قاب

نوید محمدزاده و چالش بازی در نقش یک نابینا

ایسنا: نوید محمدزاده نقش اول فیلم جدید برادران جلیلوند را ایفا می‌کند. با اعلام سازمان سینمایی مبنی بر بلامانع بودن شروع تولید فیلم‌های سینمایی، برادران جلیلوند پیش‌تولید اثر جدید خود با نام «شب، داخلی، دیوار» را به جریان انداختند. نقش اول مرد این فیلم را که فیلمنامه‌ای به قلم وحید جلیلوند دارد، نوید محمدزاده ایفا می‌کند.این دومین همکاری نوید محمدزاده با وحید و علی جلیلوند پس از فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» است. بازی در نقش یک نابینا، چالشی جدید برای نوید محمدزاده خواهد بود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: زندگی نابینایی به نام علی با ورود نابهنگام زنی متواری، آشفته می‌شود.... «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید جلیلوند و تهیه‌کنندگی علی جلیلوند در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای فیلم نغمه دانش آشتیانی و امیرحسین بزرگزادگان مدیر تبلیغات این فیلم هستند.«بدون تاریخ، بدون امضا» فیلم قبلی برادران جلیلوند در بیش از ۶۰ جشنواره بین‌المللی حضور داشته و موفق به دریافت ۴۳ جایزه معتبر جهانی، از جمله «شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد» در هفتاد و چهارمین دوره «جشنواره فیلم ونیز» شد و در جشنواره‌های ایران نیز جایزه گرفت.

کلاکت

«رمضان در قصر» کلید خورد

ایسنا: رئیس باغ موزه قصر از تولید مجموعه تاریخ شفاهی «رمضان در قصر» خبر داد. حجت اله فرهنگی با اعلام این خبر افزود: مستند «رمضان در قصر» با حضور زندانیان سیاسی پیش از انقلاب محبوس در زندان قصر در محل موزه زندان سیاسی این مجموعه در حال تصویر برداری می باشد. وی گفت: با توجه به اهمیت حفظ و انتشار تاریخ شفاهی زندان قصر و همچنین برنامه ریزی باغ موزه قصر برای غنی سازی آرشیو و اسناد تاریخی مرتبط، خاطرات زندانیان سیاسی پیش از انقلاب زندان قصر در ماه مبارک رمضان تحت عنوان مستند «رمضان در قصر» تولید می‌شود. رئیس باغ موزه قصر خاطرنشان کرد: هر قسمت از این برنامه به مرور خاطرات یکی از زندانیان سیاسی پیش از انقلاب محبوس در زندان قصر می پردازد، مدت زمان هر برنامه ۱۰ دقیقه و دکتر اسدالله بادامچیان، محمد مهدی عبدخدائی، احمد علی برهانی، علی حسینی، داود اسعدی خامنه، حسین خانعلی و اسماعیل نظری از جمله راویانگران خاطرات رمضان در زندان قصر هستند. این مجموعه مستند از ۲۷ اردیبهشت ماه از طریق فضای مجازی پخش خواهد شد.

