نما

«کرونا و من» برگزیدگانش را شناخت

ایسنا: آیین پایانی اولین دوره جشنواره روایت های تصویری انجمن مستندسازان سینمای ایران با موضوع «کرونا و من» برگزار شد.

به نقل از روابط عمومی انجمن مستندسازان؛ در آغاز این مراسم میلاد خالقی منش ـ رئیس هیئت مدیره ـ گزارشی از روند برگزاری جشنواره ارائه دادوی گفت: از ابتدا قرار شد که این رویداد یک جشنواره تخصصی فیلم نباشد؛ یک جشنواره اجتماعی روایت محور، که حتی مرزهایش را فراتر از یک جشنواره و تا حدود یک پروژه و سفره گسترده روایت و مطالعات اجتماعی باز کند. سیس پیروز کلانتری دبیر جشنواره درباره هدف از برگزاری این رویداد و روند پیش روی این پروژه توضیحاتی را ارائه داد و افزود: این پروژه با اهدای جوایز تمام نمی شود و ادامه پیدا می‌کند. فیلم‌ها را در فضاهای دیگری به تماشا خواهیم گذاشت و دراربه‌ان خواهیم نوشت و حرف خواهیم زد.

در ادامه سه فیلم برگزیده و ده فیلم منتخب داوران این جشنواره معرفی شدند. فیلم "آمیرعلی"، "هلولا" و "هجده سالگی" به عنوان سه فیلم برگزیده داوران و ده فیلم "امیرعلی"، "هلولا"، "هجده سالگی"، "بی دربی"، "کودکی"، "جنگی به زندگی"، "گونه ی جدید"، "پیامدهای قرنطینه"، "تشدر" و "شب های روشن من" به عنوان ده فیلم منتخب جشنواره برای ارائه به صورت فیلم بلند «کرونا و من»معرفی شدند. همچنین در این مراسم جایزه ویژه اعضای انجمن مستندسازان مشترکا به دو فیلم "سی و شش سالگی" و "خاتمان" و همچنین جایزه فیلم منتخب تماشاگران مشترکا به دو فیلم "قلب، قرنطینه، حرکت" و"وضعیت خاکستری" رسید.

«سمیح کایلان اوغلو»:

ما نجات پیدا می کنیم

ایسنا: «سمیح کایلان اوغلو» فیلمساز شناخته‌شده سینمای ترکیه که فیلم «گندم» او امروز یک نمایش ویژه در سالن اصلی پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب دارد، به همین مناسبت پیامی را به جشنواره «هنر زنده است» منتشر کرد. متن پیام «سمیح کایلان اوغلو» به شرح زیر است:

«دوستان عزیز!

کاش این امکان را داشتم که در کنارتان بودم و می‌توانستم رودررو این گفتگو را انجام بدهیم اما افسوس که در روزگاری هستیم که باید از هم دوری کنیم. امروز به‌دلیل کرونا از همدیگر دوریم اما در آینده دلایل بیشتری خواهیم داشت که بیش از این، از هم دوری کنیم، حتی دوری از یاران و دوستان بسیار نزدیک‌مان.

من نوشتن « گندم» را در سال ۲۰۱۱ آغاز کردم و در سال ۲۰۱۳ به‌دنبال مکان‌هایی بودم تا فیلمبرداری را شروع بکنم: آن زمان چنین تصور می‌کردم که نابودی اقلیم‌های سبز در آینده دور صورت می‌گیرد اما دردمندانه می‌گویم که آن اتفاق بسیار زودتر از تصور من رخ داد: ما در حال کشتن و نابودی سیاره‌ای هستیم که حیات ما وابسته به آن است. جنگ‌ها، مهاجرت‌ها و نابودی مراتع و جنگل‌ها و در این روزها بیماری همه گیر کرونا، دست به دست هم داده‌اند و تا نابودی سیاره‌مان را ممکن سازند ای دریغا که چنین کردیم و چنین مصیبتی را به‌چشم خود دیدیم ...با این وجود هنوز ته مانده امیدی در من هست که نجات پیدا کنیم. به امید دیدارتان.»

