خبر

شاعرانه شفیعی کدکنی برای اسلامی ندوشن

در زادروز محمدعلی اسلامی ندوشن، چهره برجسته ادبیات و فرهنگ، شعری را که محمدرضا شفیعی کدکنی سروده است می‌خوانیم.

صفحه‌ای به نام محمدرضا شفیعی کدکنی، شاعر، پژوهشگر و استاد دانشگاه به مناسبت زادروز محمدعلی اسلامی ندوشن، نویسنده و پژوهشگر نوشته است: «زیر همین آسمان و روی همین خاک
دیر شد، آری
و همه رنج ناگزیر شد آری
چهر وطن سالخورد و پیر شد آری
با همه این‌ها به یاد آر که گیتی
در دل دیرینگی همواره جوان است
سوی هزاران هزار چهره دیگر
رود زمان نغز و پرسرود روان است.
باش که بینی
ساختمانه این جوانه‌های برومند
پایگه آرزو، سرای وطن را
پنجره‌اش از غبار وسوسه‌ها پاک
زیر همین آسمان و روی همین خاک.
محمدرضا شفیعی کدکنی
روزها گر رفت گو رو باک نیست
تو بمان ای آن‌که چون تو پاک نیست
زادروزتان مبارک.
فرزند ایران»!

محمدعلی اسلامی ندوشن متولد ۱۳۰۳ در ندوشن یزد است. او دانش‌آموخته حقوق بین‌الملل از فرانسه است و استاد پیشین دانشگاه تهران، که علاوه بر دروس حقوقی، به تدریس نقد ادبی، سخن‌رانی و ادبیات تطبیقی نیز می‌پرداخت. اسلامی ندوشن سال‌ها زندگی خود را صرف تحقیق در آثار علمی و ادبی ایران و ترجمه آثار نویسندگان جهان کرده و آثارش به‌صورت کتاب در بیش از ۵۰ جلد در زمینه‌های گوناگون اعم از ادبی، فرهنگی و اجتماعی به چاپ رسیده است.برخی از کتاب‌های محمدعلی اسلامی ندوشن عبارت‌اند از: ماجرای پایان‌ناپذیر حافظ، چهار سخنگوی وجدان ایران، تأمّل در حافظ، زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه، داستان داستان‌ها، سرو سایه‌فکن، ایران و جهان از نگاه شاهنامه، نامه نامور، ایران را از یاد نبریم، به دنبال سیامه همای، ذکر مناقب حقوق بشر در جهان سوم، سخن‌ها را بشنویم، ایران و تمنابیش، ایران چه حرفی برای گفتن دارد؟، مرزهای ناپیدا، شور زندگی (وان گوگ)، روزها (سرگذشت - در چهار جلد)، باغ سبز عشق، ابر زمانه و ابر رفت، افسانه افسون، دیدن دگر آموز، شنیدن دگر آموز، جام جهان‌بین و آواها و ایماها.

پرده نقره ای

«درخت گردو» چند روز دیگر به سینماها می‌آید

ایسنا:فیلم «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان تا چند روز آینده در سینماها نمایش داده می‌شود.علی سرتیپی - پخش کننده این فیلم سینمایی - بیان کرد: «درخت گردو» هنوز برای اکران آماده نیست و نمایش آن از امروز نخواهد بود. کارهای نهایی آن در حال انجام است و اکرانش طی چند روز آینده آغاز خواهد شد.«درخت گردو» ساخته محمد حسین مهدویان به تهیه‌کنندگی مصطفی احمدی محصول سال ۱۳۹۸ است که در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد (پیمان معادی) و بهترین بازیگر نقش مکمل زن (مینو شریفی) را کسب کرد.نام این فیلم که سال گذشته همزمان با هفته وحدت چند روز در کردستان اکران شد تا شرایط حضور در رقابت اسکار را داشته باشد، تاکنون چند بار برای اکران در سینماها در یک سال و نیم گذشته مطرح شده بود اما به دلیل تعطیلی‌های پیاپی سینما و عدم استقبال مخاطب دست اندرکاران این فیلم هم مانند بسیاری دیگر از آثار آماده در صف اکران، راضی به نمایش فیلم خود نبودند.اما تیر ماه امسال مرتضی شایسته - دبیر شورای صنفی نمایش - خبر داده بود که همراه با فیلم «دینامیت»، «درخت گردو» هم روی پرده سینماها نمایش داده می‌شود. اگرچه قرار بود این اتفاق در همان اول تیرماه رخ دهد، سرانجام اکران این فیلم به شهریور رسیده و تا چند روز آینده نمایش آن در سینماهای کشور آغاز خواهد شد. «درخت گردو» روایتی از واقعه بمباران شیمیایی سردشت است که مهران مدیری، پیمان معادی و مینا ساداتی از بازیگران اصلی آن هستند.