فصل ۵ سریال «گومورا» ساخته می‌شود

مهر: تلویزیون ایتالیا دستور ساخت فصل پنجم سریال «گومورا» را که با تمرکز بر مافیای نایل ساخته شده است، داد. فصل پنجم سریال مافیایی «گومورا» تا پایان تابستان فیلمبرداری می‌شود اما این ممکن است آخرین فصل از این سریال باشد.تهیه کننده سریال گفته است انتظار می‌رود فیلمبرداری این فصل بین جولای و سپتامبر (نیمه تیر تا نیمه شهریور) انجام شود. مارکو دأمور که در نقش شخصیت اصلی چیرو دی مارسیو در این درام تلویزیونی بازی می‌کند کارگردانی ۵ قسمت اول این سریال را انجام می‌دهد و کلودیو کوپلینی نیز به روال معمول کارگردان اصلی سریال است.کار نوشتن فیلمنامه در مراحل نهایی است و به گفته توزی رییس گاتلیا که کار تولید را برعهده دارد، بیشتر راه رفته شده است.یک اپیزود از این فصل خارج از ایتالیا فیلمبرداری می‌شود.توزی تاکید کرده که این فصل عالی خواهه بود و سعی کرده‌اند کارهای متفاوتی انجام دهند و این فصل از زاویه‌ای متفاوت، تاریک و حسی ساخته می‌شود. وی تاکید کرد با وجود همه تحسین‌ها و نقدهای مثبتی که از این سریال به عمل آمده، فصل ۵ احتمالاً آخرین فصل سریال خواهد بود.وی افزود: در این لحظه ما چنین تصوری داریم.«گومورا» نسخه ایتالیایی از «پدرخوانده» و «سوپرانوها» است که درگیری‌های گروه‌های مختلف مافیای ایتالیا را تصویر می‌کند. این سریال درام با بازی سالواتوره اسپوزیتو، دامور و کریستینا دل‌آنا به ۱۹۰ کشور در سراسر دنیا فروخته شده است.

رئیس انجمن خوشنویسان فارس:

مشق قدر در شب قدر توسط هنرمندانِ خوشنویس

سحر گاه آن روز که شهادت حضرت علی (ع) است، ادامه یابد.

رئیس انجمن خوشنویسان فارس با اعلام همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، صدا و سیمای فارس و بسیج هنرمندان، ابراز داشت: هنرمندان خوشنویس همزمان با ایام شب های شهادت حضرت علی (ع)، خانه های خود مشق شب قدر انجام خواهند داد تا همراه و همدل در این مسیر، روح معنوی این ایام ارزشمند را بر صفحه های خوشنویسی خود قلم زنند.

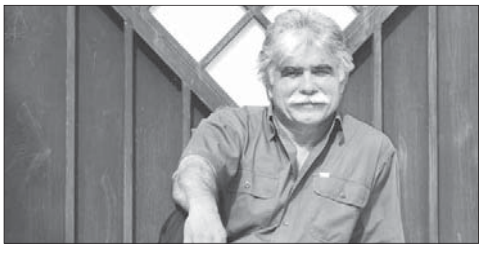
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ مجید چیزفهم دانشمندیان با اعلام برنامه هنرمندان خوشنویس برای برگزاری مشق شب قدر، خاطر نشان کرد: بدین منظور راهکار امسال به دلیل رعایت فاصله گذاری و عدم تجمع، کار گروهی تنظیم شده و مضامین مرتبط با گفتارهای مولای متقیان حضرت علی (ع) و آیات قرآنی و اشعار مرتبط با این ایام توسط هنرمندان و علاقه مندان خوشنویس ویژه شب های قدر در خانه های خود آنها به رشته تحریر در خواهد آمد.

رئیس انجمن خوشنویسان فارس با تاکید براینکه خوشنویسی با قدمتی بیش از هزار سال،گنجینه ای از هنر قدسی با مضامین عالی و معنوی و سرشار از زیبایی است و اهالی انجمن خوشنویسان می کوشند تا این مهم در هاله ای از غبار فراموشی فرو نرود و به آن جلا و درخشش بیشتری داده شود، افزود: هنرمندان خوشنویس به همین مناسبت آثار خود را پس از آماده سازی و ترسیم نهایی، همراه فرم تکمیلی به دفتر انجمن خوشنویسان شیراز و همچنین در شهرهای دیگر به دفاتر شعب انجمن یا ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان های خود تحویل می دهند تا در ادامه ارزشیابی های لازم برای اعلام برگزیدگان و اعطای لوح شرکت و اهدای هدایا، در پایان ماه مبارک رمضان، صورت پذیرد.

