چهره

محمد قاسم‌زاده در بیمارستان

ایسنا:محمد قاسم‌زاده به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری است.

این نویسنده گفت: هفته گذشته به دلیل ناراحتی قلبی در بیمارستان بستری شده و آنژیو شدم. چند روزی در سی‌سی‌یو بودم و امروز هم جراحی می‌شوم.محمد قاسم‌زاده - داستان‌نویس و پژوهشگر - متولد سال ۱۳۳۴ در نهاوند است. «شهسوار بر باره باد»، «رقص مرغ سقا»، «بانوی بیهنگام»، «خاطرات محرمانه خانوادگی»، «توراکینا»، «شهر هشتم»، «رؤیای ناممکن لی جون»، «رقص در تاریکی»، «سیاوش»، «سهراب»، «اسفندیار»، «صندلی روی بالکن»، «چیدن باد» (برگزیده جایزه مهرگان)، «گفتا من آن ترنجم»، «اصلاح رقص در تاریکی»، «مردی که خواب می‌فروخت» و «توفان سال موش» از جمله آثار این نویسنده هستند.

نگارخانه

نمایش ۲۰۱ اثر از هنرهای چوبی

ایسنا: دوازدهمین نمایشگاه نگاره‌های چوبی (هیما)، ۲۰۱ اثر از ۱۲۱ هنرمند کشور را به نمایش گذاشته است.به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، در این نمایشگاه که با همکاری پژوهشگاه هنرهای سنتی و فرهنگسرای نیاوران دوم بهمن ماه در فرهنگسرای نیاوران افتتاح می‌شود، آثاری از هنرمندان هنرهای چوبی در رشته‌های معرق منبت، مشبک، خاتم‌سازی، گره چینی، نازک‌کاری، سازسازی، خراطی، سوخت‌نگاری و حجم‌های چوبی به نمایش گذاشته می‌شود.در مجموع ۲۰۱ اثر شامل ۸۱ اثر حجمی، ۱۶ ساز و ۱۰۴ تابلویی از هنرمندان نقاط مختلف ایران به نمایش گذاشته شده است.این نمایشگاه از روز پنجشنبه (دوم بهمن) تا جمعه (۱۷ بهمن‌ماه) ۹۹ همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ امکان بازدید دارد. همچنین این نمایشگاه روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۸ پذیرای بازدید کنندگان است.

کلاکت

فیلمبرداری «حالت پرواز» در مازندران به پایان رسید

مهر:فیلمبرداری فیلم کوتاه «حالت پرواز» به کارگردانی مهدی سهرابی مدتی پیش و پس از ۷ جلسه به پایان رسید. فیلمبرداری فیلم کوتاه «حالت پرواز» به کارگردانی مهدی سهرابی که ۲۰ دی در استان مازندران آغاز شده بود، مدتی پیش و پس از ۷ جلسه به پایان رسید.«حالت پرواز» که این روزها در مرحله تدوین قرار دارد، اولین ساخته کوتاه مهدی سهرابی است که پیش از این به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز در پروژه‌های مختلفی از جمله فیلم‌های سینمایی «خاکستر و برف»، «محدوده ابری» و «باران تابستانی»، سریال‌های «آرام می‌گیریم»، «سلام آقای مدیر» و «نجوا»، فیلم کوتاه «مورس» و... حضور داشته است. فیلمنامه این اثر که به صورت مشترک توسط پوریا رستمی و مهدی سهرابی نوشته شده است، قصه چند دختر و پسر را روایت می‌کند که در حین سفر اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد.بازیگران اصلی «حالت پرواز» که برخی از هنرآموختگان کارگاه‌های بازیگری گروه «پل» هستند، عبارتند از میلاد رفاقتی، نسرین مرادی، آرین علافچیان، شقایق سرسختی، نازنین شایان فرد و فرزاد بیات.

«شاهین» به لندن سفر می کند

مهر:فیلم سینمایی «شاهین» به کارگردانی سالار طهرانی به جشنواره بین المللی فیلم «من هستم» انگلستان راه پیدا کرد.