تقدیر از پیشکسوت رسانه و مطبوعات استان

سیروس رومی نامی آشنا برای روزنامه نگاران فارس است

ایرنا: آیین تقدیر از سیروس رومی پیشکسوت رسانه و مطبوعات فارس که به موزخ مطبوعات این استان نیز شهرت دارد، عصر سه‌شنبه در شیراز برگزار شد.در این آیین با رعایت شیوه نامه های بهداشتی و حضور تعداد محدودی اهالی فرهنگ، هنر و رسانه از یک عمر فعالیت سیروس رومی موزخ و فعال مطبوعات فارس، توسط صابر سهرابی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و قرائت متن پیام سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تکریم شد.صابر سهرابی در این آیین که در هتل «اسکرو» واقع در بافت قدیم و تاریخی شیراز برگزار شد، گفت: جای بسی خرسندی است این فرصت پیش آمد و برنامه ای شکل گرفت تا از استاد و پیشکسوت حوزه مطبوعات فارس قدردانی شودمدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با یادآوری این مطلب که استاد رومی بر گردن همه اهالی مطبوعات فارس حق دارد، اضافه کرد: در هفته خبرنگار برنامه ای تدارک دیده بودیم که به خاطر پیک پنجم کرونا، نتوانستیم آنچنان که در خور شؤن اهالی رسانه باشد، در خدمت آنان باشیم و امروز این برنامه برای تجلیل از استاد رومی به عنوان استاد مطبوعات و روزنامه نگاری فارس برگزار شد. سهرابی گفت: سیروس رومی نامی آشنا برای روزنامه نگاران فارس است و سردبیری بیش از پنج رسانه مکتوب فارس را بر عهده داشته و برخی او را پدر مطبوعات فارس می دانند، وی در ایام شیوع کرونا چند جلد کتاب را به رشته تحریر در آورد و از این فرصت نهایت استفاده را برای نوشتن، کرده است. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس بیان کرداستاد رومی تاکنون ۲۰ کتاب در حوزه مطبوعات و رسانه به چاپ رسانده و سه چهار کتاب هم در حال آماده سازی برای چاپ دارد و در پنج دهه گذشته قلم بر زمین نگذاشته و هر بار به شیوه ای آگاهی بخش بوده است.سهرابی اظهار کرد: استاد رومی، آموزگاری است که زیبایی را می آموزد و هنر را در جان افراد می ریزد و وی فرهیخته ای آگاه بخش است.

متن تقدیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز قرائت شد که چنین است: به نام خداوند جان آفرین/ فرهیخته ارجمند جناب استاد سیروس رومی

