آفساف

شنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۹ ه ۲۲ رجب ۱۴۴۲ه ۶ مارس ۲۰۲۱ه شماره ۴۳۸۶

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان هادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه بازکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰-۸ (۸ خط) * چاپ و لینوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

اوقات شرعی شیراز

اسفند ۱۳۹۹	رجب ۱۴۴۲		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۱۷	۲۳	یکشنبه	۰۴:۵۹	۰۶:۱۸	۱۲:۱۰	۱۸:۰۳	۱۸:۱۹	۲۳:۳۱

دمای هوای شهرستان های فارس

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۱۸	۱۵	۱۵	۱۶	۲۷	۲۶	۲۳	۲۰	۲۵	۲۵	۲۲	۲۲
۲	۰	٤	۳	۸	۱۰	۳	۶	۶	۶	۸	۸

«زخم شیر» و «بند محکومین»

برگزیدگان دومین دوره جایزه ادبی شیراز معرفی شدند

با معرفی رمان «بند محکومین» نوشته کیهان خانجانی و مجموعه داستان «زخم شیر» به قلم صمد طاهری، بعد از یکسال تأخیر به دلیل شرایط ناشی از همه‌گیری کرونا مراسم معرفی برگزیدگان دومین دوره جایزه ادبی شیراز برگزار شد. در این رویداد کوروش کمالی سروستانی، دبیر دومین جایزه ادبی شیراز ضمن تشریح ویژگی‌های این جایزه گفت: از نخستین طلیعهٔ خلقت، زاده شدند؛ در ساحتی به وسعت حضور یکان یکان ما در دالان تاریخ و در جغرافیایی به گستردگی هستی و به درازنای زمانی که نوع بشر خواهد زیست؛ و بدین معنا، داستان‌ها همراه با مسافرانی که مخلوق خاکی بودند، زاده شدند و با هر دم و بازدم ما جوانه زدند، رویدند و با هر اندیشهٔ ما ریشه زدند و با هر تخیلمان، اوج گرفتند و بارور شدند و ما، همگی ما، راویان روایات و ناقلان داستان‌هایی شدیم که از بدو خلقت بر این کره خاکی در زیست فردی و جمعی خود، آنها را زندگی کرده؛ در مخیله پرورانده و در آرزوهامان نقش زده بودیم؛ تا نقشی از خود باقی نهیم به فراخور حال و احوالمان؛ روایت‌هایی که هزاران سال در زندگی انسان نقش محوری داشته‌اند، درست از همان زمانی که نگاره‌های نقش شده بر دیوارهای غارها، صحنه‌های دراماتیکی را نشان می‌دهند که به احتمال، با داستان‌گویی شفاهی همراه بوده است. برخی روایتگر سوز و ساز عشقی و برخی راوی زنجموره‌های هشتاک هجران و فراق و یا به بار نشستن حدیث آرزومندی‌هایی که منتهای انتظارمان از سرنوشتی است و هریک به زبانی؛ گاهی با بیان رنج‌ها برای پدیداری همدلی و گاهی با توصیف عشق و شادمانگی‌ها برای همراهی و گاه در آیینه طوماری که به قلم دیگری رقم می‌خورد، اما گویای حدیث نفس ماست.

*** داستان‌گویی راهی برای درک جهان اطراف**

مدیر دانشنامه فارس ادامه داد: در این میان اما، برخی هنوز مهر سکوت بر لب داشته؛ داستان‌های خود را روایت نکرده‌ایم، نه به زبان دل خود و نه در آیینه دیگر آثار؛ انگار داستان بسیاری از ما هنوز نقل نشده است؛ انگار هنوز هم باید گوش به زنگ رویانی بود که داستان‌های ناگفته ما را کشف کنند و بازگویند؛ از زبان دل مـا، آرزومندی‌ها، دغدغه‌ها، آمال و رویاهایمان را خلق کنند و بازگویند.

