نما

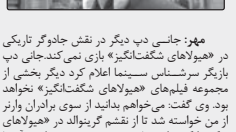
«وانتافه» حال و هوای طنزهای عطاران را دارد

محمدحسین امانی کارگردان فیلم تلویزیونی «وانتافه» که اخیرا از تلویزیون پخش شد، بیان کرد که طرحی برای یک سریال ۱۰ قسمتی در دست دارد. محمدحسین امانی کارگردان تله فیلم «وانتافه» که به تازگی از شبکه سه سیما پخش شد درباره این تله فیلم که به عنوان اولین تجربه او تولید شد و همچنین ادامه کار در این مسیر بیان کرد: این تله فیلم نوعی شروع برای ما محسوب می‌شود و بیشتر قصد دارم وارد سریال سازی شوم.

وی ادامه داد: اکنون هم طرحی برای یک سریال ۱۰ قسمتی داریم که با همین حال و هوای طنز بنشست آن را بسازیم و باشگاه فیلم سوره اعلام می‌کند.امانی درباره تولیداتی چون «وانتافه» و کیفیت این اثر طنز در ساختار و محتوا عنوان کرد: می‌توان گفت این کار ضعف‌هایی داشته است ولی من نوعی نوستالژی از مجموعه‌های طنز رضا عطاران و حتی برخی طنزهای سینمایی در نظر داشتم. نمی‌گویم این کار به آنها شباهت داشت ولی آن حال و هوا را دوست دارم، مجموعه‌هایی است که کلیشه نمی‌شود، مخاطب با آن‌ها همدلی پنداری می‌کند و بازپخش کارهای عطاران هنوز هم مخاطب دارد.وی درباره دغدغه‌اش از ورود به عرصه نمایشی و محتوای مورد نظرش اظهار کرد: دوست دارم این مسیر را ادامه دهم نه اینکه بگویم علاقه‌مند شبیه مجموعه‌های عطاران باشم، بلکه به لحاظ مخاطب دوست دارم مخاطب با کارم احساس همدلی پنداری کند و دغدغه اثرم همان دغدغه مخاطب باشد نه مثل سریال‌های شبکه خانگی که باوجود اینکه به لحاظ ساختاری حرفه‌ای است اما مخاطب نمی‌تواند با کاراکترهایش همدلی پنداری کند. این سریال‌ها رنگ و لعاب دارند و از فضایی لاکچری برخوردار هستند، مخاطب باید حسرت زندگی کاراکترهای این سریال‌ها را بخورد و نمی‌تواند آینه‌ای از زندگی خودش باشد.

امانی درباره «وانتافه» هم توضیح داد: فیلمنامه این پروژه یک سال زمان برد که شامل نگارش، تصویب و بازنویسی می‌شد. تولید هم حدود ۱۸ روز زمان برد و طی این مدت به تولید رسید.وی درباره ادامه تولید تله فیلم نیز گفت: متأسفانه شاید دوره ساخت تله فیلم‌ها تمام شده و خیلی کمتر ساخته می‌شود و مخاطب خود را هم از دست داده است؛ با این حال تله فیلم مسیر خوب و سکوی خوبی برای سریال سازی است و هدف من هم سریال است که این تجربه اول بود.

جانی دپ مجبور به کناره‌گیری از «هیولاهای شگفت‌انگیز» شد



مهر: جانی دپ دیگر در نقش جادوگر تاریکی در «هیولاهای شگفت‌انگیز» بازی نمی‌کند.جانی دپ بازیگر سرشناس سینما اعلام کرد دیگر بخشی از مجموعه فیلم‌های «هیولاهای شگفت‌انگیز» نخواهد بود. وی گفت: می‌خواهم بدانید از سوی برادران وارنر از من خواسته شد تا از نقشم گرینوالد در «هیولاهای شگفت‌انگیز» استعفا بدهم و من هم به خواست آن‌ها احترام گذاشتم و با آن درخواست موافقت کردم.

