نما

عوامل «حالا برعکس» معرفی شدند

مهر: سریال طنز «حالا برعکس» از ۲۹ خرداد ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم رفت. به نقل از روابط عمومی پروژه؛ «حالا برعکس» که ماجراهایی را در استودیو «خندوانه» روایت می‌کند و به کارگردانی محمود کریمی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی ساخته شده است، هر شب ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد در ساعت‌های ۲، ۹ و ۱۴ پخش خواهد شد.رامبد جوان، جناب‌خان، مهدی شاه‌حسینی، دانیال غفارزاده، هومن شاهی از اهالی «خندوانه»، در کنار فاضل ژیان، حامد وکیلی، بدرالسادات برنجانی، رامین سیار دشتی، هومن رهنمون و... در این مجموعه تلویزیونی حضور دارند.

هدی ایزدی نویسنده «حالا برعکس» است و ایمان سلیمی مدیر تصویربرداری، فرخ فدایی مدیر صدابرداری، ولی‌الله نظمی مدیر تولید، میثم محفوظ طراح صحنه، مریم تجدد طراح لباس و اشکان عسکری طراح گریم دیگر عوامل این سریال هستند و سیامک مهماندوست و علی نخجوانی تدوین آن را برعهده دارند.

ایجاد پرونده ورشکستگی برای دو سینمای آمریکایی

اثرات پاندمی کرونا باعث شد که صاحب امتیاز سینماهای پاسیفیک تیعتر و سینمای آرک لایک، سالن‌های خود را بازگشایی نکنند و به نوعی اعلام ورشکستگی کنند. این مجموعه سینمایی با در اختیار داشتن ۱۶ لوکیشن سینمایی، روز جمعه اعلام کرد به منظور پرداخت بدهی‌های خود، پرونده فصل هفت ورشکستگی را ایجاد کرده است.

همانطور که پیش از این هم اعلام شده بود، سینمای AMC برای توافق بر سر اجاره سینماهای پاسیفیک وارد مذاکره شده است.بسیاری از توزیع کنندگان صنعت سینما اعتقاد دارند که این سینماها به ویژه سینمای ماندگار «Cinerama Dome» نهایتا بازگشایی خواهند شد و تنها مسئله‌ای که وجود دارد، زمان بازگشایی آنهاست.دیگر سینماهای آمریکا نیز طی تعطیلی‌های یکسال اخیر و تعویق اکران آثار مشکلاتی داشته اند؛ از جمله سینمای الامو درافت هاوس که چیتز ۱۱ را پس کرده بود. چیتز ۱۱، بخشی از قانون ورشکستگی آمریکاست که شرکت ها می‌توانند به شرط پرداخت هزینه‌های جاری، بدون پرداخت بدهی‌ها به کارشان ادامه دهند.

تصمیم‌گیری صاحبان «زد و بند» برای اکران طی روزهای آتی

با صدور پروانه نمایش فیلم سینمایی «زد و بند» مانی رهنما به عنوان خواننده تیتراژ این فیلم معرفی شد. سارا احمدی جانشین تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زد و بند» در پی صدور پروانه نمایش این فیلم توضیح داد: فیلم سینمایی «زد و بند» به نویسندگی و کارگردانی داود نوروزی و تهیه‌کنندگی مقصود جباری چندی پیش در سکوت خبری ساخته شد و ما منتظر پروانه نمایش بودیم تا درباره نحوه اکران این فیلم تصمیم‌گیری کنیم.هنوز به نتیجه قطعی نرسیدیم اما به زودی تصمیم نهایی را در این باره خواهیم گرفت.

وی ادامه داد: این فیلم با موضوعی ملتهب و ساختاری معمایی به مسائل روز جامعه می‌پردازد و تلاش برای بقا در شرایط اقتصادی سخت دستمایه درام «زد و بند» است که شخصیت‌های آن برای رسیدن به خواسته‌های خود دست به هر کار غیرقابل تصوری می‌زنند.احمدی بیان کرد: مانی رهنما خواننده تیتراژ فیلم سینمایی «زد و بند» است که ترانه‌ای از علی روئین‌تن را با موسیقی داریوش تقی‌پور برای این فیلم خوانده است.

