چهره

نویسنده برنده جایزه «پولیتزر» درگذشت

ایسنا:«الیسون لوری» نویسنده آمریکایی برنده جایزه «پولیتزر» درگذشت. «الیسون لوری» که نویسنده ۱۰ رمان و چندین مجموعه داستان و مقاله و همچنین استاد دانشگاه «کورنل» بود در سن ۹۴سالگی از دنیا رفت.

این نویسنده بیشتر برای خلق رمان «امور خارجه» که جایزه «پولیتزر» را در سال ۱۹۸۵ برای او به ارمغان آورد، شناخته می‌شود.«حقیقت و عواقب» (۲۰۰۵) و «حقیقت درباره لوریس جونز» (۱۹۸۸) از دیگر آثار مشهور او به‌شمار می‌روند.«لوری» که از سوی نشریه «نیویورک تایمز» به عنوان یکی از توانا‌ترین و بذله‌گوترین رمان‌نویسان آمریکا معرفی شده بود، در سال ۱۹۷۴ با خلق رمان «جنگ بین تیت‌ها» به شهرت رسید.«لوری» در سال ۱۹۲۶ در شیکاگو متولد و در سال ۱۹۴۷ از کالج «رادکلیف» فارغ‌التحصیل شد. او در سال‌های ۱۹۵۷ تا ۱۹۶۱ در لس‌آنجلس زندگی می‌کرد. این نویسنده در سال ۱۹۶۹ در دپارتمان انگلیسی دانشگاه «کورنل» به عنوان استاد مشغول به کار شد.

پرده نقره ای

فیلمی با بازی وپشکا آسایش در جشنواره قدیمی ایتالیایی ها

ایسنا :«گورکن» در بخش مسابقه آثار سینمایی هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم سالرنوی در کشور ایتالیا به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایی و به تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان، در ادامه نمایش جهانی خود در بخش اصلی «هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سالرنوی ایتالیا» به نمایش درمی‌آید.«گورکن» داستان زنی به نام سوده شریف زادگان با بازی وپشکا آسایش است که درست قبل از ازدواج مجددش دچار یک چالش سخت در زندگی شخصی‌اش می‌شود. این فیلم در اولین نمایش جهانی خود در بخش استعدادهای جدید آسیایی بیست و سومین جشنواره شانگهای چین حضور داشت و در اولین نمایش آمریکای شمالی خود توانست جایزه بهترین فیلم داستانی را از بیست و هفتمین جشنواره فیلم آستن دریافت کند.«گورکن» در ادامه در بیست و نهمین جشنواره فیلم برکلی آمریکا» جوایز بهترین فیلم خارجی‌زبان و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و در «ششمین جشنواره بانکوک‌تای تایلند و دهمین جشنواره وایواگای آمریکا جوایز بهترین فیلم سینمایی را دریافت کرد.این فیلم در آخرین نمایش خود دیپلم افتخار بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از سیزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی فیلادلفیا را دریافت کرد.

