اتفاق

پایان نمایشگاه مجازی کتاب با اعلام آمار فروش

ایسنا:نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با فروش یک میلیون و ۲۵۴ هزار و ۵۹۹ نسخه کتاب به ارزش ۶۴۰ میلیارد و ۲۵۸ میلیون و ۷۷ هزار و ۵۶۸ ریال به کار خـود پایان داد. به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، در نخسـتین نمایشـگاه مجازی کتاب تهران ۲۲۳هزار و ۸۶۷ سـفارش ثبت شده است که از این تعداد ۱۲۲هزار و ۴۵۸ سفارش ارسال شـده و ۱۰۱هزار و ۴۰۹ سـفارش در انتظار ارسال هستند. همچنین در مدت زمان برگزاری این نمایشـگاه، ۵۷۰هزار و ۸۲۹ بسـته از طریق پسـت و ۲۷هزار و ۸۰۵ بسته از طریق خود ناشر ارسال شده است. نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول بهمن‌ماه آغاز شد و دهم بهمن به کار خود پایان داد. با پایان نمایشگاه، ناشران و خریداران کتاب به منظور پیگیری خرید و سـفارش‌های خود به پنل شـخصی دسترسی خواهند داشت.

یارمهربان

«حیدر» در چهارمین پله نشر ایستاد

مهر:کتـاب «حیدر» نوشـته آزاده اسـکندری برای چهارمین بار توسط انتشـارات کتابسـتان معرفت منتشر شد. به نقل از روابط عمومی انتشـارات، کتـاب حیدر، داسـتان زندگـی امـام علی علیه السـلام از سـال دوم تا یازدهم هجری اسـت و راوی این داسـتان نیـز امیرالمومنین هسـتند. علی علیه السـلام در این کتاب از روزهای نزدیک به ازدواج تا چند روز بعد از شـهادت همسـر عزیزشان را روایت می‌کنند. با اینکه بند به بند این داستان بر منابع متقن شیعه و سنی متکی است، ادبیات داستان کاملا امروزی اسـت. تخیل نویسـنده در پیشـرد آن سهم کمی دارد و ماجرای داسـتان براسـاس سـال، ماه و حتی روز جلو می‌رود. ماجراهای تاریخی در بعضی منابع با پراکندگی بسـیاری ذکر شـده اند برای همین، پنجـاه درصد این داسـتان اسـتفاده از منابع و پنجاه درصد دیگر تحلیل و اسـتفاده از نظرات کارشناسان حوزه تاریخ اسلام بوده اسـت. همه اینها دسـت به دسـت هم داده اند تا فهم درسـتی از آن زمانه را برای مخاطب امـروز به ارمغان بیاورند.این کتاب در مدتی کوتاه به چاپ چهارم رسیده و در ۳۸۰ صفحـه و با قیمت ۶۰ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

ترجمه

ترجمه «سیاست خارجی آلمان و ایران دوره رضاشاه» چاپ شد

مهر:کتاب «سیاسـت خارجی آلمـان و ایران دوره رضاشاه» نوشـته رشید آرمین خطیب‌شهیدی با ترجمه شـهلا طهماسبی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