«گناه» آماده نمایش شد

شیرینگ آلمان را دریافت کرده است.

مهر: فیلم کوتاه «گناه» به کارگردانی امیر توکلی آماده نمایش شد. فیلم کوتاه «گناه» به نویسندگی و کارگردانی امیر توکلی و تولید کمپانی فیلمسازی سیمکس آمریکا به تهیه کنندگی مهدی محمود اقدم پس از پایان مرحله پس تولید آماده حضور در فستیوال‌های جهانی می شود.

محمود اقدم پیش از این ۲ سریال تلویزیونی را در مقام مجری طرح در کارنامه هنری خود دارد.

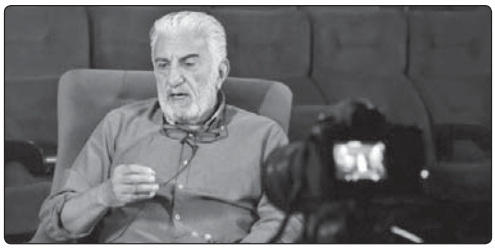
امیر توکلی تاکنون جوایز بین‌المللی از جمله جایزه بهترین کارگردانی از فستیوال زوم لهستان، جایزه بهترین کارگردانی از فستیوال اکشن اف فیلم آمریکا و جایزه بهترین فیلم از فستیوال شیرینگ آلمان را دریافت کرده است.

موسیقی و صداگذاری این فیلم کوتاه توسط گروه The Solout از کشور ترکیه زیر نظر امیررضا پورسیفی انجام شده است.

عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از مدیر تصویربرداری: اسماعیل آقاجانی، جانشین تهیه: علی کرمی، مدیر برنامه ریزی: سجاد نوبهاری، دستیار اول کارگردان: سجاد نوبهاری، منشی صحنه: یاسمین پدری، صدابردار: محمدرضا مرتضایی، تدوینگر: امیرضا پورعباس، موسیقی و صداگذاری: گروه The Solout از ترکیه، طراح گریم و طراح صحنه و لباس: امیر توکلی، عکاس و فیلمبرداری پشت صحنه: حمیدرضا بازاری.

رضا کیانیان:

لذت کارم را زمان اجرا و ساخته شدن می برم



ایسنا: رضا کیانیان می گوید: من اصلا فکر نمی‌کنم که دیگران درباره من چه فکری می‌کنند و لذت کارم را زمان اجرا و ساخته شدن می‌برم.

رضا کیانیان با بیان اینکه ۲۹ خرداد ۱۳۳۰ متولد شده است، گفت: متولد تهران هستم اما در مشهد بزرگ شده‌ام زیرا در یک سالگی با خانواده به مشهد رفتیم. مادرم مدت ها بچه‌دار نمی‌شد تا اینکه به امامزاده داوود می‌روند ، دعا می‌کنند و برادر بزرگم داوود که ۹ سال با من تفاوت سنی دارد به دنیا می‌آید. بعد از چندسال برای دوباره بچه‌دار شدن به مشهد می‌روند و نذر می‌کنند که اگر بچه دار شدند برای ادامه زندگی به مشهد می‌روند که من به دنیا آمدم و اسمم را رضا گذاشتند. مادرم می‌گفت قرار بود اسم من را دانیال بگذارند به دلیل اینکه اسم برادرم داوود بود اما به خاطر نذرشان رضا گذاشتند.