وی در پایان با بیان اینکه خوشنویسان فارس در ماه مبارک رمضان با آیین هنری و معنوی «مشق قدر»، مهمان خانه‌های شهروندان مومن و خدا دوست خواهند بود، اظهار داشت: با هماهنگی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون صدا و سیمای فارس و بسیج هنرمندان نیز قرار بر این شد در شب قدر تعداد معدودی خوشنویس همزمان با حضور قاریان در حرم مطهر حضرت شاهچراغ (ع) به خوشنویسی آیات کلام الله مجید و مضامین شب قدر بپردازند و از ساعت ۲۲ پنجشنبه ۲۵ اردیبشت ماه مصادف با شب بیست و یکم ماه مبارک رمضان این آیین را آغاز و تا

گفت‌وگو با اکبر اکسیر

شاید بگویند کرونا دوربین مخفی بود!



ایسنا: اکبر اکسیر با شوخی به مزایای کرونا اشاره می‌کند و می‌گوید: شاید بعد از مدتی بگویند کرونا بزرگترین شوخی سال بود، یک دوربین مخفی جهانی تا ظرفیت مردم دنیا را با آن بسنجیم. این شاعر و طنزپرداز درباره ضرورت نوشتن طنز برای کرونا و مشکلات نوشتن در این زمینه، اظهار کرد: کرونا یک فاجعه جهانی است. همیشه گفته‌ام طنزپردازان جنبه‌های پنهان جریان را رو می‌کنند و هرگز به اوج فاجعه نمی‌پردازند. ماجرای کرونا خیلی دردانگیز و غم‌انگیز است و واقعا تراژدی مهمی است؛ کسانی‌که در عزای خانواده و فامیل نشسته‌اند و حتی اجازه ندارند مجلس ترحیمی بگذارند و برای عزیزشان سوگواری کنند. از طرف دیگر، عامل بیکاری، فقر اقتصادی و ویرانی جهانی شده است. اما چون طنزپردازان فرشته‌هایی هستند که کمی خرده‌شیشه دارند برای شادی روح بازماندگان و برای آن‌هایی که این روزها در خانه‌ها نشسته‌اند و از خانه‌نشینی خسته‌اند، مجبورند فضای خوبی ایجاد کنند.

او سپس با بیان این‌که کرونا هر بدبختی‌ای داشت، مزایایی هم دارد، گفت: حدود دو ماه است که با ملیحه خانم در خانه تنها هستم و تازه متوجه شده‌ام خانم‌هایی که در خانه هستند، چقدر زحمت می‌کشند که تا امروز از دید همسران‌شان پنهان بوده است. گمان نمی‌کنم هنرمندانی که در خانه نشسته‌اند بتوانند به آفرینش‌های هنری بپردازند، همین که این واقعیت‌ها را ببینند بهترین راهکار برای فعالیت‌های‌شان در آینده است.

اکسیر سپس با شوخی گفت: دوستی می‌گفت زمانی که عمویم فوت شود، ۱۵ میلیون تومان خرج مراسم ختم و مجالس ترحیم و روضه‌خوانی‌اش شد، ولی امسال دایی‌ام فوت شد بدون این‌که ریالی خرج کنیم. حتی پول آمبولانس را هم وزارت بهداشت داد، بردند در گورستان دفن کردند و برگشتند، از ما هم تشکر کردند که یک نفر به آمار مردگان کرونا اضافه کردیم. بهترین عید دوران ما کارمندان بازنشسته همین عید ۹۹ بود؛ تنها عیدی بود که یک ریال خرج سفره هفت‌سین نشد، یک ریال خرج آجیل نشد و یک ریال خرج انعام و عیدی دادن به بچه‌های فامیل نشد. ما کارمندان بازنشسته عید بسیار سالم و شکوهمندی را گذراندیم. امیدوارم مردم این‌ها را ببینند و عبرت بگیرند. اولین سالی بود که دست ندادیم و روبوسی نکردیم. اولین سالی بود که فاصله اجتماعی را رعایت کردیم و گاهی هم به فاصله‌های اشتباهی پرداختیم که باز هم برای ما درس عبرتی است.