نسخه اصلی این‌کتاب سال ۲۰۱۳ منتشر شده است. روابط دیپلماتیک ایران و آلمان از دهه ۱۲۳۰ معادل ۱۸۵۰ میلادی در دوره سلطنت ناصرالدین‌شاه قاجار آغاز شـد و در زمان حکومت رضاخان پهلوی، دوره‌ای حسـاس را پشت سر گذاشـت که با اشغال ایران توسـط متفقین به پایان رسید و بعدها دوباره این‌ارتباط برقرار شـد. جالب است که از زمان شروع ارتباط تا انقلاب مشـروطه، روابط دو کشـور به حد قابـل توجهی نرسـید و با وقوع جنـگ جهانی اول، هشـت‌روز پس از تاجگذاری احمدشاه، فعالیت‌های آلمانی‌ها در ایران متوقف شـد و به‌دلیل قرار گرفتن در فهرسـت سـیاه بریتانیا، از ایران اخراج شدند. اما با قدرت گرفتن حزب نایسونال سوسیالیسـت (نازی) در آلمان، روابـط ایران و آلمان به‌طور جدی تقویت شـد و رضاشاه اصرار داشت با هیتلر و آلمانی که در حال قدرت‌گرفتن و خیربرداشـتن برای تصرف اروپا بود، ارتباط و تبادلات مسـتمر داشته باشد. به‌عنوان مثـال در اکتبـر ۱۹۳۵ معادل آبـان ۱۳۱۴ پیمان مبادلات تهاتری ایران و آلمان، در برلین امضا شـد و همان‌سال، رضاخان به توصیه دیپلمات‌های ایرانی مسـتقر در آلمان، نام پرشـیا را به ایران تغییر داد. شرکت هواپیمایی لوفت‌هانزا هم خدمات پرواز تهران و مشـهد را در برنامـه خود گنجاند. رشـید آرمین خطیب‌شـهیدی نویسـنده کتاب «سیاست خارجی آلمان و ایران دوره رضاشـاه»، دارای مدرک دکترای فلسفه از دانشگاه آکسفورد است و در نگارش این‌اثر از هم‌کلاسی‌ها و هم‌دوره‌ای‌های خود در این‌دانشگاه بهره برده اسـت. او این‌کتاب را براساس تحقیقات تز دکترای خود (۱۹۹۹_۱۹۹۳) نوشته و برای این‌کار از حدود ۱۲۰ هزار صفحه سند آلمانی استفاده کرده است. به گفته او، موضوع این‌کتاب، بررسی سیاست خارجـی آلمان در مورد ایران و نفـوذ اقتصادی آن بر این‌کشـور در فاصله دو جنگ جهانی، و تجزیه و تحلیل وقایعی اسـت که در منابع دست‌اول آلمانی ثبت شده‌اند و بخش اعظم آن‌ها، چندی پیش، پس از اتحاد آلمان طبقه‌بندی شـده و در دسترس عموم قرار گرفتند.

این‌کتـاب بـا ۲۳۹ صفحـه، شـمارگان هـزار و ۱۰۰ نسـخه و قیمـت ۴۸ هـزار تومـان منتشر شده است.

دبیر جشنواره ملی فیلم فجر:

۷۰ سینما در ۳۰ استان فیلم‌های جشنواره را نمایش می‌دهند

دبیر سـی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، گفت: امسال تلاش کردیم‌که فیلم‌های جشنواره را در ۷۰ سینما در ۳۰ استان و ۵ منطقه آزاد به نمایش درآوریم. کمتر از یک روز مانده به آغاز به کار سـی و نهمین جشـنواره فیلم فجر سـیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد دبیر این دروه از جشـنواره به تشریح آخرین جزئیات این رویداد سینمایی پرداخت.

