره سه پسر عموی هم‌سن است که در زیرزمین خانه مادر بزرگشان جمع می‌شوند تا حوادثی را رقم بزنند.

البته تلاش داریم در این گزارش ضمن پرداختن به نمایش «پسرعموها» که تابستان ۸۵ در قالب فستیوال شبانه تئاتر در محوطه تئاترشهر اجرا شد در گفت وگو با عباس جمشیدی در بازیگر این اثر خیابانی که از اواخر دهه ۷۰ زوج هنری را با جواد عزتی در نمایش‌های خیابانی تشکیل داده بودند به دلایل محبوبیت تئاتر خیابانی در دهه ۷۰ و ۸۰ و کم رنگ شدن این حوزه از تئاتر و بی علاقگی گروه‌ها برای فعالیت در این حوزه و در کنار آن فاصله گرفتن مخاطبان نسبت به دنبال کردن رویدادهای خیابانی و همچنین دغدغه فعالان این عرصه بپردازیم.

برگزاری نکوداشتی برای «بانوی زبان فارسی»

ایسنا: مراسم نکوداشتی برای زهرا استادزاده، عضو فقید هیئت علمی معاونت گسترش زبان فارسی مرکز همکاری‌های وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار می‌شود.این مراسم با عنوان «آفتابگردان خاموش» همزمان با زادروز زهرا استادزاده، امروز یکشنبه (۲۰ تیرماه) ساعت ۱۹ در فضای مجازی به آدرس https://vroom.um.ac.ir/scientificpole برگزار خواهد شد.

بنا بر اعلام، محمدجعفر یاحقی، محمد دبیرمقدم، امید بهبهانی، سیدمحمد ترابی، بهادر باقری و محمدامین ناصح در این نکوداشت سخنرانی خواهند کرد.

زهرا استادزاده، عضو هیئت علمی معاونت گسترش زبان فارسی مرکز همکاری‌های وزارت علوم، تحقیقات و فناوری بود. او لیسانس زبان و ادبیات فارسی و فوق لیسانس آموزش زبان فارسی به غیرفارسی‌زبانان خود را از دانشگاه علامه طباطبایی اخذ کرده بود. همچنین مقالات متعددی در موضوع کرسی‌های زبان و ادبیات فارسی و نیز زبان و ادبیات فارسی کلاسیک و معاصر و زبان‌شناسی نگاشت و در همایش‌های متعدد داخلی و خارجی مشارکت داشت. سال ۱۳۸۸ نیز به عنوان «پژوهشگر شاخص کشوری» از سوی دبیرخانه ستاد هفته پژوهش انتخاب شد. از جمله دیگر فعالیت‌های استادزاده می‌توان به همکاری در برنامه‌ریزی و اقدام‌های مربوط به گسترش زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور، همکاری در برنامه‌ریزی و تهیه طرح‌های لازم و اقدام‌های مربوط به تأسیس و تقویت کرسی‌ها و مراکز زبان فارسی ـ ایران‌شناسی و مطالعات ایرانی در خارج از کشور، همکاری و اقدام در مورد مصوبات ستاد شورای گسترش زبان فارسی، همکاری در تهیه آیین‌نامه‌ها، دستورالعمل‌ها و ضوابط مورد نیاز ستاد گسترش زبان فارسی و ... اشاره کرد.

زهرا استادزاده ششم آذرماه ۹۹ بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت.

در آیین تقدیر سازمان فرهنگی شهرداری از جانبازان و برخی فعالان مبارزه با مواد مخدر تأکید شد

ورود جدی فرهنگ و هنر برای کاهش آسیب های اجتماعی

سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز، طی آیینی ضمن رونمایی از کتاب «جامعه نگار» از جانبازان مبارزه با مواد مخدر تجلیل کرد.