دپ در اینستاگرام خود این مطلب را به هواداران خبر داد. این استعفا از مجموعه اسپین‌آف‌های «هری پاتر» چند روز پس از آن رخ داد که او در دعوی حقوقی علیه روزنامه «سان» در دادگاه شکست خورد. این نشریه با انتشار مطلبی در سال ۲۰۱۸ادعا کرده بود که وی همسرش را کتک می‌زد. برادران وارنر جدا شدن دپ از این مجموعه را تأیید و اعلام کرد در قسمت سوم بازیگر دیگری در این نقش ظاهر می‌شود. این استودیو همچنین زمان اکران فیلم بعدی را عقب انداخت و در حالی که قرار بود قسمت سوم نوامبر ۲۰۲۱ راهی سینماها شود اعلام کرد تابستان ۲۰۲۲ شاهد اکران آن فیلم در سینماها خواهند بود.

در بیانیه کمپانی آمده است: جانی دپ از ادامه‌های «جانوران شگفت‌انگیز» جدا خواهد شد. ما از جانی برای همکاری در این فیلم‌ها تا امروز قدردانی می‌کنیم. «جانوران شگفت‌انگیز ۳» اکنون در دست تولید است و نقش «گلرت گریندل‌والد» با بازیگر دیگری ارائه می‌شود.دپ در پیامش ضمن تشکر از هواداران گفته است: می‌خواهم بگویم کسب سوررال داداگاه بریتانیا تغییری در نبرد من برای گفتن حقیقت ایجاد نمی‌کند و تأیید می‌کنم که به این حکم اعتراض خواهم کرد. تصمیم من قطعی است و قصد دارم ثابت کنم که اتهامات مطرح شده علیه من صحت نداشته‌اند.

آخرین وضع نمایش آثار جشنواره فیلم کوتاه در دوران کرونا

ایسنا: دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به تازگی درباره شیوه برگزاری جشنواره در بخش نمایش آثار گفت: اگر امکان پخش فیلم‌ها را در سالن‌های سینما نداشته باشیم و شرایط کرونا بهبود نیابد، فیلم‌های بخش بین‌الملل را به شکل آنلاین برای مخاطبان پخش خواهیم کرد و فیلم‌ها در بخش ملی بدون نمایش، داوری خواهند شد.

طبق گزارش رسیده، سیدصادق موسوی که مهمان برنامه "هفت" بود، در ابتدای این برنامه با ادای احترام به کادر درمان و شهدای سلامت درباره چگونگی برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: نظم جشنواره‌های جهانی از جمله جشنواره فیلم کوتاه تهران به واسطه شیوع کرونا به هم ریخته است. ما در شورای سیاست‌گذاری تصویب کردیم که جشنواره قطعا به شکل حضوری برگزار شود.

وی افزود: با توجه به اینکه نزدیک سه هفته است که سینماهای تهران تعطیل است، برای آنکه از تاریخ برگزاری جشنواره در تقویم جشنواره‌های بین‌المللی و هماهنگی‌هایی که با مدرسان بین‌المللی صورت گرفته بود، عدول نکنیم، برگزاری بخش جنبی جشنواره به معنای غیرقرابلی و فعالیت علمی و پژوهشی را در قالب ۲۰ نشست تخصصی از هفتم آبان کلید زدیم. این روند از چهار سال پیش شامل ۲۰ نشست تخصصی است که هر ساله در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار می‌کنیم. امسال هم این برنامه اجرا و مباحث بسیار خوبی به صورت آنلاین توسط مدرسان ایرانی و خارجی مطرح شد.

