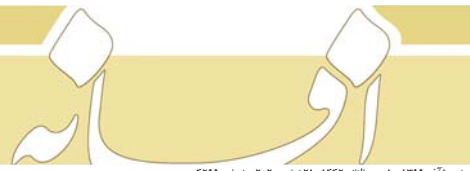


آذر ۱۳۹۹	۲	۶	کیشته	۰۵:۸	طلوع آفتاب	۱۱:۴۵	غروب آفتاب	۱۷:۰۱	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۱۳۹۹	۲	۶	کیشته	۰۵:۸	طلوع آفتاب	۱۱:۴۵	غروب آفتاب	۱۷:۰۱	اذان مغرب	نیمه شب شرعی

اوقات شرعی شیراز

آبادیه	۱۶	۱۳	۱۴	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
خرم بید	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
افلیق	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
سیدان	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
چهرم	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
داراب	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
شیراز	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
مسئنی	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
فسا	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
کارون	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
لار	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
نی ریز	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی روزنی هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: یونس پناذری
زیر نظر شورای مطبوعاتی
تلفن: شیراز- چهار راه پارک جنگلی، آبنما، روبروی موزیوم خدمات شهری، کوچه ۱۲- روزنامه افسانه
تلفن: ۰۷۱-۲۲۲۳۸۰۰ (خط ۸) چاپ و تیوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanonline.com/aboutus.html



شماره ۲۴۹۹ آذر ۱۳۹۹ پنجشنبه ۵ ربیع الثانی ۱۴۴۲ شماره ۲۴۹۹

نشان ۵ ستاره جایزه بهره وری معادن و صنایع معدنی ایران به شرکت سیمان داراب رسید

شرکت سیمان داراب واحد برتر صنعتی فارس شد

در کشور گردید، یادآور شد: شرکت سیمان داراب از معدود شرکت هایی بود که با توجه به شیوع ویروس کرونا با استفاده خوب از زیرساخت های فنی مناسب در این رویداد ملی به صورت مجازی حضور یافت و حائز نشان تقدیر نامه ۵ ستاره گردید. شهرستان داراب با بیش از ۲۰۰ هزار نفر جمعیت در ۲۵۴ کیلومتری شیراز مرکز استان فارس واقع شده است.



گردید. حمیدرضا متقاعدی بیان کرد: در هفتمین دوره جایزه ملی بهره وری معادن و صنایع معدنی ایران که به صورت مجازی برگزار شد، شرکت سیمان داراب به عنوان تنها شرکت سیمانی کشور موفق به اخذ این نشان ارزشمند گردید. وی با تاکید بر اینکه تحقیق جهش تولید در گرو بهبود شاخص های بهره وری است، اظهار داشت: این جایزه سه حوزه آغازگران، پیشروان و پیشناتازان بهره وری اعطا گردید که سیمان داراب حائز بالاترین رتبه در سطح پیشروان شده است. مدیر عامل سیمان داراب تصریح کرد: تمهیدات فنی و اجرایی سهم بسزایی در کسب این مقام ارزشمند داشته است. متقاعدی با اذعان بر اینکه شیوع ویروس کرونا باعث مختل شدن روند تولید خیلی از واحدهای صنعتی



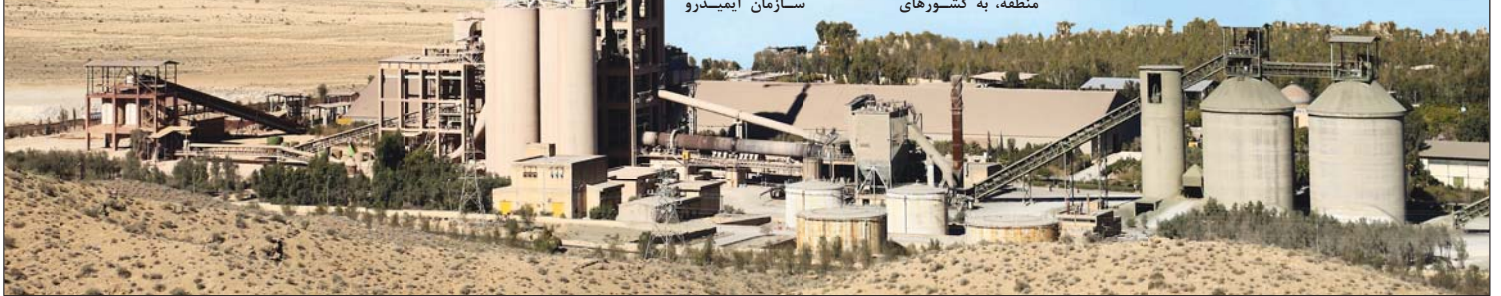
مختلف فنی و ستادی مجموعه بزرگ سیمان داراب هستی. این مقام مسئول تصریح کرد: از عوامل موثر در کسب دستاوردهای افتخار آفرین این شرکت صنعتی عملکرد خوب نیروهای انسانی در بخش های مختلف و حفظ روند تعالی سازمانی بوده است. حمیدرضا متقاعدی تاکید کرد: در راستای تحقق بخشیدن به جهش تولید، حفظ تولید پایدار و با کیفیت در اولویت اصلی تلاشگران مجموعه سیمان داراب قرار دارد.