جولان «قورباغه»ها بر شبکه نمایش خانگی

در حالی که مخاطب اصلی شبکه نمایش خانگی خانواده‌ها هستند، خشونت عریان در سریال‌های ایرانی که در پلتفرم‌های نمایش خانگی پخش می‌شوند، به شکل فزاینده‌ای افزایش یافته و به عامل نگران‌کننده‌ای تبدیل شده است. افزایش مجموعه‌های داستانی که برای پخش ویژه شبکه نمایش خانگی تولید می‌شوند، باعث شده است سریال‌های شبکه نمایش خانگی مخاطبان میلیونی به دست بیاورند و همین موضوع نیاز به توجه بیشتر به محتوای این سریال‌ها را یادآور می‌کند. باوجود اینکه برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی دارای ردبندی سنی هستند، اما سخت می‌شود در یک نمایش خانگی بچه‌ها را از جلوی تلویزیون دور کرد و مهم‌تر آنکه چرا باید سریال‌های شبکه نمایش خانگی مناسب اعضای خانواده نباشد؟!

هم اکنون سریال‌های «ملکه گدایان»، «قورباغه»، «سیاوش»، «خوب، بد، جلف...» و «می‌خواهم زنده بمانم» از دو پلتفرم مشهور شبکه نمایش خانگی به طور هفتگی پخش می‌شوند. از این میان سریال «خوب، بد، جلف...» فضای کمدی و فانتزی دارد و دیگر سریال‌ها فضای درام و جدی؛ نکته بارز در این سریال‌ها شروع آن‌ها همراه با خشونت تمام‌عیار است.

جاناتان فریدمن انسان‌شناس در پژوهشی با عنوان «بررسی خشونت رسانه‌ای بر پرخاشگری روانی» نشان داده است که تماشای فیلم‌های تلویزیونی و مدل‌های به تصویر درآمده، پرخاشگری نوجوانان را افزایش می‌دهد، به ویژه زمانی که آن مدل رفتار پرخاشگرانه از خود بروز دهد یا از مجازات بگریزد، با این حال باید در نتیجه‌گیری قاطع از ارتباط بین تماشای خشونت تلویزیونی و رفتار خشونت‌آمیز محتاط بود. شاید نوجوانانی که زیاد تلویزیون و در نتیجه خشونت تلویزیونی تماشا می‌کنند، از سوی والدین خود مورد بی‌مهری قرار گرفته یا طرد شده‌اند، از این رو بر اثر تماشای خشونت تلویزیونی، رفتار خشونت‌آمیز در آن‌ها پرورش می‌یابد، بنابراین تماشای خشونت تلویزیونی یکی از چند متغیری است که به رفتار پرخاشگرانه کمک می‌کند.

***خشونت پای تلویزیون**

آغاز سریال‌های «قورباغه»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «ملکه گدایان» و «سیاوش» همراه با نمایش سکانس‌های خشونت‌بار بود، به خصوص سریال‌های «قورباغه» و «می‌خواهم زنده بمانم» که از نظر خشونت پیشاپیش دیگران هستند، خشونت را به عنوان بخش جاشنه‌زنی از محتوای داستانی خود ارائه داده‌اند.

محمدتقی فهیم با انتقاد از خشونت سریال «قورباغه» می‌گوید: «در سریال «قورباغه» به جز تیراندازی و قتل، فریادها و صداها، برخوردها و فضاسازی‌ها هم نوعی خشونت را القا می‌کند. خشونت فقط کشت و کشتار نیست، این کارها همه چیزش خشن است. در پایان قسمت اول سریال چند نفر کشته می‌شوند و سریال با صحنه‌هایی به شدت خشن و بی‌نتیجه تمام می‌شود، به ظاهر می‌خواهد ایجاد تعلیق کند تا مخاطب برای تماشای قسمت بعد ترغیب شود، اما عملا جز بحران و تأثیری نامطلوب بر مخاطب چیزی باقی نمی‌گذارد. هیچ ذهنیتی به مخاطب نمی‌دهد تا بفهمد این آدم‌ها کدامشان اشتباه کردند و کدامشان مسیر درست یا غلطی را رفته‌اند.