وی درباره کارکرد داستان گفت: راویان، هویت فردی و جمعی‌مان را بر جریده تاریخ این سرزمین، ثبت مدام کنند که بی‌پاره‌ای تردید، داستان هر فرد، گویای واقعیت‌های درونی اوست، داستان زندگی و هویت اوست؛ اندوخته‌ای عمیق از تصورات مشترک و مبنای عاطفی همسان درباره دیگر انسان‌ها که آگاهی بخشد و تمرینی به‌شمار می‌روند برای همذات‌پنداری و توان‌افزایی ذهنی و بی‌پاره‌ای تردید، داستان‌گویی، چـه مثل قصهٔ مادربزرگ‌ها ساده، چه روایتی دقیق و رسمی و پیچیده، واقعی یا رؤیا، راهی است برای شناخت و درک جهان اطرافمان. چنان‌که به باور روان‌شناسان و نظریه‌پردازان ادبی، داستان‌گویی گونه‌ای بازشناختی رویدادهایی است که ذهن را ورزیده می‌کند، و به ما اجازه می‌دهد که جهان پیرامون را شبیه‌سازی کنیم و راهبردهای مختلف را در موقعیت‌های گوناگون اجتماعی متصور شویم. توالی اتفاقات و صحنه‌هایی که در ذهنمان شکل می‌گیرند، بیانگر میزان تغییر تفکر و رشد و پویشمان هستند. می‌توانیم از طریق آن‌ها شخصیت حقیقی خودمان را کشف کنیم یا حداقل کمی از آن را بشناسیم.

کمالی افـزود: بر این قـرار، بی‌پاره‌ای تردید، شـیراز و خردانديشی‌های اوییم در جمع مردمانی که تلخ و خوش زندگانی را با او به تجربه نشسته‌اند؛ چشم انتظار داستان‌های سر به مهر سـتیزها و خلـوت گزینی‌های حافظ؛ شـطح و طامات روزبهان و اسـرار پر گهر شـیخ راز؛ داستان سـیوبه و شـاهدهای و عرفی و لسـانی و فغانی و مکتبی و حمیدی و ... هزاران هزار شـیخ و صوفی و رند و شـاعر و فیلسوف و دانشـمند و حاکم و عاشـقی که در این بهشت شرق، شیراز پرآوازه، زیسـته‌اند و ما، به خامهٔ جان دوست می‌داریمشان! داسـتان هـزاران کتیبه و الـواح بازمانده از تاریـخ زندگانی و مردمانی که به قدمت تاریخ این سـرزمین بر اندیشه؛ آگاهی و بخردی آن افزوده‌اند!

*** ویژگی‌های دوره سوم جایزه ادبی شیراز**

کمالی ادامه داد: جایزه ادبی شـیراز، بر آن اسـت تا با همراهی داستان‌نویسـان معاصر از زاویه دید دیگری، طرحی نو درانداز، طرحی از نوع ادای رسـالت و ماندگاری و انجمن ادبی شـیراز در پی آن است که در سال ۱۴۰۰ سومین دوره خـود را با داوری آثار منتشـر شـده در سـال‌های ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ برگـزار کنـد و علاوه بر بخش ملـی و عمومی جایزه ویـژه‌ای نیز برای داسـتان یا رمان‌هایی کـه زمان و مکان و خانه‌های داستان‌نویسان جایگاه تبادل نظر شد.

وی افزود: در شیراز رشد داستان اعجاب‌انگیز است؛ در دوران مختلف داستان‌نویسـی ایران ردپای شیرازی‌ها کاملا مشـخص و تأثیرگذار بود. نمود درونی داستان شیراز موفق و این شـهر از گذشته تا امروز یکی از قطب‌های مؤثر و قابل اعتنا بود و ضرورت سـاماندهی جایزه‌ای در حوزه داسـتان حس می‌شد.

