



مهر: فیلم «شمشه» در دوازدهمین جشنواره

بنگلور هند به عنوان فیلم افتتاحیه به نمایش درمی آید. فیلم «سینما خر» (شمشه) به کارگردانی شهاب احمدلو و تهیه‌کنندگی علی ناپور در ادامه حضور جهانی خود، این بار بعد از بوسان کره جنوبی، در دوازدهمین دوره جشنواره بنگلور هند و در بخش مسابقه سینمای آسیا جشنواره هنر و قرار است. عنوان فیلم افتتاحیه هم در این رویداد جهانی به نمایش درآید. این جشنواره از ۲۶ فوریه تا ۲۸ مارچ برابر با ۱۴ تا ۱۶ اسفند ماه در کشور هند برگزار می‌شود و کارگردانان تهیه‌کننده فیلم هفته آینده برای حضور در این جشنواره عالم از هند می‌آیند.

«سینما خر» (شمشه) پیش از این در جشنواره‌های جهانی و در بخش «جنگ جهانی رو به آسایش» به نمایش درآمد و توانست نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم سودپخش‌کننده جهانی این فیلم موسسه بین‌المللی هنر هفتم با مدیریت علیرضا شاهرخی است.

آغاز فیلمبرداری فیلم کوتاه «مخاطب دوست»

مهر: تصویربرداری فیلم کوتاه «مخاطب دوست» از مانی من به کارگردانی موصوعه خرابی شروع شد. با تکمیل مراحل پیش تولید، فیلمبرداری فیلم کوتاه «مخاطب دوست داستانی من» به نوسندگی سولماز اعتمادی و تهیه‌کنندگی و کارگردانی موصوعه خرابی آغاز شد. این فیلم کوتاه اجتماعی روایت ساده‌ای از یک عشق در یک گات است که با پیچیدگی‌های غیر منتظره مواجه می‌شود و ... محبدرضا خرابی، موصوعه خرابی، طیبیت، میلاد متوسوی، امید گلپایگانی، علی خرابی و نیلوفر کریمی بازیگران این اثر هستند.

«تاسوعا» به اسپانیا می‌رود

مهر: مستند «تاسوعا» به کارگردانی وحید کردی به جشنواره موسیقی اسپانیا راه یافت. فیلم مستند «تاسوعا» به کارگردانی وحید کردی به نمایش جهانی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه Mostra de Cinema Etnográfico فیلم کوتاه دوست تا ۲۰ مارس برابر با ۴ تا ۱۰ فروردین ۱۳۹۹ در اسپانیا برگزار می‌شود. این فیلم مستند در رابطه با عزاداری روز و سالار شهیدان حضرت امام زین العابدین (ع) است که در روز سوم مردم ایران می‌ماند. با برپایی هیئت‌های مذهبی برای آن‌ها حسین (ع) عشق و وفات خود را این حضرات نشان می‌دهند. مستند «تاسوعا» پیش از این در جشنواره بین‌المللی فیلم تیفیلت بینگولستان، گرین فام فیلم میکرسینسوس لندن و جشنواره بین‌المللی التیج عراق حضور داشته است.

تقاضای امیر یوسفی برای اکران نوروزی «آشاهای دوست‌داستانی اصل»

فیلم سینمایی «آشاهای دوست‌داستانی اصل» متقاضی اکران نوروزی ۹۹ می‌شود. محسن امیر یوسفی تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «آشاهای دوست‌داستانی اصل» گفت: مدتی پیش تقاضای پروانه نمایش این فیلم را به سازمان سینمایی دامه که گفتند این فیلم پروانه نمایش دارد و من قانونی برای حضور آقای ووفی در سینما وجود ندارد، ولی هماهنگی با نهادی لازم است. به هر حال من تقاضای رسمی خود برای پروانه نمایش قانونی را به ارشاد دامه چون متقاضی اکران نوروزی ۹۹ هستم.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی:

قرعه‌کشی بهترین شیوه برای نمایش فیلم‌ها در سینما است

موضوعی که در نشست جمعی میان سینمایی کشور در ابتدای اسفند و با تشکیل جلساتی میان رئیس سازمان سینمایی و برخی از سینماگران و مدیران سینمایی آغاز شد. موضوعی که از همان ابتدا بحث‌برانگیز بود و برخی موافق و برخی مخالف آن بودند. این روند بعد از چند ماه شد تا اینکه حکم سلطنت دیگر در میان راه‌سافه خراسان شد. در این رابطه در هفته‌ای که گذشت و بعد از اتمام جشنواره فیلم فجر بار دیگر یک جدی شدن این شیوه جدید اکران فیلم‌ها در سینما در صدر اخبار سینمایی قرار گرفت.