کلاکت

بازگشت ۴۰۰ فیلم دوران طلایی سینمای ایتالیا روی پرده

مهر:تیتانوس و آرای‌ای ۲ کمپانی ایتالیایی ۴۰۰ عنوان فیلم قدیمی این کشور را بازیابی و توزیع می‌کنند. دو استودیوی ایتالیایی آثار دوران طلایی سینمای ایتالیا را بازیابی می‌کنند و به توزیع جهانی آنها می‌پردازند. توافق‌نامه آرزنده‌ای که بین ۲ کمپانی تیتانوس و آرای‌ای منعقد شده شامل همکاری برای بازسازی و حفظ فیلم‌های محفوظ در آرشیو تیتانوس است که به عنوان گنجینه‌ای از کارهای اولیه استادان ایتالیایی از جمله فدریکو فلینی و فرانچسکو رزی و کلاسیک‌های لوکینو ویسکونتی می‌شود. آثار کالت تریساک داریو آرجنتو و ماریو باوا نیز در این مجموعه جای دارند.گفته شده این مجموعه شامل ترکیبی از فیلم‌های کلاسیک که خیلی از آنها این روزها به ندرت دیده می‌شوند با بازی ستارگان فقید و زنده این کشور از آلبرتو سوردی گرفته تا مارچلو ماستروپانی و از سوفیا لورن تا جینا لولوبریجیدا و کلودیا کاردینالی می‌شود. تیتانوس سال ۱۹۰۴ توسط گوستاوو لومبارد تاسیس شد و در دهه ۱۹۶۰ با مترو گلدوین مایر همکاری کرد. این کمپانی پس از تولید «پلنگ» در سال ۱۹۶۳ با بازی آلن دلون و کاردینالی که بودجه ساختش خیلی از برنامه پیش‌بینی شده فراتر رفت، به تدریج فعالیتش کاهش یافت و در دهه ۱۹۸۰ تولیداتش بسیار کم شد و بیشتر برای تلویزیون به تولید پرداخت.«نان، عشق و رویاها» محصول ۱۹۵۳ ویتوریو دسیکا، «روکو و برادرانش» فیلم مشهور نئورالیست ویسکونتی محصول ۱۹۶۰، «کلاهبردار» از فیلم‌های اولیه فلینی محصول ۱۹۵۵ و «نخستین فیلم ارمانو اولمی با عنوان «شغل» محصول ۱۹۶۱ از دیگر فیلم‌های این مجموعه هستند.«پدیده»، «گربه‌ای با ۹ دم» و «پرنده با پرهای کریستال» ساخته داریو آرجنتو نیز در این مجموعه جای دارند. از این مجموعه تاکنون ۱۲۴ عنوان بازیابی شده و با کیفیت عالی در اختیار کمپانی آرای‌ای قرار گرفته است. اکنون بازسازی ۲۹ فیلم دیگر در دست اجراست که درام فرانچسکو رزی با عنوان «من مگالباری» و درام عاشقانه والریو زورلینی با عنوان «دختری با چمدان» از سال ۱۹۶۱ از جمله آنها هستند.

برگزاری برنامه‌های روز جهانی معلولان در کانون پرورش فکری فارس

مهر: برنامه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس همزمان با سراسر کشور به مناسبت روز جهانی معلولان با عنوان «بر بال فرشگان» در فضای مجازی آغاز شد.

ویژه‌برنامه‌های گرامی‌داشت روز جهانی معلولان در کانون پرورش فکری با شعار «با توانایی‌های متفاوت آینده را خواهیم ساخت» از روز ۱۳ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۹ در سراسر کشور در حال برگزاری است.

این برنامه‌ها با هدف شناسایی کودکان و نوجوانان دارای نیازهای ویژه و معرفی کانون و خدمات مراکز فراگیر به آن‌ها و والدین‌شان و همچنین ایجاد زمینه‌های تعامل بچه‌ها با همسالان دارای نیازهای ویژه همراه با حس برابری و همدلی برگزار می‌شود.

بر این اساس اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس نیز با برنامه‌ریزی متناسب با این هفته، فعالیت‌های ویژه‌ای را برای کودکان و نوجوانان دارای نیازهای ویژه برگزار می‌کند.

تولید محتواهای فرهنگی، هنری و ادبی در فضای مجازی و پنل اختصاصی مراکز کانون در سراسر استان به نشانی KPF.IR و نشست قصه‌گویی با عنوان «یکی بود یکی نبود» در صفحه اینستاگرام قصه‌گویی استان ویژه کودکان و نوجوانان نابینا بخشی از این برنامه‌هاست.

در این راستا «نشست روشن‌دلانه» با حضور مربیان و کارشناسان کانون فارس در فضای اسکای‌روم برگزار می‌شود و رئیس هیئت مدیره مؤسسه یاوران شب‌چراغ شیراز و کارشناس امور نابینایان سازمان بهزیستی استان فارس در این نشست با مربیان و کارشناسان کانون فارس به گفت وگو می‌نشینند.