رومـی درباره شـکل گیری جایزه ادبی شـیراز گفت: برای تشـکیل این جایزه، چند نشسـت و برنامـه ناکام ماند تا در سـال ۱۳۹۶ نخسـتین دوره جایزه ادبی شـیراز ویژه داسـتان برگزار شد. در بهمن‌ماه سال ۱۳۹۵ فراخوان جایزه دوسـاله داستان منتشر شد و در رشته «رمان» و «داسـتان کوتاه» درخواسـت ارسـال آثار شـد. آثار زیادی به دبیرخانه برگزاری جایزه رسید که قابل پیش‌بینی نبود. داوران در سه مرحله به بررسـی داستان‌ها پرداخته و هیئت مدیران جایزه ادبی شـیراز دور اول جایزه را با موفقیـت برگزار کردند و با توجه به وضعیت ناشـی از کرونا، با تأخیری ناخواسته، امروز برگزیدگان دوره دوم این جایزه معرفی شدند.

*** معرفی برگزیدگان رمان**

ایوتراب خسـروی نویسنده و عضو هیئت داوران و دبیر بخش رمان دومین دوره جایزه ادبی شـیراز ضمن برشمردن ویژگی‌های جایزه ادبی شـیراز گفت: در دومین دوره انتخاب رمان جایزه ادبی شـیراز با تشریک مسـاعی و آرای بیش از سـی نفر از منتقدین و نویسـندگان ادبیات داسـتان کشور انجـام گرفت و در ایـن بخش به اتفـاق آرای هیئت داوران رمان‌های «شـکوفه عناب» نوشته رضا جولایی و «راهنمای مـردن با گیاهان دارویی» نوشـته عطیـه عطـارزاده هردو از نشر چشمه مورد تقدیر قرار گرفت و رمان «بند محکومین» نوشـته کیهان خانجانی از نشر چشـمه به‌عنوان اثر برگزیده دومین دوره جایزه ادبی شیراز در بخش رمان شناخته شد.

*** معرفی برگزیدگان مجموعه داستان**

همچنین محمد کشـاورز نویسنده، عضو هیئت داوران و دبیر بخش مجموعه داسـتان گفت: سـی نفر از چهره‌های سرشناس ادبی و صاحب‌نظر در ارزیابی داستان کوتاه باشـنده نقاط مختلف ایران به‌عنوان داوران دومین جایزه ادبی شیراز از میان مجموعه داسـتان‌های منتشر شده در سال‌های ۹۶ و۹۷ که مـورد مطالعه آنان قرار گرفته بود، پس از ارزیابی و طی جدول مشخصی به این آثار نمره دادند.

وی افـزود: پس از جمع‌بنـدی و معدل‌گیری آرا گروه داوری توسـط هیئت اجرایی به اتفاق آرای هیئت داوران دو مجموعه داسـتانی «او» نوشـته محمد کلباسی نشر چشـمه و «هفت‌گنبد» نوشـته محمد طلوعی نشـر افق مورد تقدیر هیئت داوران دومین دوره جایزه ادبی شیراز قرار گرفتند.

کشـاورز ادامـه داد: بـه اتفـاق آرای هیئـت داوران مجموعه داستان «زخم شیر» نوشته صمد طاهری نشر نیماژ به‌عنوان مجموعه داسـتان برگزیده دومین دوره جایزه ادبی شیراز انتخاب شد.

*** برگزیدگان چه گفتند؟**

صمد طاهری هم پـس از دریافت تندیس جایزه ادبی شـیراز گفت: من زاده آبادانم و بیسـت سال از زندگیم را در آنجا گذراندم و چهل سال اسـت که در شـیراز زندگی می‌کنم. نوسـتالژی من در نخسـتین داسـتان‌هایم راگاه اولیه‌ام بود که عقل و احسـاسم را پرورش داده بود. شـیراز اینک راگاه دوم من است و فضاهای جنوبی داستان‌هایم کم‌کم شیرازی شـده‌اند. وی در مورد مجموعه داسـتان «زخم شیر» گفت: در زخم شـیر یکبار دیگر پس از سـال‌ها بـه موضوع جنگ بازگشـتم. بازگشـت به دورانی کـه مرزنشـینان میهنم در مواجهه با تحمیل جنگ باید به انتخاب می‌رسـیدند. انتخاب میان انسـانی که به آن نیاز داشـتند. انتخاب میان حیوانات خانگـی که با انسـان گذران زندگی می‌کردنـد. این مجموعه داستان رواینگر این اتفاقات در روزگار سختی است که انسان بایـد انتخاب می‌کرد که چه چیزهایـی را رها می‌کند و چه چیزهایی را باید به هر قیمتی با خود همراه کند.