عالی ترین مقام مجموعه سیمان داراب در بخش دیگری از سخنان خود ظرفیت تولید این واحد صنعتی برتر فارس را یک میلیون و ۵۰ هزار تن در سال اعلام کرد و گفت: محصولات سیمان و کلبکر این شرکت علاوه بر تامین بازارهای داخلی منطقه، به کشورهای

آمنه سپهر: شرکت سیمان داراب در همایش تجلیل از واحدهای نمونه صنعتی استان فارس که به همت اداره کل صنعت، معدن و تجارت فارس برپا شد مفتخر به کسب لوح و تندیس واحد نمونه و برتر صنعتی فارس شد. حمیدرضا متقاعدی مدیرعامل سیمان داراب، در گفت و گو با خبرنگار افسانه با اعلام خبر فوق بیان کرد: تولید حداکثری با حفظ خیر اتقایی کیفیت، حفاظت از محیط زیست و عمل به مسئولیت های اجتماعی که منجر به افزایش تناسل تحویل و بهبود درآمدهای عملیاتی شده است از مهمترین شاخص های عملکردی این واحد صنعتی است. وی افزود:



تحویل محصولاتی منطبق با فراتر از استانداردهای موجود نشانگر تلاش مضاعف کارکنان سیمان داراب در شرایط دشوار اقتصادی است. مدیر عامل شرکت سیمان داراب تلاش مجموعه سیمان داراب را مثال زدن عنوان کرد و اظهار داشت: ما قادران عزیزان شاکل در بخش های



طرح: بنیامین آل علی
کولبر

جراغ قرمز

چهره
اردشیر کامکار

بعد از «مختارنامه» ممنوع الکار شدم

رضا زبیری در مصاحبه ای گفت: الان وضعیت جسمی مرا می بینند و خیلی ها نقش نمی دهند. دوستانی در سینما دارم که در دفاتر فیلم سازی نشسته اند و می گویند که روزی روزگاری من هم می توانم بازی کنم. آدمها عوض شده اند، نمی دانند آن دوران چقدر به هم عشق می دادیم. از صبح تا شب با هم بودیم و کار می کردیم. حسادت نمی کردیم و برای هم نمی زدیم. الان جلوی آدم علیه آدم می بینند و می گویند که این نقش را بده به لالی یا بده به من. آن موقع آن قدر که از کار کردن خوشحال می شدم. از این که چقدر دستمزد می گیریم، خوشحال نمی شدم. بعد از «مختارنامه» نوازپوین محبت کرد و مرا چهار سال ممنوع الکار کرد. دلیل اش را نمی دانم. فکر کنم یک نفر برام پرورنده سازی کرده بود.

فشار اقتصادی حاصل نادانی یک عده است

کاتب صدیقی امام جمعه موقت تهران در برنامه پیام جمعه با افتخار از وضع معیشتی و گرانی موجود در جامعه، تاکید کرد: این بیکاری و این سرگردانی و این فشار معیشتی، حاصل نادانی بعضی از افرادی است که در اقتصاد باید مراقبت می کردند چشم شان را به دشمن نمی دوختند باید از امکانات داخلی استفاده می کردند. هر چه می هر روز گفتمند داریم ارزان می کنیم.

زنان پرورنده به بخش آموزش و پرورش و پزشکی

اکرمی، عضو جامعه روحانیت مبارز کشور در پاسخ به سوالات درباره حضور نامزدهای زن در انتخابات ریاست جمهوری، گفت: قانون اساسی در چهار دهه اخیر تصریح کرده است که زنان در این میثدا خیلی زمینه ندارند. تنها می چهار زن در بخش آموزش و پرورش، آموزش عالی و پزشکی بودند چون میدان زنان برای بیشتر است و خیلی برای این موضوع وقت نگذار چون تجربه شورای نگهبان هم نشان داده است بالاخره دواطلبان زن را نمی پذیرد».

خواننده های که خودش را به مکتبی مشخص محدود نکرد

مهین چند روز قبل زاده روزپوش بوده یکی از تأثیرگذارترین اشکاف شناخته شده بودند اما چنین نگاهی به خانواده بزرگ کامکارها، اردشیر کامکار را به عنوان یازدهم کمالیچک و شجریان استاد و توأمندی تانی در ویولن می شناسیم. اما شهرت بیش از همه به خاطر بازیگری محترم، فرزند تانی و تمرین پیوسته و بودن وقفه و در دستنایی به این ویژگی چشم پوشی کرده. همین تمرینات پیوسته هم او را زنده یاد محمدرضا شجریان را در کارنامه دارد و بسا فرزند او همایون هم همکاری کرده است. سابقه آشنایی اردشیر کامکار با استاد شجریان به دهه ۱۳۶۰ بازمی گردد همان زمانی که از سنندج به تهران آمد و همکارش را به عارف و شیدا گروه های فعال آن زمان موسیقی ایرانی آغاز کرد. از نگاه اردشیر کامکار دلیل ماندگاری نام محمدرضا شجریان در موسیقی ایران، این است که اگر به کارنامه پریشا این آوازخوان شناخته شده نگاهی کنیم و او را منظر فنی به جز توجه و تحلیلی آثار او ببینیم، می بینیم که این هنرمند در موسیقی ایرانی خودنمایی کرده است. او به عنوان یکی از خوانندگان موسیقی ایران است. در این



