نما

«دیگری» به جشنواره‌ای در آمریکا می‌رود

فیلم کوتاه «دیگری» محصول انجمن سینمای جوانان تبریز و به کارگردانی زهرا ترکمن‌لو سومین دوره جشنواره فیلم کوتاه Best of Latin America آمریکا راه یافت.زهرا ترکمن‌لو دوره آموزش فیلمسازی را سال ۹۳ در انجمن سینمای جوانان تبریز گذرانده و فیلم کوتاه داستانی «حفره» را در کارنامه کارگردانی‌اش دارد.«دیگری» داستان فردی را روایت می‌کند که در بازیابی هویت درونی خود دچار مشکل شده است و شرایط بیرونی‌اش نیز چندان سر سازگاری با او ندارد. سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه Best of Latin America آمریکا ۲۴ جولای برابر با ۳ مردادماه برگزار می‌شود.

ایران «مولان» هم به تعویق افتاد

ایسنا: کمپانی «دیزنی» بار دیگر تاریخ اکران فیلم «مولان» را به دلیل ادامه گسترش ویروس کرونا به عقب انداخت.«دیزنی» اکران لایو اکشن «مولان» به کارگردانی «نیکی کارو» را به ۲۱ اگوست(۳۱ مرداد) موکول کرد.پیش‌تر قرار بود این فیلم در تاریخ ۲۴ جولای (۳ مرداد) در سینماها به نمایش گذاشته شود، اما با افزایش شمار مبتلایان به ویروس کرونا در کالیفرنیا و تعدادی از ایالت‌های ایالات متحده این برنامه تغییر کرد.کمپانی «دیزنی» همچنین برنامه بازگشایی «دیزنی‌لند» در شهر «آناهیم» در ماه آینده را لغو کرد؛ به این ترتیب تاریخ اکران این فیلم از ۳۱ جولای (۱۰ مرداد) به ۱۲ آگوست (۲۲ مرداد) تغییر کرد.

فیلم «نامتعادل» با بازی «راسل کرو» نیز که قرار بود دهم جولای به روی پرده برود در ۳۱ جولای (۱۰ مرداد) اکران خواهد شد.در ابتدا قرار بود فیلم «مولان» برای نخستین بار در آمریکای شمالی و بسیاری از نقاط جهان از جمله چین در ۲۷ مارس(۸ فروردین) اکران شود، اما با تعطیل شدن سینماهای جهان در اواسط ماه مارس تاریخ اکران این فیلم نیز به اواخر جولای موکول شد.

«شاهرگ» روی آنتن شبکه دو رفت

مهر: سریال «شاهرگ» به کارگردانی سید جلال اشکذری از امشب روی آنتن شبکه دو سیما می رود. سریال «شاهرگ» به کارگردانی سید جلال اشکذری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی از دیشب روی آنتن شبکه دو سیما رفت.

«شاهرگ» به روایت داستانی ملتهب و پرچالش در روزهای دهه ۶۰ می پردازد.در خلاصه داستان «شاهرگ» به قلم کریم لک‌زاده آمده است: در سال‌های ناآرام پس از انقلاب در سال ۱۳۶۰، گروه ویژه‌ای برای یک عملیات بزرگ فراخوانده شدند. این گروه مسئولیت بزرگی بر عهده دارند؛ چرا که عقربه‌های چندین بمب در تهران در حال حرکت است...

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۱۰۳۶۰۰۳۴۲۸ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۴ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی لطفی فرزند خداداد به شماره شناسنامه ۲۱۴۲ صادره از سپیدان در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۷۵ مترمربع پلاک ۱۷۲۵۵ فرعی از ۱۴ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۱۰۰۴ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در بخش ۳ شیراز خریداری از مالک رسمی آقای صمد طرفدار محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۳/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۴/۸

۷۶۹/م.الف- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه۴ شیراز-زارع شیبانی

کودکی «سهراب سپهری» سینمایی می‌شود

مهر: کارگردان پروژه سینمایی «پرنده» را به تصویر کشیدن دوران کودکی و نوجوانی سهراب سپهری در این فیلم خبر داد.

جلال فاطمی بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون، درباره ساخت فیلم سینمایی «پرنده» که بخشی از زندگی سهراب سپهری از شاعران معاصر کشور را به تصویر می‌کشد، گفت: فیلمنامه «پرنده» بر مبنای واقعیت و خاطرات خانواده سهراب سپهری نوشته شده است و همچنان به دنبال ساخت این فیلم سینمایی هستم، متاسفانه در حال حاضر جذب سرمایه برای ساخت چنین پروژه‌هایی بسیار مشکل است.