معاون فرهنگی شهردار شیراز در این نشست که با حضور جمعی از مقامات و متولیان همچنین فرهنگوران فعال در حوزه مبارزه با مواد مخدر و کاهش آسیب های اجتماعی ناشی از مصرف مواد برگزار شد، گفت: برای حفظ امنیت جغرافیایی، اجتماعی و روانی کشور تمامی حوزه ها و دستگاه ها دست در دست یکدیگر تلاش می کنند؛ سازمان فرهنگی شهرداری نیز فرهنگ و هنر را به عنوان دو بزار کمکی برای جهاد با این آسیب اجتماعی به کار گرفته است و در این راستا به سهم خود، از تخصص هنرمندان و فرهنگ وران ملی و محلی بهره می برد تا همگام با دیگر مبارزان، در این مسیر گام بردارد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری شیراز، دکتر جعفری در جمع جانبازان مبارزه با مواد مخدر و فعالان مبارزه با این آسیب اجتماعی، با بیان این مطلب که با طبق آمار جهانی سالانه درصد بالایی از کشفیات تریاک جهان در ایران اتفاق می افتد، اظهار داشت: این کشفیات با تلاش و جان فشانی های نیروهای مبارز انتظامی رخ می‌دهد و اگر این جهاد و جان فشانی نیروهای خدوم و ایثارگر و دغدغه مند نبود، امروز کشور و جامعه ای رو به نابودی داشتیم.

وی با اشاره به ارزش قلم اهالی فرهنگ و هنر و نقش آفرینی موثر آن در زمینه آموزش های اجتماعی، افزود: کتاب جامعه نگار که مجموعه نمایش نامه هایی در حوزه آسیب های اجتماعی به ویژه مواد مخدر و اعتیاد است، در واقع محصول تراوش قلم هنرمندانه نویسندگان کشورمان در حوزه مسایل اجتماعی است که انتظار داریم با به اجرا درآمدن این نمایش نامه ها نیز گامی دیگر در مسیر فرهنگ سازی رقم بخورد.

رییس سازمان فرهنگی، و ورزشی شهرداری شیراز، خاطرنشان کرد: آرامش امروز سرزمینمان را مرهون خون پاک شهیدان و جانبازانی هستیم که با گذشتن از ارزشمندترین دارایی شان، ناموس وطن را حفظ کردند و امروز، فرهنگوران که با قلم خود در عرصه فرهنگ و فرهنگ سازی جهاد می کنند، ادامه دهنده راه آنها هستند.

همچنین عضو شورای اسلامی شهر شیراز در جمع متولیان مبارزه با مواد مخدر و جانبازان این عرصه، اعتیاد را محصول ورود مدرنیته به زندگی دانست که همبستگی اجتماعی و رفتارهای فردی و جمعی ما را هدف قرار داده است.

سعید نظری با بیان این مطلب که سبک زندگی دنیای مدرنیته با حداقل ارتباطات خانوادگی و دوستی‌های جمعی، موجب شده انسان هر روز تنهاتر و به سمت مصرف مواد مخدر کشیده شود گفت: لازم است در برنامه ریزی های شهری و اجتماعی مان نگاهی نو به این آسیب اجتماعی بیندازیم و با رویکرد فرهنگی، برای تغییر سبک زندگی شهری تلاش کنیم. چراکه وقتی با ساخت پل ها و خیابان های متعدد، زندگی را از آهستگی قدم زدن در کوچه ها به سمت سرعت در خیابان ها می‌بریم، قطعا زمینه را برای ترویج اسیب های اجتماعی فراهم کرده‌ایم.

وی با اشاره به چاپ کتاب جامعه نگار گفت: کتاب هایی از این دست باید محل رجوع مدیران، شهروندان و متولیان فرهنگ و امنیت باشد.

دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر نیز در این آیین، فعالیت های مجموعه شهرداری را برای کاهش آسیب های اجتماعی به ویژه در مناطق پر آسیب و پر خطر قابل تقدیر دانست و گفت: ۴ هزار شهید و ۱۲ هزار جانباز در عرصه مبارزه با مواد مخدر در کشور داریم که با گذشتن از جانشان، صادقانه ترین و دلسوزانه ترین اقدام پشردوستانه را در مبارزه با این بلای خانمان سوز و نابودگر انجام داده اند.