وی بـا اظهار امیدواری از اینکه ایام پیش‌رو که با جشـنواره فیلم فجر آغاز می‌شـود، مقبول و مطلوب اهالی سـینما باشـد، افزود: خوشبختانه با حرکت کاهشـی ابتلا به کرونا در کشـور، به گزینه نمایش مردمی جشنواره رسیدیم و جشنواره در هفتاد سالن سینمای تهران و شهرستان‌ها برای مردم اکران خواهد شـد ضمن آن که امسـال همه علاقه‌مندان به سینما در تمام اسـتان‌ها می‌توانند همه آثار جشـنواره را ببینند و در آرای مردمی شرکت کنند. ما همه تلاش را به خرج دادیم که جشنواره‌ای ایمن و با نشاط را پیش رو داشـته باشیم. دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر درباره راه یابی تعداد پاییـن آثار به جشـنواره و دو روز نمایش تکراری گفت: از ابتدا گفته شـده بود که فیلم‌ها برای سـیمرغ داوری می‌شـوند و نه نمایش. طبق زمان‌بندی جشـنواره را قرار شد در هشـت روز برگزار کنیم و روز بیسـتم و بیست‌ویکم را به نمایش نامزدهای بهترین فیلم اول و بهترین فیلم جشـنواره اختصاص دهیم. تعداد آثار به گونه‌ای نبود که هر دو روز برنامه پر شود. طباطبایی‌نژاد درباره همکاری سـیما با جشـنواره تشـکر کرد و گفت: همه تمهیدات لازم برای این سامانه و فروش بلیت‌ها در سامانه‌های دیگر صورت گرفته و انشائله جشنواره در این بخش بدون کاستی پیش برود. وی گفت: تماشاگران توسط سـمفا آرای خود را در بخش بهترین فیلم تماشـاگران ثبـت خواهند کرد. دبیر سـی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر درباره علت فرصت ندادن به فیلم‌های خارج از جشـنواره در سـینمای رسانه پرسـید که دبیر جشنواره پاسخ داد: پیشـنهادات مختلفی در این زمینه وجود داشـت. ما قرار گذاشتیم اکران از بعد از ظهر شـروع شود و سـانس صبح گرفتاری خودش را داشت و از نظر پروتکلی این امکان وجود نداشت ضمن این که انتخاب آثار جامانده از بخش مسـابقه دشـوار بود و اگر هر تعداد انتخاب می‌کردیم، دوستان دیگری هم این مطالبه را داشتند. جمع‌بندی ما این بود که از این کار صرف نظر کنیم.

طباطبایی‌نژاد در ادامه خاطرنشـان کرد: جشـنواره تعداد نمایش بالا در تهران دارد و به همین میزان نمایش نقد وجود دارد. اگر جشـنواره را به اکران تبدیل کنیم کار درستی نیست. وی درباره اینکه داوران بخش مسـتند و داسـتانی به نظر چندان موفق نیسـتند نیز گفت: در بخش فیلم مسـتند و کوتاه، سـابقه محمدعلی فارسـی نیاز به توضیح من ندارد. سـام کلانتری و محمـد کارت هم جزو برگزیدگان این بخش بوده‌اند. سـعید پوراسـماعیلی از پیشکسـوتان و مدرسـان قدیمی هسـتند و امیر توده‌روستا از موفق‌ترین چهره‌ها هسـتند. این یک ترکیب کامل و بسـیار موفق بود. در هیأت داوران فیلم‌های داسـتانی یک ترکیب جوان، قبراق و همدل و کوشا کنار جشنواره قرار گرفتند و شـاید اگر این ترکیب جـز این بود پنجاه و هفت فیلم داوری دشواری داشت.

رئیس دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه جی‌سی لاهور:

فارغ‌التحصیلان زبان فارسی کار پیدا نمی‌کنند

اقبال شاهد بیان کرد: در حال حاضر با کم شدن ادارات فارسی‌زبان، فارغ‌التحصیلان این رشته کار پیدا نمی‌کننـد مگر اینکـه به ایران بیاینـد و در ایران کار پیدا کنند.

کشور پاکستان، که بخش وسیع و مهمی از شبه قاره هند بـه‌شـمار مـی‌رفتـه، در طـول تاریخی بالغ بر هزار سـال، میدان گسـترده زبان و ادبیات فارسی بـوده و هـزاران شـاعر و نویسـنده به این زبان را در دامـن خـود پناه و پـرورش داده اسـت. از این رو در خبرگزاری کتاب با اسـاتید برجسـته زبان فارسی در دانشـگاه‌های کشور پاکسـتان همچون استاد دانشگاه اسلام‌آباد، رئیس بخش فارسـی دانشگاه پیشاور، دبیر گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه اسلامیه بهاول‌پور، گفت‌و گوهایی کرده‌ایم و در آخریـن گفت‌وگو که با رئیس گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بانوان لاهور داشـتیم بیان کـرده بود که صحبت کـردن ما با یک زبان(فارسـی) دل‌ها را به هم نزدیک کرده اسـت و به جز آن تبـادل علم و دانش هم صـورت می‌گیرد. این هدف گروه فارسـی ماسـت که نه تنها در منطقه زبان فارسـی گسـترش پیدا کند بلکه ارتباط دو کشور هم به‌هم نزدیک‌تر شود. این بار به سراغ اقبال شاهد رئیس دانشـکده زبان و ادبیات دانشگاه جی سی لاهور رفتیم که مشـروح گفت‌وگو با او درباره وضع زبان فارسی در لاهور پاکستان را در ادامه می‌خوانید:

چه شـد که شـما رشـته زبان فارسـی را در دانشـگاه انتخاب کردید و تصمیم گرفتید این رشته را در دانشـگاه انتخاب کنید و تا مقطع دکترا ادامه داده و آن را تدریس کنید؟

در سـال‌های گذشـته من رئیس دانشکده زبان و ادبیات دانشـگاه جی سـی لاهور بودم. دانشگاه جی سـی در سال ۱۸۶۴بنا شد. از همان زمان تاسیس این دانشگاه، زبان فارسـی هم اینجا وجود دارد و از دیپلم تا مقطع فوق لیسـانس در این دانشـگاه زبان فارسی تدریس می‌شد. زبان فارسی در دانشگاه پنجاب از این دانشـگاه منشعب شده است و گروه بزرگ زبان فارسی در دانشـگاه پنجاب لاهور از دانشـگاه جی سی لاهور کمک گرفته و تاسیس شده است.

استقبال از زبان فارسی در کشور پاکستان به چه شـکل اسـت؟ اسـتقبال زیاد شده یا کم؟و در چه مقاطعی دانشجو در رشته زبان فارسی می‌پذیرید؟

این دانشگاه، دانشـگاه بسیار معتبری در لاهور و پاکستان است و در حال حاضر از مقطع دیپلم تا دکترا در رشـته زبان فارسی دانشگاه دانشجو می‌گیرد. اگر با دقت به پیشـینه این دانشـگاه نگاه کنیم می‌بینیم که اسـاتید بزرگی در این دانشگاه تدریس می‌کردند. مثلا دکتر محمود ثنایی، دکتر رازی، دکتر ظهیر که همه از اساتید و شاعران خیلی برجسته در زبان فارسی بودند اینجا تدریس می‌کردند. در حال حاضر ما شـش استاد زبان فارسـی در این دانشگاه هستیم که همه دکترای زبان و ادبیات فارسی دارند.

اسـاتیدی کـه زبـان و ادبیات فارسـی را در دانشگاه جی سی لاهور تدریس می‌کنند بومی هستند و اهل پاکستان یا غیر بومی هستند و از ایران استاد اعزام شده است؟

مـا اکنون مدت چند سـال اسـت که ۶ اسـتاد مستقل بومی در زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه جی سی لاهور هسـتیم و اسـتادان ایرانی نیز داشتیم که اکنون فقط دکتر عمرانی از دانشـگاه پیام نور مشـهد آخرین استاد ایرانی هستند که در این دانشگاه تدریس می‌کننـد که او هم به دلیل کرونا به ایران برگشـته و از طریق فضای مجازی به دانشجویان درس می‌دهد.

منابعی که برایآموزش زبان فارسـی اسـتفاده می‌کنید چـه منابعی اسـت؟ و کتاب‌هایی که به دانشجویان خود معرفی می‌کنید تالیف چه کسانی اسـت؟

مـا کتاب‌های ایرانی‌هـا و پاکسـتانی‌ها هردو را داریـم، اما معمولا کتاب‌هایـی را تدریس می‌کنیم که توسـط اسـاتید ایرانی نوشته شده اسـت و معمولا کتابی نیسـت که در ایران تالیف شده باشد و نسخه‌ای از آن در کتابخانه دانشـگاه جی سـی لاهور یا پنجاب وجود نداشـته باشـد. اینجا اتـاق ایران‌شناسـی و کتابخانه خیلـی بزرگی در پاکسـتان و لاهور داریـم. ما اکنون از وضع موجـود از لحاظ علمی و منابـع موجود برای اسـاتید دانشـگاه‌ها در رشته زبان فارسـی خیلی هم ناراضی نیسـتیم و زبان فارسی در اینجا خیلی رونق دارد. در پاکسـتان بعـد از ایـران دارای بزرگ‌تریـن میراث نسـخه‌های علمی و خطی فارسی در دنیاسـت. ما نسـخه‌های علمی و خطی و آثار کلاسـیک و نثر و شـعرهایی داریم که شـاید هیچ کشـوری به اندازه ما چنین میراثی نداشته باشد.