وی بیان کرد: داستان این فیلمنامه از کودکی سهراب سپهری تا زمانی که تصمیم می‌گیرد کاشان را برای ادامه تحصیلات عالیه ترک کند و به سفرهای دور دنیا می‌رود، نوشته شده است. در واقع می‌توان گفت داستان این فیلم درباره این است که سهراب سپهری چگونه سهراب سپهری شد.این کارگردان تاکید کرد: بعد از دریافت پروانه ساخت وارد پیش تولید برای ساخت «پرنده» شدیم که متاسفانه ساخت این مستند به دلیل مشکل جذب سرمایه به تعویق افتاد، در واقع برای این فیلم به دنبال یک سرمایه گذار بودیم، بسیاری از دوستان برای تولید این فیلم اعلام آمادگی کردند که البته هرکدام از این افراد با سرمایه‌های کوچک می‌خواستند حضور پیدا کنند که مدیریت کردن آن سخت بود، در نتیجه پروژه را متوقف کردیم تا یک سرمایه گذار با حداکثر ۲ سرمایه گذار را جذب کنیم.

وی درباره دریافت حمایت از بنیاد سینمایی فارابی توضیح داد: در حال حاضر بنیاد سینمایی فارابی شرایطی را ندارد که بتواند از این نوع فیلمنامه‌ها حمایت کنند، این بنیاد در شرایطی قرار دارد که سرمایه گذاری برای فیلم‌های کودک و نوجوان نیز با مشکل مواجه است.

این هنرمند ادامه داد: با توجه به اینکه بخش کودکی سهراب سپهری در این پروژه نمایش داده می‌شود، می‌توان این فیلم را جزو فیلم‌های سینمای کودک و نوجوان نیز درنظر گرفت. متاسفانه نمی دانم بسیاری از نهادها و یا سرمایه گذاران علاقه‌ای به تولید این فیلم ندارند و اگر سرمایه‌ای در نظر گرفته می‌شود تنها برای ساخت یک یا دو سکانس از فیلم کفایت می‌کند.وی بیان کرد: سهراب سپهری چهره شاخصی در ادبیات ایران است و باید سرمایه مناسبی برای تولید این فیلم درنظر گرفته شود.

خواهرزاده سهراب سپهری تاکید کرد: این دوره از زندگی سهراب سپهری پر از هیجان و سرگرم کننده است و نمی‌توان آن را یک فیلم عرفانی دانست چرا که زندگی طبیعی این شاعر را به تصویر می‌کشد.

فاطمی در پایان گفت: مادر من که خواهر زنده یاد سهراب سپهری است، قبل از فوتش نزدیک به ۵ کتاب منتشر کرد که این شاعر را از حالت اسطوره در بیاورد و تلاش کرد تا زندگی حقیقی این شاعر را به نگارش درآورد که همه این موارد در فیلمنامه «پرنده» نیز منعکس شده است.

عباس رافعی:

منتظر ساخت فیلمی با موضوع «هفت تیر» هستم

کارگردان فیلم «بهت» گفت: به شخصه علاقه زیادی برای ساخت فیلمی درباره حادثه هفتم تیر ماه دارم زیرا این اتفاق می‌تواند به خوبی و درست در سینما روایت شود، اما منتظرم که تمامی شرایط ایده آل برای ساخت چنین اثری برایم فراهم شود.

عباس رافعی پیرامون کمبود ساخت آثاری از تاریخ معاصر در سینمای ایران گفت: طی سال‌های گذشته فیلم‌های متعددی درباره تاریخ معاصر ساخته شده، منتها ساخت این فیلم‌ها تنها محدود به برخی کارگردان شده و هر کارگردانی سراغ ساخت چنین آثاری نمی‌رود.

این کارگردان سینما در همین راستا اذعان کرد: به شخصه علاقه شدیدی به ساخت فیلم‌های تاریخی سیاسی دارم اما بدون شک به سوی این آثار رفتن بسیار سخت است، البته پیشتر در فیلم «کیمیا و خاک» به چنین موضوعی پرداختم ولی باز هم دوست دارم فیلمی با این حال و هوا بسازم. وی نبود فیلمنامه خوب را یکی از دلایل کم ساخته شدن آثار تاریخی معاصر دانست و افزود: متاسفانه فیلمنامه های خوبی در این راستا نوشته نمی‌شود، مشکل اصلی آنجاست که فیلمنامه نویسان امروزی درک درستی از موقعیت آن زمان و واقعه ندارند و می خواهند با فکر امروزی خود گذشته را ترسیم کنند.