در ادامـه کیهان خانجانی برگزیـده بخش رمان جایزه ادبی شـیراز هم گفت: برای من دریافت جایزه ادبی شیراز از چند سو دارای اهمیت است؛ نخست اینکه بخش‌هایی از آثار داسـتان‌نویسـان آن را خوانده بودم و دیگر اینکه برگزاری این مراسم در شـیراز نشان‌دهندهٔ توجه به شـمال، جنوب و مرکز ایران است و دیگر تهران تنها شهر اتفاقات بزرگ فرهنگی نیست. وی افزود: ما در رشت لنجمن داسـتان چهارشنبه‌ها را داریم که بیش از هیجده سال است که جلسـات آن بی‌وقفه ادامه دارد و در سـال گذشته یاران انجمن به دلیل مشـکلات اقتصادی و نیز آفات ویروس کرونا روزگار سختی را گذراندند، من به پاس همراهی و مشقت‌ها این جایزه را به این عزیزان تقدیم می‌کنم.

آیین روز درختکاری و کلنگ زنی باغ موزه هنر برگزار شد

۹۹-۳۵۰

باغ موزه هنر مرکز مهم گردشگری شیراز می‌شود

استاندار فارس بـه تلاش‌های صورت گرفته در اسـتان در راسـتای توسعه منابع طبیعی اشـاره و خاطرنشـان کرد: در عرصه منابع طبیعی در سال جاری بیش از ۱۱ هزار هکتـار جنگل کاری، نهال کاری و گل کاری در اسـتان انجام شـده که بیش از ۲ هزار و ۸۰۰ هکتـار از آن جـنگل کاری بوده و این کار اقدامی بسیار پسندیده و ارزشمند است.

دکتر عنایـت اللـه رحیمی در آیین روز درختکاری و کلنگ زنی باغ موزه هنر، ضمن تبریک هفته منابع طبیعی و روز درختکاری بر حفظ، حراسـت و توسـعه فضاهای سبز، جنگل ها و زیسـتگاه مختلف طبیعی تاکید کـرد و گفت: اقدامـات ما باید به سـمت و سـویی برود که روز به روز شـاهد گسترش منابع طبیعـی و جنگل ها و زیسـتگاه‌های مختلف طبیعی باشیم. وی درختکاری را یک اقدام پسـندیده و ارزشمند توصیف کرد و از اقدام شهرداری شیراز، شورای شهر و مدیران دسـتگاه‌های اجرایـی برای برپایـی چنین مراسـمی که با هدف ترویـج درخت کاری توسط مردم برگزار شـده اسـت، تشکر کرد. استاندار فارس با بیان اینکه عرصه‌های منابع طبیعـی همچون جنگل هـا و مراتع، میراث ارزشـمند ملی ما هسـتند، عنـوان نمود: با توسعه منابع طبیعی می توان یکی از اهداف اصلی توسعه پایدار در کشور را محقق کرد.

بـه اعتقاد وی، منابـع طبیعی میراثی گرانبها اسـت که از گذشـته به ارث رسـیده و ما بایـد آن را به آینـدگان تحویل دهیم، بنابرایـن علاوه بر حفظ این میراث، توسـعه آن نیـز از اهمیـت ویژه‌ای برخوردار اسـت. دکتر رحیمی همچنین به تلاش‌های صورت گرفته در اسـتان فارس در راسـتای توسعه منابع طبیعی اشـاره کرد و افزود: در عرصه منابع طبیعی در سال جاری بیش از ۱۱ هزار هکتـار جنگل کاری، نهال کاری و گل کاری در اسـتان انجام شـده که بیش از ۲ هزار و ۸۰۰ هکتـار از آن جنگل کاری بوده اسـت. اسـتاندار فارس عنوان کرد: در شـهر شـیراز و ارتفاعات مشـرف به آن نیز بیش از ۹ هزار هکتـار از اراضـی منابع ملی برای توسـعه فضای سبز و درختکاری به شهرداری واگذار شده است.