اهدای کتاب‌های صوتی به کودکان و نوجوانان نابینای مؤسسه یاوران شب چراغ شیراز و پخش کلیپ معرفی مرکز فراگیر کانون فارس برای مخاطبان مجمع معلولان استان فارس، دیگر برنامه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس در این هفته است.

کانون پرورش فکری فارس با دارا بودن یک مرکز فراگیر واقع در باغ ملی، فعالیت‌های فرهنگی هنری و ادبی کانون را برای کودکان و نوجوانان دارای نیازهای ویژه اجرا می‌کند.

محمدجواد اعتمادی:

شمس می‌خواست نهان از دیده‌ها باشد

ایسنا: چهل‌ودومین نشست از «مجموعه درس‌گفتارهایی درباره شمس تبریزی» با موضوع «مقدمه‌ای بر انسان‌شناسی شمس تبریزی» به صورت مجازی برگزار شد.

محمدجواد اعتمادی در این نشست سخنانش را این چنین آغاز کرد: مولانا شمس را نادره‌مرد شگرف و عظیمی خطاب می‌کند که سخنانش و عجایب احوال پیچیدگی‌های جهان درون او و شخصیت غریب و چارچوب‌گریز و فهم‌گریز او چندان رازآلود و اسرارآمیز بوده که همچنان پس از گذشت قرن‌ها شمس را از اولیای خداوند می‌شناسیم و نمی‌توانیم به تمامی آن‌چنان که هست پرده از روی سیمای او برگیریم. شمس شخصیتی نهان است و خود خواسته که نهان از دیده‌ها باشد. جهان او چندان عظیم بوده که دو جهان بر شَرف جهان او حسد می‌برد. هر چقدر که مولانا مشهور شمس اما مستور است. چنین خواسته بوده که نهان از دیده‌ها باشد و در پرده‌های راز و ابهام پنهان است.

او سپس گفت: شمس تبریزی سال‌ها در پرده‌های راز پنهان بوده و همچنان راز وجود شمس در شگفتی‌ها نهان است اما چاپ کتاب مقالات شمس و تصحیح و انتشار این کتاب امکانی را برای ما ایجاد کرد که فراتر از آن‌چه در تذکره‌ها و در کتاب‌های مناقب درباره شمس آمده و فراتر از آن‌چه مولانا درباره شمس گفته از طریق سخنان خود شمس تبریزی بتوانیم راهی به جهان اندیشه‌ها و معارف او بیابیم. ما باید از طریق سخنان شمس بکوشیم دریچه‌ای به این مسئله بگشاییم که این انسان چگونه می‌اندیشیده و مجموعه نگرش و باور و تعالیم و اندیشه آرای او چه بوده است؟ درباره سخنان شمس کاوش‌های گوناگونی می‌توان انجام داد و مطالب متنوعی را می‌توان در مقالات شمس جست‌وجو کرد.

شمس انسان را چگونه موجودی می‌دیده است؟

محمدجواد اعتمادی با بیان این‌که انسان در نگاه شمس جایگاه ویژه و اهمیت منحصر به فردی دارد و ما باید بکوشیم ابعادی از آن‌چه شمس تبریزی درباره انسان گفته کشف کنیم گفت: شمس تبریزی می‌گوید: «زهی آدمی که هفت اقلیم و همه وجود ارزد»؛ در نگاه شمس این انسان بیش از هفت اقلیم است و آدمی در نگاه شمس موجودی به فراخنایی هفت اقلیم و وسعت همه وجود است. شمس بر این باور است که آدمی خلاصه‌ای از همه عالم است. و در جای دیگری می‌گوید: «این خانه عالم نمودار تن آدمی است و تن آدمی نمودار عالم دیگر»؛ انسان به تنهایی خود عالمی است. انسان در نگاه شمس عالم اکبر و این جهان عالم اصغر است. از نگاه شمس همه شگفتی‌ها و معجزات در درون انسان است و انسان را عالم بیکران توصیف می‌کند. ساحت معرفت در عالم درون انسان از دریچه کلمات شمس به دو بخش تقسیم می‌شود: یک بخش معرفت و شناخت است و بخش دوم موانع معرفت و شناخت. شمس به انسانی که جویای معرفت است و در پی شناخت خویشتن است اشاره می‌کند و نشان می‌دهد چه مسائلی باعث موانع شناخت انسان می‌شود.