موسوی تاکید کرد: در سال‌های گذشته علاقه‌مندان می‌بایست برای حضور در نشست‌ها شهریه پرداخت کرده و در محل برگزاری جشنواره حضور پیدا می‌کردند، ضمن اینکه زمان نمایش فیلم‌ها با برگزاری نشست‌های تخصصی همپوشانی داشت و به همین دلیل علاقه‌مندان ناچار به انتخاب بودند اما امسال خوشبختانه با استفاده از ظرفیت فضای اینترنت امکان دسترسی رایگان به نشست‌ها برای تمامی علاقه‌مندان فراهم شد.

پاشنه آشیلی که «اکران آنلاین» را با سر به زمین زد

محمدرضا لطفی کارگردان فیلم سینمایی «تعارض» در یک گفتگو، ضمن آسیب‌شناسی جریان اکران اینترنتی فیلم‌ها، «فاچاق» را مهم‌ترین پاشنه‌آشیل در این حوزه توصیف کرد. پرونده نخست این برنامه به موضوع «اکران برخط در دوران شیوع کرونا» اختصاص داشت که با حضور محمدرضا لطفی، کارگردان و احسان هوشیارگر، فعال رسانه برگزار شد.

***آسیب شناسی اکران آنلاین در دوران کرونا**

در ابتدای این نشست محمدرضا لطفی منتقد و کارگردان سینما گفت: من طرفدار اکران برخط هستم، اکران برخط قرار است در کنار اکران حضوری و نمایش فیلم‌ها در سالن سینما حضور داشته باشد، سینما به هیچ وجه تعطیل شدنی نیست.

وی ادامه داد: ما دو نگاه داریم، یک نگاه کوتاه مدت به دوران کرونا و دوم نگاه بلندمدت به پس از کرونا، ما باید با ویروس کرونا زندگی خود را وفق دهیم. امروز مردم تمایل چندانی به سینما رفتن ندارند، ما در چنین شرایطی دو راه پیش رو داریم، یا سینما را تعطیل کنیم یا راهکاری برای آن پیدا کنیم که اکران آنلاین و برخط است.

کارگردان «تعارض» بیان کرد: ما نمی‌توانیم جلوی تکنولوژی، پیشرفت و تغییر را بگیریم، اکران آنلاین در همه نقاط دنیا بسیار مورد‌توجه است. ما الان سالن سینما در اختیار نداریم و اگر اکران آنلاین را به شکل درست اجرا می‌کردیم امروز چرخه اکران از حرکت باز نمی‌ایستاد و دو میلیون مخاطب گذشته سینما را از دست نمی‌دادیم. ضمن اینکه وقتی دوران کرونا تمام می‌شد و سالن‌های سینما باز می‌شدند، یک اتفاق بزرگ و درخشان برایمان رخ می‌داد و آن هم حضور یک پلتفرم قابل و خوب برای اکران آنلاین فیلم‌ها بود تا از حجم فیلم‌های در صف نمایش در سینما هم کاسته شود.

لطفی درباره جنبه صنعت سینما توضیح داد: ما وقتی راجع به سینما صحبت می‌کنیم، سینما یک ماهیتی دارد که دارای دو سر ریشه و صنعت است. فیلم پس از گذر از پروسه تولید وارد مقوله صنعتی می‌شود و با این تعریف وقتی بستر جدیدی برای عرضه فراهم می‌شود باید برای آن تبلیغات گسترده و درست صورت بگیرد تا مخاطب با آن آشنا شود. اولین و مهم‌ترین کاری که ما باید انجام می‌دادیم و متاسفانه محقق نشد رسمیت بخشیدن به اکران آنلاین و معرفی درست آن به مخاطبان بود.

ما آغاز خوبی در اکران آنلاین داشتیم که با فیلم «خروج» هم شروع شد، حتی فیلم «طلا» هم اثری تازه و بدیع بود. اما پس از دو سه فیلمی که به صورت آنلاین نمایش داده شدند، فیلم‌های ضعیف که از زمانشان گذشته بود را در بستر آنلاین به نمایش گذاشتیم که اگر سال‌های سینما هم باز بودند فروش چندانی نمی‌کردند، این اتفاق مخاطبان سینما را زده کرد.