فیلم سینمایی «شاهین» به کارگردانی سالار طهرانی، نویسندگی مهران رنج بر و تهیه کنندگی آرش سجادی حسینی و علی گلبهاران در نهمین حضور جهانی خود به جشنواره بین المللی فیلم «من هستم» انگلستان (The I am film festival London UK) به مدیریت پائول جی لین فیلمساز انگلیسی راه پیدا کرد. «شاهین» در بخش بهترین فیلم بلند این جشنواره که اسفند سال جاری در شهر لندن برگزار می شود، نامزد شده است. پخش کننده بین المللی فیلم سینمایی «شاهین» سولماز اعتماد است. در فیلم «شاهین» محصول سازمان سینمایی داریوش، علیرضا کمالی، گلاره عباسی، مهران رنجبر، بهار نوحیان، فرزین محدث، احسان امانی، ریحانه رضی، هادی الیاس، رامتین خیرخواه، آریا نادری‌پور و آرش کلهر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

محسن شریفیان از نی انبان الکترونیک رونمایی کرد

مهر:محسن شریفیان از نوازندگان و پژوهشگران موسیقی نواحی جنوب ایران در تازه ترین فعالیتش از ساز «لیانیک» به عنوان یک نی انبان الکترونیک رونمایی کرد.نی انبان الکترونیک ایرانی به نام «لیانیک» روز سه شنبه سی ام دی ماه به همت محسن شریفیان از نوازندگان و آهنگسازان شناخته شده موسیقی نواحی ایران و همکاری محمد بهی فرد در یکی از کافه های شهر بوشهر رونمایی شد.

محسن شریفیان درباره این ساز ابداعی توضیح داد: یکی از اصلی‌ترین مشکلات در فرآیند یادگیری و تمرین یک ساز، عدم کنترل و بلند بودن صدای سازها است که گاهی موجب ایجاد مزاحمت برای اطرافیان می شود و همین موضوع، زمان و مکان را برای نوازنده محدود می کند. این چالش در ساز نی انبان به سبب نوای بلند آن، بسیار پررنگ است تا جایی که در آپارتمان ها و محیط های کوچک عملاً تمرین نواختن نی انبان، محال می شود. از این رو با همکاری دوست خوبم محمد بهی فرد، یک نی‌انبان الکترونیک ایرانی طراحی کردیم که در هر زمان و مکانی، مجال تمرین نوازندگی نی انبان را به هنرجو می دهد. این ساز ضمن اینکه وسیله مناسبی برای تمرین انگشتان و شناختن ریتم ها و آواهاست، نیاز به کوک کردن ندارد.

وی در پایان درباره فرآیند طراحی و اجرای این پروژه بیان کرد:

با توجه به شرایط تحریم و عدم دسترسی به محصولات خارجی، بر آن شدیم تا یک نی‌انبان الکترونیک ایرانی در بوشهر طراحی کنیم. «لیانیک»، نسخه ای بومی از سازی مشابه است که در اروپا برای هنرجویان و اهالی موسیقی، امکان تمرین را فراهم می آورد.

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران بررسی کرد

درنگی در مداحی حافظ

ایسنا: عضو هیئت علمی بخش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران با بیان اینکه یکی از مسائل اندیشه‌سوز مطرح برای علاقه‌مندان حافظ اینست که چرا او شاهان و وزیرانشان را مدح کرده است، گفت: این پرسش برای برخی ایجاد شده که آیا حافظ از قماش شاعران درباری بوده که هنر خود را صرف ستایش شاهان کرده است؟

دکتر ایرج شهبازی در سیصدوسی‌وچهارمین نشست تخصصی مرکز حافظ‌شناسی-کرسی پژوهشی حافظ، که عصر دوشنبه ۲۹ دی به‌صورت برخط و با حضور جمعی از ادب‌دوستان، به‌ویژه دوستداران حافظ و حافظ‌پژوهان برگزار شد، با اشاره به اینکه در زمانه ما برخی روشنفکران و مصلحان اجتماعی، بر حافظ می‌تازند که چرا او به مدح روی آورده است، به تبیین این مسئله پرداخت که: مرور دیوان حافظ نشان می‌دهد که او انسان آزادی است که سرش به دنیی و عقبی فرونمی‌آید و البته مدح‌هایی نیز در دیوانش دیده می‌شود. پس باید دید که چطور می‌توان این دو بخش از وجود او را با یکدیگر جمع کرد؟

به نقل از مرکز حافظ شناسی، شهبازی گفت: برخی، مدح‌های حافظ را نمونه‌ای از رندی او می‌دانند. رندی که می‌تواند مصلحت‌اندیش باشد و کرنش کند و در عین‌حال آزاد باشد و... اما اگر مفهوم رند را در دیوان او بررسی کنیم درمی‌یابیم که رند در دیوان او مطلقا اهل چاپلوسی و تملق و مصلحت‌اندیشی نیست.