او در ادامه متذکر شد: وقتی آیندگان به این روزها فکر کنند، همچنان که ما به حمله مغول فکر می‌کنیم و خاطرات تلخی را از آن دوران به یاد می‌آوریم، خاطرات تلخ بهار ۹۹ و اسفند ۹۸ را به یاد می‌آورند. البته لابه‌لای این‌ها خاطرات شیرینی هم داریم؛ چقدر زیباست که همه در خانه‌های خود نشسته‌اند و میوه‌های قسطی‌شان را می‌خورند، چقدر زیباست که فرزندان تکلیف‌شان را روشن کردند و هر لحظه مزاحم مادربزرگ نمی‌شوند و مادربزرگ و پدربزرگ هم انتظاری از فرزندان خود ندارند. ملیحه به من می‌گوید فلانی ما امروز تازه می‌فهمیم که هنرمندان زندگی نکرده و ماه عسل نداشته‌اند. این سه چهار ماه کرونایی ماه عسل تمام شاعران و نویسندگان است و به جای این‌که مانند به تکه گوشت در گوشه‌ای بنشینند و از خانه و خانواده‌شان بی‌خبر باشند با بچه‌ها و نوه‌های‌شان یک قل دو قل بازی می‌کنند. من از شنیدن خبر مسرت‌بخش بازی‌های خانگی و دونفره و چندنفره خیلی خوشحال می‌شوم. تازه دنیا دارد روی دیگر خود را نشان می‌دهد.

این طنزپرداز سپس با بیان این‌که به‌نظرش دنیای پساکرونا دنیای زیبایی خواهد بود، اظهار کرد: بعد از کرونا همه بدون این‌که وسواس گرفته باشند بهداشت را رعایت خواهند کرد؛ مثل من که آن‌قدر دست‌هایم را شستمام که ملیحه می‌گوید فلانی تقلب‌های کلاس چهارمت بعد از ۶۰ سال پیدا شده است! امیدوارم مردم به جای این‌همه بدبینی و نفرت و آزردگی و افسردگی این قسمت از کرونا را هم ببینند. ما کجا می‌توانستیم شاهد این مسئله باشیم که با دستکش بیرون برویم و وقتی به خانه آمدیم دست‌های‌مان را ضدعفونی کنیم؟! نسل من یک‌دفعه در تشت توسط مامای محلی شست‌وشو داده می‌شد و دفعه آخر هم در غسال‌خانه توسط مرده‌شور محترم. این‌ها نشان می‌دهد انسان‌های امروزی چقدر در غفلت بودند، کرونا آمد و مردم را بیدار کرد که ای مردم چیزی به نام بهداشت داریم. شاید هم بعد از مدتی بگویند کرونا بزرگترین شوخی سال بود، یک دوربین مخفی جهانی تا ظرفیت مردم دنیا را با آن بسنجیم.

اکسیر در ادامه گفت: من خیلی خوشحال شدم که آمریکا و انگلیس با این بهانه تمام بازنشستگان سالمندشان را کشتند و به آمار کرونایی‌ها اضافه کردند تا هم حقوق آن‌ها در جیب‌شان بماند و هم خدمات اجتماعی‌ای که به آن‌ها می‌دادند دست خودشان باشد و از این بابت نگرانی نداشته باشند. دنیای پس از کرونا دنیایی است که دیگر ۶۵ سال به بالا نخواهد داشت، یک نسل جوان و سرزنده خواهد بود که بهداشت و فاصله اجتماعی را عایت می‌کند.