تقلید در نگاه شمس

او اولین و مهم‌ترین مانع معرفت در نگاه شمس تبریزی را تقلید دانست و بیان کرد: شمس بارها می‌گوید آدمیان به دلیل تقلید است که توان معرفت به حقیقت، توان شناخت چیستی حقیقت و عالم وجود را از کف می‌دهند و دستخوش آفات بسیار می‌شوند. شمس می‌گوید: «هر فسادی که در عالم افتاد از این بود که یکی، یکی را معتقد شد به تقلید، یا منکر شد به تقلید» این‌که آدمیان مقلدوار عمل می‌کنند و دچار تقلید هستند در نگاه شمس منشا بسیاری از فسادهایی است که در این عالم رخ داده است. تقلید منجر به این می‌شود که افراد کورکورانه به آن بپردازند. آنگه تقلید چگونه مانع معرفت راستین می‌شود؟ مولانا نیز در این زمینه سخنان بسیاری از تقلید دارد.

اعتمادی سپس با خوانش چند بیت از شمس گفت: «مردی آن است که آن هست‌کننده را ببیند و هست کردن او را ببیند، چشم باز کند بی‌تقلید و بی‌حجاب خالق را ببیند.» به روایت شمس آن‌چه مانع می‌شود که آدمی حقیقت را ببیند، حجاب تقلید و مقلد است و آن‌چه محقق‌تر است مقلدتر است.

او سپس به بخش دیگری از سخنان شمس تبریزی درباره تقلید انسان اشاره و سپس اظهار کرد: وقتی به قول شمس آدمی از هوا پر است و دچار هوا هست ادراک او مختل می‌شود. شمس بر این باور است که آدمی باید از زندان هوا بیرون بیاید.

شمس برای مولانا پیغمبر عشق بود

اعتمادی در ادامه بیان کرد: یکی دیگر از سویه‌ها و ساحات درونی انسان قلمرو عواطف و احساسات اوست. شمس درباره عشق سخنان بسیاری دارد.

او با بیان این‌که شمس خود برای مولانا پیغمبر عشق بود و آن عالم زاهد و عابد به اعجاز حضور شمس به عارف عاشق بدل شد گفت: شمس بود که دست مولانا را گرفت و به اقلیم شگرف عشق رهنمون شد. در سخنان شمس تبریزی هم اشارات و عباراتی درباره عشق و جایگاه ویژه عشق در ساحت عواطف آدمی آمده و جملات و عبارات قابل توجهی ذکر شده است.

محمدجواد اعتمادی با اشاره به این تاکید شمس که آدمی با پوشش‌های عقلانی و با علم جُستن از کتب علم و رهبدن نمی‌رسند آن چیزی که می‌تواند بجهی و تنگناها و حوادث عالم را بگذرانی نیاز است گفت: عشق است که به روایت شمس قدیم است و حادث نیست. عشق همچون خداوند قدیم است. فقط عشق است که دریچه‌ای می‌گشاید به سوی تجربه حقیقت. از قدیم چیزی به تو پیوندد و آن عشق است، نام عشق آمد و در او پیچید. کلمه نیاز از سخنان محوری در مقالات شمس است. بارها تاکید می‌کند نیاز بر در این آستانه با نیاز بیا. آن‌چه منجر به گشایش توست نیاز است. نیاز مقدمه‌ای است برای واقع شدن عشق.