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، برای تبیین چگونگی و چرایی مدح در دیوان حافظ به بیان هفت نکته پرداخت: ۱. انسان‌بودن حافظ: وی تشریح کرد: حافظ مانند دیگران، انسانی بوده با خواسته‌ها و تمایل‌های انسانی؛ بنابراین نباید مانند قدیسان با او رفتار کرد یا از او توقع داشت، توقع عصمت از دیگران، بیهوده است.

او افزود: حافظ دچار دو نوع تمایل بوده است، گرایش به تعالی و نیاز دنیایی. او همیشه این دو گرایش را با خود داشته است. به گفته استاد خرمشاهی او کاملا انسان بوده و نه انسان کامل.

به‌گفته شهبازی، در داوری بزرگان گذشته، باید شرایط زمانی آن‌ها را نیز درنظر داشت و نباید با ذهنیت امروزی به قضاوت گذشتگان نشست؛ چراکه در گذشته اگر تشویق و حمایت دربارها نبود، بسیاری از شاعران و عالمان از فقر و فاقه به تنگ می‌آمدند و فراغتی برای پرداختن به علم و ادب نداشتند.

این حافظ‌پژوه با بیان اینکه کمیت بیت‌های مدحی حافظ در مقایسه با کمیت کل دیوان او بسیار اندک است، توضیح داد: شاعران مداح وظیفه داشته‌اند که در مناسبت‌های خاص چون شکست وپیروزی و عروسی و... شعر بگویند، اما اشعار مدحی حافظ هم به لحاظ تعداد و هم محتوا با شعر ایشان کاملا متفاوت است. شهبازی به تبیین روش کلی حافظ در مدح پرداخت و گفت: حافظ معمولا بیت‌های مدحی را بعد از بیت تخلص ذکر می‌کرده، به این ترتیب او بخش مدح را از تنه اصلی غزل خود جدا می‌کرده است، درحالی‌که شاعران مداح، از ابتدای شعر به مدح می‌پردازند. این عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، به‌طورکلی چهار هدف را برای مدح برشمرد و تشریح کرد: براساس این چهار هدف، مدح‌ها را می‌توان به چهار دسته متملقانه، باورمندانه، خیرخواهانه و عاشقانه تقسیم کرد: مدح متملقانه از سر ترس و طمع برای دفع خطر یا جلب منفعتی انجام می‌شود که سلمان ساوجی، انوری و خاقانی در این دسته می‌گنجند؛ مدح باورمندانه که در آن مداح از سر اعتقاد و باور به ممدوح او را مدح می‌کند و شاعری چون ناصرخسرو در این دسته می‌گنجد؛ مدح خیرخواهانه که در آن مداح اعتقادی به ممدوح ندارد، اما وقتی تأثیر قدرت او را می‌بیند، داروی تلخ نصیحت را با شهد مدح می‌آمیزد و سعدی در این گونه مدح آیتی است؛ مدح عاشقانه که در آن شاعر ممدوح را در مقام معشوق خود قرارمی‌دهد و مدح سعدی از جوینی از این گونه است.

مداحی‌های حافظ خیرخواهانه و عاشقانه بوده است

شهبازی مداحی‌های حافظ را از دو نوع خیرخواهانه و عاشقانه برشمرد و گفت: مداحی‌های حافظ از دو نوع خیرخواهانه و عاشقانه باید دانست؛ البته غلبه بیشتر با مداحی‌های عاشقانه است.