او همچنین اظهار کرد: فاصله اجتماعی برای ما بازنشستگان واقعا مهم بود؛ هیچ‌کس درس این را به ما نداده بود که آقای اکسیر وقتی از جلو مغازه‌ای که به او مقروضی یا لباس‌فروشی‌ای که دو سال است پولش را نداده‌ای رد می‌شوی، فاصله اجتماعی به جای دو متر باید ۲۰۰ متر باشد. همچنین من از مخترعان ماسک تشکر می‌کنم. ملیحه می‌گوید «اکبر طوری خودت را پوشانده‌ای که وقتی از جلو کسی که ۱۰ سال است به او قرض داری، رد شدی، تو را نشناخت!» خدا سایه ماسک را از صورت ما کم نکند، مخصوصا ماسک‌هایی که دوبارِ صورت ماست، زیرا مثل شاخ شمشاد از جلو طلبکاران می‌گذریم و کسی ما را نمی‌بیند. این‌ها همه نعمت‌های کرونا هستند که مردم بصیر و دانا و عقل‌مدار ما باید این ها را ببینند و لذت ببرند. من توجه شما خبرنگاران فرهنگی و ادبی را هم به محسنات و خوبی‌های کرونا جلب می‌کنم و امیدوارم در تبلیغ این عامل بکوشید.

شاعر «زنبورهای عسل دیابت گرفته‌اند» با بیان این‌که طنزنویسان از موقعیت‌های مختلف طنز و با انیمیشن می‌سازند، اظهار کرد: من همه این‌ها را در برنامه‌های تلویزیونی و در رسانه‌ها می‌بینم و می‌خوانم، اکثرا هم بسیار جذاب است. من افتخار می‌کنم که کشور ما به وسیله ویروس کرونا توانست به اثباتت مهمی از طنزنویس، طنزپرداز و طنزساز برسد. تا دیروز خیال می‌کردم بعد از درگذشت آقای عمران صلاحی و ابوالفضل زرویی دیگر هیچ طنزنویسی در ایران به دنیا نمی‌آید، اما کرونا باعث شد ما دو میلیون طنزپرداز پیدا کنیم! وظیفه صدا و سیما این است که به جای پرداختن به برنامه‌های خسته‌کننده، پول بدهد و از مردم فیلم‌ها و خاطرات‌شان را بخرد و روی‌شان سرمایه‌گذاری کند، آن‌وقت خواهد دید از شبکه‌های آن‌سوی آب‌ها بیشتر بازدیدکننده خواهد داشت.

او در ادامه گفت: خدا نکند کرونا چند ماه دیگر طول بکشد، زیرا تحصیلات بچه‌ها عقب می‌افتد. البته ناراحتی خانواده‌ها از این نیست که بچه‌ها از مدرسه دور مانده‌اند. در مدرسه و کتاب‌های درسی ما هیچ خبری نیست و اگر بچه‌ها ۱۰ سال هم نخوانند چیزی را از دست نمی‌دهند، زیرا بچه‌های الان از یک‌سالگی و در خانه با کش رفتن گوشی پدر مادرهای‌شان خیلی چیزها آموخته‌اند. بچه‌های نسل امروز که شیطان را درس می‌دهند به آموزش و پرورش ما نیازی ندارند و آموزش و پرورش جزیره‌ای جدامانده است. اگر خانواده‌ها هم از این وضع داد و بیداد می‌کنند یا به خاطر شهریه کلانی است که از جیب‌شان رفته یا به خاطر کرایه سرویس بچه‌های‌شان است. این‌ها را هم دولت ان‌شاءالله بعد از این‌که معیشت و یارانه و وام یک میلیونی را داد، سرجمع و آخر تابستان پرداخت می‌کند.

اکسیر در پایان گفت: مسئولان بدانند مردم بیشتر از سخنان زیبای آن‌ها به پرداخت‌های زیبای‌شان توجه دارند و اگر هر دو هفته یا سه هفته یک‌میلیونی به حساب بچه‌ها بریزند خوب است تا مردمی که به بوی نفت عادت نکرده بودند در این بی‌نفتی و بازار گرم بورس تهران بتوانند زندگی خوبی در کنار همسران و فرزندان‌شان داشته باشند. سلام من و ملیحه خانم را به تمام عزیزانی که از وضعیت کرونا آزرده‌اند برسانید و به آن‌ها بگویید روزهای خوش در راه است. بهار را دریابید؛ بهار بدون اعتنا به کرونا سرسبزی و طراوت و باران را از یاد نبرده است.