فهیم سپس یادآور می‌شود: سریال‌های ما هیچ کدام در قسمت اول نتیجه حداقلی را به مخاطب نمی‌دهند و تمام کنش‌های خشونت‌آمیز ادامه پیدا می‌کند تا در چندین قسمت بعد پیام مناسبی ارائه شود، در حالی که سریال سازی در جهان به این صورت است که در هر قسمت سیر حرکت قهرمان و ضدقهرمان طوری طراحی شده است که مخاطب تا حدودی متوجه داستان شده و نسبت به موضوع متنبه می‌شود. در سریال‌ها ما به ندرت این اتفاق می‌افتد.

وی همچنین با تأکید بر لزوم توجه بیشتر سازندگان، به اعمال محدودیت سنی برای تماشای آثار، در این زمینه چنین می‌گوید: در کشور ما الصاق محدودیت گروه سنی هنوز در اثار به درستی اعمال نمی‌شود و از طرفی در بین خانواده‌ها به طور کامل به عنوان یک فرهنگ جا نیفتاده است. در کشورهای خارجی سال‌ها در این زمینه فرهنگ‌سازی شده و برای خانواده‌ها هم جا افتاده که هر اثری مناسب یک گروه سنی است، اما چون در کشور ما این موضوع جا نیفتاده است، هنرمندان موظف هستند در این زمینه دقت بیشتری کنند.»

***تحریک به اعمال غیرقانونی در سریال**

سعید عصمتی، تهیه‌کننده سینما بدون اشاره به نام سریال قورباغه می‌گوید: «بنفدر در این سریال خشونت، پرخاشگری، ناهنجاری و عدم‌تعادل وجود دارد که هر اعتراض، عدم‌علاقه به فرد، مخالفت و... را به این تبدیل می‌کند که به مخاطب حق می‌دهد یک نفر باید به خاطرش کشته شود! این سریال عملا به افراد دارای مشکلات اقتصادی و معیشتی می‌گوید اگر موفق نشدید، با کشتن و خونریزی به هدفتان برسید!

وی ادامه می‌دهد: در زمانی که باید جامعه را از غم و اندوه دور کنیم و به ثبات و آرامش و امید و زیبایی برسانیم، مجوز چنین سریالی صادر می‌شود که فقط خون و خونریزی را نمایش می‌دهد. حتی اگر فقط یک جوان پس از دیدن این سریال تحریک شود و شخصی را به قتل برساند، پاسخگوی این مسئله چه نهاد یا شخصی است؟ این تهیه‌کننده می‌افزاید: این سریال به راحتی می‌گوید با اسلحه می‌توانید آدم بکشید و اصلا ترسی ندارد! آیا این دعوت آشکار به خشونت، بوی خیانت و نفوذ نمی‌دهد؟

عصمتی تصریح می‌کند: اعتراض و انتقاد باید در هر جامعه‌ای باشد، اما نه از نوع خشونت و آدم‌کشی. این احتمال وجود دارد که برخی با دیدن چنین سریالی تحریک شوند و دست به کارهای غیرقانونی بزنند، اگر این اتفاق رخ دهد، چه فرد یا ارگانی می‌خواهد جلوی آن‌ها را بگیرد؟»

شهرام خرازی‌ها کارشناس ارشد رسانه می‌گوید: «خشونت موجود در سریال‌های شبکه نمایش خانگی در حد همان خشونتی است که در سینما و تلویزیون ایران عنوان می‌شود. ممکن است در بعضی موارد دوز این خشونت در سریال‌های شبکه نمایش خانگی مثل قورباغه افزایش داشته باشد، اما در نهایت اگر برآیند کلی محصولات این شبکه را در نظر بگیریم، تفاوت چندانی بین شبکه نمایش خانگی با سیما و سینما ملاحظه نمی‌شود. خشونت به هر حال از دیرباز تاکنون یک عامل جذابیت و فروش برای محصولات هنری محسوب شده و همچنان هم این نقش کلیدی را در تمام کشورهای تولیدکننده محصولات تصویری و نمایشی بر عهده دارد. مرورت ظاهری قضیه این است که خشونت امری نکوهیده و مذموم است، اما در باطن و عمل، مردم واقعا خشونت را دوست دارند.