رافعی ادامه داد: در ادامه و با نبود فیلمنامه خوب، اگر کارگردانی بخواهد فیلم را در برهه زمانی گذشته بسازد نمی‌تواند به درستی به گذشته بازگردد یا بهتر بگویم از زاویه دید امروز به گذشته می‌نگرد، به همین دلیل در بسیاری از این آثار ما مشاهده می کنیم که تصویر درستی از گذشته ارائه نمی‌شود. از نظر من ساخت آثاری با موضوع تاریخ معاصر وقتی موفقیت آمیز است که کارگردان یک واقعه را از تمامی زوایا نگاه کند و خودش را تنها به یک زاویه و یا یک جناح ربط ندهد.

این کارگردان سینما با اشاره به عدم پرداخت به موضوع حادثه هفتم تیر ماه در سینما خاطرنشان کرد: به شخصه علاقه زیادی برای ساخت فیلمی درباره حادثه هفتم تیر ماه دارم زیرا این اتفاق می‌تواند به خوبی و درست در سینما روایت شود، اما منتظرم که تمامی شرایط ایده آل برای ساخت چنین اثری برایم فراهم شود تا بتوانم تاریخ را در سینما به صورت فراجناحی روایت کنم.

رافعی پیرامون اکران آنلاین فیلم سینمایی «بهت» بیان کرد: به هیچ وجه از اکران آنلاین فیلم بهت راضی نیستم، این فیلم در همان روز اول اکران آنلاین به سرعت قاچاق شد و در همان شب از شبکه‌های ماهواره‌ای به پخش رسید. وی در همین راستا ادامه داد: متاسفانه فیلم سینمایی «بهت» به دلیل نبود قانون کپی رایت و همچنین عدم نظارت صحیح برای جلوگیری از قاچاق فیلم حیف شد، این فیلم می‌توانست اتفاقات بسیار بهتری را تجربه کند منتها با قاچاقش در همان لحظات اول ورشکست شد.

کارگردان فیلم «فصل فراموشی فریبا» نبود قانون کپی رایت را معضلی بزرگ در سینما دانست و اظهار کرد: به دلیل نبود قانون کپی رایت شبکه‌های ماهواره‌ای به راحتی می‌توانند اثر را بدون هیچ ترسی پخش کنند و از سرانجام کار هم هیچ ترسی ندارند، این شبکه ها به راحتی فیلم قاچاق می‌کنند و هیچکس هم با آنها برخورد نمی کند.

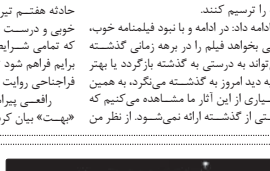
وی در همین رابطه تاکید کرد: برای موفقیت در اکران آنلاین باید پلتفرم‌های اکران آنلاین امنیت خود را تقویت کنند، در حال حاضر هر فرد می تواند به راحتی فیلم چرخه اکسران آنلاین را دانلود کند، بدون شک با این وضع شکست چرخه اکران آنلاین قطعی است.

این کارگردان سینما ادامه داد: در حال حاضر سینما به شدت نیازمند ایجاد قانون کپی رایت است، ما نیاز داریم تا به سرعت این قانون را به صورت جدی پیگیری کنیم و اگر نه هیچ کارگردانی جرات اکران آنلاین فیلمش را پیدا نمی کند، متاسفانه بعد از قاچاق فیلم دست ما به هیچ جایی نمی‌رسد زیرا اعتراض هم فایده‌ای ندارد. شاید سینمای دولتی بتواند با این مسئله کنار بیاید اما سینمای مستقل به واقع نیازمند حمایت بیشتر است، به فرض مثال بعد از قاچاق بهت هیچ حمایتی از ما صورت نگرفت.

رافعی با اشاره به حمایت از فیلم های چرخه اکران بعد از بازگشایی سینماها اظهار کرد: فیلم‌های تازه اکران شده بعد از بازگشایی سینماها توانستند از حمایت های ویژه ای برخوردار شوند اما از چرخه اکران آنلاین هیچگونه حمایتی نشد در صورتی که این چرخه صف شکن پدیده اکران در دوران کرونا بود.