مهم‌ترین جایزه ادبیات پلیسی بریتانیا

مهر: مهم‌ترین رمان‌های جنایی سال بریتانیا و ایرلند در قالب راه‌یافتگان به فهرست اولیه جایزه نویسندگی جنایی تیکستون معرفی شدند.فهرست اولیه نامزدهای دریافت جایزه رمان جنایی سال ۲۰۲۰ تیکستون که مهم‌ترین جایزه رمان جنایی انگلیس و ایرلند است اعلام شد.

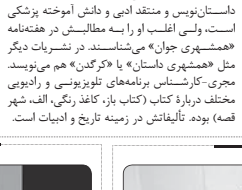
این جایزه داستانی جنایی که حالا شانزدهمین سال خود را سپری می‌کند، توسط سازمان فستیوال‌های بین‌المللی هروگیت برگزار می‌شود. امسال تعداد آثاری که برای شرکت در این رقابت ارسال شده رکورد شکن بوده و از این میان ۱۸ عنوان به فهرست اولیه راه یافته‌اند.

از میان خالقان این آثار ۱۰ نفر زن هستند، چهار نفر قبلاً برنده این جایزه شده‌اند، یک نفر از رقبای دریافت جایزه بوکر است و تعدادی چهره جدید هم در میان نامزدها به چشم می‌خورد. دنیس مینا نویسنده اسکاتلندی در صدر چهره‌های شناخته‌شده بازگشته به این لیست قرار دارد و می‌تواند نخستین نویسنده‌ای باشد که سه بار جایزه رمان جنایی تیکستون را به خود اختصاص می‌دهد. او امسال با رمان تریلر «تعهد» در جمع نامزدها حضور دارد. کریس بروکمایر یکی دیگر از نویسنده‌های پرفروش اهل گلاسگو هم با رمان روان‌شناختی «فرشته سقوط کرده» به او محلق می‌شود. جدیدترین شاهکار ول مک‌درمید ملقب به ملکه سبک جنایی با عنوان «چطور مردگان صحبت می‌کنند» در میان آثار نامزدشده قرار دارد ولی چابلد با آخرین قسمت از مجموعه جک ریچر یعنی «ماه آبی» بازگشته است.

میک هرون، عبیر موخرجی، آن کلیوز، ایدرین مک‌کینتی، هلن فیتزجرالد و جین هاربر از دیگر نام‌های مطرحی هستند که در جمع نویسندگان لیست بلند جوایز قرار گرفته‌اند.

ستاره‌های نوظهور این ژانر هم توانسته‌اند با نخستین آثار خود سه جایگاه در لیست بلند کسب کنند. یکی از آن‌ها اوینکان بریتویت است که با «خواهر قاتل زنجیره‌ای من» توانسته وارد لیست بلند جوایز بوکر هم بشود. هریت تاپس به خاطر رمان نوآر «نارنجی خونی» نامزد شده و لارا شپرد-رابینسون به خاطر اثر «خون و شکر» به جمع دیگر نویسندگان راه پیدا کرده است.

انتصاب دبیر دومین دوره مسابقه داستان‌نویسی خودنویس



مهر: «احسان رضایی» به عنوان دبیرعلمی دومین دوره مسابقه داستان نویسی «خودنویس» منصوب شد.

مدیر نشریات خودنویس در حکمی، احسان رضایی را به عنوان دبیر علمی دومین دوره مسابقه داستان‌نویسی «خودنویس» منصوب کرد.