استقبال ایشان از فیلم‌ها و سریال‌های خشن خود بهترین گواه بر این ادعاست. گرایش کارگردان‌های ایرانی به طرح موضوعاتی مثل خشونت و خودکشی در آثار خود، عجیب نیست. این گرایش در همه کشورها دیده می‌شود و خاص کشور ما نیست، زیرا این موضوعات خواست مردم است و مشتری دارند.» افزایش بی‌رویه خشونت در سریال‌های شبکه نمایش خانگی، محصولاتی را که باید برای همه اعضای خانواده مورد مصرف قرار بگیرد محدود به بزرگسالان می‌کند و همین موضوع با ایجاد تناقض در نفس ایجاد شبکه نمایش خانگی، باعث دور شدن خانواده‌ها از آن می‌شود.

خرس طلای برلین به رومانی رسید

ایسنا: هیئت داوران بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم برلین به صورت مجازی برندگان هفتاد و یکمین دوره این جشنواره سینمایی را معرفی کردند. «جیانفرانکو ززی»، محمد رسول آف، «یاسمینا زنانیچ»، «بلدیکو انیدی»، «آدینا پینتیلی۱» و «تداف لاپید» به عنوان داوران بخش مسابقه اصلی هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین به صورت ویدئویی برندگان برلینالـه ۲۰۲۱ را معرفی کردند و در نهایت فیلم Bad Luck Banging or Loony Porn ساخته «رادو ژوده» از رومانی به عنوان برنده خرس طلای بهترین فیلم این رویداد سینمایی شد.

همچنین خرس نقره ای جایزه بزرگ هیئت داوران به فیلم «چرخ شانس و فانتزی» به کارگردانی «ریوسوکه هاماگوچی» از ژاپن رسید و «آقای باخمن و کلاسش» از «ماریا اسپیث» (آلمان) نیز خرس نقره ای جایزه هیئت داوران را به خود اختصاص داد.

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره برلین ۲۰۲۱ هم به «دنش ناگی» سینماگر مجارستانی برای ساخت نخستین فیلم بلندش «تور طبیعی» رسید.«مارن اگرت» برای بازی در فیلم آلمانی «من مرد تو هستم» به کارگردانی «ماریا شرادر»، جایزه خرس نقره ای بهترین بازیگر نقش اصلی را به خود اختصاص داد و «لیلیا کیزلینگ» از مجارستان نیز برای فیلم «جنگل- همه جا تو را می بینم» به عنوان برنده خرس نقره ای بهترین بازیگر نقش ممکل جشنواره انتخاب شد.هیئت داوران بخش رقابتی برلین، «معرفی» ساخته «هانگ سانگ سو» از کره جنوبی را برنده بهترین فیلمنامه انتخاب کردند و خرس نقره ای دستاورد هنری این دوره از جشنواره برلین نیز به «آلونسو رویزپالاسیوس» از مکزیک برای فیلم «یک فیلم پلیسی» اعطاء خواهد شد.

اسمال فیلم «قصیده گاو سفید» به کارگردانی بهتاش صنایع ها به نمایندگی از سینمای ایران در بخش رقابتی اصلی جشنواره برلین حضور داشت.

مراسم اعطای جوایز برندگان هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین با حضور تماشاگران در پایان مرحله دوم جشنواره برگزار می شود که از ۹ تا ۲۰ ژوئن (۹ تا ۱۹ خرداد) با نمایش عمومی آثار برپا می شود.

امسال جشنواره فیلم برلین به سبب محدویت های ناشی از شیوع ویروس کرونا در دو مرحله برنامه ریزی شده است و مرحله نخست آن از اول تا پنجم مارس (۱۱ تا ۱۵ اسفند) و به صورت مجازی میزبان رویدادهای مرتبط با صنعت سینما از جمله بازار فیلم اروپا (EFM) بود.

فیلم بعدی ایناریتو معرفی شد

مهر: فیلم جدید الخاندرو ایناریتو در راه است و این نخستین فیلمی خواهد بود که این کارگردان اسکاری پس از ساخت «بازگشته از گور» می‌سازد.

الخاندرو گونزالس ایناریتو سه سال پس از ساخت فیلم اسکاری «بازگشته از گور» برای ساخت فیلمی با عنوان «برزخ» روی صندلی کارگردان می‌نشیند.

گفته شده ساخت «برزخ» شروع شده و اکنون در مکزیکو سیتی در کشور زادگاه این فیلمساز در دست است است.