وی برای این موضوع ۶ دلیل برشمرد که عبارتند از: ۱. استفاده از غزل برای مدح درحالی‌که در ادبیات فارسی بیشتر از قالب قصیده برای این منظور استفاده می‌شده است؛ ۲. بررسی درخواست‌ها و ملتمسات حافظ در بیت‌های مدحی او نشان می‌دهد که خواسته‌های او بیشتر خواسته‌های عاشق از معشوق است مانند وصال، لطف، توجه، عنایت و...؛ ۳. پرهیز حافظ از مدح برخی پادشاهان مانند امیرمبارزالدین درحالی‌که او بسیار بانفوذ و قدرتمند بود؛ ۴. حافظ در ضمن مدح مطالب اخلاقی مطرح می‌کند؛ ۵. نگاه حافظ به پادشاهان: او در بسیاری از ابیاتش به پادشاهان بی‌تفاوت بوده و در جامعه‌ای دلخواه او رند در بالای هرم اجتماعی قرار دارد و نه پادشاه. این نشست مرکز حافظ‌شناسی-کرسی پژوهشی حافظ، با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، معاونت فرهنگی-اجتماعی شهرداری شیراز و مرکز پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز برگزار شد.

سیدمهدی زرقانی:

روزنامه‌نگاران به داد ادبیات برسند

ایسنا:سیدمهدی زرقانی با اشاره به نبودن صفحه و ستون ادبی در بیشتر مطبوعات و با بیان این‌که ادبیات در کتاب‌های درسی جایگاه خود را از دست داده و صدا و سیما هم برنامه‌های ادبی‌اش را با کمترین بودجه‌بندی و نازل‌ترین سطح برگزار می‌کند از روزنامه‌نگاران خواست دست کم آن‌ها به داد ادبیات فارسی برسند.

این استاد دانشگاه و منتقد ادبی در یادداشتی با عنوان «ادبیات در مطبوعات» در پایگاه خبری شهر کتاب نوشته است: «من خیلی با روزنامه‌ها سر و کار ندارم _ البته که جای مباهات نیست _ اما بر حسب اتفاق دو سه روزنامه را در فضای مجازی تورق می‌کردم که متوجه شدم اکثر قریب به اتفاق آن‌ها صفحه یا حتی ستون ادبی روزانه ندارند و در خوشبینانه‌ترین حالت یک روز هفته را به ادبیات اختصاص می‌دهند.

جوان‌تر که بودیم، روزنامه‌ها ستون ادبی روزانه داشتند و اگر کمی به عقب‌تر برویم، در حدود دهه چهل صفحات ادبی روزنامه‌ها جریان‌ساز بود و چهره‌های سرشناس شعر و داستان آن‌جا مطلب می‌نوشتند.

چه شد و چطور شد که صفحه روزانه ادبی از روزنامه‌ها حذف و یا گوشه‌نشین شد، بر من معلوم نیست اما در این نکته تردیدی ندارم که این کار ضربه مهلکی وارد می‌آورد بر زبان فارسی و ادبیات و فرهنگ سرزمین‌مان ایران. حتی اگر بگوییم مردم حال و حوصله روزنامه خواندن ندارند و بیشتر به سراغ صفحه حوادث و آگهی‌ها می‌روند و این نکته را هم روزنامه‌گران فهمیده‌اند و هم مردم، باز هم نباید از همان اندک جماعتی که روزنامه‌ها را تورقی می‌کنند، غفلت کرد. ادبیات برای زبان هر ملت به منزله پشتوانه طلاست برای پول ملی آن کشور. اقتصاددانان می‌گویند پول بدون پشتوانه، سرمایه به شمار نمی‌رود.

من امیدوارم اصحاب روزنامه که همگی اهل فرهنگ و دانش و فر هستند و به جوانب این مسئله کاملاً آگاهند، فکری به حال و روز صفحه یا ستون ادبی برای روزنامه‌ها بکنند و مدیران و مسئولان فرهنگی نیز در سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی کلان به این مهم توجه بفرمایند. در روزگاری که ادبیات در کتاب‌های درسی دوره‌های پیشادانشگاهی جایگاه و پایگاه خود را از دست داده و تدوین کنندگان و برنامه‌ریزان کارنابلد متونی را برای کتاب‌های درسی به‌عنوان ادبیات انتخاب می‌کنند که بیشتر رنگ و روی سیاسی دارد تا ادبی و صدا و سیما هم برنامه‌های ادبی‌اش را با کمترین بودجه‌بندی و نازل‌ترین سطح برگزار می‌کند، دست کم روزنامه‌نگاران به داد ادبیات فارسی برسند.»