در حکم مریشمس الدین فلاح هاشمی، مدیر نشریات خودنویس، خطاب به احسان رضایی آمده است:

با عنایت به سوابق علمی، تجربیات و تلاش‌های علمی و ادبی شما در حوزه داستان نویسی، جنابعالی به موجب این حکم به عنوان دبیر علمی دومین دوره مسابقه «خودنویس» منصوب می‌شوید. امید است با درایت خود در مسیر کشف استعدادهای کشف ناشده کشورمان، ما را یاری نمایید.

موضوع دوره دوم این مسابقه «استقلال» است و در محورهای: خوداتکایی و پیشرفت اقتصادی، خودباوری و جنبش علمی، الگوی فرهنگ اسلامی-ایرانی و استقلال سیاسی به جذب آثار اقدام می‌کند.

تمام کسانی که تا به حال کتابی از آنها منتشر نشده است، می‌توانند بدون محدودیت سنی در این مسابقه شرکت کنند. علاقه‌مندان «طرح‌های داستانی» خود را (نهایتاً ۱۰۰۰ واژه)، تا ۲۰ خرداد ۹۹ می‌توانند از طریق وبگاه خودنویس به نشانی www.khodnevis.ir به دبیرخانه مسابقه ارسال نمایند.

احسان رضایی متولد ۱۳۵۶ تهران، داستان‌نویس و منتقد ادبی و دانش آموخته پزشکی است، ولی اغلب او را به مطالبش در هفته‌نامه «همشهری جوان» می‌شناسند. در نشریات دیگر مثل «همشهری داستان» یا «کرگدن» هم می‌نویسد. مجری-کارشناس برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی مختلف دربارهٔ کتاب (کتاب باز، کاغذ رنگی، الف، شهر قصه) بوده. تألیفاتش در زمینه تاریخ و ادبیات است.

یارمهربان

چاپ مجدد کتاب پدر «بوریس جانسون»

ایسنا: رمان «بوریس» نوشته «استنلی جانسون» پدر «بوریس جانسون» نخست وزیر بریتانیا برخلاف واکنش‌ها و انتقادات، تابستان امسال مجددا منتشر می‌شود. رمان «بوریس» نخستین‌بار در سال ۱۹۸۲ منتشر شد و مدت زیادی از چاپ مجدد آن می‌گذرد. حالا قرار است این کتاب پس از چندین سال توسط انتشارات «بلک اسپرینگ» به چاپ برسد که این خبر اتهاماتی هم‌چون فرصت‌طلبی را متوجه نویسنده اثر کرده است. «گاردین» به نقل از مدیر برنامه‌های «جانسون» اعلام کرد پیشنهاد چاپ دوباره این رمان با استقبال ناشران مواجه نشده تا این که در نهایت انتشارات «بلک اسپرینگ» با این پیشنهاد موافقت کرده است. این رمان که در ابتدا با عنوان «بوریوس مارپورگ» شناخته می‌شد بر پایه رویدادی واقعی که در اواخر دهه ۶۰ میلادی در آلمان رخ داد، نگاشته شده است. «بوریوس» داستان یک متخصص بیماری‌های عفونی را روایت می‌کند که در تلاش برای کشف واکسن ویروسی است که در نیویورک شیوع پیدا کرده است. زمانی که خبر انتشار مجدد این رمان اعلام شد، «اندرو هانتر ماری» نویسنده و روزنامه‌نگار بریتانیایی با انتشار پیامی در صفحه توئیتر خود، «استنلی جانسون» را فرصت‌طلب‌ترین عضو خانواده «جانسون»ها عنوان کرد.

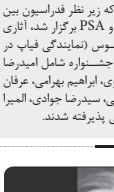
چاپ داستان جولیان بارنز

مهر: رمان «آرتور و جورج» نوشته جولین بارنز با ترجمه فرزانه قوجلو توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد.