این کارگردان در پاسخ به اینکه به عنوان کارگردان به بازگشت سرمایه فیلم خود در بستر اکران آنلاین اعتماد دارد یا نه، گفت: بله، یادمان نرود که از یک صنعتی صحبت می‌کنیم که در دوران غیر کرونا با هم ۹۰ درصد فیلم‌ها هم قادر به بازگشت سرمایه اولیه خود نبودند. یک فیلمی که ۱۰ میلیارد تومان هزینه تولید آن شده است باید ۳۰ میلیارد تومان بفروشد تا سرمایه اولیه آن بازگردد.

لطفی درباره فاچاق فیلم‌ها در بستر اینترنت بیان کرد: این دقیقا همان پاشنه آشیلی است که اکران آنلاین را با سر به زمین زد. ما در کشوری هستیم که از لحاظ انتظامی، امنیتی و قضایی قدرت بالایی داریم و واقعاً برای من بسیار عجیب است که نتوانیم جلوی قاچاق فیلم‌ها در چند کانال تلگرامی و شبکه‌های اجتماعی را بگیریم.

سپس احسان هوشیارگر فعال رسانه گفت: طبق آمار رسمی سامانه‌های اینترنتی پخش فیلم اعلام کرده‌اند، بیشترین تعداد مخاطبانی که به تماشای فیلم‌ها نشسته‌اند، کمتر از پنج هزار نفر است. در طول هشت ماه اخیر مخاطبان سینمای ایران کجای تصمیمات اکران آنلاین فیلم‌ها بوده است؟ در سال ۹۷ و ۹۸ فیلم‌های سینمایی روی پرده قاچاق شدند و با تمهیداتی این بحران برطرف شد و دیگر شاهد قاچاق فیلم در حال اکران نبودیم. سه ماه پیش فیلم «خرس» که توقیف بود و مالکیت آن به بنیاد سینمایی فارابی واگذار شده بود، با حساب کاربری تقلبی در اینترنت قاچاق شد. در چنین شرایطی ما چه راهکاری برای حفظ امنیت فیلم در بستر اینترنت داریم؟

وی ادامه داد: به نظرم اگر سینماها باز بود، فیلمی که در اکران آنلاین چهار هزار مخاطب داشت قطعا می‌توانست در صورت باز بودن سالن‌های سینما این میزان و حتی بیشتر هم تماشاگر داشته باشد، پس به نظرم وقتی امکان حفظ امنیت فیلم‌ها در فضای اکران آنلاین وجود ندارد چرا باید نمایش اینترنتی آن‌ها را داشته باشیم؟

سپس محمدرضا لطفی گفت: بزرگ‌ترین مشکل ما این است که انگیزه و همتی برای صیانت از فیلم‌ها نیست، اما من آمار پنج هزار مخاطب اکران آنلاین فیلم‌ها را جایی نشنیده‌ام و آماری که دیدم بسیار بیشتر از این تعداد بود. به عنوان مثال یک فیلمی مانند «زن‌ها فرشته‌اند ۲» در شرایطی که فیلم بکر و تازه است، رقیب سرسختی ندارد، در اکثر سالن‌ها به نمایش در می‌آید و تبلیغات گسترده‌ای هم دارد اما ۶۰۰ میلیون تومان می‌فروشد. همین فیلم در اکران آنلاین بیلبارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخت. همین اتفاق برای فیلم «بی‌حسی موضعی» هم رخ داد. حال اگر ما از این سیستم صیانت درستی می‌کردیم و فیلم‌های بدعتی را نمایش می‌دادیم قطعاً می‌توانستیم بهره کافی و خوبی از آن ببریم اما متاسفانه این فرصت خوب را با سیاست‌گذاری اشتباه سوزاندیم.