وی به شهرداری شـیراز پیشنهاد کرد برای هر شهروند سهمیه ای در حد یک تا ده درخت را با حفظ مالکیت دولت و شهرداری و منابـع طبیعـی در نظر بگیـرد و خانواده هایـی که تمایـل دارند در حفظ و توسـعه این درخت ها مشـارکت کنند، برای نمایند. رحیمی با اشـاره به این که درختان در نظر گرفته شده برای کاشـته شدن در ارتفاعات باید متناسب با اقلیم و شرایط منطقه باشند، گفت: این اقدامات سـبب می‌شود ارتفاعات ما پوشـیده از جنگل باشد و بتوانیم طراوت و آرامـش را به شـهروندان هدیه دهیم. وی ادامـه داد: دسـتیابی به ارتفاعات سـبز در شـهر شـیراز نیازمنـد سـاز و کار و برنامه ریزی از سـوی نمایندگان مردم در شـورای شهر، شهرداری و دستگاه های متولی است. اسـتاندار فارس درباره احداث باغ موزه هنر شـیراز توسـط شـهرداری، ضمن ارزشمند دانستن این اقدام گفت: شهر موجودی زنده اسـت که یک سیسـتم دارد و این سیستم متشکل از زیر سیسـتم های مختلفی است که بایـد هماهنگ عمل کنند. دکتر رحیمی شـهر را به بدن موجودی زنده تشبیه کرد و افزود: توجه بـه موضوعات مختلفی همچون حمل و نقل، پل و سـاختمان، امور فرهنگی، سـاختار کالبدی و محتوایی، فضای سـبز و گذران اوقات فراغت باید به صورت هماهنگ باشـد چرا که ناهمگونی در توجه به هر یک از این وجوه، شهر را با مشکلات جدی مواجه خواهد کرد. توجه همزمان به همه نقاط شهر از دیگر موضوعاتی بود که به گفته اسـتاندار فارس در مدیریت شـهری باید مد نظر قرار بگیرد و شـمال و جنوب شهر شاهد اقدامات توسعه ای باشند.

دکتـر رحیمی با بیان اینکـه اگر تنها پروژه‌های خشـن بتنی در شهر ترویج یابند قطعا شهروندان از نظر آرامش روحی و ذهنی دچار مشـکل خواهند شـد، عنوان کرد: اگر در کنار ایجاد تقاطع، خیابان‌ها و مهندسـی ترافیک، اقداماتی در قالب توسعه فضای سبز و ایجاد موزه حرکت کنیم، می‌توانیم بگوییم زیر سیسـتم‌های شـهری ما هماهنگ عمل می‌کنند. وی با اشـاره بـه کارنامه اقدامات عمرانی، توسعه‌ای و اقتصادی دولت در فارس عنوان کرد: نگاهی گذرا به این عملکرد نشان می دهد تحولی بزرگ و پیشـرو در اسـتان شکل گرفته است.

وی با طـرح سـؤالی مبنی بـر اینکه چرا عـدهای تمایل ندارند مـردم در جریان موفقیت‌های دولت و نظام قرار بگیرند، گفت: برخـی نمی‌خواهند بیان شـود تا سـال ۹۲ کمتر از ۲۰ شـرکت دانـش بنیان در فارس داشـتیم، اما امروز به بیش از ۲۰۰ شـرکت رسـیده اسـت؛ در حالی‌که اینهـا توفیقات فرزنـدان خـدوم مردم در دولـت و عملکرد جمهوری اسلامی ایران است. استاندار فارس افـزود: از دیرباز تا کنون از شـیراز به عنوان شـهر فرهنگ و ادب و اخلاق یاد شـده، لذا در شرایط کنونی نیز نیازمند آن هستیم که اخلاق و انصـاف در گفتار و کردار رعایت کنیم.