موضوعی که اسما و اگرها و شیامان درباره فروان است و هر روز نیز خبر جدیدی غیرموقتی درباره آن چه در فضای مجازی و چه در روزنامه‌ها منتشر می‌شود. از این رو و همچنین در دلیل اهمیت مسئله عدالت در اکران، در ماه‌های با حسین محمد مهدی طباطبائی‌نژاد، معاون نظارت و ارزشیابی و میمنصور از اعضای شورای اکران نوروزی سینمایی کشور به گفتگو پرداخته است که مترواح آن را در ادامه می‌خوانید.

«شورای اکران نوروزی ربطی به شورای قرعه‌کشی فیلم‌ها ندارد» طباطبائی‌نژاد در ابتدا درباره شورای که مسئولیت قرعه‌کشی اکران فیلم‌های نوروزی دارد و اینکه برخی از رسانه‌ها نام وی را به عنوان عضو این شورای قرعه‌کشی فیلم‌ها انتخاب کرده‌اند، گفت: اعضای شورای تعیین نمایش مسئولیت قرعه‌کشی فیلم‌ها را دارد. اعضای آن شورای متشکل از دو نفر سینماکار، یک نفر بخش کنده، یک نفر تهیه‌کننده و یک نفر کارگردان است.

نبراز من از صف شورای قرعه کتی نیستم. قرعه‌کشی اثر ما در آن اعضای شورای صفتی نمایش به علاوه مدتی کند نمایش سینمای حرفه‌ای یعنی آقای محبدرضا خرابی به عنوان نظار و دینقمان فیلم‌ها که بخش‌کننده و تهیه‌کننده باشند انجام می‌دهند. من مسئول آن شورای نیستم. این شورای قرعه کتی در این زمینه ندارند. آن شورای نیز متشکل از مدیرعامل خانه سینما، رئیس شورای صفتی نمایش، بنده به عنوان مسئول این شورا که مدیرعامل نظارت و مدیر کل نمایش حرفه‌ای، و آقای دکتر محمود اربابی به عنوان نماینده رئیس سازمان است.

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱-۱۳۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

تقاضای امیر یوسفی برای اکران نوروزی «آشاهای دوست‌داستانی اصل»

فیلم سینمایی «آشاهای دوست‌داستانی اصل» متقاضی اکران نوروزی ۹۹ می‌شود. محسن امیر یوسفی تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «آشاهای دوست‌داستانی اصل» گفت: مدتی پیش تقاضای پروانه نمایش این فیلم را به سازمان سینمایی دامه که گفتند این فیلم پروانه نمایش دارد و من قانونی برای حضور آقای ووفی در سینما وجود ندارد، ولی هماهنگی با نهادی لازم است. به هر حال من تقاضای رسمی خود برای پروانه نمایش قانونی را به ارشاد دامه چون متقاضی اکران نوروزی ۹۹ هستم.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی:

قرعه‌کشی بهترین شیوه برای نمایش فیلم‌ها در سینما است

موضوعی که در نشست جمعی میان سینمایی کشور در ابتدای اسفند و با تشکیل جلساتی میان رئیس سازمان سینمایی و برخی از سینماگران و مدیران سینمایی آغاز شد. موضوعی که از همان ابتدا بحث‌برانگیز بود و برخی موافق و برخی مخالف آن بودند. این روند بعد از چند ماه شد تا اینکه حکم سلطنت دیگر در میان راه‌سافه خراسان شد. در این رابطه در هفته‌ای که گذشت و بعد از اتمام جشنواره فیلم فجر بار دیگر یک جدی شدن این شیوه جدید اکران فیلم‌ها در سینما در صدر اخبار سینمایی قرار گرفت.

موضوعی که اسما و اگرها و شیامان درباره فروان است و هر روز نیز خبر جدیدی غیرموقتی درباره آن چه در فضای مجازی و چه در روزنامه‌ها منتشر می‌شود. از این رو و همچنین در دلیل اهمیت مسئله عدالت در اکران، در ماه‌های با حسین محمد مهدی طباطبائی‌نژاد، معاون نظارت و ارزشیابی و میمنصور از اعضای شورای اکران نوروزی سینمایی کشور به گفتگو پرداخته است که مترواح آن را در ادامه می‌خوانید.