منّت خدای را که بزرگا مردی چون شما را مفخر هنرمندان و صفوت رادمردان آفرید و با غایت عنایت، بدان جایگاهتان ربه نمود تا در راستای اعتلای نام ایزدی سرزمین فارس، به قدر همت و وسع خویش، پویه‌های ترقی را ره سپارید؛ چنانکه نام بلندتان در کنار روشنان نام این سرزمین خوش می‌درخشد. بر این اساس و باور بدین امر که مُلک از خردمندان جمال گیرد، مفتخریم تا به پاس چند دهه تلاش‌های بی‌شائبه و ارزنده‌تان در عرصه مطبوعات و خلق آثاری ماندگار در این گستره، سزینه لوح سپاس و یادبود چهره ماندگار مطبوعات فارس را به پیشگاه گرانقدرتان، تقدیم نماییم. امید است که در سایه سار یزدان پاک، پیوسته پویا و مانا بمانید. سیروس رومی ۲۷ آذر ۱۳۲۳ در شیراز متولد شد.وی در ۱۷ مرداد ۱۳۹۶ همزمان با روز خبرنگار موفق به کسب نشان مفاخر فارس شد. رومی از سال ۱۳۴۷ در نشریاتی چون فردوسی مطلب منتشر می‌کرد اما از سال ۱۳۴۹ در تهران نشریه ماهانه نقطه را منتشر کرد. وی در سال ۱۳۵۸ به صورت حرفه ای به روزنامه خبر جنوب شیراز پیوست و ۱۶ سال در آن رسانه مشغول به روزنامه‌نگاری بود و در این مدت از جمله ویژه نامه ادبی نگاه پنجشنبه این روزنامه را راه اندازی کرد. او در سال ۱۳۷۴ به روزنامه عصر مردم شیراز پیوست و اولین سردبیر آن شد. در سال ۱۳۹۶ نخستین سردبیر روزنامه نیم نگاه شیراز شد و در سال ۱۳۷۹ در روز نامه پارس و سپس اندک مدتی سردبیر مجله چاووش بود. رومی از سال ۱۳۶۳ به حوزه پژوهش مطبوعات وارد شد و تا امروز کتاب هایش در این زمینه چاپ شده است که شامل فهرست روزنامه‌های فارس، تاریخ مطبوعات فارس (دوره قاجار)، تاریخ مطبوعات فارس (دوره رضا شاه)،تاریخ مطبوعات فارس (دوره محمدرضا شاه)، تاریخ نشریات پزشکی شیراز، شناسنامه مطبوعات فارس از آغاز تا امروز، مقدمات روزنامه‌نگاری، تالیفات هنری سیروس رومی درزمینه خوشنویسی شامل آموزش خط ریز تحریری، خوشنویسی مقدماتی و همچنین شعر شامل شعرهای شاد کودکانه (کتاب و نوار)، آه بانو (مجموعه شعر)، شیراز در شعر شاعران (پژوهش) است. از وی ۳۰ داستان در مجله‌های فردوسی و دنیای سخن و روزنامه‌های شیراز (خبر، عصر، نیم نگاه) چاپ شده است.

تاثیر بازتاب درونیات هنرمند در خلق اثر

ادهم ضرغام معتقد است هرچند عوامل بسیاری در دیده شدن یک اثر و جذب مخاطب وجود دارد اما هیچ یک مانند روحیات و بازتاب درونیات هنرمند در اثر نمی‌تواند دارای اهمیت باشد.

ادهم ضرغام هنرمند نقاش و طراح و از داوران «سوگواره هنر عاشورایی» درباره هنر آئینی و توجه مخاطبان به این گونه آثار گفت: یکی از مهمترین علل استقبال و عدم استقبال مخاطبین از آثار هنری با موضوعات دینی و آئینی از جمله محرم، واقعه عاشورا و ... در کنار تکنیک، تبلیغ و فعالیت نمایشگاهی، علل درونی و روحیات هنرمند نیز هست. این وجه از روحیات هنرمند بسیار حائز اهمیت است. همان طور که یک اثر محتوا و فرم تشکیل شده هنرمند نیز در کنار فراگیری تکنیک‌ها، باید بر درونیات خود کار کند. هنرمندی که ترکیه نفس داشته باشد و تلاش کند خود را از آلایش‌های دنیایی پاک کند، قطعا اثری را خلق خواهد کرد که تأثیری دو چندان بر مخاطب خواهد گذاشت.

