چهره

«جوئل شوماخر» درگذشت

ایسنا:«جوئل شوماخر» از کارگردانان بزرگ سینمای آمریکا و سازنده دو فیلم از مجموعه «بتمن»، «پسران گمشده» و «سقوط» در سن ۸۰ سالگی در نیویورک درگذشت.«جوئل شوماخر» پس از خروج «تیم برتون» از کمپانی برادران وارنر ساخت فیلم های «بتمن» را در دست گرفت و اولین فیلم او در این مجموعه با عنوان «بتمن برای همیشه» (۱۹۹۵) با بازی چهره هایی چون «وال کیلمر»، «تام لی جونز»، «جیم کری» و «نیکل کیدمن» به فروشی بالغ بر ۳۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی دست یافت. «شوماخر» دومین و آخرین فیلم خود در سری فیلم های ابرقهرمانی بتمن را در سال ۱۹۹۷ با عنوان «بتمن و رابین» مقابل دوربین برد که در آن «جورج کلونی» در نقش بتمن و «آرنولد شوارتزنگر» هم در نقش شخصیت منفی بازی کردند. ابتدای کار کارگردانی «شوماخر در سال ۱۹۸۵ با فیلم موفق «آتش سنت المو» رقم خورد که با بازی «المیلیو استیوز»، «راب لو»، «اندرو مک‌کارتی» و «دمی مور» همراه بود و داستان چند فارغ التحصیل کالج را در مسیر زندگی روایت می کرد. فیلم بعدی او کمدی ترسناک «پسران گمشده» (۱۹۸۷) بود که درباره گروهی از جوانان خون آشام بود که به یک شهر کوچک در کالیفرنیا مسلط می شوند. این فیلم گرچه مورد استقبال نوجوانان قرار گرفت اما چندان به مذاق منتقدان سینمایی خوش نیامد. «هرگ باران» (۱۹۹۰) با فیلمنام های از «پیتر فیلادری» و با بازی «جولیا رابرتس»، «کیفر ساترلند»، «ویلیام بالدوین»، پروژه بعدی سینمایی «جوئل شوماخر» بود که به فروش ۶۱ میلیون دلاری در آمریکا دست یافت. فیلم تحسین شده «سقوط» محصول سال ۱۹۹۳ از موفق ترین آثار «جوئل شوماخر» با بازی «مایکل داگلاس» است که در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن رونمایی شد و اثر بعدی او نیز فیلم موفق «موکل» (۱۹۹۴) بر اساس رمان نوشته «جان گریشام» بود و «سوزان ساراندون» در نقش یک وکیل بازیگر اصلی آن بود. «هشت میلی متری» فیلم بعدی «شوماخر» پس از ساخت دو فیلم بتمن (بتمن برای همیشه؛ بتمن و رابین) بود و «نیکلاس کیج» بازیگر اصلی آن در نقش یک کارآگاه بود.

صحنه

بازگشایی تئاتر شهر با اجرایی از فقهیه سلطانی

ایسنا:سرانجام بعد از مدت‌ها سکوت و تعطیلی اجباری، بار دیگر صدای بازیگران در مجموعه تئاتر شهر شنیده می‌شود و این مجموعه هنری از تاریخ دهم تیر ماه میزبان نمایش «یه گاز کوچولو» کار فقیهه سلطانی می‌شود.

آموزش و پژوهش مجموعه تئاترشهر، اولین نمایش تئاتر شهر در سال ۱۳۹۹ از روز سه شنبه دهم تیرماه با رعایت الزامات بهداشتی مربوط به سلامت تماشاگران و هنرمندان در تالار سایه این مجموعه روی صحنه می‌رود.

نمایش «یه گازکوچولو» به نویسندگی فرزانه سهیلی و کارگردانی فقیهه سلطانی از روز سه شنبه دهم تیرماه در تالار سایه تئاتر شهر میزبان مخاطبان خواهد بود. این نمایش ۲۸ بهمن ماه سال ۱۳۹۸ در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه رفت اما به دلیل شیوع ویروس کرونا اجراهای آن متوقف شد.