بررسی وضع تولیدات سینما در عصر کرونا

بخش دوم این برنامه به مقوله تولید در سینما با توجه به شیوع کرونا اختصاص داشت که محمد صابری روزنامه‌نگار و کارشناس رسانه درباره فرآیند تولید گفت: هالیوود با شیوع کرونا کمیته‌ای را به منظور بررسی وضع تولید فیلم‌ها و همچنین قوانین جدید تولید تشکیل داد. در سینمای ایران هم، چنین اتفاقی رقم خورد، کمیته ساماندهی کرونا در خانه سینما تشکیل شد، دانش آقایاری متولی اطلاع رسانی فعالیت‌های این ستاد بود و در همان آغاز هم اطلاع رسانی بسیار دقیقی درباره پروژه‌های در دست تولید در سینما و تلویزیون هم ارائه کردند. پس از دو ماه در اردیبهشت، این کارگروه اطلاعیه‌ای منتشر کرد و از منحل شدن خود خبر داد. انحلالی که حکایت از عدم هماهنگی بین صنوف سینمایی بر سر موضوعی چنین حیاتی داشت و رویکردی که می‌توانست نتایج مطلوبی داشته باشد به سرانجام نرسید.

وی افزود: اساساً در همه دنیا این اتفاق باید توسط اصناف مدیریت شود چون باید با روند امور آشنایی داشته باشند. در دو سه ماه اخیر همه اتفاقات در حالت تعلیق وجود دارد و چندان اتفاق مطلوبی رخ نداده است. در تمام تصمیماتی که ستاد کرونا درباره پروسه تولید در زمان شیوع کرونا گرفت، منوط کردن وضعیت پروژه به تصمیم تهیه‌کننده بود و سپس در تابستان برخی از پروژه‌ها فعالیت خود را با توجه به پروتکل‌های بهداشتی ادامه دادند که اتفاقات خوبی هم رخ داد.

در ادامه محمدرضا مقدسیان گفت: وزارت بهداشت سازوکار را تبیین کرده است و باب مشورت و راهنمایی هم باز است، صنوف خود باید چه اقدامی کنند؟

صابری در این باره توضیح داد: پس از ابتلای چهره‌هایی چون محمدرضا گلزار، نوید محمدزاده و... به کرونا و درگذشت آقای کریم اکبری مبارکه، خانم معتمدآریا به دکتر علیرضا زالی نامه‌ای نوشتند و از وضع نگران کننده پروژه‌های سینمایی گفتند. سپس آقای زالی هم به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس صداوسیما نامه‌ای نوشت و درخواست تعطیلی دو هفته‌ای پروژه‌ها را کرد. اما نکته این است که نگاه واحدی از سوی صاحبان سینمایی برای عملکرد پروژه‌ها در دوره شیوع کرونا وجود ندارد و برخی موافق و برخی مخالف تعطیلی پروسه ساخت آثار هستند. سازمان سینمایی هم حلقه مفقوده این ماجراست که انتظار می‌رفت در شرایط چند وقت اخیر واکنشی نشان دهند اما این‌طور نبود.

یکه‌تازی کرونا میان هنرمندان ادامه دارد

ایسنا: در وضعی که اختلاف‌نظر میان مسئولان وزارت بهداشت درباره تولید پروژه‌های هنری، به یکی از مباحث روز تبدیل شده، هر روز خبرهای تازه‌تری درباره ابتلای هنرمندان به کرونا منتشر می‌شود.

در یکی دو روز اخیر دو هنرمند، بهمن فرمان آرا، فیلمساز باسابقه و سید علی هاشمی، کارگردان تئاتر که به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان به سر می‌بردند، راهی خانه‌های خود شدند و در مقابل چند کارگردان دیگر در حوزه تئاتر درگیر این ویروس شده‌اند و هم اکنون تحت درمان هستند.