وی در گفتگوی که برای ثبت تاریخچه شفاهی با موزه سینما داشته و بخشی از آن در سالروز تولدش منتشر می شود با اشاره به اینکه از یک سالگی به مشهد رفته است و پدرش در آنجا مجاور شده، ادامه داد: در مشهد برادرم کارگردان تئاتر شد و من دائم به بـه او می‌گفتم من را در گروهش کـه تئاتر پارت بود، راه بدهـد. یادم می آید تئاتری را در سالن دانشگاه فردوسی مشهد کارگردانی می‌کرد و بازیگری داشت کـه همسن من بود. بـه او گفتم چرا مـن را جای او نمی‌گـذاری و او می‌گفت اگر تو را بگـذارم می‌گویند برادرش را گذاشـته و من بـه او می‌گفتم بگویند، من خیلی بهتر بازی می‌کنم.

کیانیان با بیان اینکه اولین نقش سینمایی‌اش را در سه سالگی بازی کرده است، خاطرنشان کرد: برادرم را با چادر مادرم و شمشیر چوبی شبیه زورو درست کرد و من حرکات آن را انجام می‌دادم که نشان می‌داد آن زمان‌ها سینما رفته بودم و حرکات او با شمشیر در ذهنم مانده بود.

این هنرمند با اشاره به فعالیتش در تئاتر نیز بیان داشت: گرایش من در تئاتر بیشتر به سمت علی رفیعی بود. در سال سوم دانشکده نمایشی به نام آنتیگونه که در جذب مخاطب موفق بـود با علی رفیعی کار کردم. او در کار بسیار جدی بود و همیشه تصور می‌کرد همه بـد بازی می‌کنند و حرکت‌های بدنی حیرت انگیزی از بازیگر می‌خواست.

کیانیـان با بیان اینکه قرار بود در فیلم «هامون» حضور داشته باشد، توضیح داد: یادم می‌آید در دوره‌ای زنده یاد عـزت الله انتظامی بـرای داریوش مهرجویی بازیگـر انتخاب می‌کرد و بـرای نقش علی عابدینی در فیلـم هامون من را معرفـی کرده بـود. مهرجویی به همراه انتظامی به پشـت صحنه تئاتر می سی سی پی زنده یاد حمید سـمندریان آمـده بودند و بازی من را آنجـا دیده بودند . انتظامی پیش زنده یاد سـمندریان رفته بود و درباره من و اینکه چه کسـی هسـتم از او سـوال کرده بود. با من تماس گرفتند به دفتر داریوش مهرجویی رفتم و با اوصحبت کوتاهی داشـتیم به من گفـت در تئاتر کـه دیدمت قدت بلندتر بـود اما الان قدت کوتاه اسـت و مـن را نپذیرفت و من خیلی حالم بد شد. (با خنده)

وی دربـاره همکاری خود با احمدرضا درویش در فیلم «کیمیا» نیز توضیح داد: به دفتر آقای پشـایایی برای صحبت با درویش برای بازی در فیلم کیمیا رفتم. بـه من گفت قرار بود نقـش را عزت الله انتظامی بازی کند، اما سـر فیلمبرداری «جنـگ نفت کش‌ها» رفته اسـت و قرار بود طبقه اجتماعـی این نقش را خودش مشـخص کند، شما فیلمنامه را بخوانید و درباره نقش بـه من خبر بدهید. فردا دوباره به دفتر ایشـان رفتم و درباره نقش و چیزی که مد نظر خودم و او بود توضیح دادم و قرارداد بستیم.

کیانیان یادآور شـد: فیلم سینمایی« کیمیا » به جشـنواره فیلم فجر رفت و من برای نقش دوم کاندید شـدم و زمانی که شب به خانه برگشتم همسرم گفت چنـد پیـام تلفنـی دارم. وقتی پیام‌هـا را چک کردم متوجه شدم پیامی از طرف ناصر تقوایی آمده، مبنی بر اینکه فیلم را دیده و از نقش من خوشـش آمده است که با شنیدن این پیام بسیار خوشحال شدم.