بر اساس برنامه ریزی‌ها و مذاکرات انجام گرفته، طی روزهای اخیر مجموعه تئاترشهر با گروه‌هایی که اجرای آثار نمایشی آنها از روزهای پایانی سال ۹۸ برای پیشگیری از شیوع ویروس کرونا متوقف شده بود، وارد مذاکره شده تا در قالب اولویت اول اجراهای سال ۱۳۹۹ نمایش‌های خود را روی صحنه ببرند. این در حالی است که روند مذاکره و هماهنگی با سایر گروه‌های نمایشی که در نوبت اجراهای تئاتر شهر قرار داشته و دارند، همچنان ادامه دارد که به محض نهایی شدن مذاکرات، درباره نمایش‌های آینده تالارهای دیگر نیز اطلاع‌رسانی خواهد شد. نمایش «یه گاز کوچولو» به نویسندگی فرزانه سهیلی، کارگردانی فقیهه سلطانی و بازی گیلدا حمیدی، شهروز دل افکار، افشین غبانی، مهسا مهجور، نورا هاشمی از تاریخ یاد شده راس ساعت ۱۹:۳۰ به مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار سایه تئاتر شهر با رعایت موازین مربوط به ضدعفونی و فاصله گذاری بهداشتی اجرای خود را آغاز می‌کند.

معاون مطبوعاتی فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

تعویق آیین پایانی برگزیدگان جشنواره مطبوعات فارس

مهر: معاون فرهنگی و مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: آیین پایانی و معرفی برگزیدگان جشنواره مطبوعات به تعویق افتاد. مهدی امیدبخش افزود: با توجه به نامه معاون بهداشت و درمان استان این مراسم که قرار بود در تالار حافظ برگزار شود، به زمان مناسب دیگری موکول شد.

وی پیرامون جشنواره مطبوعات استان فارس که فراخوان آن سال گذشته منتشر شده، یادآوری کرد: این جشنواره با هدف هم افزایی ظرفیت‌های رسانه‌ای، بررسی آسیب‌ها و چالش‌های مهم استان در رسانه‌ها، ارائه راهکار برای آسیب‌ها و مشکلات موجود، بیان ظرفیت‌ها و جریان سازی رسانه‌ای به منظور ایجاد ارتباط مؤثر میان مردم و مسئولان برای مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری فعال در استان فارس برگزار می‌شود. امیدبخش همچنین از داوری نزدیک به ۴۰۰ اثر در جشنواره مطبوعات فارس خبر داد. با افزایش دوباره شیوع کرونا، محدودیت‌های تازه ای از سوی استانداری فارس اعلام شده است که برگزاری برنامه‌های هنری و فرهنگی را در بر می‌گیرد از جمله تعطیلی دوباره سالن‌های سینما به ویژه سینما تک غزل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس است که قرار بود امروز اقدام به نمایش فیلم مستند کارخانه آمریکایی و در پی آن نشست نقد و بررسی

کند اما به دلیل بازگشت محدودیت‌ها این برنامه لغو شد. با وجود اعلام فعالیت مجدد سالن‌های تئاتر شیراز هنوز مواد ضدعفونی مورد نیاز این سالن‌ها تأمین نشده است.

در نشست رسانه‌ای سریال مطرح شد

«سرباز» چقدر شبیه «سربازی» بود؟

مهر:هادی مقدم‌دوست کارگردان مجموعه تلویزیونی «سرباز» ضمن اشاره به محوری بودن مضمون «خدمت» در داستان این سریال، به تفصیل به انتقادات مطرح شده از سوی منتقدان و رسانه‌ها پاسخ داد.

نشست رسانه‌ای عوامل سریال «سرباز» روز سه‌شنبه سوم تیر با حضور محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده، هادی مقدم دوست کارگردان، علی عامل هاشمی نیما شعبان‌نژاد و جواد خواجوی بازیگران سریال برگزار شد.