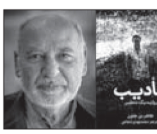
سناتور آمریکایی انتشارات دیگری پیدا کرد

ایسنا:«جاش هالی» سناتور آمریکایی که چاپ کتابش توسط انتشارات «سایمون و شوستر» لغو شده بود با انتشارات دیگری به توافق رسیده است.پس از آن‌که انتشارات «سایمون و شوستر» اعلام کرد دیگر قصد ندارد کتاب «جاش هالی» سناتور جمهوری‌خواه ایالت میسوری را چاپ کند انتشارات «رگنری» با «هالی» به توافق رسید.با این‌که کتاب «استبداد تکنولوژی بزرگ» توسط انتشارات «رگنری» که یک انتشارات سیاسی و محافظه‌کار است به چاپ خواهد رسید، اما به موجب قراردادی که در سال ۲۰۱۸ منعقد شده است، انتشارات «سایمون و شوستر» مسئولیت توزیع کتاب‌های انتشارات «رگنری» در تمامی نقاط جهان را برعهده دارد.هنوز انتشارات «سایمون و شوستر» هیچ اظهارنظری در این خصوص نداشته است.

«هالی» از جمله سناتورهای معترض به نتیجه انتخابات ریاست‌جمهوری اخیر ایالات متحده بوده است.

«سایمون و شوستر» یک روز پس از حمله حامیان ترامپ به ساختمان کنگره اعلام کرد از چاپ کتاب «جاش هالی» منصرف شده است. در آن زمان انتشارات «سایمون و شوستر» با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: «به عنوان یک ناشر ماموریت ما فرصت دادن به صداها و نگرش‌های مختلف است و در عین حال باید مسئولیت‌مان در برابر شهروندان را جدی بگیریم و نمی‌توانیم از سناتور «هالی» پس از نقشش در اتفاقی که به یک تهدید خطرناک برای آزادی و دموکراسی ما منجر شد حمایت کنیم.» «جاش هالی» نیز در واکنش به لغو چاپ کتابش با انتشار بیانیه‌ای در صفحه توئیترش تصمیم انتشارات «سایمون و شوستر» را مغایر متمم اول قانون اساسی ایالات متحده خواند.

«تادیبِ» طاهر بن جلون در کتابفروشی‌ها



مهر:رمان «تادیب؛ روایت یک تحقیر» نوشته طاهر بن جلون با ترجمه محمدمهدی شجاعی توسط نشر برج به چاپ دوم رسید.

رمان «تادیب؛ رویت یک تحقیر» نوشته طاهر بن جلون به‌تازگی با ترجمه محمدمهدی شجاعی توسط نشر برج به چاپ رسیده و در روزهای گذشته با چاپ دوم به بازار نشر عرضه شده است.

طاهر بن جلون، نویسنده فرانسوی زبان مراکشی، در سال ۱۹۴۴ متولد شده است. او رساله، رمان، مجموعه داستان، مجموعه شعر و نمایشنامه های مختلفی را در کارنامه خود دارد. این نویسنده در سال ۱۹۸۷ برای نوشتن رمان «شب قدر» جایزه گنکورد را گرفت و در سال ۱۹۹۴ هم با نوشتن رمان «مرد خسته» جایزه مدیترانه را به خود اختصاص داد.

رمان‌های «مرد خسته» و «با چشمان شرمگین» ازجمله آثاری هستند که پیش‌تر از او به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند.

رمان «تادیب» درباره جوانی است که به‌خاطر شرکت در تظاهرات مسالمت‌آمیز دانشجویی ۲۳ مارس ۱۹۶۵ مراکش، محکوم می‌شود سربازی خود را در اردوگاهی در منطقه الحاجب بگذراند. این‌برهه زمانی، برای تادیب این‌شخصیت جوان در نظر گرفته شده و او، یک سرباز زندانی محسوب می‌شود. در ادامه داستان مشخص می‌شود جرم این‌جوان و دیگر جوانان مشابهش، شرکت در آن تظاهرات نیست که البته از طرف مقابل به خشونت کشیده شد؛ بلکه آن‌چه باعث شده او ناچار باشد دوران تادیب را پشت سر بگذارد، مشارکت در جلساتی برای مبارزه است...