او ضمن بیان بخش‌های مقالات شمس افزود: کلام مهم دیگری در مقالات شمس درباره عشق وجود دارد که به روایت شمس عشق به انسان دلیری و شهامت می‌بخشد. «اعتقاد و عشق دلی کند و همه ترس‌ها ببرد» آن چیزی که در ساحت عواطف آدمی منبع دلیری و شهامت انسان می‌شود عشق است به ویژه که با باوری صادق همراه می‌شود. آن‌چه آدمی را توان غلبه بر شیطان می‌دهد عشق است. «این شیطان را هیچ نسوزد الا آتش عشق مرد خدا» شمس کلامی هم درباره پدرش دارد: «نیک مرد بود و کرمی داشت، دو سخن گفتی، آبش از محاسن فروآمدی الا عاشق نبود، مرد نیکو دیگر است و عاشق دیگر» در روایت شمس پدرش ممکن است آدم خوبی باشد اما عاشق نباشد. آن‌چه در نگاه شمس در ساحت عواطف آدمی جایگاه جانشین‌ناپذیر دارد عشق است.

شادمانی شمس بی‌نهایت است

اعتمادی در ادامه این نشست با بیان این‌که شمس بر احساس امید نگرش ویژه و تاکید خاصی دارد گفت: شمس تبریزی برای امید ارج قائل است و می‌گوید: امید به تعبیری برای انسان امری واجب است. یکی از ناب‌ترین سخنانی که در کتاب مقالات آمده این کلام اوست: «اما هیچ ناامیدی نیست اگر دو دم مانده باشد. در آن دم اول امید است، در آن دم دوم نعره‌ای بزن و گذشتی. هم به امید که امیدهاست و خنده‌هاست.»

او سپس بیان کرد: مولانا نیز تاکید بسیاری بر امید دارد: «هله نومید نباشی که تو را بار برانند / گرت امروز براند نه که فردات بخوانند» درباره خداوند نیز می‌گوید: ابلیس ز لطف تو امید نمی‌برد، امید چندان حقیقت دارد که ابلیس می‌تواند از رحمت خداوند ناامید نشود. درباره عواطف انسان در نگاه شمس آن‌چه در مقوله عشق و امید قابل توجه است احساس شادی است. شمس تبریزی واقعا به طرز غریبی انسان شادمانه‌ای است. شادی شمس کران و نهایت ندارد، شادمانی شمس بی‌نهایت است. وی درباره شادی انسان سخن می‌گوید و نمی‌خواهد احساسی را ترسیم کند، سخن او این است که هنگامی که سالک به میزان طریقت گمشده نزدیک‌تر می‌شود و به تقرب و ساحت قدس راه می‌برد شادی و خوشی او رو به فزونی می‌رود.

اعتمادی با بیان این‌که در نگاه شمس خوشی، روشنایی است، اظهار کرد: احساس خوشی درباره انسان به روایت شمس بازتابی است از روشنی درون او و گشایشی که در دل او رخ داده است.

او همچنین گفت: وقتی شمس درباره احساسات و عواطف انسان سخن می‌گوید تاکید او بر شادی است و این شادی بازتابی از روشنی دل و گشایش درون است. شمس خود را غمزدا توصیف می‌کند و درباره سویه‌های تبریزی انسان و ساحت زندگی انسان در بیرون وجود او تاکید می‌کند.