سلیمان کرمی افزود: شهدای عرصه مبارزه تنها شهدای امنیت نیستند بلکه شهدای مسیر سلامت مردم ایران و رفع آسیب برای جامعه بشری هستند. با وجود تلاش های بی دریغ نیروی انتظامی، در حال حاضر شرایط مبارزه با توزیع و عرضه مواد مخدر از طریق مرزها و خاک ایران نیازمند امکانات جدید و نوآورانه و در کنار آن ورود جدی تر فرهنگ و هنر به حوزه رفع آسیب های این حوزه دارد.

معاون اجتماعی پلیس استان فارس نیز در این نشست گفت: در سال گذشته ۵۳ تن و در سال جاری از ابتدا تا الان ۱۸ تن مواد مخدر در کشور کشف شده است که این نشان از حساسیت موضوع و ضرورت هشیاری، آمادگی و توان مداوم متولیان دارد. سرهنگ محمدی با تأکید بر اینکه در حوزه پیشگیری باید به سمت اقدامات علمی و اجتماعی و آموزش فرهنگی برویم تا به نتایج مثبت برسیم گفت: برای مبارزه با مواد مخدر نیازمند همکاری جمعی و به کارگیری تمامی ظرفیت های واقعی و مجازی هستیم و امادگی کامل برای اجرای برنامه های مشترک فرهنگی با مجموعه شهرداری داردم.

در بخش دیگری از این نشست صمیمی، نماینده نمایش‌نامه‌نویسان شیرازی نیز اظهار داشت: جشنواره جامعه نگار به عنوان یک رویداد فرهنگی - اجتماعی انگیزه ای بود برای هنرمندان که علی‌رغم شرایط سخت کرونا، باز هم کار کنند و دلسوزانه به دنبال رفع دغدغه های اجتماعی باشند. همچنین نماینده هنرمندان عرصه تئاتر نیز بر نقش تئاتر خیابانی در کاهش این آسیب تأکید کرد و گفت: تئاتر با مردم ارتباط صمیمی برقرار می کند و آنها را به مشارکت فرا می‌خواند.

رییس سازمان فرهنگی، و ورزشی شهرداری شیراز، خاطرنشان کرد: آرامش امروز سرزمینمان را مرهون خون پاک شهیدان و جانبازانی هستیم که با گذشتن از ارزشمندترین دارایی شان، ناموس وطن را حفظ کردند و امروز، فرهنگوران که با قلم خود در عرصه فرهنگ و فرهنگ سازی جهاد می کنند، ادامه دهنده راه آنها هستند. همچنین عضو شورای اسلامی شهر شیراز در جمع متولیان مبارزه با مواد مخدر و جانبازان این عرصه، اعتیاد را محصول ورود مدرنیته به زندگی دانست که همبستگی اجتماعی و رفتارهای فردی و جمعی ما را هدف قرار داده است.

سعید نظری با بیان این مطلب که سبک زندگی دنیای مدرنیته با حداقل ارتباطات خانوادگی و دوستی‌های جمعی، موجب شده است انسان هر روز تنهاتر و به سمت مصرف مواد مخدر کشیده شود گفت: لازم است در برنامه ریزی های شهری و اجتماعی مان نگاهی نو به این آسیب اجتماعی بیندازیم و با رویکرد فرهنگی، برای تغییر سبک زندگی شهری تلاش کنیم. چراکه وقتی با ساخت پل ها و خیابان های متعدد، زندگی را از آهستگی قدم زدن در کوچه ها به سمت سرعت در خیابان ها می‌بریم، قطعا زمینه را برای ترویج اسیب های اجتماعی فراهم کرده‌ایم.

وی با اشاره به چاپ کتاب جامعه نگار گفت: کتاب هایی از این دست باید محل رجوع مدیران، شهروندان و متولیان فرهنگ و امنیت باشد.

دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر نیز در این آیین، فعالیت های مجموعه شهرداری را برای کاهش آسیب های اجتماعی به ویژه در مناطق پر آسیب و پر خطر قابل تقدیر دانست و گفت: ۴ هزار شهید و ۱۲ هزار جانباز در عرصه مبارزه با مواد مخدر در کشور داریم که با گذشتن از جانشان، صادقانه ترین و دلسوزانه ترین اقدام پشردوستانه را در مبارزه با این بلای خانمان سوز و نابودگر انجام داده اند.