بستر زمانی داستان این‌کتاب، روزهای اوج دیکتاتوری سلطان حسن دوم است که ۹۴ دانشجوی آزادی‌خواه به‌دلیل شرکت در تظاهرات دستگیر شدند. این‌افراد به‌مدت ۱۹ ماه زندانی شده و انواع رفتارهای تحقیرآمیز را تجربه کردند. طاهر بن جلون، خود یکی از آن‌دانشجوها بود و روایتش را از آن‌دوران در قالب رمان پیش‌رو ارائه کرده است. او پیش از شروع متن داستان، در صفحه اول کتاب نوشته است: «برای خواستن کمی دموکراسی، تادیب شدم.»

عناوین فصل‌های رمان پیش‌رو به‌ترتیب عبارت‌اند از: «در راه الحاجب»، «واپسین لحظات آزادی»، «عقّا»، «معاینه پزشکی»، «تنبیه‌شدگانِ حضرتش»، «حملِ قلوه‌سنگ در ظل آفتاب»، «مانور زیر باران»، «بیمارستان محمد پنجم»، «شبی در منزل اعبابو»، «اعزام»، «اهرمومو»، «زندگی روزمره»، «رهایی آری، رهایی نه»، «بیرون»، «پنج ژوئن ۱۹۷۱» و «سورپرایز».

یارمهربان

کتاب «کوتوله کاغذی» در شیراز منتشر شد

کوتوله کاغذی

مهر:کتاب «کوتوله کاغذی»، دومین نوشته فرح مردانی، رمان‌نویس شیرازی منتشر شد.کرامت یزدانی (اشک) ناشر این کتاب پیرامون این اثر گفت: این داستان که بر اساس الگوگیری از واقعیت و به قلم «فرح مردانی» به رشته نگارش درآمده است، خواننده را با موقعیت‌هایی شگفت‌انگیز و اعجاب‌آور مواجه می‌کند. وی ادامه داد: اگر چه سبک و سیاق خلاقانه و بدیع نویسنده در نگارش این اثر داستانی بسیار متفاوت و نخبه‌پسند است، اما زمینه‌ای که داستان و شخصیت‌های رمان در آن روایت می‌شوند عاریه گرفته از بستر اجتماعی ایران معاصر است. یزدانی عنوان کرد: اشارات متعدد به مسائل فرهنگی و حتی برخی از معضلات جامعه لایه‌ای دیگر از این اثر پیچیده را می‌سازد. به گفته مدیر انتشارات نویسندگان پارس، از این بانوی فرهیخته، رمان «سیلیوری» توسط همین انتشارات در خرداد ۹۹ چاپ شده است. کتاب کوتوله کاغذی نوشته فرح مردانی در ۸۲ صفحه در قطع رقعی توسط انتشارات نویسندگان پارس منتشر شد.

«زن پشت پنجره» به چاپ دوم رسید

مهر:رمان «زن پشت پنجره» نوشته ای جی فین با ترجمه محمد جوادی توسط انتشارات کتابسرای تندیس به چاپ دوم رسید.

از این‌رمان که برای اولین‌بار سال ۲۰۱۸ منتشر شد، چندترجمه در بازار نشر ایران عرضه شده است. کمپانی فاکس قرن بیستم هم اقتباسی سینمایی از آن را ساخته که جزء محصولات سال ۲۰۲۱ این‌کمپانی محسوب می‌شود.