«شورای اکران نوروزی ربطی به شورای قرعه‌کشی فیلم‌ها ندارد» طباطبائی‌نژاد در ابتدا درباره شورای که مسئولیت قرعه‌کشی اکران فیلم‌های نوروزی دارد و اینکه برخی از رسانه‌ها نام وی را به عنوان عضو این شورای قرعه‌کشی فیلم‌ها انتخاب کرده‌اند، گفت: اعضای شورای تعیین نمایش مسئولیت قرعه‌کشی فیلم‌ها را دارد. اعضای آن شورای متشکل از دو نفر سینماکار، یک نفر بخش کنده، یک نفر تهیه‌کننده و یک نفر کارگردان است.

نبراز من از صف شورای قرعه کتی نیستم. قرعه‌کشی اثر ما در آن اعضای شورای صفتی نمایش به علاوه مدتی کند نمایش سینمای حرفه‌ای یعنی آقای محبدرضا خرابی به عنوان نظار و دینقمان فیلم‌ها که بخش‌کننده و تهیه‌کننده باشند انجام می‌دهند. من مسئول آن شورای نیستم. این شورای قرعه کتی در این زمینه ندارند. آن شورای نیز متشکل از مدیرعامل خانه سینما، رئیس شورای صفتی نمایش، بنده به عنوان مسئول این شورا که مدیرعامل نظارت و مدیر کل نمایش حرفه‌ای، و آقای دکتر محمود اربابی به عنوان نماینده رئیس سازمان است.

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی



برداشت

نمایش مستند «کامی» در جشنواره فیلم تصویر

ایستاد: با نمایش مستند «کامی» نستی با عوامل این فیلم در جشنواره فیلم تصویر برگزار شد. فیلم «کامی» به کارگردانی میترا ابراهیمی شنبه سوم اسفند در سانس دو نمایش‌های جشنواره فیلم تصویر از ساعت ۱۸ در تالار شهناز خانه هنرمندان ایران اکران شد. نمایش این فیلم ۷۱ دقیقه‌ای با حضور عوامل فیلم بود.

«کامی» نخستین فیلم بلند مستند میترا ابراهیمی است که با تهیه‌کنندگی پیمان قاسم‌خانی و تدوین کامی شاپور بسیر فروغ فرخزاد و پرویز شاپور پرباخته شده است. فیلم کوتاه گزیده فیلم‌های «استگمندی» به کارگردانی حسن سمنس، «گلوله‌های تعمیم» به کارگردانی زینب جوجی، «درخت» به کارگردانی محبدرضا موسوی، «بغسا» به کارگردانی امین کوزلوا، «پهلانگیز» به کارگردانی بلک قفق، در سانس اول ساعت ۱۶ و در سانس دوم به ترتیب فیلم‌های «ثر» به کارگردانی علی حسین‌خانی، «سگ دعو» به کارگردانی علی فرانفس، «کامی» به کارگردانی میترا ابراهیمی اکران شد.

محمول مشترک ایران و افغانستان «بی نظیر»

مهر: فیلم سینمایی «بی نظیر» به کارگردانی مهدی موسوعه خرابی و حضور بازیگرانی چون مهدی هاشمی و فاطمه گوزداری وارد مرحله پیش تولید شد. پیش تولید فیلم سینمایی «بی نظیر» به کارگردانی میمنصور نورزاده و تهیه‌کنندگی سعید ضامنت که محصول مشترک ایران و افغانستان است، آغاز شد. فرانس این فیلم سینمایی ۳۰ اسفند ماه در تهران کلید بخورد. فیلم «بی نظیر» یک مدام تلخ از جنگ است و بازتاب طیفی است که برای اکران در این منطقه برای اکران زنده‌یابی شده است. روایت مبارزه و مشکلات خرمی به نام بی نظیر که در افغانستان در یک خانواده هنرمند زندگی نسبتاً مرفه‌ی دارد ولی از هر دو جنگ ناچار است. در ایران مهاجرت کند و در آنجا با تقابل یک نظامی اجتماعتی اکران می‌کند و در نتیجه سرد و تلخ اما امیدوار به زندگی آینده می‌دهد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ مورخ ۱۳۹۸/۰۸۹-۲۴۰-۲۳۱ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت تئیی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۱۲/۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۱۲/۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۱۲/۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۱۲/۹