در این فیلم اسپانیایی زبان دانیل خیمنس کاچو در نقش اصلی بازی می‌کند. وی بازیگری مکزیکی است که در فیلم «زاما» ساخته لوکرتسیا مارتل نقش‌آفرینی کرده بود. گرچه جزییات داستانی این فیلم روشن نیست، اما از آن به نوعی از افسانه یاد شده که به شرح مسائل سیاسی و اجتماعی مدرن مکزیک می‌پردازد.

یوجینو کابایرو طراح صحنه اسکاری فیلم «هزارتوی پن» گی‌یرمو دل تورو و «رما» آلفونسو کوارون و داریوش خنجی به عنوان فیلمبردار در این پروژه با ایناریتو همکاری می‌کند. خنجی فیلمبردار فیلم‌هایی چون «هفت» دیوید فینچر، «مهاجر» و «شهر گمشده زد» جیمز گری و «الماس تراش‌نخورده» برادران سفدی بوده است.

گفته شده در اولین تصاویری که از گروه ساخت فیلم منتشر شده می‌توان کاچو را دید که در میان مجموعه‌ای از چیزهایی که روی زمین ریخته شده در حال حرکت است. خبرها حاکی از آن است که این فیلم در ۵ ماه آینده در مکزیک ساخته می‌شود.

برداشت

تشویق شهروندان برای اجرای طرح کاپ در سریال «نون خ ۳»

ایسنا: مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران گفت: به منظور اجرای طرح کاهش پسماند (کاپ) و تشویق شهروندان به مشارکت در این طرح، شیوه‌های نوین و بهینه مدیریت پسماند در سریال نوروزی «نون خ ۳» آموزش داده می‌شود. صدرالدین علیپور گفت: یکی از برنامه‌های ما برای همه گیری طرح کاپ، آموزش و اطلاع‌رسانی به شهروندان است و برای پیشبرد این مهم از تمامی ظرفیت های موجود در حوزه های مختلف از جمله برنامه های پربیننده تلویزیونی بهره می‌گیریم.وی ادامه داد: باتوجه به بررسی های صورت گرفته از میان سریال ها و برنامه های تلویزیونی در دست تولید، گزینه های انتخاب و مذاکراتی در این خصوص بین نمایندگان سازمان و تهیه کنندگان برنامه ها برای حمایت و همکاری مشترک صورت گرفت. در نهایت و پس از برگزاری جلسات مختلف سریال «نون خ ۳» به عنوان برنامه تلویزیونی برگزیده معرفی شد.

علیپور با اشاره به دلایل انتخاب این سریال گفت: محبوبیت دو قسمت پیشین سریال «نون خ» در میان بینندگان، علاقه مندی تیم تهیه کننده و کارگردانی به موضوعات زیست محیطی و زمان پخش مناسب قسمت سوم را می توان از مهم ترین دلایل انتخاب این سریال برشمرد. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند خاطرنشان کرد: تمرکز اصلی پیام های آموزشی ارایه شده در این سریال بر موضوعاتی چون عدم رهاسازی پسماندهای پلاستیکی در طبیعت، استفاده کمتر از ظروف یکبار مصرف و تفکیک و کم حجم سازی پسماندها استوار است.

«ناهید» به جشنواره فیلم فرایبورگ راه پیدا کرد

فیلم کوتاه «ناهید» به نویسندگی و کارگردانی صمد علیزاده به بخش رقابتی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ راه پیدا کرد.

فیلم کوتاه «ناهید» به نویسندگی و کارگردانی صمد علیزاده و به تهیه‌کنندگی رضا نصرتی حبیبی که در سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران تندیس و جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه را از آن خود کرد، در اولین حضور جهانی خود به بخش رقابتی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ راه پیدا کرد.جشنواره فیلم فرایبورگ سوییس رویدادی سالانه است که از پیشگامان کشف فیلم‌ها از آسیا، آمریکای لاتین و آفریقا در اروپا به حساب می‌آید. سی و پنجمین دوره جشنواره فرایبورگ از ۱۶ تا ۲۵ جولای ۲۰۲۱ در سوئیس برگزار خواهد شد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۹/۱۰۵
(یک مرحله ای)
(نوبت اول)

مناقصه گزار: شرکت گاز استان فارس
موضوع مناقصه: احداث سایبان

شرح مختصرکار و محل اجرای پروژه: احداث سایبان بر روی ۱۱ ایستگاه C.G.S در سطح استان فارس شامل: لامرد، داراب، زرین دشت، جهرم، اقلید، نی ریز، استهبان، فسا، صفاشهر، آباده و کازرون به روش تامین کالا، تجهیزات و اجرا به صورت توام PC به صورت فهرست بهایی.