مقدم‌دوست در ابتدای این نشست با اشاره به گفت وگوی تلفنی با مخاطبان سریال در روابط عمومی سازمان صداوسیما پیش از برگزاری نشست مطرح کرد: مواردی که از پیش از این هم شنیده بودیم در این گفت وگوها مطرح می‌شد. یکی از موارد عمده‌ای که درباره آن‌ها حرف می‌زدند نقش راوی در سریال بود که نسبت به آن غریبگی و ناآشنایی داشتند. مواردی هم بود که احساس رضایت داشتند. محتوای کار و روند تغییر و تحول کاراکترها و بهبود روابط شخصیت‌ها به خصوص زوج اصلی هم مورد توجه قرار گرفته بود و نسبت به آن احساس رضایت داشتند.

وی افزود: این سریال از حیث محتوا مفهوم «خدمت» را در نظر داشت، یکی از اسامی مترادف سربازی، خدمت است. عمده‌ترین مفهوم مدنظر در این سریال همین مفهوم خدمت بود و سعی کردیم در این منظومه کار کنیم. قبل از دوران سربازی هم مفهوم خدمت در کار وجود داشت و این موضوع قصه و نوع روایت را شکل می‌داد.

محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده سریال نیز گفت: این سریال به لحاظ فرم از دیگر سریال‌های که مردم می‌دیدند، پیروی نمی‌کرد. مردم را فقط به یک نوع کار نمایشی عادت داده بودیم و در این کار هم هرچه پیش رفتیم بیشتر عادت کردند.

وی ادامه داد: امروز خانمی از یزد تماس گرفت و برایش جالب بود که سکانس به سکانس سریال حرف داشت و روان شناسانی شده بود. چندین نفر از مخاطبان هم توقع داشتند یحیی آخر سریال شهید شود و فکر می‌کردند کسی که خدمت رسانی به مردم را سبک زندگی‌اش قرار داده، باید شهید شود.

داستان «سرباز» از ابتدا درباره سربازی بود

هادی مقدم دوست در ادامه درباره اینکه چرا سراغ قصه سربازی رفته و آیا کار را سفارشی پذیرفته است یا خیر گفت: این قصه به سال‌های ۹۲ برمی‌گردد و از همان زمان مربوط به سربازی می‌شد. در مقطعی وارد نگارش شد که هیچ دستگاه و تشکیلاتی هم وارد کار نشده بودند. قبل تر هم مهران مهام و ایرج محمدی طرحی را پیشنهاد داده بودند که آن زمان «پادگان» نام داشت و بعد از آنها این طرح را با آقای شفیعی کار کردیم.

وی درباره تغییرات این طرح داستانی طی این سال‌ها گفت: این آیین و آداب نویسندگی است که تغییر می‌کند و امیدواریم این تغییر در مسیر رشد باشد. از تغییرات عمده این بود که کاراکتر زن و مرد در طرح اولیه با هم ازدواج نمی‌کند و اینجا ازدواج می‌کنند و طی پروسه نگارش قرار شد این مقوله یکی شدن برایشان اتفاق بیفتد.

مقدم‌دوست درباره اطلاعات و تحقیقات درباره مقوله سربازی در مسیر نگارش فیلمنامه نیز تصریح کرد: وقتی قرار شد به قرارگاه مهارت آموزی ببرداریم وارد جلسات و صحبت با مسئولان امر شدیم که اشراف ما را به سربازی بیشتر کرد و خود به خود این اطلاعات باعث می‌شد که تغییرات در متن را بیشتر کنیم که این‌ها سهم دستگاهی است که اسپانسر کار بود. نویسنده «وضعیت سفید» در پاسخ به اینکه چرا این سریال از مولفه‌هایی مانند جذابیت و یا ریتم مناسب بهره نبرده بود، گفت: زمانی کارهایی ساخته می‌شود و می‌گویند آن کار موفق بوده است و با مولفه‌های آن کار موفق می‌سنجید در حالی که این کشف مولفه‌های جذابیت نیست، بلکه کشف مولفه‌های آن کارهاست. وقتی درباره ریتم حرف می‌زنید اشاره به ریتم تند دارید که یکی از وسایلی است که جذابیت را تامین می‌کند.