سخن محبوب شمس

محمدجواد اعتمادی در ادامه گفت: شمس تاکید می‌کند برحذر باش از همنشینی با جاهلان کسانی که وقتی با آن‌ها همنشین می‌شوی جهل‌شان به تو سرایت می‌کند: «صحبت بی‌خبران سخت مضر است، حرام است صحبت نادان حرام است، طعامشان حرام است طعام حرام که از آن نادانی است، آن به گلوی من فرو نمی‌رود.» شمس تاکید دارد بر این‌که مراقب باش که با چه کسانی می‌نشینی اما به همین میزان تاکید دارد که دچار عزلت و بریدن از خلق نشوی. وی درباره زاهدی که از خلق بریده و به غاری در کوهی رفته است اشاره می‌کند. او سپس به سخنانی از شمس اشاره و بیان کرد: آن‌چه در میان رابطه مولانا و شمس رخ داده قطعا نگرش ویژه‌ای درباره رابطه انسان با انسان نقش داشته است. این‌که دو آدم چگونه بر هم تاثیر می‌گذارند تا جهان دیگرگونه‌ای برای یکدیگر بیافریند در سخنان شمس اهمیت بسیاری دارد. اعتمادی در این نشست گفت: شمس می‌گوید: «چه شادم به دوستی تو که مرا چنین دوستی داد. خدا این دل مرا به تو دهد! مرا چه آن جهان چه این جهان. مرا چه قعر زمین چه بالای آسمان. مقصود از وجود عالم ملاقات دو دوست بود که روی در هم نهند...» از سویه‌های بیرونی دیگر درباره انسان قلمرو سخن و ساحت کلام است. البته که شمس درباره سخن انسان هم سخنان نیکویی دارد و آن‌چه درباره قلمرو گفتار و سخن درباره انسان گفته قابل تامل و کاوش بسیار است.او افزود: شمس بر این باور است که سخن پیش سخندان بی‌ادبی است. سخن در نگاه شمس ارجمند و والاست. سخن آن چیزی است که سویه‌های وجود انسان را تشکیل می‌دهد و آدمی ملزم است قدر و منزلت والا و ویژه برای سخن قائل باشد و بکوشد سخن حق بگوید. شمس می‌گوید: «سخن در اندرون من است هر که خواهد سخن من بشنود در اندرون من درآید». سخن محبوب شمس سخن عارفان و اولیا و صاحبدلان و عاشقان بوده است. آن‌جایی که می‌گوید سخن صاحبدلان خوش باشد، تعلمی نیست، تعلیمی است و آن‌جا که می‌گوید سخن عاشقان هیبتی دارد. و در جای دیگر می‌گوید: «طعن زنند که از بی‌مایگی سخن مکرّر می‌کند. گفتم بی‌مایگی شماست. این سخن من نیک است و مشکل، اگر صد بار بگویم، هر باری معنی دیگر فهم شود و آن معنی اصل همچنان بکر باشد.

بیش از هزار سند مرتبط با وقف مرمت شد

مهر:مدیرکل مرمت و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از مرمت بیش از ۱۰۰۰ سند مرتبط با وقف در این اداره‌کل خبر داد. محمد حدادی مدیرکل مرمت و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با اعلام این خبر درباره جزئیات مرمت اسناد مربوط به وقف گفت: بیش از ۱۰۰۰ سند مرتبط با وقف در اداره‌کل مرمت و حفاظت این سازمان مرمت شده است که می‌توان به وقف اسناد مربوط به مساجد، حمام، مدرسه، وقف املاک و اراضی جهت امور خیریه و برگزاری تعزیه و مراسم مذهبی اشاره کرد.

وی افزود: در اداره‌کل مرمت و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران تعداد بسیاری از اسناد و کتب تاریخی مرمت و حفاظت می‌شود و اسناد مربوط به وقف‌نامه‌ها از جمله سندهای مرمت شده در این اداره کل است.

مدیرکل مرمت و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران ادامه داد: در اسلام به عنوان یک سنت حسنه مورد تأیید است و از آن‌ها برای تأمین منافع عمومی، برقراری آسایش، تأمین اجتماعی، بهبود سطح زندگی، بازسازی و توسعه مساجد، مدارس و اماکن عمومی، گسترش سطح فرهنگ و آموزش علوم و معارف اسلامی و پیشبرد امور عام المنفعه استفاده شده است.

حدادی اضافه کرد: از وقف‌نامه‌های مرمت شده رونوشتی از وقف‌نامه «مزرعه دهویه رستاق» و «شش باب دکان» واقع در شهرستان نیریز است که توسط بهادرخان حسن در تاریخ ۷۸۹ قمری وقف شده که عوائد آن برای مسجد جامع نیریز در نظر گرفته شده است.

وقتی «رضا فیاضی» ترامپ شد

ایسنا:خبر رسیده است که رضا فیاضی در فیلم تئاتری در نقش ترامپ رئیس جمهور سابق آمریکا به ایفای نقش پرداخته است. روابط عمومی این فیلم تئاتر در خبری آورده است: پخش فیلم‌تئاتر من ترامپ نیستم! به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا خزم در ویدیو پرایم آمازون به تازگی آغاز شد.