بـا توجه به اینکه این روزهـا کرونا کلاس‌های حضـوری و ارتبـاط بین کشـورها را کم کرده اسـت، آموزش مجازی چقدر تاثیر داشـته در گسـترش زبان‌فارسـی و آموزش این زبان به غیرفارسـی زبانـان؟ آیا اوضـاع را بهتر کرده اسـت؟ یا خیر؟

روی هـم رفته چه در ایران و پاکسـتان و چه در کشـورهای اروپایی و امریکا همین که امکان برگزاری کلاس ممکن نیسـت یک جور پیامد منفی محـسـوب می‌شـود. چون حضور در دانشـگاه، دیـدن کتابخانه، لمـس کتاب‌ها و ورق زدن صفحات آنها محرک خوبی برای یادگیری و آموزش است.

خوشا روزی که با من می‌نشستی
پرسشم کردی
هنوزم نغمه این نطق می‌رسد به گوش ما

فضـای مجازی هـم این نغمه را می‌رسـاند ولی اینترنت کار را خراب می‌کند. مثلا سـرعت اینترنت با قطـع و وصل شـدنش، آن حس و حالی که در کلاس واقعی وجود دارد را خراب می‌کند. فضای مجازی فقط در همین زمان‌های سـختی و اسـتثنایی خوب است ولی در غیر این زمان‌ها به نظر من مفید نیسـت. البته فضای مجازی و کلاس‌های آنلاین برای ارتباط با افراد دور از کشور و برگزاری نشسـت‌های بین کشوری مفید است. بنابراین در این شرایط اضطراری کرونا تهدیدی بود که فرصت‌های جدیـدی برای یادگیری و آموزش در اختیار اسـاتید و دانشگاه‌ها بویژه کشورهای جهان سومی قرار داد. چون استفاده از فضای مجازی تا قبل از کرونا در کشورهای پیشرفته صنعتی رواج داشت.

هـدف از آمـوزش زبـان فارسـی در کشـور پاکسـتان و دانشـگاه‌های ایـن کشـور چـه می‌تواند باشد؟ اینکه کرسی‌های زبان فارسی در دانشـگاه هـای پاکسـتان رواج دارد به‌جز ایجاد روابط دوسـتانه بین دوکشـور همسایه، چه هدف دیگری را می‌تواند به دنبال داشـته باشد؟

در دوره قبلـی رونـق زبـان فارسـی خیلی زیاد بود. مثلا در لاهور دو اسـتاد اعزامی از ایران داشـتیم. و هیچ دانشـگاهی در پاکسـتان نبود که زبان فارسی نداشـته باشد. ولی کرسـی‌های زبان فارسی اخیرا در دانشـگاه‌های دیگر بسـته شـدند. ولی در لاهور هنوز وضعیت این رشـته خوب است و ما راضی هستیم. اما برای کسـانی که زبان فارسـی خواندند در حال حاضر با کم شـدن ادارات فارسـی زبان محدودیت در عرصه کاری داریـم و فارغ‌التحصیـلان ایـن رشـته کار پیدا نمی‌کننـد مگر اینکـه به ایران بیاینـد و در ایران کار پیدا کنند. تبادل اسـتاد و تبادل فرهنگ هم در سایه همین حضور اساتید و دانشجوها در کشورهای یکدیگر اسـت. البته یکطرفه نباید باشد و فقط پاکستان نباید از ایران اسـتاد بگیرد و دانشـگاه‌های ایران هم باید از پاکسـتان از اسـاتید برای همکاری دعوت کنند. یک ارتباط متقابل بین دانشـگاه‌ها و دانشـجوها و اساتید دوکشـور برقرار شـود. البته ما افتخار داشتیم و داریم که عضو افتخاری فرهنگسـتان هسـتیم و اسـتاد نصیری و دکتر حداد عادل از اسـاتید و دوسـتان ما هسـتند ولی شـاگردان ما و دانشـجوهای دکترای ما که تازه از این رشـته فارغ‌التحصیل شده‌اند و دوسـتان دیگر ما چنین فرصت‌هایی ندارند.