وی افزود: یکی از مهمترین عناصری که در بحث جذابیت وجود دارد رابطه تماشاگر با شخصیت‌هاست. مردم وقتی سریالی را می‌بینند وقتی بخواهند از آن یاد کنند آن را با کاراکترها می‌شناسند یا اسم می‌برند و من امروز می‌بینیم خیلی درباره یلدا و یحیی و سربازها حرف زده می‌شود. از عناصر دیگر جذابیت بحث روحیه خدمت بود. امروز نوجوانی می‌گفت روحیه کمک کردن یحیی را دوست داشته است. این یک عنصر جذابیت است که آدمی را ببینیم که روحیه همدلی و تعاون و به اصطلاح پهلوانی دارد.

کارگردان فیلم «سر به مهر» به حوزه روان شناسی به عنوان یکی دیگر از جذابیت‌های سریال اشاره کرد که در بازار طرفدار و دغدغه دارد و گفت: اگر بازار محصولات فرهنگی را مطالعه کنید کتب روان شناسی همیشه طرفدار دارد، در این سریال هم روان شناسی ارتباط آدم‌ها، رشد و ارتقای شخصیت، زوجین و... همه از مباحثی است که در روان شناسی مخاطب طرفدار دارد و می‌تواند عنصر جذابیت باشد.

در روایت سربازی سراغ فضای انگیزشی رفتیم

وی همچنین در پاسخ به انتقاد برخی نسبت به تصویر ارائه شده از سربازی در سریال و اینکه این‌ها در واقعیت وجود ندارد، گفت: دو نوع فضا می‌تواند کاری را جذاب کند، یکی فضاهای اعتراضی و دیگری انگیزشی. فضای ما در این کار انگیزشی بود. ما در این کار فرد شرور که دچار ماجراهای مختلف شود و یا در سربازی شکوه و اعتراض کند نداشتیم و سراغ فضای انگیزشی رفتیم. در این فضا یحیی باید آدم خوب‌تری شود، یلدا ارتقا می‌یابد، حتی مادر و شهاب این ارتقاء را دارند. پرداخت به سربازی هم حسب همین روبه بود.

وی ادامه داد: باید ابتدا تعریفی درباره واقعیت داشته باشیم. باید بگوییم واقعیت آن چیزی است که ما دیده‌ایم یا بخشی از واقعیت هست که ما ندیده‌ایم. مواردی که برخی می‌گفتند در سربازی این‌طور نبوده است، اتفاقاً دقیقاً وجود داشته است مثلاً می‌گفتند ما آسایشگاهی نداریم که گل داشته باشد و اتفاقاً دقیقاً چنین آسایشگاهی داریم. یا می‌گفتند سربازها در سربازی روی زمین می‌نشینند یا چرا فرمانده یک سرباز را بغل می‌کند، اما آیا این محتمل نیست؟ می‌توان تصور کرد که وجود داشته باشد اما شما می‌تواند بپرسید که چرا ترجیح دادی که به جای کتک زدن سرباز، در آغوش گرفتن را نمایش دهی؟

مقدم‌دوست در ادامه درباره اینکه چرا سختی‌های سربازی را نمایش نداده است؟ گفت: در همین مقدار سربازی هم که در سریال وجود دارد، مواردی از سختی‌های سربازی جانمایی شده است. در سطح دیگری ممکن است عده‌ای بخواهند شکوه و شکایت نسبت به سختی‌ها در داستان وجود داشته باشد اما ما نخواستیم این را نمایش دهیم. سربازی دو سال از زندگی یک جوان است و نمی‌توان به او گفت با نارضایتی این دو سال را زندگی کن. مثل اینکه برخی می‌گویند زن گرفتن بدبختی است و نمی‌شود بر این اساس این شکوه به ازدواج را در یک فیلم نشان دهیم. واقعیتی به نام سربازی وجود دارد و می‌توان شکایت و شکوه آن را نمایش داد، از سوی دیگر می‌توان با توجه به آن رویکرد انگیزشی بخش‌های دیگر را نمایش داد.