۲) **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه:**
* مبلغ تضمین حداقل به مبلغ ۲/۷۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که باید توسط پیشنهاد دهنده به یکی از صورتهای ذیل اقدام گردد:
الف-ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران که تا سه ماه از تاریخ تسلیم پیشنهاد معتبر باشد.
ب-واریز وجه به شماره حساب شبا IR ۷۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۳۳۴۰۲۳۳۸۹۱ نزد خزانه داری کل کشور به نام شرکت گاز استان فارس
ج-سایر ضمانت نامه های موضوع بندهای (پ)، (چ)، (ح) واجع) ماده۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ مورخ ۹۴/۹/۲۲ معاونت هیات وزیران

۳) **زمان فروش اسناد مناقصه و ارزیابی:** از تاریخ ۹۹/۱۲/۱۷ لغایت ۹۹/۱۲/۲۰ (از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت، حداکثر تا ساعت ۱۹)

۴- **مهلت و محل تحویل پیشنهادات** : حداکثر تا ساعت ۱۳ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۶ دبیرخانه واحد حراست شرکت گاز استان فارس و سامانه تدارکات الکترونیک دولت

توجه: طبق شیوه نامه شماره ۳۱۱۵۷۸-۲۸/۱ مورخ ۹۳/۷/۵ وزارت نفت، مناقصه گران می توانند پیشنهاد مالی اصلاحی خود را فقط یکبار در سامانه ستاد، تا قبل از شروع گشایش پاکت ها به صورت دیجیتالی در سامانه ستاد بارگذاری و تایید نمایند.

۵-**مدت اعتبار پیشنهادها:** سه ماه از آخرین موعد تسلیم پیشنهادها و این مدت حداکثر برای یکبار قابل تمدید می باشد.

۶- **تاریخ ساعت و محل گشایش پاکات:** روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱/۲۳ ساعت ۱۰/۳۰ ساختمان مرکزی شرکت گاز استان فارس- بولوار استقلال- نبش خیابان باغ حوض- طبقه ششم- سالن کنفرانس

۷) **شرایط مناقصه گر**
*داشتن رتبه ابنیه از سازمان برنامه وبودجه کشور
*داشتن گواهی صلاحیت ایمنی از اداره کار
*داشتن ظرفیت آزاد معادل حداقل برآورد پروژه (۵۴/۷۸۴/۱۱۸/۲۴۱ ریال)
*داشتن تجهیزات لازم، تخصص و توانایی فنی و مالی انجام کار مطابق با استانداردهای شرکت ملی گاز ایران
*ارائه آخرین صورت های مالی حسابرسی شده در زمان انعقاد قرارداد براساس بخشنامه ۶۳۲۶۸ وزارت اقتصاد و دارایی

۸- **اقدامات لازم جهت خرید اسناد مناقصه:**
۸-۱) ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس setadiran.ir و دریافت توکن
۸-۲) انجام واریزی به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۳۳۴۰۴۰۲۵۴۴۷ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران ، شناسه واریز ۳۰۶۱۳۳۴۵۸۲۹۲۷۴۰۸۳۸۰۰۰۰۰۰۰۵۰۱ شماره شبا IR ۰۳۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۳۳۴۰۴۰۲۵۴۴۷ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت

شرکت های واجد شرایط در بند ۲ جهت خرید اسناد می توانند به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir مراجعه نمایند. پیشنهادات مناقصه گرانی که حداقل امتیاز قابل قبول را در ارزیابی کیفی کسب نموده اند در زمان ذکر شده مفتوح خواهدشد. (حداقل سه مناقصه گر) اطلاعات درج آگهی در وب سایت شرکت گاز استان فارس به آدرس www.farsgas.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir قابل دسترسی می باشد.