وی بیان کرد: در گذشته هنرمندان درجه یک که آثارشان در تاریخ ماندگار شده است ارتباط تنگاتنگی با فضای معنوی از جمله مساجد داشته‌اند، نقش آیات قرآن، احادیث، خدادهای تاریخی و دینی که به ائمه (ع) اشاره دارد، همه و همه روح هنرمند را صیقل می‌داده و همین مسئله خود مزید بر علت بود که مخاطب در کنار مشاهده تکنیک، با فضای متفاوت مواجه شود که منبع آن غیر زمینی و غیر مادی است. هرچند در دنیای امروز هم همین مسئله وجود دارد، اما به دلیل کم رنگ شدن برخی توجهات نگاه هنرمند به خلق اثر بیشتر جنبه تکنیک دارد در حالی که به نظر من اگر یک نقاش، یک شاعر، یک طراح بخواهد برای حضرت ابا‌عبدالله (ع) اثری خلق کند باید روزها و ماه‌ها مطالعه کند، با خود خلوت کند و ذهن خود را با دور کردن از افکار فاسد و دنیایی برای تجسم و طراحی یک اثر معنوی آماده سازد.این هنرمند نقاش با اشاره به نقش جشنواره‌ها در ارتقای کیفیت آثار هنری، گفت: ما در برگزاری جشنواره، فقط نباید به یک مراسم، تشریفات و مقطع خاص زمانی بسنده کنیم که در یک تاریخ آغاز شده و در یک زمان اختتامیه آن برگزار می‌شود، اصل جشنواره می‌تواند بسیار مفصل باشد به نحوی که در کنار هیئت داوران، تصمیم گیری‌ها، سیاست گذاری‌ها و انتخاب آثار برجسته و در نهایت معرفی و تقدیر از آنها، جلسات و نشست‌هایی نیز با حضور پیشکسوتان برگزار شود. همچنین باید بتوانیم هنرمندان قدیمی را که سال‌های سال در عرصه هنر آئینی فعالیت کرده‌اند در خلال این جشنواره‌ها دعوت کنیم و فضایی فراهم شود که شور جوانی در کنار استاد کهنسالی که سال‌های بسیار در پی خلق آثار ماندگار بوده دور یک میز جمع شوند، آثار و برکات بسیاری خواهد داشت.

وی تاکید کرد: یک اثر خوب فقط یک اثر با تکنیک قابل توجه نیست، چراکه امروزه ابزارهای نوین به کمک هنرمند آمده است، ابزارهایی که شاید تا ۱۰ سال پیش نیز وجود نداشت اما چیزی که در کنار ابزار، تکنیک، فن و ... می‌تواند فضا را برای پیشرفت فضای هنر آئینی فراهم کند دقیقا همین نشست و برخاست و همگرایی میان نسل گذشته و نسل امروز می‌تواند اتفاقات مبارکی را رقم بزند. ضرغام با بیان اینکه متأسفانه به دلیل کرونا و برخی مشکلات تعداد جشنواره‌ها کمتر شده است، بیان کرد: برخی اتفاقات روز از جمله پدیده کرونا خود بر حجم برگزاری جشنواره‌ها و حضور فیزیکی هنرمندان تأثیر داشته است، شاید این مسئله به نظر خیلی پررنگ نباشد اما اگر در سال‌های گذشته کنکاشی داشته باشیم، متوجه می‌شویم که تعداد کثیری از جشنواره‌ها چه هنرمندان قابلی را معرفی کرد و استعدادهای بسیاری کشف شد، این کشف استعداد خود نتیجه تلاش هنرمندان و انگیزه دادن به جوانان است، اگر بتوانیم در شرایط جدید جشنواره‌ها را احیا کنیم، قطعا هنرمندان برجسته معرفی می‌شوند و فضای هنری کشور به رونق قبل بازخواهد گشت.

وی تاکید کرد: جریان هنر در فضای بین المللی تاکید بر شخصی‌سازی و فردگرایی است در حالی که در هنر آئینی چه هنرمند و چه مخاطب بر موضوعی تاکید می‌کند که سال‌ها آن را شنیده یا درباره آن خوانده است، مثلاً اگر درباره شهادت حضرت عباس (ع) اثری خلق می‌کنیم، موضوعی غریب و ناآشنا برای مخاطب نیست بلکه او با فضای فکری خود این واقعه را تجسم کرده و کاملاً با ساختار آن آشناست، چه زمانی می‌تواند ارتباطی قوی با اثر برقرار کند، زمانی که هنرمند با روح پاک خود قادر است موضوع را در نهایت لطافت و دقت عمل بر روی بوم پیاده سازی کند، همین مسئله سبب می‌شود انسان نسبت به یک اثر مشتاق شده و به آن جذب شود.

داور «سوگواره هنر عاشورایی» در پایان گفت: هنر آئینی حرف دل می‌زند حرفی که مسئله مشترک میان بسیاری از مخاطبین است و عیار آن زمانی مشخص می‌شود که انسان بتواند حرفی بازگو شده را با هنر خود به نوعی روایت کند که باز مخاطب را پای اثر میخکوب کند.