محمودرضا رحیمی و رضا حامدی‌خواه دو کارگردان و مدرس تئاتر هستند که به دنبال ابتلا به کرونا، در قرنطینه خانگی به سر می‌برند. خوشبختانه بیماری این دو هنرمند از نوع خفیف است و در خانه تحت درمان و استراحت هستند.

رضا حامدی‌خواه که علاوه بر تئاتر با تلویزیون و رادیو هم همکاری دارد، در پیامی تاکید کرد که بیماری‌اش از نوع خفیف است و جای نگرانی نیست ولی با توجه به حجم بالای پیام‌های دوستان و همکاران خود، امکان پاسخگویی به همه پیام‌ها را ندارد و از دوستان خود عذرخواهی کرد.

سید علی هاشمی دیگر کارگردان تئاتر است که با پروژه‌های تصویری هم همکاری دارد. او به تازگی به عنوان دستیار کارگردان با سریال «سیاوش» همکاری داشته است که گفته می‌شود آخرین مراحل فیلمبرداری خود را طی می‌کند. از آنجا که بیماری او از نوع خفیف نبود و کرونا ریه او را هم درگیر کرده بود، هاشمی چند روزی در بیمارستان بستری شد و به تازگی مرخص شده است. همسر او شکوفه هاشمیان، بازیگر و عکاس نیز دیگر هنرمندی است که کرونای خفیف را تجربه کرد و در خانه استراحت می‌کند.

اما آرزو دشت‌آرای، دیگر کارگردان تئاتر و همسرش مارین ون هولک، بازیگر هم دیگر زوجی هستند که دچار کرونا شده‌اند. دشت‌آرای اخیرا فیلمبرداری فیلم تازه خود «روزی روزگاری آتیسا» را به پایان رساند و همسرش هم به عنوان مشاور کارگردان، او را در این پروژه همراهی می‌کرد. این زوج هم در حال حاضر در قرنطینه خانگی به سر می‌برند.

پیش از این بهمن فرمان آرا در صفحه شخصی‌اش نوشته که حالش خوش است و جای نگرانی نیست. او به فاصله چند روز بعد باز هم در صفحه‌اش نوشت که در راه مرخص شدن است و همانطور که وعده داده بود، کرونا را شکست داده است.

در چند روز اخیر دو اظهار نظر متفاوت درباره ساخت پروژه‌های هنری واکنش‌های گوناگونی را به دنبال داشته است. در آغاز دکتر علیرضا زالی، فرمانده ستاد عملیات مدیریت بیماری کرونای پایتخت، خواستار توقف پروژه‌های هنری شد اما به فاصله اندکی، دکتر نمکی، وزیر بهداشت پیشنهاد کرد هنرمندان برای بالا بردن روحیه مردم و سرگرم کردن آنان در دوران خانه نشینی، دست به کار ساخت پروژه‌های مختلف شوند و همین سخن واکنش‌های گوناگونی را در پی داشته است.

انتقال تجربه داریوش خنجی و احمد الستی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

روز پایانی برگزاری نشست‌های تخصصی «۳۷_۲۰» جشنواره فیلم کوتاه تهران به انتقال تجربه توسط ۲ چهره باسابقه سینمای ایران و جهان اختصاص دارد. نشست‌های روز یازدهم سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به «انتقال تجربه» اختصاص دارد. داریوش خنجی در نشست اول از این روز به گفتگو با فیلمسازان و علاقه مندان به سینما می‌پردازد و به سوالاتشان پاسخ می‌دهد. این فیلمبردار بین‌المللی از طریق نرم افزار زوم مهمان جشنواره فیلم کوتاه تهران خواهد بود و علاقه مندان می‌توانند نشست وی را در صفحه اینستاگرام انجمن سینمای جوانان ایران با شناسه کاربری ifycs.ir به طور همزمان دنبال کنند.