آغاز تولید فیلم کوتاه «صبحِ جان بخش» در شیراز

تولیـد فیلم کوتاه «صبح جان بخش» به کارگردانی و تهیه کنندگی خیرالله نسرین فر با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی در شیراز آغاز شد.

ایـن کارگردان شـیرازی که خـود را هنـر آموز و فـارغ التحصیل فیلم سازی و تصویربرداری از باشگاه خبرنگاران جوان فارس در سال ۸۳ معرفی می‌کند، ضمن اشـاره به سختی‌های موجود در فضای فیلم سازی این روزهای شهر شیراز، افزود: مدت‌های زیادی بود که قصد ساخت فیلم کوتاهی را در سـر داشـتم، تا اینکه بالاخره با لطف و همراهی خانواده و دوستان توانستم به این مهم دست یابم.

این هنرمند شـیرازی عنوان کرد: در این فیلم سـعی ما بر آن بود به مضمون بخشندگی و از خودگذشتگی در بطن جامعه منتظر پرداخته و با نگاهی همراه با نقد سـازنده به مشکلات معیشتی قشر محروم و فرودست جامعه بپردازیم. در ادامه نسـرین نفر ضمن تقدیر از تمامی کسانی که در سـاخت این فیلم کوتاه به او یاری رساندند، ادامه داد: وجه تسمیه این اثر (صبح جان بخش) نوید صبحی را می‌دهد که امید همه دل‌های مشـتاق اسـت و با ذکر بیت (نکهَّت جان بخـش دارد خاک کوی دلبران / عارفان آنجا مشـام عقل مشـکین می‌کنند) از لسـان الغیب شـیرازی، به سخن خود پایان داد. سـایر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: نویسـنده و مشاور کارگردان: زهرا عنایت پیشه، دستیار کارگردان و تدوینگر: حسین جمالی، برنامه ریز: فاطمه شیری، طراح گریم: مارال ریاضی، منشی صحنه: شیرین باقری، تصویر بردار: حشـمت الله کیانی، تدارکات: الیاس کشاورز، حمل و نقل: حسن مقصودی، عکاس: فاطمه نجیمی، طراح صحنه: زینب کشاورز، طراح لباس: زهرا نسرین فر، نورپرداز: عباس بیگی، صدابردار: رسول بیگی، مدیر تولید: محمدمهدی نسـرین فر، هماهنگـی تولید: زهرا وامق، روابط عمومی: محمد نامرباد و بازیگران: خجسـته رسـتمی، میناقرجی، فیض الله نعیمی، حسـن مقصودی، زینب کشـاورز، آریانا رنجبـر، ثنا بذرپاش، سـپهر بذرپاش، صمد بذرپاش، فرهاد رسـتگار و حکیمه رنجبر. بن فیلم کوتاه پس از تدوین و صداگذاری برای حضور در جشـنواره‌های داخلی و خارجی فیلم کوتاه آماده می‌شود.