سلیمان کرمی افزود: شهدای عرصه مبارزه تنها شهدای امنیت نیستند بلکه شهدای مسیر سلامت مردم ایران و رفع آسیب برای جامعه بشری هستند. با وجود تلاش های بی دریغ نیروی انتظامی، در حال حاضر شرایط مبارزه با توزیع و عرضه مواد مخدر از طریق مرزها و خاک ایران نیازمند امکانات جدید و نوآورانه و در کنار آن ورود جدی تر فرهنگ و هنر به حوزه رفع آسیب های این حوزه دارد.

معاون اجتماعی پلیس استان فارس نیز در این نشست گفت: در سال گذشته ۵۳ تن و در سال جاری از ابتدا تا الان ۱۸ تن مواد مخدر در کشور کشف شده است که این نشان از حساسیت موضوع و ضرورت هشیاری، آمادگی و توان مداوم متولیان دارد. سرهنگ محمدی با تأکید بر اینکه در حوزه پیشگیری باید به سمت اقدامات علمی و اجتماعی و آموزش فرهنگی برویم تا به نتایج مثبت برسیم گفت: برای مبارزه با مواد مخدر نیازمند همکاری جمعی و به کارگیری تمامی ظرفیت های واقعی و مجازی هستیم و امادگی کامل برای اجرای برنامه های مشترک فرهنگی با مجموعه شهرداری داردم.

در بخش دیگری از این نشست صمیمی، نماینده نمایش‌نامه‌نویسان شیرازی نیز اظهار داشت: جشنواره جامعه نگار به عنوان یک رویداد فرهنگی - اجتماعی انگیزه ای بود برای هنرمندان که علی‌رغم شرایط سخت کرونا، باز هم کار کنند و دلسوزانه به دنبال رفع دغدغه های اجتماعی باشند. همچنین نماینده هنرمندان عرصه تئاتر نیز بر نقش تئاتر خیابانی در کاهش این آسیب تأکید کرد و گفت: تئاتر با مردم ارتباط صمیمی برقرار می کند و آنها را به مشارکت فرا می‌خواند.

رییس سازمان فرهنگی، و ورزشی شهرداری شیراز، خاطرنشان کرد: آرامش امروز سرزمینمان را مرهون خون پاک شهیدان و جانبازانی هستیم که با گذشتن از ارزشمندترین دارایی شان، ناموس وطن را حفظ کردند و امروز، فرهنگوران که با قلم خود در عرصه فرهنگ و فرهنگ سازی جهاد می کنند، ادامه دهنده راه آنها هستند. همچنین عضو شورای اسلامی شهر شیراز در جمع متولیان مبارزه با مواد مخدر و جانبازان این عرصه، اعتیاد را محصول ورود مدرنیته به زندگی دانست که همبستگی اجتماعی و رفتارهای فردی و جمعی ما را هدف قرار داده است.

سعید نظری با بیان این مطلب که سبک زندگی دنیای مدرنیته با حداقل ارتباطات خانوادگی و دوستی‌های جمعی، موجب شده است انسان هر روز تنهاتر و به سمت مصرف مواد مخدر کشیده شود گفت: لازم است در برنامه ریزی های شهری و اجتماعی مان نگاهی نو به این آسیب اجتماعی بیندازیم و با رویکرد فرهنگی، برای تغییر سبک زندگی شهری تلاش کنیم. چراکه وقتی با ساخت پل ها و خیابان های متعدد، زندگی را از آهستگی قدم زدن در کوچه ها به سمت سرعت در خیابان ها می‌بریم، قطعا زمینه را برای ترویج اسیب های اجتماعی فراهم کرده‌ایم.

وی با اشاره به چاپ کتاب جامعه نگار گفت: کتاب هایی از این دست باید محل رجوع مدیران، شهروندان و متولیان فرهنگ و امنیت باشد.

دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر نیز در این آیین، فعالیت های مجموعه شهرداری را برای کاهش مصرف مواد مخدر کشیده شود گفت: لازم است در برنامه ریزی های شهری و اجتماعی مان نگاهی نو به این آسیب اجتماعی بیندازیم و با رویکرد فرهنگی، برای تغییر سبک زندگی شهری تلاش کنیم. چراکه وقتی با ساخت پل ها و خیابان های متعدد، زندگی را از آهستگی قدم زدن در کوچه ها به سمت سرعت در خیابان ها می‌بریم، قطعا جانباز در عرصه مبارزه با مواد مخدر در کشور داریم که با گذشتن از جانشان، صادقانه ترین و دلسوزانه ترین اقدام پشردوستانه را در مبارزه با این بلای خانمان سوز و نابودگر انجام داده اند.

سلیمان کرمی افزود: شهدای عرصه مبارزه تنها شهدای امنیت نیستند بلکه شهدای مسیر سلامت مردم ایران و رفع آسیب برای جامعه بشری هستند. با وجود تلاش های بی دریغ نیروی انتظامی، در حال حاضر شرایط مبارزه با توزیع و عرضه مواد مخدر از طریق مرزها و خاک ایران نیازمند امکانات جدید و نوآورانه و در کنار آن ورود جدی تر فرهنگ و هنر به حوزه رفع آسیب های این حوزه دارد.

معاون اجتماعی پلیس استان فارس نیز در این نشست گفت: در سال گذشته ۵۳ تن و در سال جاری از ابتدا تا الان ۱۸ تن مواد مخدر در کشور کشف شده است که این نشان از حساسیت موضوع و ضرورت هشیاری، آمادگی و توان مداوم متولیان دارد. سرهنگ محمدی با تأکید بر اینکه در حوزه پیشگیری باید به سمت اقدامات علمی و اجتماعی و آموزش فرهنگی برویم تا به نتایج مثبت برسیم گفت: برای مبارزه با مواد مخدر نیازمند همکاری جمعی و به کارگیری تمامی ظرفیت های واقعی و مجازی هستیم و امادگی کامل برای اجرای برنامه های مشترک فرهنگی با مجموعه شهرداری داردم.

در بخش دیگری از این نشست صمیمی، نماینده نمایش‌نامه‌نویسان شیرازی نیز اظهار داشت: جشنواره جامعه نگار به عنوان یک رویداد فرهنگی - اجتماعی انگیزه ای بود برای هنرمندان که علی‌رغم شرایط سخت کرونا، باز هم کار کنند و دلسوزانه به دنبال رفع دغدغه های اجتماعی باشند. همچنین نماینده هنرمندان عرصه تئاتر نیز بر نقش تئاتر خیابانی در کاهش این آسیب تأکید کرد و گفت: تئاتر با مردم ارتباط صمیمی برقرار می کند و آنها را به مشارکت فرا می‌خواند.

بر اساس این گزارش، جشنواره نمایشنامه نویسی جامعه نگار پیش تر توسط حوزه اجتماعی سازمان فرهنگی شهرداری شیراز با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برگزار شده بود که آثار برگزیده آن در قالب یک کتاب به چاپ رسیده و امروز طی آیینی با حضور برخی مدیران و متولیان حوزه اجتماعی و جمعی از جانبازان عرصه مبارزه با مواد مخدر همچنین نویسندگان و هنرمندان رونمایی و از برگزیدگان تقدیر شد. همچنین در این آیین که به مناسبت گرامیداشت هفته مبارزه با مواد مخدر و روز قلم برگزار شد، از جانبازان این عرصه و قلم به دستان فعال در این زمینه نیز تجلیل و قدردانی به عمل آمد.