وی بـا بیـان اینکه هیـچ وقت بیـن خودش و دیگران دیوار نکشـیده است، گفت: حتی با کسانی که سلیقـه‌شـان با من متفاوت است هم دوست هستم. به عنوان مثال، با حسـین فرحبخش دوسـت هستم ،به دفترش مـی‌روم و باهم آبگوشـت می‌خوریـم اما در فیلم‌هایش بازی نکردم چون سـلیقه‌مان باهم در این مورد متفاوت است.

این بازیگر درباره همکاری‌اش با مسعود کیمیایی در فیلم «سـلطان» نیز گفت: در آن فیلم سامان مقدم دسـتیار بود و من را به کیمیایی معرفی کرده بود (آقای کیمیایی من را نمی شـناخت). زمانی که به دفترشان رفتم هدیه تهرانی هم حضور داشـت و سامان مقدم به من گفت یک بازیگر پیدا کردم که بسـیار خوب بازی می‌کند و هدیه تهرانـی را به من معرفی کرد از همان جا آشنا، دوست خانوادگی شدیم و در چند فیلم دیگر باهم بازی کردیم.

وی ادامه داد: مسـعود کیمیایی درباره نقشم در فیلم «سـلطان» به مـن گفت این نقـش مانند نقش بهمـن مفید در فیلم قیصر اسـت و دو صفحه دیالوگ به من داد، خواندم و تصویری که قرار بود درباره نقشم بگیریـم در اداره آگاهی بود، در مـورد لباس هم نکته خاصی نداشـت و می گفت همین که پوشـیدی خوب است.

کیانیان درباره همکاری‌اش با بهمن فرمان آرا نیز گفت: فرمان آرا می خواسـت فیلم «بـوی کافور عطر یاس» را بسـازد، در آنجا هم سامان مقدم دستیار بود کـه از من برای نقش اصلی دعوت کردند. به فرمان آرا گفتـم چیزی که درباره نقش تعریف می کنید بیشـتر شـبیه خودتان اسـت. آن نقش را به آیدین آغداشـلو و چنـد نفـر دیگر هـم معرفی کـرده بـود و آنها هم نظرشـان ماننـد من بود که خود بهمـن فرمان آرا آن را بـازی کنـد که در نهایت خودش بـازی کرد و فیلم خوبی شـد. «بوی کافور عطر یـاس» از فیلم هایی بود که جایش خالی بود و مانند یک نفس تازه در سینمای ایران بود.

وی ادامـه داد: یادم می‌آید به فرمـان آرا گفتم، من را از کجا می شناسـی و گفت از سلحشور در فیلم «آژانس شیشـه ای» در ذهنـم مانده بود که برایت در فیلم‌های خودم نقشی بگذارم.

رضا کیانیان درباره همـکاری خود با حاتمی کیا نیـز گفت: ابراهیـم حاتمی کیا را نمی شـناختم فقط فیلم‌هایـش را دیده بودم و به نظرم کارگردان بسـیار خوبی است. در آن فیلم آتیلا پسیانی برای حاتمی کیا بازیگرانی و انتخاب بازیگر انجـام می‌داد، فیلمبرداری ایـن فیلم کمی به تاخیر افتاده بود و پسـیانی تئاتری داشـت که باید به هلند می رفت و کارگردان هم گفته بـود باید یکی را جـای خودت بگذاری و پسـیانی به او گفته بود رضا کیانیان مناسـب اسـت و مشخصات مـن را داده بود، حاتمی کیا قبول نکـرده بود و گفته بود او فیلسـوف اسـت و دائم می‌خواهـد با من بحث کنـد (مقالاتـم را در مجلات خوانده بـود). زمانی بود کـه من زیاد می نوشـتم که چـرا فیلم را بـه عنوان فیلـم نقد نمـی کنند و به عنوان پیام نقل می شـوند و همچنیـن مقالاتی درباره تئوری هـای بازیگری که در جواب آتیلا پسـیانی گفته بود بدین شـکل نیست، خودش متفاوت است و از من دعوت کردند و بازیگران فیلم شدم.