«در باب عقل پوپولیستی» منتشر شد

ایسنا:«در باب عقل پوپولیستی» از ارنستو لاکلائو با ترجمه علی ربیع منتشر شد. این کتاب در ۳۵۶ صفحه در قطع رقعی و جلد شومیز با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۹۰هزار تومان در نشر نیماژ روانه کتاب‌فروشی‌ها شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: لاکلائو معتقد است آن‌چه در انکار تحقیرآمیز پوپولیسم روی می‌دهد، صرفاً انکار سیاست در یک کلام و اطمینان از این معناست که مدیریت درست اجتماع، دغدغه قدرت اجرایی‌ای است که مشروعیت خود را از آن جهت به دست آورده است که می‌داند یک اجتماع خوب» چه ویژگی‌هایی دارد. این معنا علی‌رغم تهی‌مایگی متمادی همواره هسته مرکزی گفتمان «فلسفه سیاسی» بوده است که با افلاطون آغاز شد.

این کتاب از سه بخش و هشت فصل تشکیل شده است. بخش اول در باب عقل پوپولیستی «بدنام کردن توده‌ها» نام دارد که از سه فصل «پوپولیسم: ابهامات و تناقضات»، «گوستاو لوبون: تلقین و بازنمایی تحریف‌شده» و «تلقین، تقلید، همسان‌سازی» تشکیل شده است. اما بخش دوم با نام «برساخت «مردم»» هم با سه فصل «مردم» و تولید مقالی تهی‌بودگی»، «دال‌های شناور و ناهمگنی اجتماعی» و «پوپولیسم، بازنمایی و دمکراسی» به واکاوی مفاهیمی چون «دال شناور»، «ناهمگنی اجتماعی»، «دمکراسی» و «بازنمایی» پرداخته است. سپس نوبت بخش سوم، «گونه‌های پوپولیسم» می‌رسد که از دو فصل «حماسه پوپولیسم» و «موانع و محدودیت‌های برساخت «مردم»» تشکیل شده است. «حماسه پوپولیسم» به موارد تاریخی می‌پردازد و شرایط پدیداری همسانی‌های مردمی را بررسی می‌کند، درحالی‌که فصل هشتم محدودیت‌های موجود در برساخت همسانی‌های مردمی را در نظر می‌گیرد.

در نهایت می‌رسیم به بخش بیان نتایج که خود از سه زیرفصل تشکیل شده است. لاکلائو ابتدا به دو مورد از رویکردهایی می‌پردازد که اساساً با آن‌ها مخالف است؛ یعنی موارد پیشنهادی اسلاوی ژیژک، و مایکل هارت و آنتونیو نگری که این دو مبحث در دو قالب زیرفصل «ژیژک: در انتظار مریخی‌ها» و «هارت و نگری: خداوند عطا می‌کند» مطرح می‌شوند و سپس به‌سراغ یکی از دیدگاه‌های نزدیک‌تر به نظرات خود می‌رود و دیدگاه ژاک رانسیر را هم در قالب زیرفصل «رانسیر: کشف مجدد مردم» بررسی می‌کند.

«خمره» هوشنگ مرادی‌کرمانی شنیدنی شد

ایسنا:کتاب گویای «خمره» نوشته هوشنگ مرادی‌کرمانی با صدای حسن علیکرمی منتشر شد.این کتاب صوتی با آهنگسازی امید اسکندر در ۴ ساعت و ۱۹ دقیقه در موسسه نوین کتاب گویا منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: «خمره» ماجرای بچه‌هایی در یک روستاست که برای نوشیدن آب از خمره‌ای که در مدرسه‌شان هست، استفاده می‌کنند. یک روز، وقتی دانش‌آموزان به مدرسه می‌روند، با خمره ترک‌خورده مواجه می‌شوند. از همین‌جاست که هم دانش‌آموزان و هم معلم مدرسه و هم اهالی روستا با کشمکش‌های مختلفی مواجه می‌شوند تا بتوانند منبعی برای آب نوشیدن پیدا کنند. اکنون این کتاب با صدای حسن علیکرمی، نویسنده، بازیگر و کارگردان، در قالب کتاب صوتی خوانده شده است. علیکرمی درباره اهمیت این اثر می‌گوید: «یکی از ویژگی‌های یک اثر هنری خوب، تاریخ مصرف نداشتن آن است. یعنی در هر زمان و مکان قابل عرضه و استفاده باشد. داستان خمره، داستان زندگی همه ماست، داستان دغدغه‌هایمان، داستان آرزوهایمان، داستان تلاش‌هایمان که شاید به ظاهر به نتیجه نرسد، داستان حرص و طمع، داستان آب که داستان همین روزهای ماست، داستان دوستی‌هاست، داستان فقر اقتصادی و فرهنگی خانواده‌های ایرانی، داستان فرهنگ‌های زیبای انسانی.»این کتاب صوتی با آهنگسازی اختصاصی امید اسکندر، نوازنده، مدرس و آهنگساز ساخته «آنتوان فوکوا» برای «تنفلیکس» می‌توان اشاره کرد.