***باغ مـوزه هنر بـه یکـی از مراکز گردشگری تبدیل می‌شود**

شـهردار شـیراز نیـز در آیـین روز درختـکاری و کلنـگ زنی باغ مـوزه هنر با اشـاره به زیربنای حـدود ۲۰ هزار مترمربع باغ موزه هنر، آن را یکی را از سـرمایه های جدیـد این کلانشـهر ارزیابی کـرد و گفت: در نقطـه کانونی این بـاغ، یک موزه احداث خواهد شـد کـه در آینده به یکـی از مراکز گردشگری شیراز تبدیل می‌شود.

حیدر اسـکندرپور افـزود: طبق قانون شـورای عالی شهرسـازی، حفظ و نگهداری باغ‌هـای قدمرشـت بـه عهده شـهرداری اسـت. باغ‌هـای شـیراز به ۵ گروه تقسـیم می‌شـوند و قانون گذار و سیاست گذار این اجازه را به شهرداری می‌دهد که برای حفظ و احیای باغ‌های گروه یک قدمرشت، تغییر کاربـری باغ‌های گـروه ۵ را انجام و از محل درآمد حاصـل از این تغییر کاربری، باغ‌های گروه یک را تملک و نگهداری کند. شـهردار شـیراز با بیان اینکـه تاکنون ۲۵۰ هکتار از باغ‌هـای گـروه یک قدمرشـت به تملک شـهرداری درآمده اسـت، عنوان کرد: اینکه آیـا ما به دردسـتی توانسـته‌ایم ۲۵۰ هکتار باغ تملک شـده را نگهـداری کنیم، موضوع مهمی اسـت و پـس از تملک مـردم انتظار دارند که بهتر نگهداری شوند؛ لذا باید برنامه منسـجمی برای آبیاری، نگهداری و حفاظت از باغ‌ها تدوین شود.

اسـکندرپور ادامه داد: هم‌اینک سه باغ یک، سـه و۱۸ هکتاری به تملک شهرداری شـیراز درآمده و در حال احیاء است و برای اولین بار معکوس عمـل کرده‌ایم و به جای تغییر کاربری، زمین را به باغ تبدیل می‌کنیم. وی با بیان اینکه مفهوم باغ با پارک متفاوت اسـت، عنوان کرد: در دو سال گذشته برای آبیاری باغ‌های قدمرشـت به مشکل اساسی برخورد کردیم و در یـک مقطع با همکاری باغـداران با تانکر آبرسـانی بـه باغ‌ها انجام شد. شـهردار شـیراز اظهار کرد: یک سوال اسـاسی که مردم از شهرداری طی دهه‌های اخیر داشـته‌اند این اسـت که شهرداری چه فرصت جدید گردشـگری در شیراز در کنار آثار باسـتانی و گردشگری قبلی ایجاد کرده است؟ این سوال قابل تأمل است.برای پاسخ به این سـوال در شـورای شـهر با همفکری کارشناسان و مدیران حوزه شهری و معماری، پروژه‌های شـاخصی را تعریف کردیم و این پروژه‌ها می توانند دانشـه‌های جدید شیراز را معرفی کنند.

اسکندرپور اظهار کرد: در جنوبی ترین نقطه شهر شیراز بزرگترین پردیس سینمایی در دسـت احداث اسـت که این پروژه نیز به داشته‌های گردشگری شـهر اضافه می‌شود. شهردار شیراز خاطرنشان کرد: شیراز شهری با قدمت فرهنگی و تاریخی اسـت و داشـته شـیراز، داشته فرهنگی اسـت که باید آن را تقویت کنیم.

***یکـی از بهترین دوران سـازندگی خدمت و آبادانی در شیراز، در دوران شورای پنجم و شهرداری فعلی است**

نوذر امامی رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر شیراز نیز در این آیین با بیان اینکه شیراز در دنیا شهری بی بدیل اسـت و جاذبه های متعدد این کلان شهر آن را بی نظیر کرده است، گفت: یکی از بهترین دوران سازندگی خدمت و آبادانی در شیراز، در دوران شـورای پنجم و شهرداری فعلی رقم خورده اسـت؛ بطوری که باوجود مشـکلات اقتصادی که بر کشـور مسـتولی اسـت و بر تمام ارگان های مختلف زندگی، اجتماع و فرهنگ تاثیر گذاشته، اما این شهر کارگاه سازندگی و عمران و آبادانی است.