کیانیـان در پایـان بیان داشـت: مـن اصلا فکر نمی‌کنـم که دیگران درباره مـن چه فکری می‌کنند و لذت کارم را زمان اجرا و ساخته شدن می‌برم.

فریبا نادری:

بازیگری تنها شغلی است که مجاز به استفاده از ماسک نیست

بازیگر مجموعه تلویزیونی «از سرنوشـت» گفـت: با احترام به کادر درمانی که در این مدت زحمات بسـیاری کشـیدند و بی‌وقفه کار کردند؛ فکـر می‌کنـم بازیگران هم همانـند کادر درمان جزو مشـاغل پر خطری هستند که باید در اولویت زدن واکسن قرار بگیرند.

فریبـا نادری پیرامـون آخرین فعالیت‌های خـود در عرصه بازیگری گفت: مشـغول بازی در یک فیلم سینمایی هستم و فعلا نمی‌توانم بیشتر از این پیرامون این پروژه صحبت کنم، قبل از این پیشنهاداتی دیگری هم داشـتم که بخاطر احتیاط قبول نکرده بودم.وی در همین راسـتا ابراز کرد: برای بازی در دو سـریال قرارداد بسـته بودم با این شرط که قبل از شروع فیلمبرداری از طرف تهیه‌کننده واکسن کرونا برای عوامل به ویژه بازیگران تهیه و تزریق انجام شـود. در نهایت تهیه‌کننده نتوانسـت واکسـن تهیه کند و از بازی در آن‌ها انصراف دادم. فیلم‌های سـینمایی از این جهت که مدت زمان کمتری تصویربرداری‌شـان طول می‌کشد برای کار کردن بهتر هسـتند، اما سریال‌ها قاعدتا مدت زمان بیشتری را برای ساخت می‌طلبند و به طبع ریسک بالاتری هم دارند.

بازیگر مجموعه تلویزیونی «سـتایش» با تاکید بر این موضوع که کار کردن در شـرایط کرونایی بسیار سخت است پیرامون رعایت پروتکل‌های بهداشـتی عوامل در پشـت صحنه آثار سـینمایی و تلویزیونی بیان کرد: عوامل پشت صحنه همگی سر کار ماسک دارند و ما بازیگران امکان ماسک زدن حیـن بازی را نداریم. قطعا اسـترس ابتلا به کرونـا برای ما بازیگران بیشتر از بقیه است، ولی با وجود تمامی این مسائل، نمی‌شود که کار نکرد. از شروع ویروس کرونا تنها یک فیلم سینمایی با مسعود کیمیایی کار کردم و هم اکنون هم سـر این پروژه هسـتم. در مدت دو سال تنها ۱۶ روز کار کرده، ولی ناچارم و باید کار کنم.

وی پیرامون ضرورت تزریق واکسن کرونا برای بازیگران تاکید کرد: با احترام به کادر درمانی که در این مدت زحمات بسیاری کشیدند و بی‌وقفه کار کردنـد، فکـر می‌کنم بازیگران هم مانند کادر درمان جزو مشـاغل پر خطری هستند که باید در اولویت زدن واکسن باشند.

فریبـا نادری با اشـاره به اولویـت قراردادن بازیگـران در زمان‌بندی واکسیناسـیون خاطرنشـان کرد: بازیگران در حین دیالوگ گفتن و مقابل دوربین باید ماسـک خود را بردارند و این واقعیت اسـت که بازیگری تنها شـغلی در دنیا اسـت که در هنگام کار کردن مجاز به اسـتفاده از ماسک نیسـت و بازیگران نباید ماسـک بزنند. به غیر از آن تمامی گروه‌های شغلی در مـدت انجام وظیفه می‌توانند و باید ماسـک بزنند، اما این امکان برای بازیگران مهیا نیسـت. در این شـرایط بهتر اسـت بازیگران در زمان‌بندی واکسیناسـیون در اولویت قرار بگیرند.