پخش این اثر ابتدا در انگلیس و آمریکا آغاز شد و به تدریج در کشورهای دیگر صورت خواهد گرفت. این فیلم‌تئاتر که در زائر کمدی سیاه توسط علی محمدرحیمی نوشته شده و بهزاد صدیقی آن را دراماتورژی کرده، اولین فیلم‌تئاتر ایرانی است که به زبان انگلیسی تولید و پخش جهانی شده است.

به گفته کارگردان ابتدا قرار بود این نمایش به صورت زنده در کشورهای اروپایی و آمریکا با عوامل خارجی چندین اجرا داشته باشد. اما با گسترش بیماری کرونا در جهان، در نهایت قرار شد به صورت فیلم‌تئاتر تولید شود. در این اثر رضا فیاضی، هنرپیشه پیشکسوت نقش ترامپ را بازی کرده و هنرپیشگان با سابقه حوزه تئاتر از جمله سیروس کهوری نژاد، سروش طاهری، وحید آقاپور و شهروز دل‌افکار دیگر نقش‌ها را ایفا کرده‌اند. با توجه به زبان اصلی فیلم که انگلیسی است، در آینده نزدیک توسط بازیگران به فارسی دوبله و برای پخش از یکی از پلت‌فرم‌های داخلی آماده خواهد شد. تصویربرداری این فیلم‌تئاتر که بر عهده آرش خلق‌دوست بوده، در سکوت خبری در مهرماه به پایان رسید. طراحی صحنه و لباس این اثر بر عهده مرجان گلزار و طراحی گریم آن به عهده ماریا حاجیها بوده است.

داستان فیلم‌تئاتر من ترامپ نیستم! درباره شخصیت ترامپ، رئیس جمهور آمریکاست که در آستانه انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۰ کشورش در رقابت با جو بایدن فشار بسیاری را تحمل می‌کند. او برای رهایی از این فشار روحی به همراه یک شیشه مشروب، به سوئای خشک خود در برج ترامپ پناه می‌برد.

هیچ‌کس باور نمی‌کند که او مشروب بنوشد اما ...

ترجمه

مربایی که خوردنی نیست

ایسنا:کتاب «مربای روسی» نوشته لودمیلا اولیتسکایا با ترجمه مریم شفقی منتشر شد. این کتاب در ۱۳۰ صفحه با قیمت ۲۸هزار تومان توسط نشر هرمس منتشر شده است. نویسنده در معرفی کتاب «مربای روسی» آورده است: این نمایشنامه شرح ارتباط من با آنتون پاولویچ چخوف است. گفت‌وگو با چخوف خواسته من بود، این‌که به او بگویم ما بدون او چگونه در روسیه به سر می‌بریم. مردم همان‌اند که بودند: باغ آبالو در همه جا بدل به مربا شده و فعالیت ما زمین را به ویرانه تبدیل کرده است؛ از زیبایی طبیعتِ سبز سوخت تولید می‌کنند و از حیوانات نازنین پوست. این سیر تحول تمدن خوشایند من نیست، با این حال هیچ‌کس از من نمی‌پرسد چه می‌خواهم و این موضوعات به مربا یعنی محصولی که از همه این‌ها تولید می‌شود چه ارتباطی دارد؟ بدبختی آن است که مربای ما خوردنی هم نیست و این موضوع از هر چیزی دردناک‌تر است.