اکران ویژه برای « کودکی ناتمام »

ایسـنا:فیلم مسـتند «کودکی ناتـمام» آخرین سـاخته ناصر صفاریـان به نمایش درآمـد. در ابتدای این مراسـم که ۱۰ بهمن ماه برگزار شد،ناصر صفاریان توضیحاتی درباره رعایت دقیق پروتکل های بهداشتی داد و تاکید کرد: طبق دسـتور العمل وزارت بهداشت، فقط سـی درصد گنجایش سالن، تماشاگر حضور دارد و قبل از آغاز این مراسـم سالن کاملا ضد عفونی شده است. در ادامه بابک بهرام بیگی تدوین گر فیلم و علی اکبر زین العابدین پژوهشـگر فیلـم توضیحاتی درباره این سـاخته ناصر صفاریان ارائه دادند. همچنین ناصر صفاریان درادامه این برنامه گفت: هدف ما از سـاخت این فیلم تاریخ نگاری صرف نیسـت و قصد داریم آنچه را کـه در چند دهه گذشـته و بر مـن و کودکان این کشور گذشته است را نشان بدهیم.

وی یادآور شـد: در ابتدای کار می خواستیم نگاه فرهنگ نامه ای داشـته باشـیم ولی بعدا خودم به این نتیجه رسـیدم که نگاه متفاوت غیـر فرهنگ نامه ای داشته باشیم بهتر است و به همین خاطر به این نسخه رسیدیم. صفاریان با اشاره به حامیان فیلم، از بزرگمهر گلبیدی و دکتر امید نصری تشـکر کرد که در شرایط دشوار به ساخته شدن فیلم کمک کرده‌اند.

مصطفی رحمان‌دوسـت، شکوه قاسـم‌نیا، بیوک ملکی، سـهراب خسـروی، محیط طباطبایـی، میترا حجار، علی اصغر سـیدآبادی، فرهاد حسن‌زاده، دکتر مریم جلالی، دکتر فرزاد کریمی، دکتر جهانمیری نژاد، لادن طاهری، محمد شـریفی، مجتبی میرتهماسـب، دکتـر ارسـیا تقوا، رضا حسـینی و جمعـی از فعالان ادبیات کودک و رسانه در این نمایش خصوصی حضور داشتند.«کودکی ناتمام» نام فیلم جدید ناصر صفاریان اسـت که درباره شعر کودک در سال‌ها و فضای پس از انقلاب ساخته شده است.

نوا

انتشار آلبوم موسیقی ایرانی «کنسرت زمستان»

ایسنا:آلبوم «کنسـرت زمستان» با خوانندگی مهـدی امامـی و آهنگسـازی علی کاظمـی در ژانر موسـیقی کلاسـیک ایرانـی بـه صـورت دیجیتال منتشـر شـد. علـی کاظمـی و مهـدی امامـی در ادامـه همکاری‌هایشـان، دی‌مـاه سـال گذشـته با همراهـی نوازنـدگان گروه تازک کنسـرتی با عنوان «زمسـتان» در تـالار رودکـی برگـزار کردنـد. این اجرا دو مجلس سـاز و آواز داشـت؛ مجلس نخسـت شـامل پنج بخش درآمد، تارک، زمسـتان، فیروزه و نهفت بـود و مجلس دوم نیز به سـه بخش گردانیه، بیـداد و بویه اختصاص داشـت. جملگـی بخش‌های سازی و آوازی با مُدگردانی‌ها و فضاسازی‌های از پیش طراحی‌شـده با اشـعاری از حافظ، اوحـدی، خواجو، فردوسی و شهریار ارائه شد. صدابرداری و ضبط نسخه پیش‌رو در همان صحنه اجرا در دی‌ماه سال ۹۸ انجام و اکنون در قالب یک آلبوم منتشـر شـده اسـت.علی کاظمی، آهنگسـاز و نوازنده تار، کارشـناس ارشـد رشته نوازندگی از دانشـگاه هنر است. از آثار پیشین او می‌توان به «خط پرگار»، «بزم دور» و «عشـیران» اشـاره کرد.همچنـین مهـدی امامـی، خوانـنده موسیقی کلاسـیک ایرانی، از شاگردان جسن ادیب، محسـن کرامتـی و محمدرضا شـجریان اسـت که آلبوم‌هـای «نغمه‌های مرکـب»، «بـزم دور»، «من همـان نایـم»، و... از آثاریسـت کـه اُو خوانندگـی آنهـا را برعهده داشـته اسـت.پوریا فرجـی، بهنوش بهنـام نیا، یاسـمین شاه‌حسـینی و پویـان گرامی نیز دیگـر اعضای گروه تـارک هسـتنداین اثر تنها به‌صـورت نسـخه دیجیتـال به‌شـیوه ناشـر-مؤلف بـه تهیه‌کنندگـی علی کاظمی منتشـر شـده و در دسترس است.