برداشت

یک بخش جدید به جشنواره کن اضافه شد

ایسنا: هفتـاد و چهارمیـن جشـنواره فیلم کن برای نخسـتین بار در بخشـی ویـژه به نمایش آثار داسـتانی و مسـتند دربـاره تغییـرات اقلیمی مـی پـردازد. در این بخش «سـینما بـرای اقلیم» نامگذاری شـده اسـت در مجموع یک فیلم داستانی و شـش مسـتند در حوزه مسـائل زیست محیطی به نمایش گذاشته خواهد شد. «جنگ صلیبی» ساخته «لوئیـس گارل» از فرانسـه تنها فیلم داسـتانی این بخش اسـت که «لوئیـس گارل» با همکاری با «ژان کلود کریر» فیلمنامه نویس شـهیر فرانسـوی که در ماه فوریه درگذشـت، نگارش آن را بر عهده داشـته است. مسـتندهای «بالای آب» به کارگردانی «آیسا مایگا» (نیجر و فرانسـه)، «شـیاطین نابیدا» ساخته «راهول جـان» (هنـد)، «حیوان» سـاخته «کریل دیون» (فرانسـه)، «خیلی متاسـفم» به کارگردانی «ژانو لیانگ» (فرانسـه و چیـن)، «بزرگتر از ما» به کارگردانی «فلوره واسـر» (فرانسه) و «پلنگ برفی» از «هاری آمیگو» (فرانسـه) دیگر فیلم هایی هستند که در این بخش به نمایش گذاشته می شود. هفتاد و چهارمین دوره جشـنواره کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.

ساخت دنباله فیلم گرینلند

دنبالـه فیلم سـینمایی «گرینلند» در دسـت سـاخت اسـت و جرارد باتلر به همراه مورنا باکارین، برای نقش آفرینی مجـدد بازخواهند گشـت.تهیه کنندگان و سرمایه گذاران فیلم سینمایی «گرینلند» تصمیـم به تولیـد یک دنباله برای این اثر اکشـن و دلهره آور گرفته اند.هسـته اصلی این فیلم سینمایی با بازگشـت ریک رومـن وو به عنـوان کارگردان یا فیلمنامـه ای نوشـته کریس اسـپارلینگ همچنان دست نخورده باقی می‌ماند.از طرفی جرارد باتلر برای نقـش جان گریتـی به عنوان مهندس سـاختمان و مورنا باکارین در نقش همسر او به این فیلم سینمایی بازخواهند گشت.

در دنباله داسـتان این فیلم، خانواده گرینی که از پـس از برخورد یک دنباله دار کیهانی به زمین، از حادثه‌ای مرگبار جان سـالم به در بـرده اند، اکنون باید سـوله‌های حفاظتـی گرینلند را تـرک کنند و بـرای پیدا کردن خانه جدیدشـان سـفر جدیدی را آغاز کنند. گفته شـده آغاز فیلمبـرداری اصلی این پروژه برای سـال ۲۰۲۲ تنظیم شده است.نخستین فیلم «گرینلند» زمانی که برای اولین بار در تابستان گذشـته اکران شـد، با وجود تعطیلی‌های جهانی و محدودیت ظرفیت سـینماها، فراتـر از انتظارات و پیش بینی‌هـا عمل کرد. این فیلم در ۲۶ کشـور از جمله آلمان، فرانسـه، ایتالیا، اسپانیا و روسیه اکران شـد.«گرینلند» بعـد از اکـران در آمریکا و گیشـه بیـن المللی خیلـی زود برای مشـترکان خانگی در شـبکه HBO Max در دسـترس قرار گرفت و در سرویس‌های نمایش آنلاین اپل و گوگل پلی در صدر آثار مورد اسـتقبال قرار گرفت.رومن وو در مورد این فیلم می‌گوید: «گرینلند» درباره انسـانیت در دنیای آسـیب دیده صحبت می کند. در واقع این موضوع را نشـان می‌دهد زمانی که صحبـت از مرگ و زندگی اسـت، انسان‌ها چه کارهای خوب و بدی را می‌توانند در مواجهه با یکدیگر انجام دهند.