داریوش خنجی ۱۹ مهر ۱۳۳۴ در تهران متولد شد، پدر وی از اهالی خَنج در استان فارس و مادرش اهل کشور فرانسه بود. پدر خنجی یک تاجر موفق بود و در صنعت پنبه فعالیت گسترده‌ای داشت، او صاحب ۲ سینما در مرکز تهران هم بود، سینماهایی که فیلم‌های ایتالیایی و فرانسوی را به نمایش می‌گذاشتند.

او سه سال و نیم داشت که به همراه خانواده اش از تهران به رم مهاجرت کرد. در ۱۲ سالگی تصمیم گرفت که آینده خود را در سینما و به طور ویژه فیلمسازی دنبال کند و پس از ارزیابی دانشگاه‌هایی که می‌توانست برای رسیدن به هدف در آنها تحصیل کند، در نهایت در سال ۱۹۷۷، در بوسی‌ای‌ای ثبت‌نام کرد. بعدها، او این دانشگاه را ترک کرد و تحصیلاتش را در دانشگاه نیویورک پی گرفت. او که علاقه فراوانی به عکاسی داشت در «مرکز بین‌المللی عکاسی نیویورک» ثبت‌نام کرد و درواقع کار با دوربین وی از اینجا آغاز شد.

Embrasse-moi به کارگردانی مایکل روسیر فرانسوی اولین فیلم بلندی بود که این سینماگر ایرانی در مقام فیلمبردار در سال ۱۹۸۹ در آن حضور داشت.

دومین فیلمی که وی فیلمبرداری کرد، Le Trésor Des îles Chiennes به‌کارگردانی اف. جی. اوسانگ بود. فیلمی از سینمای فرانسه که هنر و استعداد خنجی در آن مورد توجه افراد شاخص سینمای فرانسه قرار گرفت.

برداشت

درخواست یک کارگردان:

حامی تولیدات سینمای ایران باشیم

ایسنا: کارگردان فیلم «سازهای ناکوک» درخواست کرد که با خرید بلیت فیلم های در حال اکران،حامی تولیدات سینمای ایران باشیم.

علی حضرتی در متنی که منتشر کرد نوشت: باوجود انتشار نسخه غیرقانونی فیلم توسط سارقان فرهنگی، فقدان مطلق تبلیغات تلویزیونی و ناکافی بودن تبلیغات میدانی، اکران انلاین فیلم«سازهای ناکوک»، صرفا به همت و کمک مخاطبانی که با خرید بلیت، قانونی فیلم می بینند، هنوز ادامه دار.با خرید بلیت فیلم های در حال اکران، حامی تولیدات سینمای ایران باشیم.فیلم «سازهای ناکوک» که به تازگی نیزی هم از آن منتشر شده است،اولین تجربه کارگردانی علی حضرتی به تهیه کنندگی فرشته طائرپور از چهارشنبه ۳۰ مهرماه اکران آنلاین شده است. هنگامه قاضیانی، غزل شاکری و حامد کمیلی به اتفاق مرتضی ضرابی و احمد عربانی(کاریکاتوریست مشهور)، نقش های اصلی و مکمل این فیلم را ایفا کرده اند.«سازهای ناکوک» قصه دوخواهر است که با ورود مردی عاشق، هویت اولی در آستانه فروپاشی و شخصیت دومی درمسیر جدیدی ازخودشناسی قرار می گیرد.

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم «موج» کیش

مهر: مهلت ارسال آثار به چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «موج» کیش به دبیری ابراهیم حصاری که پیش از این تا ۱۸ آبان اعلام شده بود، تا جمعه ۳۰ آبان تمدید شد.علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند در ۲ بخش فیلم کوتاه و فیلمنامه با موضوع سفر و گردشگری و نگاه ویژه به دریا از ۱۸ تا ۳۰ آبان با مراجعه به سایت این رویداد به نشانی http://mowjfest.kish.ir نسبت به ثبت‌نام و بارگذاری آثار خود اقدام کنند.تمامی فیلم‌ها با موضوع سفر، گردشگری و موضوع ویژه «دریا» که سعی در نشان دادن فرهنگ‌ها، آداب و رسوم، جذابیت‌ها و قابلیت‌های گردشگری مناطق مختلف ایران و نیز موضوعات مرتبط با دریا را دارند، می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.