کارگردان فیلم سینمایی «بهت» درباره فیلم بعدی خود خاطرنشان کرد: در حال حاضر برنامه ساخت فیلم جدیدم را دارم منتها منتظرم تا بالاخره ویروس منحوس کرونا از کشور خارج شود و بتوانم با تضمین سلامت عوامل گروه را در کنار یکدیگر جمع کنم.

آمار اعلام شده مخاطبان سینماها کمتر از میزان واقعی است



ایسنا: پخش‌کننده فیلم «شنای پروانه» گفت: آماری که از تعداد مخاطبان دو فیلم جدید سینماها اعلام شده کمتر از میزان واقعی حضور مخاطبان است.

علی سرتیپی، مدیر پردیس سینمایی کوروش درباره ارزیابی خود از استقبال مردم از سینما بیان کرد: در حال حاضر هنوز تمام سینماهای کشور بازگشایی نشده، مثلا در شهر شیراز تازه از دیروز عصر سینماها شروع به کار کرده‌اند و شاید نتوان خیلی دقیق بررسی کرد، اما در همین سه روز اول بازگشایی می‌توان گفت که قطعا میزان مخاطب به یک سوم سال قبل خود رسیده است و حدا هم در پردیس کوروش با کاهش یک سوم تا یک چهارم مخاطب نسبت به گذشته روبرو بودیم، با این حال امیدوارم این روند در روزهای آینده بهتر شود.

وی با اشاره به آمار ۴۴ هزار نفری استقبال مردم از سینماها پس از بازگشایی افزود: ظرفیت ۵۰ درصدی سالن‌ها بخاطر شرایط کرونا بویژه در ساعت‌های پیک مشکلاتی به همراه دارد، چون ظرفیت سالن‌ها بخصوص اگر سالن کوچک باشد زود پر می‌شود و مخاطب نمی‌تواند بلیت تهیه کند. ضمن اینکه هنوز تعدادی از سالن‌ها به سامانه سمفا وصل نشده‌اند و بر همین اساس به نظرم آمار اعلام شده پایین‌تر از رقمی است که در واقعیت وجود دارد. وی در این‌باره به نبود تبلیغ‌های شهری و تلویزیونی اشاره کرد و گفت: دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۴» بدون تبلیغ، سه روز اول بازگشایی سینما را پشت سر گذاشتند و من هنوز هیچ تبلیغی از شهرداری ندیدم، هیچ تیزر پخش شده‌ای از تلویزیون ندیدم و بدون این‌ها می‌شود گفت که یک شروع خوب در سینماها داشتیم.

سرتیپی درباره برخی اعتراض‌ها به رعایت نشدن موارد بهداشتی از جمله زدن ماسک توسط تماشاگران بیان کرد: فاصله‌گذاری اجتماعی در سینماها رعایت می‌شود و تلاش بر این است که نکات بهداشتی هم رعایت شود، اما به نظرم یک جریانی هست که اصلا علاقه ندارد سینماها راه بیفتند. این در حالی است که آمار رسمی نشان می دهد حدود ۸۰ درصد مردم دیگر مثل قبل نکات بهداشتی را رعایت نمی‌کنند پس باید به مردم آموزش داد که از ماسک استفاده کنند نه اینکه سینما را ببندیم.

وی در پایان درباره کامل نبودن سامانه سمفا که آمار را بی‌واسطه در اختیار نمی‌گذارد و چه لزومی داشت وقتی آماده نیست بهره‌برداری شود؟ گفت: به دلیل آنکه سیستم بلیت فروشی و آمار مخاطبان از پایه تغییر کرده بود امکان اینکه سیستم‌های قبلی را حفظ کرد وجود نداشت، اما سمفا هم در حال تکمیل شدن است و فکر می‌کنم اگر سه روز یا یک هفته اما دقیق نداشته باشیم بهتر است چون در نهایت با سیستم درستتری کار ادامه پیدا می‌کند.

روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرده است: تا شب گذشته حدود ۴۴ هزار نفر به سینماها رفته‌اند که از این تعداد حدود ۶۰ درصد به «شنای پروانه»، ۲۵ درصد به فیلم «خوب بد جلف ۲» و ۱۵ درصد به فیلم‌های دیگر اختصاص داشته‌اند.