سینماها در پایان بهار چقدر بلیت فروختند

ایسنا: میزان فروش فیلم‌های اکران نوروزی سال ۱۴۰۰ کـه در پایان تعطیلات عید نوروز به حدود ۵۰۰ میلیون تومان رسـیده بود، در آسـتانه فصل تابستان به حدود ۳ میلیارد تومان نزدیک شـده اسـت. پنج فیلم «خورشید»، «لاله»، «هفته‌ای یک بار آدم باش»، «تک خـال» و «خون شـد» از اواخر اسـفند در نوبت نوروز اکران شـدند و در یـک موفقیتی خاص و احتمالاً تکرار نشـدنی پس از سه ماه همچنان بی‌رقیب در حال اکران هستند.

ایـن پنج فیلم در روزهای پایانـی بهار و در تاریخ ۲۹ خرداد (تا لحظه انتشار این گزارش) به رقم بیش از ۲ میلیارد و ۹۰۰ تومان فروش رسـیده و تاکنون بیش از ۱۳۶ هزار مخاطب هم داشته‌اند.در این مدت سه ماه فیلم «هفته‌ای یک بار آدم باش» به کارگردانی شـهرام شـاه حسـینی با بیش از ۴۶ هـزار و ۵۰۰ نفر مخاطب در ۲۷ اسفند سـال ۱۳۹۹ رکورددار بالاترین فروش در میان فیلم‌های نوروزی با رقم حدود یک میلیارد تومان اسـت و در رده بعدی فیلم «خورشـید» به کارگردانی مجیـد مجیدی قرار دارد کـه با بیش از ۴۲ هزار و۱۰۰ نفر مخاطب حـدود ۹۸۰ میلیون تومان بلیت فروخته اسـت. بعد از آن فیلم «تک خال» به کارگردانی مجید مافی اسـت که نزدیک به ۳۶ هزار و ۴۰۰ نفر مخاطب داشـته و ۷۰۰ میلیون تومان هم بلیت فروخته است.

«خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی یکی از اسـتثناهای کارنامه این فیلمساز قدیمی سینمای ایران خواهد بود که در شـرایط کرونایی و در مدت سـه ماه حدود ۷۳۰۰ تماشـاگر و فـروش ۱۶۳ میلیون تومان داشـته اسـت. اما کمترین میزان فروش فیلم‌هایی که از اکـران نوروزی تـا الان روی پرده هسـتند، به فیلم «لاله» به کارگردانی اسـدالله نیک‌نژاد تعلق دارد که با حدود ۳ هزار و ۹۰۰ نفر تماشاگر کمتر از ۱۰۰ میلیون تومـان یعنـی حـدود ۸۰ میلیون و ۵۰۰ هـزار تومان بلیت فروخته اسـت.در حال حاضر بجز این‌ها، فیلم‌های دیگری همچون «آن شـب»، «آقای سانسور»، «پیشی میشی»، «شنای پروانه» و «دیدن این فیلم جرم است» در تعداد محدودی سالن اکران می‌شوند.

این آمار فروش سـینما در سـه ماه ابتدایی سال ۱۴۰۰ در حالی ثبت می‌شود که امسال سینماها اکران عید فطر نداشـتند و هیچ تهیه‌کننده‌ای حاضر به اکران فیلمش در شرایط فعلی نشد. اگرچه هنوز گمانه‌زنی‌های مختلفـی از اکران چند فیلم جدید به گوش می‌رسـید ولی صاحبان فیلم‌هایی که اسم‌شان بیش از بقیه بر سر زبان اسـت مثل «دیناميت» تاکیـد دارند باید ضمانتی در اکران داده شـود تا تمام ضرر و زیان پخش فیلم در شرایط کرونایی بر دوش تهیه‌کننده نباشد.