در موضوع سفر فیلم‌هایی که به شکل مستقیم و غیرمستقیم به مقوله سفر اشاره دارند ذیل این موضوع قرار می‌گیرند.در بخش فیلمنامه نیز تمامی فیلمنامه‌های کوتاه که ذیل موضوعات جشنواره (سفر و گردشگری - نگاه ویژه: دریا) به نگارش درآمده باشند، می‌توانند به رقابت بپردازند. فیلمنامه‌هایی که با محوریت اقلیم جنوب و بعضا جزیره کیش به نگارش درآمده باشند در نگاه ویژه‌تری قرار خواهند گرفت. چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «موج» کیش از ۲۸ بهمن لغایت ۱ اسفند ۱۳۹۹ در جزیره کیش برگزار می‌شود.

هیو لوری و امیلیا کلارک صدایپشه انیمیشن اقتباسی شدند

در اقتباسی که از کتابی مشهور از تری پرچت به عمل می‌آید هیو لوری و امیلیا کلارک صداپیشگی می‌کنند. هیو لوری بازیگر بریتانیایی برنده سه جایزه گلدن گلوب از جمله برای «خانه» و امیلیا کلارک بازیگر «بازی تاج و تخت» از صداپیشگان یک انیمیشن بلند با عنوان «موربس شگفت‌انگیز» خواهند بود. در گروه صداپیشگان این انیمیشن که با اقتباس از اثری به همین نام نوشته تری پرچت فقید نویسنده مشهور بریتانیایی تهیه می‌شود، دیوید تولیس (از فیلم «زن شگفت‌انگیز»)، همیش پاتل (از فیلم «دیروز»)، جما آرترتون (بازیگر «ویتا و برجینیا») و هیو بونویل (بازیگر «دانتون بی») نیز حضور خواهند داشت. کارگردانی این فیلم را توبی جنکیل و فلورین وسترمان برعهده دارند.این فیلم اقتباسی از یک کتاب پرفروش است که سال ۲۰۱۱ منتشر شد و بخشی از داستان مجموعه کتاب‌های مشهور «دیسک‌ورلد» است. این کتاب که داستانی فولکلوریک را روایت می‌کند برنده مدال کارنگی شده و به عنوان بهترین کتاب کودک بریتانیا شناخته می‌شود. این فیلم محصول مشترک شبکه اسکای بریتانیا، کمپانی اولیس آلمان و استودیو راکت مسنتر در هامبورگ و کمپانی جنتیل‌اور میدیا بریتانیا خواهد بود. این انیمیشن با حمایت بنیاد پرچت ساخته می‌شود.این فیلم قرار است سال ۲۰۲۲ در بریتانیا توسط «اسکای سینما» اکران شود.پرچت که سال ۲۰۱۵ درگذشت نویسنده ۴۱ رمان برای کودکان بود. از آثار وی بیش از ۹۰ میلیون نسخه به فروش رفته و به ۳۷ زبان ترجمه شده است. او سال ۲۰۰۹ مقام شوالیه دریافت کرد و جایزه فانتزی جهانی برای یک عمر دستاورد نویسندگی سال ۲۰۱۰ به او اهدا شد.

اکران یک نمایش دیگر کودک در فضای مجازی

۴ فیلم ایرانی در جشنواره اسب طلایی تایوان

راهبانی «خرچنگ» به جشنواره بین‌المللی فیلم «سنت لوئیس»

سکانس «نون.خ» از توییتر بازیگر آمریکایی-رابرت دنیرو- سردرآورد