ایستگاه

در همین زمینه، رئیس اداره موزه های فرهنگی استان فارس ابراز کرد: آثار مکتب دوم شیراز با مکتب گل و مرغ که در نقاشی های لطفعلی صورتگر شیرازی تبلور یافته، به ثبت ملی رسیده است. محمد مهدی نجفی این آثار را به دلیل وسع و وسایل ارزشمند خود و ابراز کرد: سبک نقاشی گل و مرغ خصوصا از دوره زندیه، با هماهنگی و انسجام خاصی در انواع آثار هنری مانند نقاشی، حجج بری، کاشی کاری، دیوار نگاری و حجاری ظهور یافت و با شروع دوران قاجار شهر شیراز به یکی از کانون های اصلی نقاشی گل و مرغ بدل شد که توسط هنرمندی همچون لطفعلی صورتگر شیرازی در ایران جلوه گوی کرد. او درباره مکتب شیراز ابراز داشت: شهر شیراز در ایوار مختلف تاریخی صاحب دو سبک هنری بوده است و از این دقیق تر و پرکارتر از سایر ایوارهاست و هم از واقعیت و هم از منظر تنها شهری در ایران است که این ویژگی را دارد. رئیس اداره موزه های فرهنگی استان فارس با بیان اینکه آثار لطفعلی صورتگر از حیث ارزشمند و اهمیت در مرز آثار بسیار مهم شیراز به شمار می رود، اظهار کرد: با ثبت ۱۶ اثر از این هنرمند که به تازگی اطلاع شده است، بودجه های مرمتی و حفاظتی ویژه ای برای آن ها در نظر گرفته می شود.

لطفعلی صورتگر، هنرمندی ملی

ایوانه لطفعلی صورتگر شیرازی که از صاحبان گل و مرغ در شیراز به شمار می رود، از نشان صاحبسبک دوره قاجار است که ۱۶ اثر او به تازگی به ثبت ملی رسیده است. وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اخیرا در نامه ای به استاندار فارس، مراتب تأیید این اثر را همسر ملی را ابراز کرده است. گروه این نقاشی تابلو بسیار پر اوج گیری مکتب شیراز داشته است. از زندگی اش اطلاعات جامعی در دست نیست. حتی بر وجه مکتب لطفعلی صورتگر که نوا ده همنام اوست و پایه گذار دانشکده ادبیات شیراز به شمار می رود، درباره زندگی اطلاعاتی به اختصار ارائه کرده است و نوشته است: «تاریخ تولد جد من لطفعلی خان صورتگر شیرازی مانند سایر هنرمندان ایرانی آن روایتی که در دوران گذشته می زیسته، معلوم نیست» آن هم از آن روایتی که در مردم دانستند و هزینه غالباً از میان طبقات بی استعدادهای انوار بومی خاستند و در آغاز حیات کسی به آنها توجهی نداشته و بر وراثت آنها را ثبت نمی کرده است. آنچه به طور دقیق می توان در این مورد اظهار داشت این است که برهم که در سال ۱۲۰۲ در سن ۱۵ سالگی درگذشت و گفت محضر پدرش را که

مردی که نسل بوده و حدود ۶۵ سال داشته ترک کرده و در کودکی بنیم شده است. با این حساب تاریخ ولادت لطفعلی خان نقاش شیرازی حدود سال های ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ است. لطفعلی صورتگر در قلمدان نگاری، چهره نگاری و نقاشی رنگ روغن مهارت داشت و در طول حیات خود به تهران و قفقاز سفرهای کرده است. از او نقاشی های چهره بسیاری از صورت زنان و مردان بر جای مانده است. همچنین سربرسی نقاشی های دیواری شاهنشاهی مظفر محمد قیام الدوله در محله سرچشمه تهران نیز بر عهده او بوده که برخی از آن ها را شخصا به سرچشمه رسانده است. در کتاب های تاریخ هنر مهنرین مجموعه کار او را «کتاب شاهنامه داری» معرفی کرده اند که شامل ۵۵ نقاشی از داستان های شاهنامه فردوسی است و بین سال های ۱۱۷۳ تا ۱۲۰۰ هجری به تصویر کشیده شده است. این شاهنامه بسیار پیچیده و پادآور تصور شده و پادآور شده دیرین است. کتاب نگاری غیر درباری شیراز است. دیگر آثار لطفعلی صورتگر