بازی «جیک جیلنهال» در اقتباس سینمایی یک رمان مصور

ایسنا:جیک جیلنهال» در اقتباس سینمایی از مجموعه رمان‌های مصور «ترانه آبلیون» حضور پیدا می‌کند.

به نقل از ددلاین، «جیک جیلنهال» بازیگر نامزد اسکار به عنوان تهیه‌کننده و بازیگر در اقتباس سینمایی از مجموعه رمان‌های مصور مشهور «ترانه آبلیون» حضور خواهد داشت.کمپانی «نیو ریپابلیک پیکچرز» از کسب حق اقتباس سینمایی این مجموعه خبر داد. مجموعه رمان‌های «ترانه آبلیون» اثر «رابرت کرکمن» و «لورنزو دفلیسی» که نخستین‌بار در سال ۲۰۱۸ منتشر شد، داستان شخصیتی به نام «نیتان کول» را روایت می‌کند. «نیتان» پس از گذشت یک دهه از ناپدیدشدن ناگهانی ۳۰۰هزار نفر از شهروندان «بلیوین» در «فیلادلفیا» و ناکام ماندن تلاش دولت برای پیدا کردن آن‌ها، هنوز به دنبال کشف بازماندگان است.

شرکت «اتین استوریز» متعلق به «جیک جیلنهال» به همراه «ریوا مارکر»، «کرکمن» و چند تن دیگر تهیه‌کنندگی این پروژه را برعهده خواهد داشت.«کرکمن» از نویسندگان «مردگان متحرک»، «شکست‌ناپذیر» و برخی از کتاب‌های مارول همچون «مردان ایکس» بوده است. از پروژه‌های پیش رو «جیلنهال» به بازی در «آمبولانس» ساخته جدید «مایکل بی» برای «یونیورسال» و «گناهکار» ساخته «آنتوان فوکوا» برای «نتفلیکس» می‌توان اشاره کرد.

اتفاق

۳۱ شهریور آخرین مهلت ارسال اثر به جشنواره داستان کوتاه نارنج

ایرنا: دبیر هشتمین دوسالانه داستان کوتاه نارنج جهرم استان فارس اعلام کرد:مدت ارسال آثار تنها تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۰ است و این مدت به‌هیچ‌عنوان تمدید نخواهد شد. محمدبادپر در متن ارسالی خود افزود: با گذشت کم‌تر از یک‌ماه از انتشار فراخوان هشتمین دوسالانه داستان کوتاه نارنج، این جایزه ادبی مانند دوره‌های گذشته با استقبال بسیار خوب داستان‌نویسان روبه‌رو شده است به نحوی که تاکنون ۱۷۵ نفر با حدود ۳۰۰ اثر در این جایزه ادبی شرکت کردند که نسبت به دوره‌های قبل رشد داشته است. او گفت: بسیار خوشحالیم از اینکه شاهد همراهی و حمایت نویسندگان، انجمن‌های داستان و کارگاه‌های نویسندگی سراسر کشور و همچنین داستان‌نویسان مطرح با این دوسالانه هستیم. بادپر بیان کرد: استقبال از این دوره تاکنون فراتر از پیش‌بینی ما بوده و این افتخار بزرگی برای برگزارکنندگان دوسالانه نارنج است و از همه نویسندگان و فعالان ادبیات داستانی کشور بابت حمایت تشکر می کنیم و از نویسندگان عزیز تقاضا داریم متن فراخوان را با دقت مطالعه کنند و ارسال آثارشان را به روزهای آخر موکول نکنند. علاقه‌مندان تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۰ فرصت دارند حداکثر دو داستان (۴۰۰۰ کلمه‌ای) خود را از طریق پست الکترونیکی dastannaranj@gmail.com و یا قسمت ارسال اثر سایت www.dastannaranj.ir به این دوسالانه ارسال کنند.