مقدم دوست درباره چرایی استفاده از رویکرد انگیزشی در روایت دوران سربازی هم اظهار کرد: سربازی بخشی از زندگی این آدم‌ها را شکل می‌داد و این‌ها سعی کردند از سربازی استفاده کنند. ترجیح دهیم مثل ترجیح پدری بود که فرزندش به سربازی می‌رود و دوست دارد از این دوران بهتر بیرون بیاید. در این صورت نمی‌خواهد شکوه داشته باشد. جوانان باید از این دو سالی که در آن قرار می‌گیرند استفاده کنند و بهره بگیرند.

آغاز مرحله اول داوری جشنواره ملی موسیقی جوان

ایسنا:مرحله نخست داوری آثار شرکت‌کنندگان در چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با بررسی حدود ۲۴۰۰ اثر آغاز شد.

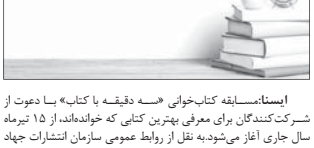
با پایان مهلت ارسال آثار به دبیرخانه چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان و دریافت حدود ۲۴۰۰ اثر، مرحله نخست داوری این جشنواره با بررسی و ارزیابی آثار توسط هیئت‌های انتخاب، با حضور بیش از ۱۰۰ نفر از استادان موسیقی کشور آغاز شد.

در این دوره از جشنواره حدود ۲۴۰۰ اثر در بخش‌های مختلف موسیقی «دستگاهی»، «نواحی» و «کلاسیک» به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است که از این تعداد ۵۰ درصد آثار مربوط به بخش موسیقی دستگاهی، ۱۵ درصد موسیقی کلاسیک و ۳۵ درصد موسیقی نواحی است.

اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی این جشنواره، همراه با اطلاعات تکمیلی، متعاقباً از طریق سایت انجمن موسیقی ایران اعلام خواهد شد.

چهاردهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان با دبیری هومان اسعدی و مشارکت اساتید موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

کتاب معرفی کنید، جایزه بگیرید



ایسنا:مسابقه کتاب‌خوانی «سه دقیقه با کتاب» با دعوت از شرکت‌کنندگان برای معرفی بهترین کتابی که خوانده‌اند، از ۱۵ تیرماه سال جاری آغاز می‌شود.به نقل از روابط عمومی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، مسابقه کتاب‌خوانی «سه دقیقه با کتاب» که با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی و آشنایی و انس دانشجویان با کتاب برگزار می‌شود، کار خود را از نیمه تیرماه سال جاری آغاز خواهد کرد. این مسابقه برای اولین‌بار و به همت سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود و موضوع اصلی آن، معرفی کتاب توسط دانشجویان است. علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه باید بهترین کتابی را که خوانده‌اند، در قالب یک ویدئو سه‌دقیقه‌ای در فضای مجازی معرفی کنند. شرکت‌کنندگان می‌توانند ضمن دنبال کردن صفحه اینستاگرام سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی به نشانی https://www.instagram.com/isba.ir ویدئو معرفی کتاب‌شان را با هشتگ‌های «سه_دقیقه_با_کتاب» و «سه_تاک» در صفحه اینستاگرام خود منتشر و برای صفحه اینستاگرام سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی دایرکت کنند. شرکت‌کنندگان همچنین می‌توانند ویدئوهای خود را از طریق پیام‌رسان به نشانی https://t.me/isba۱۳۸۰ برای دبیرخانه این مسابقه ارسال کنند.

برگزیدگان این مسابقه بر اساس چهار معیار خلاقیت در نحوه ارائه، محتوا، بازخوردهای مخاطبان و نظرات هیئت داوران انتخاب می‌شوند و جوایز هفتگی و فصلی به آن‌ها اعطا خواهد شد.

دبیرخانه مسابقه کتاب‌خوانی «سه دقیقه با کتاب» اعلام کرد، برای برگزیدگان این مسابقه جوایزی نقدی و بن خرید کتاب در نظر گرفته شده است. بر اساس اعلام این دبیرخانه، برندگان هفتگی این مسابقه جایزه نقدی یک میلیون ریالی به همراه بن کتاب دریافت خواهند کرد.