وی به فعال بودن ۱۲۲ پروژه در شهر شـیراز از ۲۷ پروژه شـاخص در این کلان شهر اشـاره کرد و گفت: یکی از پروژه های شاخص شـورا و شـهرداری، پروژه باغ موزه هنر اسـت که قرار گرفتن ایـن باغ موزه در گـروه یک باغ هـای قصر دشـت، می تواند فضـای مفرح و متفاوتی را برای شـهروندان ایجاد نماید.

رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورای اسلامی شـهر شیراز گفت: از ابتدای آغـاز به کار شـورای پنجم، انسـان محوری در سیاسـت گذاری و اهداف این شورا برای جهت گیری اقدامات، مبنای کار قرار گرفت تا فعالیت هایـی در مقابل با خودرو محوری برای بهتر شدن فضای زندگی موثر واقع شود. امامی تصریح کرد: شورای پنجم و شهرداری طبق معیار و مصادیق جزو موفق ترین دوران مدیریت شهری مسـتند؛ به عنوان مثال در شـورای پنجم حتی یـک مترمربع از فضای گروه یک باغ های قدمرشـت تغییر کاربری نیافت، در حالیکه در شـوراهای قبل ۸ هزار مترمربع فضای گروه یک باغ های قدمرشت تغییر کاربری داده شده است.

***۶۵۰۰ اصله درخت در باغ موزه هنر کاشته می‌شود**

جـواد بهـادری معـاون معمـاری و شهرسـازی شـهرداری شـیراز نیـز در این شهرسـازی شـهرداری شـیراز نیـز در این آیین که همزمان با کلنگ زنـی پروژه باغ مـوزه هنر بود، گفت: این بـاغ موزه با هدف حفظ، احیا و باز آفرینی باغ های قدمرشت، افزایـش فضاهای فرهنگی، هنری و تفریحی شهر در راسـتای توسعه پایدار، ایجاد جاذبه جدید گردشگری در کوچه ۳۰ بولوار میرزای شیرازی احداث می شـود. به گفته بهادری، مسـاحت این باغ موزه ۱۸.۶ هکتار است که فضای سـبز پیش بینی شده ۱۰ هکتار بوده و ۶۵۰۰ اصله درخت در آن کاشته می شود.

وی با اشـاره به اینکه این باغ موزه در فضای گروه یک باغ های قدمرشـت احداث می شـود، تصریح کرد: براسـاس داده ها و عکس هـای موجود، فضـای در نظر گرفته سـابقه باغ نداشته است و شـهرداری شیراز برای اولین بار در طول مدیریت شهری علاوه بر احیا باغ، نسبت به احداث یک مرکز هنری و فرهنگی در این مکان اقدام می کند.

بهـادری تاکیـد کرد که بـرای اولین بـار بعد از مصوب شـدن طرح سـاماندهی باغ های قدمرشت در سـال ۷۹ ، شهرداری شیراز حدود ۱۶ هکتار از باغ های گروه یک را احیا می کند و این اقدامی بی نظیر است؛ همچنین با تکمیل شـدن فـاز ۲ مطالعات محور گردشـگری و پیاده راه سلامت شهید چمران جنوبی در چند ماه آینده شاهد بهره برداری این پروژه خواهیم بود.

به گفته معاون معماری و شهرسـازی شهرداری شـیراز در مجاورت این باغ موزه، طـرح پل زندگی برای اتصـال بولوار چمران جنوبـی و شـمالی احداث می شـود؛ پروژه هایـی که بیـن پهنه باغ هـای منصورآباد و قصردشـت پیوند ایجاد می کند و در توسعه فضای گردشگری و اوقات فراغت شهروندان نقش بسـیار زیادی خواهد داشـت. بهادری فضـای هنـری و فرهنگی باغ مـوزه هنر را شـامل کتابخانه، موزه و فعالیت های مربوط فرهنـگ و هنر عنوان کـرد و گفت: این باغ موزه در کنار فضای گردشـگری در توسـعه فضای فرهنگی شهروندان اثر گذار است. وی با بیان اینکه این پروژه به عنوان یکی از پروژه های شاخص شورای شهر شیراز است، گفت: فضـای موجود فرهنگـی در این باغ کمتر از ۵ درصد سطح اشـغال کل مساحت است و ارتفاع سـاختمان از ارتفـاع درختان تجاوز نخواهـد کرد. به باور بهادری، جنس انسـان محوری چنین پروژه های علاوه بر توسـعه فضای گردشگری و تفریحی در جهت تامین نیازهای اساسـی مردم و گام های اساسـی برای توسعه پایدار شهر است.