ترجمه «تراژدی قیصر» شکسپیر به چاپ هفتم رسید

مهر:کتاب «تراژدی قیصر» نوشته ویلیام شکسپیر با ترجمه فرنگیس شادمان توسط انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ هفتم رسید.کتاب «تراژدی قیصر» نوشته ویلیام شکسپیر با ترجمه فرنگیس شادمان توسط انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ هفتم رسیده است. این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه «ادبیات کلاسیک جهان» است که این‌ناشر چاپ می‌کند. همچنین شانزدهمین کتاب «نمایش‌نامه» انتشارات علمی و فرهنگی است. اولین‌چاپ این‌ترجمه سال ۱۳۳۴ به بازار نشر عرضه شد. این‌تراژدی به‌جز چندقسمت، به زبان نظم بی‌قافیه نوشته شده و ترجمه آن به‌فارسی از روی نسخه آردن انجام شده است. اصول تراژدی قیصر بر وقایع تاریخی مبتنی است اما شکسپیر مانند دیگر آثارش، در آن، با بیان احوال قهرمانان، صفات نیک و بد و آرزوها و هوا و هوس بشری را توصیف کرده است. یکی از نکات جالب این‌تراژدی، تفاوت شخصیت‌ها و اختلاف‌نظرهای آن‌هاست. اتفاقات این‌تراژدی، که براساس قتل ژولیوس قیصر با سزار نوشته شده، بر پایه حوادث زندگی قیصر، بروتوس، آنتونی و کسی‌یوس نوشته شده است. اتفاقات نمایشنامه از روز ۱۴ مارس سال ۴۴ پیش از میلاد شروع می‌شود. در این‌مقطع قیصر با پیروزی از جنگ با دوست سابق و رقیبش پمپی به روم بازگشته است. او روز ۱۵ مارس در مجلس سنا توسط سناتورهای توطئه‌گر به قتل رسید. در این‌تراژدی قیصر، خلاف دیگر تراژدی‌های شکسپیر غیر از مکبث، مهم‌ترین اتفاق یعنی قتل قیصر در میانه‌های نمایشنامه رخ می‌دهد. اما اتفاقات پس از کشته‌شدن قیصر نیز بسیار مهم هستند. تراژدی قیصر مانند دیگر تراژدی‌ها و کمدی‌های کلاسیک، ۵ پرده دارد. پرده اول، ۳ صحنه دارد که به‌ترتیب عبارتند از: «کوچه‌ای در روم»، «یک محل عمومی در روم» و «کوچه‌ای در روم». دومین پرده این‌نمایشنامه ۴ صحنه با این‌عناوین دارد: «باغ بروتوس در روم»، «خانه قیصر در روم»، «کوچه‌ای نزدیک کاپی‌تول در روم» و «قسمت دیگری از همان کوچه در روم».

یارمهربان

انتشار یک مجموعه آموزشی برای دونوازی سنتور

ایسنا:جلد نخست کتاب «مهر و ماه» شامل قطعه‌هایی برای دونوازی سنتور - نوشته نفیسه غلام پور - منتشر شد. نفیسه غلام پور درباره انتشار این کتاب نوشته است: «دغدغه نوشتار این کتاب در خلال سرپرستی ارکستر هنرجویان و تنظیم قطعات برای آن‌ها، در ذهن من شکل گرفت؛ آن‌گاه که دریافتم کارگان (پرتوان) آموزشی موسیقی ایران در حوزه گروه نوازی تا چه اندازه با کاستی روبه‌رو است. بنابراین در جهت رفع این کمبود به عنوان گام نخست در آموزش گروه نوازی، تنظیم قطعاتی بر پایه دونوازی سنتور (مختص دوره ی ابتدایی) را آغاز کردم؛ تا شاید زمینه‌ای برای ادامه مسیر و دستیابی به هدف نهایی‌ام یعنی تألیف کتابی برای آموزش گروه‌نوازی ارکستر سازهای ایرانی باشد.»به همراه کتاب «مهر و ماه» یک سی دی آموزشی هم منتشر شده است.

فیلم کوتاه «گوسفندان ما را خواهند بلعید» به اولین دوره جشنواره انگلیسی راه پیدا کرد

انیمیشن «این سو، آن سو» به کارگردانی لیدا فضلی از سه جشنواره بین‌المللی جایزه گرفت

همکاری عالیم قاسم‌اف و علیرضا قربانی در یک تک آهنگ

انتشار نسخه ویژه «بنفشه آفریقایی» با صدای علیرضا شجاع‌نوری