کارگردان «پدرخوانده» در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود ستاره‌دار شد

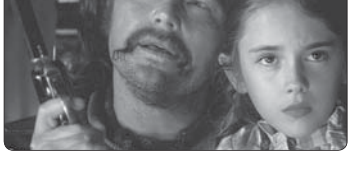
پیاده‌روی مشاهیر هالیوود به فرانسیس فورد کاپولا و بازیگـران جدیدی مثل جیسـون مومـوآ و مایکل بی جردن ستاره می‌دهد.

لیسـتی از افراد سرگرمی سـاز که در سال ۲۰۲۲ در پیاده روی مشـاهیر هالیوود ستاره دریافت می‌کنند، اعلام شـد. اتـاق بازرگانی هالیوود، سـازمانی اسـت که انتخـاب می‌کند چه کسـی این افتخـار را دریافت کند. پیاده روی مشـاهیر هالیوود با توجه گردشـگران زیادی که برای دیدن سـتارگان متعلق به افراد مشـهور به این مکان جذب می‌شـوند، بـه یکی از مورد اسـتقبال‌ترین مناطق هالیوود تبدیل شده است.افرادی که برای دریافت ستاره در پیاده روی مشاهیر هالیوود انتخاب شده اند، در بخش‌های مختلفی مثل فیلم‌های سـینمایی، تلویزیون، اجـرای زنده، رادیـو و ورزش فعالیت کرده اند. در بخش فیلم‌های سـینمایی تعداد افراد بیشتری معرفی شده اند.

هر شـخصی که برای دریافت سـتاره انتخاب شده، باید مبلـغ ۵۰ هزار دلار بپردازد و می‌توانـد تاریخی را برای برگـزاری این رویـداد انتخاب کند. البتـه آن‌ها فرصت محدودی دارند و دو سـال بعـد از معرفی اگر تاریخی را تعیین نکنند، انتخاب آن‌ها لغو خواهد شد.

سایت رسمی پیاده روی مشـاهیر هالیوود نام این افراد را که برای سـال ۲۰۲۲ اسـت، معرفی کرده. طبق معمول هنوز تاریخ دقیقی برای مراسـم ستاره‌ها انتخاب نشـده چرا که برگزاری چنین رویدادی همیشه ۱۰ روز قبل از برگزاری اعلام می‌شود.

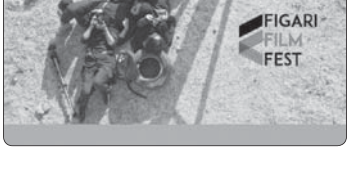
برای سـال ۲۰۲۲، مجموعاً ۳۸ نفـر برای دریافت سـتاره انتخاب شـده اند که در بین آن‌ها نام فرانسـیس فورد کاپولا کارگردان سـه گانـه «پدرخوانده» و مکالی کالکیـن بازیگـر «تنهـا در خانه» دیده می‌شـود. دیگر شـخصیت‌های سـینمایی که در این لیست حضور دارند شـامل مایکل بی جردن، جیسون مومواَ، فرانسیس فورد کاپولا، ویلم دفو، سـلما هایک، جیمز هونگ، هلنا هانت، رجینا کینگ، ری لیوتا، ایوان مک گرگور، آدام مک کی، تسا تامپسون و کری فیشر می‌شود. کری فیشر که حدود ۵ سال پیش درگذشت از معدود افرادی است که پس از مرگش این ستاره را دریافت می‌کند. پیش از این افرادی مانند بروس لی، جان بلوشـی، کریس فارلی و توشـیرو میفونه پس از مرگشان ستاره‌ای به آن‌ها اعطا شد.



بازیگر تارانتینو نقش خواهر استیون اسپیلبرگ را بازی می‌کند

ادامه فیلمبرداری «آهوی من مارال» برای شبکه نمایش خانگی

محسن کیایی که چندی پیش به بیماری کرونا مبتلا شده بود، اکنون در شرایط جسمانی خوبی به سر می‌برد



«خورشیدگرفتگی» در جشنواره فیگاری ایتالیا