فراخوان جشنواره پویانمایی منتشر شد

مهر: مقرارت شرکت در جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، طی فراخوانی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام شد.مقرارت جشنواره در دوازدهمین جشنواره دوسالانه بین‌المللی پویانمایی تهران، طی فراخوانی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام شد.

این دوره از جشنواره همچون دوره‌های گذشته در چهار بخش «مسابقه»، «خارج از مسابقه»، «نمایش ویژه» و «چشم‌انداز» از ۱۰ تا ۱۴ اسفند ۱۳۹۹ در تهران برگزار خواهد شد. فیلمسازان ایرانی و خارجی می‌توانند از ۹ تیر تا ۱۰ آبان ۱۳۹۹ با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی www.tehran-animafestival.ir ثبت‌نام کنند.

بر اساس فراخوان دوازدهمین جشنواره دوسالانه بین‌المللی پویانمایی تهران، زمان انتخاب آثار نیز نیمه دوم آذر اعلام شده و دبیرخانه، تنها فیلم‌هایی را Quick time (.mov file), MPEG۴ فرمت‌های (H۲۶۴), (Blu-ray, DVD(pal پذیرا است.

همچنین بخش «مسابقه» این جشنواره پذیرای نسخه‌های (H۲۶۴ or proes) Quick time ،(۱۹۲۰×۱۰۸۰ Resulation (.mov file) با شرایطی همچون گزینش حداکثر سه قسمت از مجموعه‌ها، سریال‌ها و همچنین آثار تبلیغی شامل فیلم‌های آموزشی، صنعتی و تبلیغاتی است.

این در حالی است که گزینش آثار بخش مسابقه بر عهده شورایی است که اعضای آن را ستاد جشنواره انتخاب خواهد کرد و دستاندرکاران تهیه و تولید آثار این بخش امکان شرکت در ترکیب هیئت داوران را نخواهند داشت. همچنین نماینده‌ای از جشنواره بدون داشتن حق رای در نشست‌های هیئت داوران حضور دارد.هیئت داوران در بخش مسابقه ایران، آثار تولید شده پس از سال ۱۳۹۵ و در بخش مسابقه بین‌الملل آثار خارجی ساخته شده پس از ژانویه ۲۰۱۷ را مورد داوری قرار خواهند داد.

هیئت داوران بخش مسابقه ایران و بین‌الملل، جوایزی شامل تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی به فیلم‌های اول تا سوم اهدا خواهند کرد، همچنین می‌پذیرد که در آن پرداختن به موضوع‌هایی مانند معرفی استعدادهای نوپا، تبیین جایگاه پویانمایی در آثار تبلیغی و مروری بر آثار یک فیلمساز مورد توجه قرار خواهد گرفت.

دبیرخانه این جشنواره در مقررات عمومی این فراخوان بر تبرنتام از طریق پایگاه اینترنتی به نشانی www.tehran-animafestival.ir تاکید و اعلام کرده فیلم‌های ارسالی را که کد رهگیری روی آن‌ها درج شده است، می‌پذیرد.

دبیرخانه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در اطلاعیه جداگانه‌ای اعلام داشته است «شیوع جهانی ویروس کرونا به یقین تأثیر چشم‌گیری بر رویدادها و جشنواره‌های بین‌المللی گذاشته است و آرزو می‌کنیم تا در آینده‌ای نزدیک شاهد مهار این ویروس و بازگشت زندگی به روال عادی باشیم و جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران طبق برنامه پیش‌بینی شده برگزار شود اما بنا به ضرورت و توصیه‌های ستاد بحران بیماری کرونا در صورت عدم کنترل ویروس، چگونگی برگزاری جشنواره و تغییر تاریخ آن در آینده اعلام خواهد شد.»

آگهی مزایده اموال منقول و غیرمنقول

بدینوسیله به اطلاع می رساند اموال منقول و غیرمنقول زیر متعلق به شرکت توتک طلایی (در حال تصفیه) واقع در کیلومتر ۲۰ جاده شیراز اصفهان، جنب شرکت استیل البرز که توسط کارشناسان رسمی دادگستری مجموعا به مبلغ ۴۲/۸۴۷/۴۵۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده (قیمت پایه)، از طریق مزایده بفروش می رسد.