محمـد رضـا زندیـه رئیس سـازمان سـیما،منظر و فضای سبز شـهرداری شیراز نیز در این آیین با اشاره به مجموعه اقدامات شـهرداری شیراز و سـازمان فضای سبز در حفـظ و توسـعه فضای سـبز گفت: غرس ۴۰۰ هـزار درختچـه و درخـت و گیاهـان پوشش در قالب نهضت فضای سبز و افزایش حدود یک مترمربع سرانه فضای سبز شیراز، اجرای طرح زاگرس سـبز شامل کاشت یک میلیـون بذرگونـه هـای بومی کـم آب در ارتفاعات پیرامونی شـهر شـیراز با استفاده از ظرفیت مشـارکت مردمـی، اجرای طرح مدارس سـبز با همـکاری آموزش و پرورش فارس شـامل کاشـت درخت و درختچه در فضـای مدارس، اتمام و اجـرای طرح جامع فضای سـبز شـهر شـیراز به عنوان سـند راهبردی توسـعه فضای سـبز شهر از جمله اقدامات صورت گرفته است.

وی بـا اشـاره به اجرای طرح سـامانه سبزینه برای تحویل رایگان نهال درب منزل گفت: تاکنون ۴۰ هزار نفر از شـهروندان در این سـامانه ثبت نـام کردند که حدود ۱۰۰ هـزار اصله درخت در نظر گرفته شـده و تا پایان اسفند ماه تحویل و غرس می شود.

مدیرکل منابع طبیعـی و آبخیزداری فـارس نیـز در ایـن مراسـم بـا اشـاره به نامگذاری هفته منابع طبیعی امسـال تحت عنـوان « همه با هم جهـاد برای حفاظت از منابع طبیعی » گفت: با پیشرفت روز افزون علم و فن آوری و اسـتفاده از تکنولوژی‌های روز، حفاظـت از منابع طبیعی بیش از پیش اهمیت یافته، چرا که بـا چنین روندی باید منتظر نابـودی طبیعت باشیم.عبدالحسـن صمدنژاد با اشـاره به اقدامـات انجام گرفته در سـال جـاری در اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری فـارس گفت: رونمایی از واحد مدیریـت فنـاوری نوین یکـی از مهمترین طرح‌های شاخص منابع طبیعی است که در راسـتای اسـتفاده از تکنولوژی های نو برای پایـش و حفاظت از عرصه هـا در این هفته افتتاح خواهد شـد. وی افـزود: همچنین در طرح هنگ امـداد و نجات برای اولین بار در استان فارس، در شرف راه‌اندازی است. شش هزار نیروی علاقه مند به طبیعت و داوطلب آمـوزش دیـده و متخصـص از گروههـای مختلف از جمله اعضای بسـیج سـازندگی، کوهنوردان و ورزشکاران تجهیز و در راسـتای حفاظـت از عرصه ها با ادارات منابع طبیعی در سراسر استان همکاری خواهند کرد.

صمدنژاد با اشاره به اهمیت عرصه‌های طبیعی و حفاظت از جنگل‌ها و مراتع اظهار کـرد: زمـان نفوذ یـک لیتـر آب در اراضی جنگلی حدود ۴ دقیقه اسـت درحالی‌که در مناطق بدون پوشـش، این زمان به حدود ۴ ساعت افزایش می‌یابد که این موضوع نشانگر اهمیـت و ارزش منابع جنگلـی در تقویت سفره‌های آب زیر زمینی است.