در پایان فصل نخست مسابقه کتاب‌خوانی «سه دقیقه با کتاب» که تا پایان تابستان ادامه خواهد داشت، «جایزه طلایی» به برنده فصل اعطا می‌شود که شامل جایزه نقدی ۲۰ میلیون ریالی به همراه بن خرید کتاب خواهد بود. فینالیست‌های فصل به صورت ماهانه از بین برگزیدگان هفتگی انتخاب خواهند شد.

دانشجویان علاقه‌مند برای شرکت در این مسابقه و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به صفحه اینستاگرامی https://www.instagram.com/isba.ir یا کانال پیام‌رسانی https://t.me/isbair مراجعه کنند.مسابقه «سه دقیقه با کتاب» بخش اصلی جشنواره دانشجویی کتاب «سه‌دقیقه‌ای «سه‌تاک» است که با هدف ترویج فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی و آشنایی و انس دانشجویان با کتاب برگزار می‌شود. این جشنواره تابستان امسال علاوه بر مسابقه «سه دقیقه با کتاب»، برگزاری رویداد دیگری را با عنوان مسابقه ویژه «سه دقیقه با سعدی» آغاز کرده است. «سه دقیقه با سعدی» با جوایز روزانه و ماهانه، از اول تابستان در صفحات اینستاگرامی و تلگرامی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود.

یارمهربان

انتشار «هفتاد سال عاشقانه» محمد مختاری

ایسنا:کتاب «هفتاد سال عاشقانه» محمد مختاری به تازگی منتشر شده است. چاپ تازه این کتاب در ۸۱۸ صفحه با شمارگان ۷۷۰ نسخه و قیمت ۱۳۴ هزار تومان در فرهنگ نشر نو با همکاری نشر آسیم به چاپ رسیده است. این کتاب پیش‌تر توسط ناشران دیگر منتشر و در بازار کتاب عرضه شده بود. در مقدمه محمد مختاری بر این کتاب می‌خوانیم: بین چاپ و اجازه انتشار این کتاب متأسفانه شش سال فاصله افتاد. اما خوشحالم که سرانجام به همان صورت که ارائه شده بود منتشر می‌شود. اکنون که پس از این مدت به آن بازمی‌نگرم کمبودها و نقص‌هایی در آن می‌یابم که با نظر انتقادی خوانندگان گرامی قطعا مشخص‌تر نیز خواهد شد. در این فاصله شاعران، به‌ویژه شاعران جوان، کتاب‌هایی منتشر کرده‌اند که با بسه رویکرد تاریخ ادبیاتی این گزینه، بجاست، در صورت امکان، نمونه‌هایی از آثارشان در آن گنجانده شود. به شماری اینه محدود از کتاب‌ها نیز دست یافتام که تا سال هفتاد بدان‌ها دسترسی نداشتم، یا از وجودشان بی‌خبر بودم، اگرچه مجموعه این هر دو نوع، از شش هفت درصد کل کتاب‌شناسی موجود تجاور نمی‌کند. اگر کتاب به‌موقع منتشر شده بود چه‌بسا جای این‌گونه اشارات در مقدمه چاپ بعدی آن بود. اما به هر حال سرنوشت غم‌انگیز این کتاب نیز از موقعیت ناموزون فرهنگی ما برکنار نیست. امیدوارم، اگر چاپ دیگری در کار بود، بتوانم به رفع کمبودها بپردازم، و چند نکته تکمیلی را نیز در بررسی و تحلیل شعر و عشق، طی مقدمه‌ای به مباحث کتاب بیفزایم. نکته آخر این‌که برخلاف پرس و جو متأسفانه نتوانستم به چند تن از شاعران گرامی، برای کسب اجازه انتشار، دسترسی پیدا کنم. امیدوارم پوزش مرا بپذیرند.