معاون فرهنگی شهردار شیراز در این نشست که با حضور جمعی از مقامات و متولیان همچنین فرهنگوران فعال در حوزه مبارزه با مواد مخدر و کاهش آسیب های اجتماعی ناشی از مصرف مواد برگزار شد، گفت: برای حفظ امنیت جغرافیایی، اجتماعی و روانی کشور تمامی حوزه ها و دستگاه ها دست در دست یکدیگر تلاش می کنند؛ سازمان فرهنگی شهرداری نیز فرهنگ و هنر را به عنوان دو بزار کمکی برای جهاد با این آسیب اجتماعی به کار گرفته است و در این راستا به سهم خود، از تخصص هنرمندان و فرهنگ وران ملی و محلی بهره می برد تا همگام با دیگر مبارزان، در این مسیر گام بردارد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری شیراز، دکتر جعفری در جمع جانبازان مبارزه با مواد مخدر و فعالان مبارزه با این آسیب اجتماعی، با بیان این مطلب که طبق آمار جهانی سالانه درصد بالایی از کشفیات تریاک جهان در ایران اتفاق می افتد، اظهار داشت: این کشفیات با تلاش و جان فشانی های نیروهای مبارز انتظامی رخ می‌دهد و اگر این جهاد و جان فشانی نیروهای خدوم و ایثارگر و دغدغه مند نبود، امروز کشور و جامعه ای رو به نابودی داشتیم.

وی با اشاره به ارزش قلم اهالی فرهنگ و هنر و نقش آفرینی موثر آن در زمینه آموزش های اجتماعی، افزود: کتاب جامعه نگار که مجموعه نمایش نامه هایی در حوزه آسیب های اجتماعی به ویژه مواد مخدر و اعتیاد است، در واقع محصول تراوش قلم هنرمندانه نویسندگان کشورمان در حوزه مسایل اجتماعی است که انتظار داریم با به اجرا درآمدن این نمایش نامه ها نیز گامی دیگر در مسیر فرهنگ سازی رقم بخورد.

رییس سازمان فرهنگی، و ورزشی شهرداری شیراز، خاطرنشان کرد: آرامش امروز سرزمینمان را مرهون خون پاک شهیدان و جانبازانی هستیم که با گذشتن از ارزشمندترین دارایی شان، ناموس وطن را حفظ کردند و امروز، فرهنگوران که با قلم خود در عرصه فرهنگ و فرهنگ سازی جهاد می کنند، ادامه دهنده راه آنها هستند. همچنین عضو شورای اسلامی شهر شیراز در جمع متولیان مبارزه با مواد مخدر و جانبازان این عرصه، اعتیاد را محصول ورود مدرنیته به زندگی دانست که همبستگی اجتماعی و رفتارهای فردی و جمعی ما را هدف قرار داده است.

سعید نظری با بیان این مطلب که سبک زندگی دنیای مدرنیته با حداقل ارتباطات خانوادگی و دوستی‌های جمعی، موجب شده است انسان هر روز تنهاتر و به سمت مصرف مواد مخدر کشیده شود گفت: لازم است در برنامه ریزی های شهری و اجتماعی مان نگاهی نو به این آسیب اجتماعی بیندازیم و با رویکرد فرهنگی، برای تغییر سبک زندگی شهری تلاش کنیم. چراکه وقتی با ساخت پل ها و خیابان های متعدد، زندگی را از آهستگی قدم زدن در کوچه ها به سمت سرعت در خیابان ها می‌بریم، قطعا زمینه را برای ترویج اسیب های اجتماعی فراهم کرده‌ایم.

وی با اشاره به چاپ کتاب جامعه نگار گفت: کتاب هایی از این دست باید محل رجوع مدیران، شهروندان و متولیان فرهنگ و امنیت باشد.

دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر نیز در این آیین، فعالیت های مجموعه شهرداری را برای کاهش

یارمهربان

کتاب «قطره‌ای از اقیانوس» در آلمان منتشر شد

ایسنا: کتاب «قطره‌ای از اقیانوس» برگرفته از روایاتی از حضرت امام رضا(ع) به زبان آلمانی ترجمه و منتشر شد.