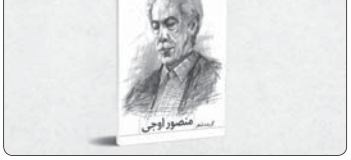
تئاتر

«کالبد شکافی یک ذهن» در پردیس تئاتر شهرزاد

مهر:نمایـش «کالبدشـکافی یـک ذهـن» با طراحـی، نویسـندگی و کارگردانی امید افشـاری از دوشـنبه سـیزدهم بهمن در پردیس تئاتر شـهرزاد روی صحنه مـی‌رود. نمایـش «کالبدشـکافی یک ذهـن» کاری از گـروه «بـازی با ذهن (تنهـا)»، به تهیه کنندگی صادق امیری، امید افشـاری و شاهین پوشـین قرار اسـت از ساعت ۱۹ دوشـنبه سیزدهم بهمـن در پردیـس تئاتر شـهرزاد روی صحنه برود. بازیگـران اصلی این نمایش به ترتیـب ورود: امید افشـاری، راحله امیری ، زهره شـریفی، راحله ملکی و با صدای خسـرو شـهراز در نقش فرمانده هستند. در این نمایش دسـتیار اول کارگردان: راحله امیری، دسـتیار دوم کارگردان: شـهناز نـوری آذر دریانی، مشـاور هنری و عکاس: صادق امیری و بازی سازان: پردیس فرامرزی، درنا اخوت، شـقایق لطیفی، فاطمه کاظمی، مائده کاظمی، مبینا حسن زاده، هدی برات زاده، هسـتی صادقی، نیلوفر غیرتمند، محمد سجاد اشراقی، میلاد پر موزه، رامین فیاض نژاد، امیرحسین شایانفر، امیر محمـد امینی و بازیگران خردسـال: النا شـجاعی مهر، نازنین باطانی هسـتند. در خلاصه داسـتان این نمایش آمده است: سربازی با روحیه ای لطیـف و بـا تفکری عمیـق و فیلسـوفانه طی یک عملیات که در جنگ جهانی دوم در یک دهکده اتفاق افتاده روبه رو می شـود پس از مواجه شدن با دشمن و حمـلات آنها دچار آسـیب دیدگی شـدید موجی می‌شـود، ترس و آسـیب دیدگی او فاجعه سنگینی به همراه دارد که همین امر ذهنی آشـفته و وجدان نـا آرامی را بـرای او به ارمغان مـی آورد، در دادگاه وجودش خود را به قضاوت مردمان دهکده می گذارد و شـنیدن ناگفته هایی که فقط زمان قدرت گفتنش را دارد ...

سـایر عوامل نمایش «کالبدشکافی یک ذهن» عبارتند از: دستیار فرم و منشی صحنه: راحله ملکی، مدیر صحنه و برنامه ریز: شـهناز نـوری آذر دریانی، طراح گریم: نوشـین کرابی، طراحی پوسـتر: صادق امیـری، روابط عمومی: سـید مهدی موسـوی تبار، موسیقی: سردار وکیلی، امیر حسین شایانفر، کورش امینی طهران، مسئول صدا: فرشاد قره داغی کلوچه و با تشکر از احمد مطوری.

«روزشمار دانایی» و «زندگی روزمره در انقلاب فرانسه» منتشر شدند



گزیده شعرهای منصور اوجی منتشر شد

کتاب «دانش اتوپیا» نوشته ایمانوئل والرشتاین با ترجمه محمد غفوری از سوی نشر صاد منتشر شد

کارگردان «ف الف» مستندی جدید با نام موقت «جایگزین» می‌سازد