۱-ماشین آلات تولید شامل دستگاه ذوب شکر، مجموعه تولید شیره شکر و غیره به شرح نظریه کارشناس

۲-عرصه شرکت به پلاک ثبتی ۴۶۸۰۸ در بخش سه زرقان به مساحت ۱۰۷۶۳ مترمربع به شرح نظریه کارشناس

۳-اعیانی شرکت شامل ساختمان اداری، سالن تولید و ساختمان نگهبانی و غیره به شرح نظریه کارشناس

کلیه اموال مزبور به شرح نظریه کارشناسان رسمی دادگستری بوده و در روزهای بازدید در محل کارخانه جهت رویت متقاضیان آماده می باشد.

کسانی که مایل به خریداری هستند بایستی حداقل پنج درصد (۵ درصد) قیمت پایه را به حساب شبای شماره IR ۱۸۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۲۲۶۴۸۳۰۱۲۰۰۴ نزد بانک ملی به نام شرکت توتک طلایی (در حال تصفیه) واریز و اصل فیش واریزی به انضمام تقاضای کتبی خود با ذکر قیمت پیشنهادی در پاکت لاک و مهر شده در تاریخ های ۱۳۹۹/۵/۷ و ۱۳۹۹/۵/۸ به دفتر شعبه هشتم دادگاه محترم حقوقی شیراز تسلیم و رسید دریافت دارند، پاکت های واصله راس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۱۳۹۹/۵/۱۲ در محل شرکت توتک طلایی به نشانی کیلومتر ۲۰ جاده شیراز اصفهان، جنب شرکت استیل البرز گشایش و قرائت می شود. کسانی که بالاترین بها را پیشنهاد نموده باشند برنده مزایده معرفی می شوند و به پاکت های فاقد فیش واریزی و یا عدم پیشنهاد قیمت ترتیب اثر داده نخواهند شد. چنانچه برندگان ردیف های اول و دوم مزایده از خرید منصرف شوند یا ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ تنظیم صورتجلسه گشایش پاکات و تعیین نام برنده مزایده، مابقی وجه مزایده را بابت بهای خرید به حساب یادشده واریز ننمایند، سپرده تودیعی آنان به نفع شرکت ورشکسته ضبط خواهد شد.

متقاضیان می توانند در روزهای شنبه ۹۹/۵/۴ و یکشنبه ۹۹/۵/۵ جهت اطلاع بیشتر و بازدید اموال مورد مزایده و نظریه کارشناسان مربوطه، بین ساعت ۱۰ تا ۱۲ صبح به محل شرکت توتک طلایی به آدرس مزبور مراجعه نمایند. کلیه هزینه های نقل و انتقال شامل عوارض شهرداری، مالیات، هزینه ثبت سند در دفترخانه و سایر هزینه های پیش بینی نشده به عهده برنده مزایده خواهد بود.

قابل ذکر است که هیات تصفیه در رد یا قبول پیشنهادات واصله مخیر می باشد.

۷۵۹/م.الف-هیات تصفیه شرکت توتک طلایی (در حال تصفیه)

مدیرتصفیه: حسین مرادی
ناظر تصفیه: محمدرضا روح بخش

برداشت

واکنش کانون کارگردان سینما به هرگونه توقف در روند تولید

کانون کارگردانان سینمای ایران به هر گونه توقف در روند تولید و نمایش انتقاد کرد. در متن ارسالی از سوی کانون کارگردانان سینمای ایران آمده است: «متاسفانه در روزهایی که شیوع کرونا آسیب‌های جبران ناپذیری به اقتصاد سینمای ایران زده و هنرمندان روزهای سختی را طی می‌کنند ، سازمان سینمایی در اقدامی عجیب و به بهانه افزایش تولیدات، اقدام به تعطیلی صدور پروانه ساخت سریالهای نمایش خانگی نموده و از دادن مجوز، سلب مسئولیت کرده است. هم اکنون محصولات و سریالهای نمایش خانگی فضای آنلاین قشر وسیعی از مردم و حتی مخاطبین خاموش را از شهرهای کوچک و روستاها تا هموطنان خارج از کشور تحت پوشش قرار می‌دهد، مخاطبینی خاموش که نه برنامه‌های صداوسیما را می بینند و نه اهل رفتن به سینما هستند. ولی تصمیمات غیر کارشناسی و از آزمودن راه‌های محدودکننده قبلی، نتیجه‌ای جز سوق دادن این مخاطب انبوه به سمت فضای مجازی خارجی نخواهد داشت.