به مناسبت دهه کرامت و ولادت حضرت معصومه(س) و امام رضا(ع)، رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آلمان اقدام به انتشار کتاب «قطره‌ای از اقیانوس» برگرفته از روایاتی از حضرت امام رضا(ع) کرده است. هدف از انتشار این روایات که به زبان آلمانی ترجمه شد، این بود که در دهه کرامت بنابر توجه به معارف حضرت امام رضا علیه السلام، مخاطبین با عظمت علمی و معرفتی آن حضرت بیشتر آشنا شوند. همچنین، زوایای وسیع و ناپیدای سیمای واقعی اسلام مبتنی بر اخلاق و انسان دوستی و مهر و محبت به مخاطبین معرفی شود. برخی از فرمایشات آسمانی حضرت امام رضا(ع) بر روی تصاویر زیبای بارگاه رضوی نقش بست و در بستر فضای مجازی منتشر شد.

ترجمه

ترجمه «یادداشت‌های خوآن میرو» منتشر شد

مهر: کتاب «یادداشت‌های خوآن میرو» به‌تازگی با ترجمه یوسف نجفی جابلو توسط انتشارات ایلقار در تبریز منتشر و راهی بازار نشر شده است. از این کتاب، سال ۹۸ ترجمه دیگری با عنوان «میرو: نقاشی که باغبان بود» توسط انتشارات علم منتشر شده است. خوان میرو نقاش سوررئالیست اسپانیایی‌تبار متولد سال ۱۸۹۳ و درگذشته به سال ۱۹۸۳ است. او علاوه بر نقاشی در زمینه‌های دیگری مثل مجسمه‌سازی و سرامیک‌سازی هم فعالیت داشت. میرو با تلفیق سبک و شیوه هنری آبستره و سوررئال، روش جدیدی از هنر مدرن را پدید آورد. یکی از مهم‌ترین آثار این‌هنرمند، تابلوی مزرعه است که ارنست همینگوی آن را با کتاب «اولیس» جیمز جویس مقایسه کرده و گفته این‌تابلو را با هیچ‌یک از شاهکارهای نقاشی جهان عوض نمی‌کند. پیش از شروع متن کتاب «یادداشت‌های خوآن میرو» هم، این‌جمله از ارنست همینگوی درج شده است: «میرو تنها نقاشی بود که توانست هر آن چیزی را که در مورد اسپانیا تصور می‌کنید، به تصویر کشیده و حق مطلب را ادا کند» مقدمه، پیش‌گفتار، یادداشت‌های خوآن میرو، بیوگرافی عناوین اصلی این‌کتاب هستند. در بخشی از «یادداشت‌های خوآن میرو» می‌خوانیم: در ذهنم اشیا و اجسام پویا و زنده‌اند. به اسراری که در پاکت سیگار و قوطی کبریتی نهفته، به‌مراتب بیش‌تر از دنیای انسان‌ها اهمیت قائلم. چنان‌چه چشمم به درختی گره می‌خورد، دلم گنج می‌رود، گویی آن درخت زنده است و سخن بر زبانش جاری می‌شود. دار و درختان هم وجوه انسانی دارند. طبیعت بی‌جان ایده‌هایی را به ذهنم متبادر می‌کند. بطری و لیوانی، تخته‌سنگی در کرانه‌ای خالی از سکنه ــ این اجسام بی‌جان در ذهنم به حرکت در می‌آیند و جان می‌گیرند. چنین حسی را نسبت به افرادی که همواره کورمال کورمال راه می‌روند، ندارم. سکون قلوه‌سنگی در بستر رودخانه به‌مراتب بیش‌تر از مکنونات قلبی افرادی که در ساحل آب‌تنی می‌کنند، مرا تحت تاثیر خود قرار می‌دهد (اجسام ثابت و بی‌حرکت نسبت به اجسام متحرک از گیرایی خاصی برخوردارند). ثبوت اجسام باعث تجسم فضاهای بزرگی می‌شود که حرکات در آن‌ها بار نمی‌ایستد و پایانی برای آن‌ها متصور نیست. این‌کتاب با ۴۸ صفحه، شمارگان ۱۵۰ نسخه و قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