شماره فکس: ۳۸۲۰۹۰۰۰-۳۸۲۰۴۰۷۴-۰۷۱ روابط عمومی شرکت گاز استان فارس، شماره تماس شرکت گاز استان فارس ۹-۳۸۲۰۹۴۴۳-۰۷۱

تاریخ درج آگهی نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۲/۱۷
تاریخ درج آگهی نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۲/۱۸
شناسه آگهی: ۱۱۰۳۶۰۲

روابط عمومی شرکت گاز استان فارس

آگهی تغییرات

تغییرات شرکت آرتا طرح آروند شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۶۰۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۰۶۲۸۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای حسین جوکار به کد ملی ۲۲۸۰۵۸۵۵۳۷ و آقای حسن جوکار به کد ملی ۲۳۰۱۳۷۰۳۶۴ و آقای سیروس جوکار به کد ملی ۲۲۸۱۹۲۱۵۰۶ برای مدت دو سال انتخاب گردیدند - خانم فروغ نصاری به شماره ملی ۱۹۴۰۵۴۸۰۹۸ به سمت بازرس اصلی و خانم سکینه قنواتیان به شماره ملی ۶۶۱۹۴۴۶۵۴۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

شناسه آگهی: ۱۱۰۸۰۶۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز

آگهی تغییرات

تغییرات شرکت آرمان برج سپهر پارس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۴۰۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۱۶۶۳۰۲ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - سمت اعضاء هیئت مدیره بشرح ذیل تعیین گردید: آقای سلمان شفیعی کردشولی به شماره ملی ۲۴۳۳۲۲۸۳۴۱ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره آقای سجاد شفیعی کردشولی به شماره ملی ۲۴۳۲۷۷۳۹۶۹ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای جواد شفیعی کردشولی به شماره ملی ۲۴۳۲۷۹۶۳۹۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای محمدصادق قاسمی به شماره ملی ۲۳۰۰۱۸۸۱۷۶۲ به سمت عضو هیئت مدیره - کلیه اوراق و اسناد رسمی و بهادار و بانکی و تعهدآور و قراردادها و نامه های اداری و عادی با امضاء آقای سلمان شفیعی کردشولی به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره یا آقای سجاد شفیعی کردشولی به سمت رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

شناسه آگهی: ۱۱۰۸۰۷۴

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شیراز

آگهی تغییرات

تغییرات شرکت جوان رود گستر پارس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۶۶۲۲۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۹/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: مرکز شرکت از سپیدان به واحد ثبتی بیضاء به آدرس : استان فارس ، بخش بیضا ، شهر بیضا، محله بیضا ، خیابان جوانمردی ، بولوار سیبویه ، پلاک ۰۰ ، طبقه دوم کدپستی ۷۳۶۳۱۱۱۹۶۵ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید - موارد ذیل به موضوع شرکت اضافه شد و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: کلیه خدمات تخصصی مربوط به مطالعه و امکان سنجی امور اراضی کشاورزی اعم از پاسخ استعلامات و برون سپاری های دستگاه های دولتی با رعایت قوانین و مقررات جاری کشور.

شناسه آگهی: ۱۱۰۸۰۷۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری سپیدان