داستان «زن پشت پنجره» درباره زنی به‌نام آنا فاکس است که به‌تنهایی و در انزوا در نیویورک زندگی می‌کند. او در انزوای خود اسیر شده و توانایی بیرون‌رفتن از خانه را ندارد. آنا روز خود را با مرور خاطرات و دیدن فیلم‌های قدیمی طی می‌کند و مشغول کنجکاوی و چوب‌زدن زاغ‌سیاه همسایه‌های خود هم هست. او روزی از پشت پنجره، منظره‌ای را می‌بیند که نباید می‌دید و ... این‌کتاب اولین‌اثر نویسنده‌اش بود که با موفقیت روبه رو شد و کمی پس از انتشار، عنوان پرفروش‌ترین رمان نیویورک تایمز را به خود اختصاص داد. چاپ دوم ترجمه محمد جوادی از این‌کتاب با ۴۷۲ صفحه و قیمت ۸۲ هزار تومان عرضه شده است.

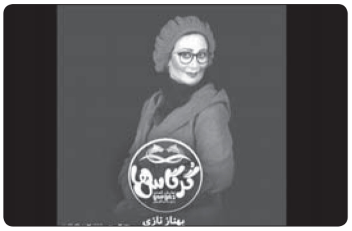
نوا

آلبوم «از روزهای نبودن» هومن دهلوی منتشر شد

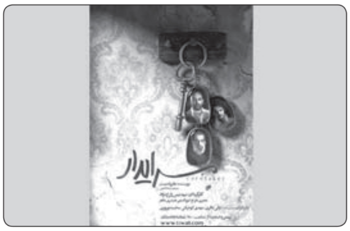
از روزهای نبودن
Days of Not Being

مهر:آلبوم «از روزهای نبودن» به آهنگسازی هومن دهلوی و خوانندگی سالار عقیلی بر اساس اشعاری از سیاوش کسرایی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.«از روزهای نبودن» عنوان یکی از تازه ترین آثار موسیقایی به آهنگسازی هومن دهلوی و خوانندگی سالار عقیلی است که به تازگی در دسترس شنوندگان قرار گرفت.«از روزهای نبودن» دربرگیرنده هشت قطعه ارکسترال با نام‌های «زندگی زیباست» بر اساس شعری از سیاوش کسرایی، «هبوط» برای تنبور و ارکستر زهی، «نقش خیال» بر روی سه رباعی از خیام، «فانتزی برای پیانو و ارکستر زهی»، «خانه‌ام ابری است» بر اساس شعر نیما یوشیج، «فانتزی برای قانون و ارکستر»، «خواب دشت» برای نی و ارکستر زهی و هارپ و «سپیدار» بر روی شعری از بیژن ارژن است. همراهی قطعات آوازی با سالار عقیلی و تکنوازی سازها توسط وفا واقفی، داود ورزیده، پریچهر خواجه و فراز کاویانی انجام گرفته است. هومن دهلوی آهنگساز و تنظیم کننده «از روزهای نبودن» درباره نحوه شکل گرفتن این مجموعه گفت: «از روزهای نبودن» شامل آثار با کلام و بی‌کلام است که در فاصلهٔ بیش از ۲ دهه ساخته شده‌اند. آثار با کلام بر مبنای علاقه شخصی‌ام به اشعار شاعران دوران مختلف شکل گرفته که هر کدام به شیوه‌ای متفاوت، با توجه به مفهوم و ظرایف شعری از لحاظ ملودی، هارمونی، فرم و سازبندی (ارکستراسیون) به نگارش درآمده است.آثار بی‌کلام این مجموعه نیز با در نظر گرفتن لزوم تداوم اینگونه آثار، به خصوص برای ارائه شخصیت مستقل و توانایی سازهای ایرانی در مقام تک‌نواز در پیشگاه ارکستر ساخته شده‌اند.«از روزهای نبودن» از سوی موسسه فرهنگی هنری «نغمه هزاردستان» منتشر شده است.

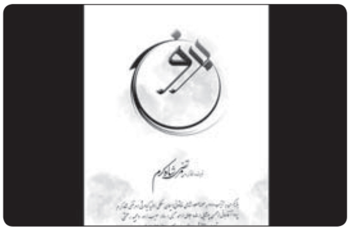
بازیگران جدید مقابل دوربین «هم‌بازی» رفتند



بهناز نازی به عنوان اولین بازیگر «گرگاس‌ها» معرفی شد



پیش‌فروش بلیت «سرایدار» آغاز می‌شود



پوستر نمایش «برونسی» رونمایی شد