«دختر لبخند مرواریدی» به کتابفروشی‌های ایران آمد

مهر: کتاب «دختر لبخند مرواریدی» نوشته کلمنتاین وامارپا با ترجمه مهدی گازر توسط انتشارات کتاب تداعی منتشر و راهی بازار نشر شده.به نقل از روابط عمومی انتشارات کتاب تداعی، کتاب «دختر لبخند مرواریدی» نوشته کلمنتاین وامارپا به‌تازگی با ترجمه مهدی گازر توسط انتشارات کتاب تداعی منتشر و راهی بازار نشر شده است.این‌کتاب، روایتی از زندگی کلمنتاین وامارپا دختر روانداییی است که طی ماجرایی شگفت‌انگیز از نسل‌کشی انسانی در این کشور نجات پیدا کرد. این‌نسل‌کشی پس از کشته‌شدن رئیس‌جمهور روآندا در سال ۱۹۹۴ رخ داد و گفته می‌شود طی آن علاوه بر کشته‌شدن ۸۰۰ هزار مرد، زن و کودک، به ۲۰۰ تا ۵۰۰ هزار زن تجاوز جنسی شده است.نویسنده در این کتاب، روایتی از ۱۲ سال آوارگی خود و خواهرش را برای رهایی از شر ماشین کشتار قومی در کشورش و در نهایت استقرار در آمریکا را بازگو می‌کند؛ روایتی که می‌تواند پرده از اسرار یکی از بزرگترین جنایت‌های انسانی در قرن معاصر بردارد.«دختر لبخند مرواریدی» در ۲۲ فصل روایت شده که نخستین فصلش از ماجرای گفت وگوی راوی با ایوا وینفری مجری مشهور تلویزیونی آمریکا و شرح آن‌چه بر او رفته شروع می‌شود. در ادامه او روایتی از سال‌ها تحت تعقیب‌بودنش را توسط بخشی از پیکارجوهای روانداییی بازگو می‌کند.

«نهنگ سفید» در ۵ جشنواره جهانی

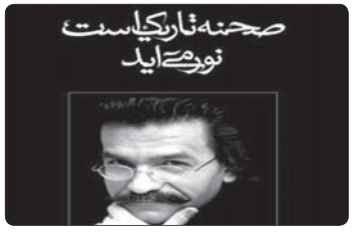
ایسنا: انیمیشن «نهنگ سفید» به کارگردانی امیر مهران در پنج جشنواره بین‌المللی به دیگر فیلم‌های انیمیشن از کشورهای مختلف رقابت می‌کند. پانزدهمین جشنواره ریور (۱۰ تیر تا ۳ مرداد در شهر پادوای ایتالیا)، سی و هفتمین دوره کارتون کلاب (۲۱ تیر تا ۲۷ تیر شهر رمینی ایتالیا)، نهمین جشنواره جهانی انیمیشن سکه طلایی کنستانتین (۲۱ تیر تا ۲۵ تیر در شهر نیس صربستان)، ششمین دوره جشنواره بین المللی انیمیشن زبات (۳۱ تیر تا ۳ مرداد در شهر سیسیل ایتالیا) و پانزدهمین دوره جشنواره انیمرآت (۲۹ تیر تا ۳ مرداد در جزیره هایدرا یونان) پنج جشنواره‌ای هستند که انیمیشن «نهنگ سفید» در آن‌ها حضور خواهد داشت

انیمیشن کوتاه «نهنگ سفید» که پیش از این جایزه بهترین فیلم انیمیشن را از جشنواره فیلم ورشوی لهستان و جشنواره فیلم فریمز هند کسب کرده، محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است.

این انیمیشن کوتاه ده دقیقه‌ای، تمی جهان‌شمول دارد و روایتگر تلاش مردی تنهاست که در پی یافتن دوستانی است که سالیان پیش در یک حمله هوایی از دست داده است. یک نهنگ سفید تنها نشانه‌ای است که او دارد...

آلبوم موسیقی «طیف» در قالب یک اثر تک نوازی در ژانر موسیقی ایرانی با هنرمندی احسان معادی پیش روی مخاطبان قرار گرفت

روایت مهدی حجوانی از حمالی که رمال شد به کتابفروشی‌ها آمد



مجموعه نمایشنامه‌های قدیمی محمدمهدی رسولی به چاپ دوم رسید

کتاب «فاشیسم و دموکراسی» نوشته جورج اورول با ترجمه سودابه فیصری منتشر شد