آگهی تاسیس

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود رایان فناوران کاوشگر نسل نو درتاریخ ۱۳۹۸/۲/۵ به شماره ثبت ۵۰۲۶۲ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۲۹۲۰۳۶ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :۱- دلالی و حق العمل کاری و نمایندگی تجاری - تصدی به فعالیت خدماتی و نظافتی - تصدی به نمایشگاه عمومی و انبارهای عمومی - عملیات بارگیری و تخلیه و یا ترخیص کالا - اداره سالن های نمایش و برگزاری مراسم و جشن ها و یا کنفرانس ها -ارائه خدمات راجع به آب رسانی و گاز رسانی و یا برق رسانی - عملیات ساخت در امور عمرانی از قبیل احداث ساختمان و راه و یا شبکه های آب رسانی - تاسیس سردخانه و مجتمع کشاورزی و یا مجتمع پرورش حیوانات و ماهیان - فعالیت نظام مهندسی و طراحی پروژه های و سد رسانی و امثال آن - فعالیت بازار یابی غیر هرمی و غیر شبکه ای -بازرسی کالا وکنترل کیفیت و صدور ومشاوره کیفی استاندارد -طراحی و اجرا سیستم ایمنی ، خدمات شارژ ، فروش وسائل و تجهیزات و ادوات آتش نشانی -انجام خدمات امدادی و کمک های اولیه در هنگام بروز حوادث و موانع طبیعی و غیر مترقبه - تولید و ارائه رایانه ، تولید و ارائه دستگاههای جانبی، تولید و پشتیبانی نرم‌افزارهای سفارش مشتری، ارائه و پشتیبانی بسته‌های نرم‌افزاری و CD اطلاعاتی تولید داخل، خدمات شبکه‌های اطلاع‌رسانی -مشاوره و نظارت بر اجرای طرح‌های انفورماتیکی، شبکه داده‌ها (ارائه اجرا و پشتیبانی) -امور مربوط به محیط زیست و فعالیت های زیست محیطی -موضوعات مربوط به تجارت الکترونیک -انتشار نشریه و یا انجام فعالیت های مطبوعاتی - تصدی به فعالیت در زمینه کاریابی ، مشاوره شغلی، ارائه تسهیلات به جویندگان کار، مشاوره روابط کار و کارگر - طراحی و توسعه بازیهای رایانه ای وسرگرمی -انجام خدمات حمل و نقل درون شهری مسافر و کالا ومرسولات و پیک موتوری - حمل و نقل ریلی بار و مسافر از قبیل حمل و نقل داخلی و خارجی ریلی - ورود هرنوع فراورده بیولوژیک نظیر سرم وواکسن و فرآورده های آزمایشگاهی و مواد غذایی - ترخیص و ساخت هرنوع دارو یا فرآورده بیولوژیک وعرضه و فروش - واردات بذر ، پیاز ، قلمه ، پیوند، ریشه و میوه ، نهال و تخم نباتات - ورود و ساخت تجلی و بسته بندی و فرموله کردن ، توزیع و تبدیل کلیه سموم دفع آفات و بیمارهای نباتی - فروش سموم دفع آفات و بیماری های نباتی - تولید محصولات کشاورزی ارائه خدمات و تأمین نیاز تولید کنندگان کشاورزی تولید محصولات دامی کشاورزی ارائه خدمات به کشاورزان نظیر تسطیح اراضی مشاوره و برگزاری دوره های آموزشی درخصوص کشاورزی -تصدی به فعالیتهایی درخصوص سرویسهای رادیویی خدمات مربوط به تجهیزات رادیویی - خدمات اینترنت (ISP) ، توزیع اینترنت (ISDP) ، خدمات انتقال داده ها (PAP) ، - خدمات انتقال داده از طریق ماهواره (SAP) ، - خدمات عمومی تلفن ثابت (PSTN) ، خدمات مخابراتی ارتباط همراه بین المللی ماهواره ای (GMPCS) - عرضه خدمات پستی و مراسلات داخلی و عرضه و فروش تمبرهای یادگاری و پستی - تصدی به هرگونه فعالیت ورزشی و تأسیس باشگاه ورزشی - برگزاری دوره های آموزشی تربیت مربی - آموزش وتعلیم راهنمایی ورانندگی -خرید فروش اموال منقول از جمله خودرو وموتور سیکلت و سایر موارد . درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود دفتر اصلی : استان فارس ، شهرستان شیراز ، بخش مرکزی ، شهر شیراز، قدم دشت ، کوچه ۳/۲ ب ، کوچه ۳/۲ ، پلاک ۷۹ ، طبقه همکف کدپستی ۷۱۸۷۸۳۴۹۳۹ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای حسین بهمنی به شماره ملی ۲۲۸۱۲۴۵۳۹۱ دارنده ۳۳۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای محمدحسن بهمنی به شماره ملی ۲۲۸۱۸۹۶۶۱۲ دارنده ۳۴۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای محمد امین بهمنی به شماره ملی ۲۳۰۱۰۳۷۶۰۶ دارنده ۳۳۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای حسین بهمنی به شماره ملی ۲۲۸۱۲۴۵۳۹۱و به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای محمدحسن بهمنی به شماره ملی ۲۲۸۱۸۹۶۴۱۲ به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای محمد امین بهمنی به شماره ملی ۲۳۰۱۰۳۷۶۰۶ به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها، عقود اسلامی بامضاء محمدحسن بهمنی و حسین بهمنی همراه با مهر شرکت معتبر می باشدو همچنین کلیه نامه های عادی و اداری و قضایی با امضاء محمدحسن بهمنی همراه با مهر