اتفاق

برگزاری درس‌گفتارهایی درباره شمس به‌صورت مجازی

ایسنا: درس‌گفتارهایی درباره شمس با عنوان «خوانش ورق یار» به صورت مجازی برگزار می‌شود. بیست‌ویکمین نشست از مجموعه درس‌گفتارهایی درباره شمس تبریزی، امروز ساعت ۱۶ با سخنرانی مهدی محبتی - عضو هیئت علمی دانشگاه زنجان - به «خوانش ورق یار» اختصاص دارد که به‌صورت مجازی پخش خواهد شد. هدف از این درس گفتار، نگاهی دگرگون به میراث شمس تبریزی و نگرش‌های ویژه او عنوان شده است. در خبر برگزاری این نشست آمده است: با تأملی جدی و به دور از غوغا و هیاهو، می‌توان از خود پرسید که شمس تبریز و نوع شخصیت و اندیشه‌اش و اصولاً تکیه بر این‌گونه نگره‌های عرفانی تا چه حد می‌تواند پاسخگوی مسائل و مباحث پیچیده فکر و روان انسان امروز باشد؟آیا تکیه بیش از حد بر این سنخ نگرش‌ها، ما را از الزامات اولیه یک زندگی متعادل و معقول دور می‌سازد و یا پر و بالی می‌دهد تا اوجی را تجربه کنیم که ضمن داشتن یک زندگی معتدل و معقول با فضاهایی بی‌بدیل و نایاب نیز آشناتر شویم؟ علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به صفحه اینستاگرام مرکز فرهنگی شهر کتاب به نشانی /Instagram bookcityculturalcenter این درس‌گفتار را به صورت زنده مشاهده کنند.

پرده نقره ای

مذاکره «مایکل کیتون» برای بازی مجدد در نقش «بتمن»

ایسنا:«مایکل کیتون» بازیگر نامزد اسکار برای بازی مجدد در نقش بتمن مشغول مذاکره با کمپانی برادران وارنر است.«کیتون» که پیش از این در فیلم‌های «بتمن» و «بتمن بازمی‌گردد» ساخته «تیم برتون» در نقش این شخصیت ابرقهرمانی بازی کرده بود در حال مذاکره با کمپانی برادران وارنر است تا در فیلم جدید «فلش» بار دیگر در این نقش ظاهر شود. در این فیلم جدید که «اندی موسکیتی» کارگردانی آن را بر عهده داشته است، «ازرا میلر» برای بازی در نقش «فلش» انتخاب شده است. «مایکل کیتون» پیش از بازی در فیلم «بتمن» (۱۹۸۹) بیشتر به عنوان یک بازیگر کمدی شناخته می‌شد که پس از درخشش در این فیلم در دنباله آن با عنوان «بتمن بازمی‌گردد» (۱۹۹۲) نیز مقابل دوربین «تیم برتون» رفت. فیلم جدید «فلش» قرار است دو فیلم بتمن که «جوئل شوماخر» کارگردانی کرده بود را نادیده بگیرد و در واقع ادامه‌ای بر فیلم «بتمن بازمی‌گردد» باشد. «کیتون» در سال ۲۰۱۴ نیز در فیلم برنده اسکار «بردمن» ساخته «الخاندرو گونزالز اینارینو» در نقش بازیگری ظاهر شد که پیش از این در فیلم‌های ابرقهرمانی بازی می‌کرده است. این نقش برای «کیتون» نامزدی بهترین بازیگر مرد در جوایز اسکار را به ارمغان آورد. پس از کناره‌گیری «بن افلک» از بازی در نقش بتمن، «رابرت پتینسون» به صورت رسمی به عنوان بازیگر نقش بتمن در فیلمی به کارگردانی «مت ریوز» انتخاب شده است.

جانی دپ در سریال جدید انیمیشنی «پافین‌ها» صدایش را به شخصیتی به نام «جانی یاف» وام می‌دهد

اولین پوستر از سریال امنیتی-جاسوسی «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی رونمایی شد

آلبوم «میز دوتایی» به نوبت دوم انتشار رسید

مهتاب کرامتی بازیگر «صحنه‌زنی» شد