یارمهربان

داستان زندگی خرس ایرانی

ایسنا:کتاب «چه‌کسی نامه را به شیشه چسبانده بود» نوشته طاهره ایبد با تصاویر مجید صابری‌نژاد منتشر شد.این کتاب داستان زندگی خرس ایرانی به عنوان یکی از حیوانات در معرض انقراض را روایت می‌کند و انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آن را در کنار ۱۰ جلد دیگر مجموعه «های، مواظب ما باشید!» منتشر کرده است.در معرفی کتاب «چه‌کسی نامه را به شیشه چسبانده بود» توسط ناشر می‌خوانیم: این کتاب جلد دوم از یک مجموعه ۱۱جلدی است که داستانش حول محور نامه‌ای است که به رییس اداره حفاظت زمین و موجوداتش می‌رسد. کسی نمی‌تواند نامه را بخواند و معنی کند، پس به سراغ محیط‌بانی می‌روند که تخصصش زبان‌های باستانی است. همراه او به جنگل می‌روند، و در راه شاهد تخریب محیط جنگل به دست انسان می‌شوند، که‌کم درمی‌یابند که نویسنده نامه، در واقع یک حیوان است.نویسنده این کتاب، جدولی تهیه کرده که در آن خرس قهوه‌ای را توضیح می‌دهد، و خواننده بالای ۹ سال (نونهال) کتاب را با زندگی و ویژگی‌های این گونه در معرض انقراض آشنا می‌کند. این کتاب به تازگی در ۳۲ صفحه با قیمت ۴۵هزار تومان و در شمارگان ۲۵۰۰ نسخه از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. بنا بر اعلام ناشر، کتاب‌های این مجموعه با جلدی ضخیم و کاغذ فاخر تهیه و تولید شده و هم‌اکنون در تمام فروشگاه‌های کانون پرورش فکری و همچنین سایت عرضه محصولات فرهنگی این مجموعه به نشانی shop.kpf.ir در دسترس علاقه‌مندان است.در این طرح، زندگی گونه‌های جانوری در معرض انقراض ایران در قالب ۱۱ داستان به قلم نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک و نوجوان چاپ شده است.

نوا

درگذشت یکی از درامرهای مشهور جهان موسیقی

ایسنا:«چارلی واتس» نوازنده گروه موسیقی «رولینگ استون» درگذشت.به نقل از گاردین، «چارلی واتس» درامر انگلیسی گروه «رولینگ استون» که چندین دهه در این گروه مشغول فعالیت بود، در سن ۸۰ سالگی درگذشت.بر اساس بیانیه منتشرشده، «واتس» در بیمارستانی در لندن درگذشته است.اوایل ماه جاری نیز اعلام شده بود «واتس» برای طی کردن مراحل درمانی از حضور در تور آمریکا گروه «رولینگ استون» جا می‌ماند.پس از درگذشت «واتس» ـ فردی که از او به عنوان یکی از بزرگترین درامرهای تاریخ یاد می‌شود ـ اعضای گروه «رولینگ استون» و سایر چهره‌های برجسته موسیقی با انتشار پیام‌هایی به این نوازنده ادای احترام کردند.«واتس» که در سال ۱۹۴۱ متولد شده بود، در «ومبلی» بزرگ شد. او در سال ۱۹۶۲ به گروه «بلو اینکورپوریتد» به رهبری «کورنر» پیوست. در سال ۱۹۶۳ زمانی که گروه جدید «جگر» و به یک درامر نیاز داشت، «واتس» به «رولینگ استونز» پیوست.

انتشار نسخه ویژه نابینایان «درخشش» با صدای رضا بهبودی

مستندهای «ف- الف» و «در جست وجوی خانه خورشید» از ۱۰ شهریورماه در سامانه هاشور نمایش داده می‌شوند

کمپانی وارنر برادرز با نمایش تریلری از فیلم ماتریکس ۴ در سینماکان عنوان فیلم را نیز اعلام کرد

یک تابلو نقاشی از «بوفردو لام» نقاش کوبایی به گران ترین اثر هنری یک هنرمند آمریکای لاتین تبدیل شد