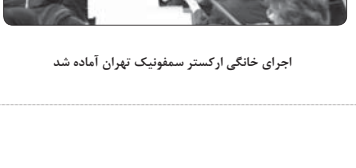
این کتاب که نسخه اصلی‌اش سال ۲۰۰۵ توسط انتشارات جاناتان کیپ در لندن چاپ شده، یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه ادبیات داستانی معاصر» است که این‌ناشر چاپ می‌کند. این رمان داستان تلاقی دو زندگی است؛ زندگی سر آرتور کانن دویل خالق شرلوک هولمز کارآگاه افسانه‌ای و جورج اِدلاجی. اولی نویسنده‌ای سرشناس و دومی وکیل و پسر کشیشی است که اصالتش به زرتشتیان هند برمی‌گردد. سر آرتور کانن دویل نیاز به معرفی ندارد اما وکیلِ داستان، ماجرای پیچیده‌ای دارد که قرار است نشان‌دهنده ناکارآمدی نظام قضایی انگلستان باشد. به‌هرحال «آرتور و جورج» تلفیقی از واقعیت و خیال است. این‌کتاب سال ۲۰۰۵ در جمع منتخبین جایزه بوکر قرار گرفت و نویسنده در آن، پرسش‌هایی درباره ایمان، بی‌ایمانی، عدالت، بی‌عدالتی، عشق، صداقت، وفاداری، آزادی زنان، تعصب نژادی و ... مطرح کرده است. از جمله موضوعات مهم مطرح‌شده در این‌کتاب، می‌توان به اسرار مرگ و جهان پس از آن اشاره کرد.این‌رمان ۴ فصل اصلی با عناوین «آغازها»، «آغاز با یک پایان»، «پایان با یک آغاز» و «پایان‌ها» دارد و در پایان کتاب نیز یادداشتی از جولیان بارنز درباره شخصیت‌های داستان درج شده است.

قاب

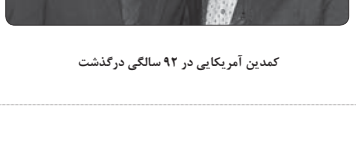
جوایز جشنواره صربستان برای عکاسان ایرانی



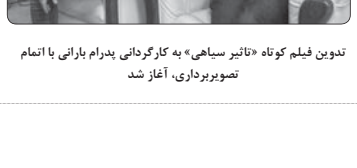
عکاسان ایرانی از مجموعه جشنواره NSAPK صربستان و مونته‌نگرو جوایزی کسب کردند.به نقل از روابط عمومی دفتر فیاپ در ایران، مجموعه جشنواره NSAPK صربستان و مونته‌نگرو که در چهار بخش برگزار می‌شود، به عکاسان ایرانی جوایزی را اهدا کرد. در این رویداد در سالن Novi Sad، عکس «پایان روز» از امیدرضا پورنبی برنده تقدیر هیئت داوران، در سالن Kotor، عکس «صورت گل اندود ۷» از علی سامعی برنده مدال طلای جشنواره و عکس «مردم و گلها» از سید احسان مرتضوی برنده تقدیر هیئت داوران شدند. در این رویداد که زیر نظر فدراسیون بین المللی هنر عکاسی (فیاپ) و PSA برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوپ فوکوس (نمایندگی فیاپ در ایران) در بخش‌های مختلف جشنواره شامل امیدرضا پورنبی، سید احسان مرتضوی، ابراهیم بهرامی، عرفان ربیعی دستجردی، علی سامعی، سیدرضا جوادی، المیرا فروزانی و نوید ذره بین ایرانی پذیرفته شدند.



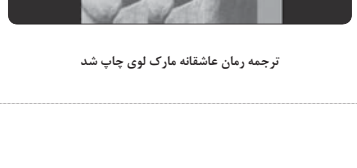
اجرای خانگی ارکستر سمفونیک تهران آماده شد



کمدین آمریکایی در ۹۲ سالگی درگذشت



تدوین فیلم کوتاه «تاثیر سیاهی» به کارگردانی پدرام بارانی با اتمام تصویربرداری، آغاز شد



ترجمه رمان عاشقانه مارک لوی چاپ شد