توقف تولید سریالهای نمایش خانگی توسط سازمان سینمائی مقدمه‌ای بر درخلت سازمان های دیگر در محدود کردن هرچه بیشتر این تولیدات خواهد بود که نتیجه آن نابودی پلتفرم‌های فضای آنلاین، از دست رفتن مخاطبین میلیونی و بیکاری بسیاری از اهالی زحمتکش سینمای ایران خواهد بود کـه در تولید این سریالها نقـش دارند.»کانون کارگردانـان سینمای ایران ضمن رد ایـن رفتار در پایـان هرگونه عملی که مانع کسـب و کار، محدود سـاختن و توقف فعالیت سینماگران بشـود انتقاد کرده و خواستار ادامه روند تولید سریال‌های نمایش خانگی توسط سازمان سینمایی شده است.بنا بر این گزارش، چندی پیش سـازمان سـینمایی اعلام کرد که فعلا مجوز سـریال‌های شـبکه نمایش خانگی را متوقف کرده است.

شقایق فراهانی در نقش یک مرد

ایسنا: شـقایق فراهانی در نقش یک مرد در فیلم سینمایی «گل به خودی» جلوی دوربین رفت. «گل به خودی» اولین ساخته احمد تجری است که در ژانر کـودک و نوجوان به تهیه کنندگی علی قائم مقامی در سعادت آباد کلید خورد.

شـقایق فراهانی بـرای بازی در نقـش یکی از کاراکتر های مرد فیلم به نام فیروز حضوری متفاوت خواهد داشت.همچنین علاوه بـر ابوالفضل رجبی و رایان سـرلک، محمدرضا علی نیا ، ال آی بشـارت و آرینـا تجری بعنـوان دیگر بازیگران کـودک در این فیلم سـینمایی حضور دارند. فیلمنامه این اثر نوشته مشـترک احمد تجری و لاله قهرمانی است و فضایی رئال ، عروسـکی و موزیکال دارد. داسـتان «گل به خودی» قصه آمال و آرزوهای تعدادی کودک اسـت که در پرورشـگاه زندگی مـی کنند و به کمک چند عروسک وارد ماجراهایی فانتزی و جذاب می شوند.

رونمایی از پوستر فیلم «مردان پادشاه ۴»

پوسـتر رسـمی نسـخه چهـارم فیلـم سـینمایی «مـردان پادشـاه» رونمایی شـد. چنـدی پیـش تاریـخ رسـمی اکـران فیلـم سـینمایی «مـردان پادشـاه» به کارگردانی متیو ووگان اعلام شـد، این فیلم ۱۸ ماه سـپتامبر ۲۰۲۰ اکران سراسـری خود را آغاز خواهد کرد.

ایـن فیلم ادامه بر نسـخه اولیه «کینگزمن-شـورای زرین» خواهد بود، پوسـتر رسـمی نسـخه چهارم فیلم سینمایی «مردان پادشاه» رونمایی شد.

چندی پیش تاریخ رسمی اکران فیلم سینمایی «مردان پادشاه» به کارگردانی متیو ووگان اعلام شد، ایـن فیلم ۱۸ ماه سـپتامبر ۲۰۲۰اکران سراسـری خود را آغاز خواهد کـرد. این فیلم ادامه بر نسـخه اولیـه «کینگزمن-شـورای زریـن» خواهـد بود.در قسـمت جدید نیز کارگردان همـان کاری ر را برای رالـف فاینس کرده کـه در قسـمت‌های قبلی برای کالین فیرث انجام داده که در کمترین حالت بسـیار هیجان انگیز اسـت و حضور گریگوری راسپوتین در یکی از نقش‌های اصلی نیز نشـان دهنده این اسـت که فیلم اکشـن «مردان پادشـاه» دقیقا متناسـب با کلیشـه‌های مربوط به فیلم‌های روایت کننده جنگ جهانی اول نخواهد بود.همچون نسخه اول و دوم این فیلم را نیز «متیو ووگان» بر اسـاس فیلمنامه «جین گولدمن» کارگردانی خواهد کرد. «کینگزمن» کمدی اکشن جاسوسی محصول مشترک امریکا و انگلستان است که داسـتان جاسوس بازی سرویس‌های مخفی جاسوسـی را روایت می‌کند.دانیل برول، لیام نیسون، چارلز دنـس، ریس ایفانـز، متیو گـود، آرون تایلر-جانسـون، جما آرترتون، تام هولندر، جایمن هانسـو، استنلی توچی و رالف فاینز از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند.