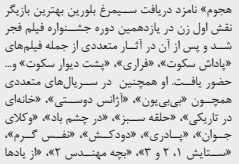
پرده نقره ای

سیما تیرانداز جدیدترین بازیگر فیلم «کوسه»

ایسنا: سیما تیرانداز جدیدترین بازیگری است که به جمع بازیگران فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی پیوسته است. سیما تیرانداز که سال گذشته اولین تجربه همکاری با علی عطشانی را در فیلم «سلفی با دموکراسی» پشت سر گذاشت، امسال در فیلم جدید عطشانی با عنوان «کوسه» نیز ایفای نقش خواهد کرد. تیرانداز که با بازی در نقش کوتاهی در فیلم «هامون» ساخته داریوش مهرجویی به سینما آمد و سپس در فیلم «بانو» ساخته دیگر داریوش مهرجویی بازی کرد، در سومین تجربه سینمایی خود با ایفای نقش در فیلم «سایه‌های هجوم» نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در بازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر شد و پس از آن در آثار متعددی از جمله فیلم‌های «پاداش سکوت»، «فراری»، «پشت دیوار سکوت» و... حضور یافت. او همچنین در سریال‌های متعددی همچون «بی‌بی‌یون»، «آژانس دوستی»، «خانه‌ای در تاریکی»، «حلقه سبز»، «در چشم باد»، «وکلای جوان»، «پیادری»، «دودکش»، «نفس گرم»، «ستایش ۱، ۲ و ۳»، «بچه مهندس ۳»، «از یادها رفته»، «هیولا» و... نقش آفرینی کرده است. تدریس در دانشگاه، کارگردانی و ایفای نقش در تئاتر نیز از دیگر فعالیت‌های سیما تیرانداز است که از آن جمله می‌توان به «مرگ یزدگرد»، «خدای کشتار»، «یک دقیقه و سیزده ثانیه»، «تقدیربازان»، «نیازمندی‌ها»، «بوتولیسم» و ... اشاره کرد. فیلم سینمایی «کوسه» که پیش تولید آن از ۱۵ بهمن ماه و در سکوت خبری آغاز شده بود و قرار بود از اواسط فروردین ماه کلید بخورد، با شیوع کرونا به تعویق افتاد و بر اساس برنامه‌ریزی‌های جدید اواخر خردادماه آغاز خواهد شد. تاکنون حضور پژمان جمشیدی، مهران احمدی، مهدی هاشمی و ریحانه پارسا در «کوسه» قطعی شده و دیگر بازیگران این فیلم که بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی ساخته می‌شود، در روزهای آتی معرفی خواهند شد.

اکران آنلاین فیلمی با بازی باران کوثری از هفتم خرداد



ایسنا: فیلم «کشتارگاه» از هفتم خردادماه به صورت آنلاین اکران می‌شود. عباس امینی با اعلام این خبر گفت: پس از هماهنگی‌هایی که انجام شد قرار بر این است که در پایان هفته اول خردادماه فیلم «کشتارگاه» در سامانه وی‌ادی فیلیمو برای مخاطبان سینما اکران آنلاین شود. او درباره اینکه آیا اقدامی برای جلوگیری از کپی غیرمجاز فیلم انجام شده و یا اینکه با پذیرفتن شرایط راضی به اکران آنلاین شده‌اند؟ افزود: به هر حال می‌دانیم برای سه فیلمی قبلی هم که به این شیوه اکران شدند این اتفاق افتاده، اما آرزو می‌کنیم میان مردم فرهنگساز‌ی شود تا فقط به تماشای نسخه قانونی فیلم‌ها بنشینند. ما پیش از این هم وقتی فیلم‌ها در سینما اکران می‌شد معضل قاچاق روی دی‌وی‌دی را داشتیم ولی در همان زمان هم آدم‌هایی که اهل فرهنگ و سینما هستند، به این روش فیلم‌ها را تماشا نمی‌کردند. امینی تاکید کرد: دیدن «کشتارگاه» در این روزهای ایران خیلی مهم است، چون حرف مردم را می‌زند و از زاویه نگاه آن‌ها مشکلات جامعه را دیده است. در این فیلم که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شد، مانی حقیقی، امیرحسین فتحی، حسن پورشیرازی و باران کوثری بازی کرده‌اند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان:

اعلام برنامه های فرهنگی هنری ایام سترگ ارتحال امام (ره)

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس خبر داد: کارگروه فرهنگی ستاد ارتحال بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران با پاسداشت مقام ارزشمند و روح ملکوتی حضرت امام خمینی (ره)، هشت برنامه را برای ارج نهادن به این ایام سترگ و با همراهی اهالی فرهنگ، ادب و هنر و انجمن های فرهنگی و هنری، تقدیم مردم شریف و فرهنگمدار شیراز پایتخت کتاب ایران و همشهریان شهرستان های استان می کند.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ دبیر شورای فرهنگ عمومی استان با تاکید بر اینکه در ایام پیش رو شاهد رویدادهایی تلخ و شیرین از جمله روز بزرگداشت ملاصدرا، روز جهانی قدس، عید سعید فطر، فتح خرمشهر، رحلت حضرت امام خمینی رهبر کبیر انقلاب اسلامی، قیام پانزدهم خرداد و شهادت حضرت امام جعفر صادق (ع) در تقویم کاری هستیم، بیان داشت: فعالیت هایی در حوزه فرهنگ، ادب و هنر ویژه شیراز پایتخت کتاب ایران و شهرستان های استان در راستای کارگروه فرهنگی ستاد ارتحال امام (ره) اجرا می گردد و در ادامه خردداد ماه نیز برنامه های دیگری خواهیم داشت که اهم آن در طول اخبار آینده اعلام می شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، افزود: آیین خوشنویسی از اشعار حضرت امام (ره) با همکاری انجمن خوشنویسان شعبه شیراز، پرداختن نشریات به موضوع امام (ره) و اندیشه های بنیانگذار انقلاب اسلامی در نشریات چاپی و فضای مجازی به گونه گسترده و مسابقه کتاب «برساحل صحیفه» نگاهی به اندیشه امام (ره) در خصوص جوانان نیز در نظر گرفته شده است. صابر سهرابی در پایان با آرزوی قبولی طاعات و عبادات هم استانی ها در واپسین روزهای ماه مبارک رمضان، ادامه داد: تهیه عکس نوشت و تهیه کلیپ کوتاه با موضوع امام (ره) و پانزدهم خرداد و انتشار در فضای مجازی، کانال ها و گروه های استانی، همچنین مسابقه کتابخوانی استانی آنلاین «یاد یار مهربان» به مناسبت سی و یکمین سالروز رحلت امام خمینی امام مهربانی ها، رونمایی پوستر جشنواره فیلم کوتاه شیراز و انتشار فراخوان، برگزاری مسابقه وصیت نامه حضرت امام (ره) و انتشار فراخوان طراحی مد و لباس از دیگر فعالیت های حوزه فرهنگ و هنر استان در این ایام می باشد.

گفت‌وگوی «افسانه» با دکتر قاسم کاکایی به مناسبت یکم خردادماه روز بزرگداشت صدرالمتألهین

ملاصدرا با روحیه عرفانی، وارد مسائل عقلانی می‌شود

***فیلسوف شیراز با حیات‌بخشیدن به کل هستی، جهان‌بینی جدیدی در فلسفه گشود**

احسان اکبرپور
Ehsan.Afsaneh93@gmail.com

یکم خرداد ماه را در تقویم خورشیدی، به نام متأله گران‌قدر جهان اسلام، ملاصدرای شیرازی نام‌گذاری کرده‌اند. فیلسوفی که در سده یازدهم هجری قمری در شیراز زیست و در مدرسه خان بدل به بنیان‌گذار و شارح مکاتب فلسفی، عرفانی و فکری جهان اسلام شد. صدرالمتألهین بنیان‌گذار حکمت متعالیه و صاحب نظریه‌های اصالت وجود و حرکت جوهری بود و فلاسفه پس از او معتقدند آثار او نمایش‌دهنده نوعی تلفیق از هزار سال تفکر و اندیشه اسلامی پیش از زمان اوست. به مناسب پاسداشت مقام صدرالدین محمد بن ابراهیم قوام شیرازی، گفت‌وگویی را با دکتر قاسم کاکایی عرفان‌پژوه و استاد فلسفه و عرفان اسلامی دانشگاه شیراز درباره ریشه‌ها و مبانی فلسفه اسلامی، و همچنین رئوس مکتب فکری ملاصدرای شیرازی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

***اسلام یک دین عقلانی است**

قاسم کاکایی ابتدا می‌گوید: اسلام یک دین عقلانی است، به این معنا که پایه ایمان بر تعقل نهفته است، و قرآن کریم نیز پس از هر بحثی که ارائه کرده، از انسان خواسته که درباره آن تعقل کند. نویسنده «تجلی عرفان اسلامی در ادب فارسی» در ادامه با اشاره به تأکیدات مکرر قرآن کریم بر تعقل، تدبر، عمیق‌شدن و تفکر («افلا تعقلون»، «افلا یتدبرون») می‌افزاید: جملگی این تأکیدات دعوت اصلی قرآن کریم است و از این رو تا زمانی که ما مبحث عقل را حل نکرده باشیم، نوبت به بحث نبوت نمی‌رسد؛ چراکه عقل اصول دین را اثبات می‌کند.

***فلاسفه مسلمان تکلیف تعقل را مورد تأکید قرار داده‌اند**

پژوهشگر نمونه بخش الهیات و معارف اسلامی سپس با بیان اینکه این توجه به عقل سبب شده که ما توحید، نبوت عامه و معاد را با عقل دنبال کنیم و درباره اصول دین عقلانی بیندیشیم، خاطرنشان می‌کند: این جنبه عقلانی دین برای فلاسفه اسلامی اهمیتی فوق‌العاده داشته است و با توجه به استعدادی که خداوند به آن‌ها عطا کرده بود (چراکه استعداد انسان‌ها با یکدیگر تفاوت دارد؛ به عنوان مثال ممکن است دیگران استعداد این‌سینا و ملاصدرا را نداشته باشند، و از آن سو نیز خداوند از هر کس به اندازه وسع و امکاناتش تکلیف می‌خواهد)، از این رو این فلاسفه نیز تکلیف تعقل را که قرآن بسیار به آن اشاره دارد، مورد تأکید قرار داده‌اند. قاسم کاکایی در ادامه با بیان اینکه اگر بحث عقل در میان باشد و فلسفه را نیز علمی محصول تعقل بدانیم، می‌افزاید: دعوت قرآن نیز آن است که «اطلبوالعلم ولو بالصین». از این رو اگر ما تشخیص دادیم که کسی مسئله‌ای را ارائه و منقح کرده، باید به دلیل آن توجه کنیم؛ چراکه اگر دلیل محکمی داشته باشد، دین فرموده است که می‌توان آن را دریافت کرد.

***فلاسفه مسلمان فلسفه یونان را به میزان عقلانیت استدلال می‌پذیرند**

رئیس دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه شیراز در ادامه می‌افزاید: از این رو گرچه بزرگان یونان مسائلی را عنوان کرده باشند، اما ما بدون استدلال از هیچ‌کس چیزی را نمی‌پذیریم، زیرا در آن صورت، آن مسئله علم نیست، تقلید است. قاسم کاکایی سپس یادآور می‌شود: اگر رویکرد به فلسفه به عنوان یک علم باشد (ولو آنکه در میان یونانیان بوده باشد)، ما به همان میزان عقلانیت از آن‌ها می‌پذیریم و جایی که خلاف عقل باشد، یا حتی دلیل عقلی اقامه نشده باشد، به هیچ وجه هیچ فیلسوف مسلمانی به دنبال این مسائل نمی‌رود و آن‌ها را از کسی نمی‌پذیرد. کاکایی در ادامه خاطرنشان می‌کند: در میان فلاسفه بزرگ یونان قدیم (و یا به تعبیر حاجی سبزواری فیلوپون) نیز بوده‌اند کسانی که به اعتقاد بسیاری از بزرگان، نوعی نبوت داشته‌اند و خدا به آن‌ها مسائلی را الهام کرده و سپس آن مسائل را در قالب عقلانی درآورده‌اند. لذا اشکالی نیست اگر ما کسانی را دنبال کنیم که خدا به آن‌ها الهاماتی کرده و آن‌ها نیز با استدلال توانسته‌اند مسائل را عقلانی کنند.

***فلسفه اسلامی به عنوان یک علم دائماً در حال رشد، پیشروی و گسترده‌شدن است**

این عرفان‌پژوه معتقد است که فیلسوف مسلمان از عقل تبعیت می‌کند، «چراکه عقل داده خدا و پیغمبر درون است.» به باور قاسم کاکایی، عقل، ایرانی و یونانی، قدیم و جدید نمی‌شناسد؛ آنچه می‌تواند تحول پیدا کند، دستاوردهای عقل است که در زمان تا زمان با یکدیگر تفاوت دارد. نویسنده «وحدت وجود به روایت ابن عربی و مایستر اکهارت» در ادامه با بیان اینکه اگر فلسفه اسلامی را از ابتدا دنبال کنیم، فلاسفه اسلامی در هر مرحله‌ای، بر دوش مرحله قبل سوار است، می‌گوید: این سخن به این معناست که فلسفه اسلامی به عنوان یک علم دائماً در حال رشد، پیشروی و گسترده‌شدن است. «بنابراین این‌گونه نیست که مانند مکتب‌های غرب، ما در فلسفه اسلامی مکاتب مختلفی داشته باشیم که هر مکتب، نفی مکتب دیگر باشد؛ بلکه در فلسفه اسلامی به صورت یک جریان از ابتدا تا به زمان ملاصدرا، هرکدام بر دوش هم استوارند و این موارد را دنبال کرده‌اند.»

***ملاصدرا مسائل غامض را با تعمق، عقلانی کرده است**

قاسم کاکایی در ادامه با اشاره به اینکه ملاصدرا افزون بر مسئله تعقل، به قرآن (او یک مفسر قرآن است)، احادیث (شرح اصول کافی ملاصدرا) و عرفان اسلامی نیز توجه و در آن‌ها تعمق عمیق داشته است، می‌گوید: ملاصدرا تلاش کرده است بسیاری از مسائلی را که در قرآن و روایات هست و فهم آن‌ها ممکن است غامض به نظر بیاید، با تعمق و تعقل، عقلانی کند و برهان عقلانی از آن‌ها به دست بدهد. کاکایی با بیان اینکه اغلب مردم به بسیاری از آیات قرآن کریم، از راه ایمان، متعبد هستند، می‌افزاید: اما ملاصدرا می‌تواند آن‌ها را برای ما استدلالی کند، زیرا ایمان امری است که هم گرایش دل است و هم بینش عقل است، و ملاصدرا آن را به صورت بینش و گرایش عقلانی و عرفانی ارائه کرده است.

***برخی مسائل فکری در فلسفه یونان وجود ندارد، اما در فلسفه اسلامی عمق پیدا می‌کند**

کاکایی در ادامه می‌افزاید: در برخی احادیث نیز مسائل بسیار بلندی می‌بینیم مانند: «داخل فی الاشیاء لا بالممازجه و خارج عنها لا بالمزایله»؛ که مباحث وحدت وجود ملاصدرا از آن‌ها را برای ما تبیین می‌کند. استاد فلسفه و عرفان اسلامی دانشگاه شیراز در ادامه با اشاره به اینکه مسائلی که اصلاً در میان فیلسوفان یونان مطرح نبوده است، در فلسفه اسلامی عمق بیشتری پیدا می‌کند، می‌گوید: مسائلی مانند «وجود و ماهیت»، و «جداکردن وجود از ماهیت»، که در فلسفه ابن‌سینا می‌بینیم، یا مسائل «حکمت ذوقی» در کنار «حکمت بحثی» که در آثار شیخ اشراق می‌بینیم؛ ازجمله این مسائل است.

***ملاصدرا با حیات‌بخشیدن به کل هستی، جهان‌بینی جدیدی در فلسفه گشود**

دکتر قاسم کاکایی در ادامه به صورت فهرست‌وار به اصول و مسائلی که ملاصدرا به آن‌ها پرداخته است، اشاره می‌کند و می‌گوید: اصالت وجود و تشکیک وجود، یکی از این مسائل است که ملاصدرا آن را از عرفان اسلامی گرفته است، و عرفان اسلامی نیز (همان‌گونه که همه عرفا گفته‌اند، همه از قرآن و سنت برگرفته است)، طوری است که خود عرفا مانند ابن‌عربی می‌گویند «هیچ‌کس به اندازه عرفا مقید به ظواهر قرآن و سنت نیست.» مترجم کتاب «عوالم خیال» در ادامه می‌افزاید: ملاصدرا نیز با همین روحیه عرفانی، وارد مسائل عقلانی می‌شود. کاکایی در ادامه خاطرنشان می‌کند: مبحث دیگری که ملاصدرا به آن پرداخته است، «مساوق بودن علم و قدرت و حیات با وجود» است، به این معنا که کل عالم حی است و شعور و اراده دارد، ولو جماداتا؛ «و در این معنا حیات‌بخشیدن به کل هستی، یک جهان‌بینی جدیدی در مسئله فلسفه برای ما باز می‌کند.»

***ملاصدرا از مفهوم تجرد در اثبات معاد استفاده می‌کند**

قاسم کاکایی در پایان با اشاره به مبحث فکری «حرکت جوهری» ملاصدرا می‌گوید: حرکت جوهری که ملاصدرا آن را از طبیعیات به الهیات آورده است، به این معناست که ما از درون حرکت می‌کنیم و دگرگون می‌شویم. به باور این عرفان‌پژوه، ملاصدرا بر جنبه‌های تجرد انسان بسیار تاکید دارد، و نه‌تنها تجرد عقل را اثبات می‌کند؛ بلکه کل تجرد قوای ادراکی اعم از حس و خیال و عقل را تاکید می‌کند. این پژوهشگر فلسفه از این منظر معتقد است که ملاصدرا از این مفهوم از تجرد در اثبات معاد استفاده فراوان می‌کند و بحث معاد جسمانی را نیز به شکلی بیان می‌کند.

ششمین چاپ «نوشتن با دوربین» منتشر شد

مهر: ششمین چاپ «نوشتن با دوربین؛ رو در رو با ابراهیم گلستان» اثر پرویز جاهد منتشر شد. نقدهایی که گلستان در این کتاب بر چهره‌های مهم ادبیات، فرهنگ و هنر پهلوی وارد کرد، خبرساز شدند.

نشر اختران ششمین چاپ کتاب «نوشتن با دوربین؛ رو در رو با ابراهیم گلستان» اثر پرویز جاهد را با شمارگان ۵۵۰ نسخه، ۳۱۴ صفحه و بهای ۴۲ هزار تومان منتشر کرد. چاپ پنجم این کتاب سال ۱۳۸۴ با شمارگان دو هزار نسخه و بهای ۲۰ هزار تومان منتشر شده بود. چاپ نخست این کتاب نیز سال ۱۳۸۴ با شمارگان سه هزار نسخه و بهای سه هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

«نوشتن با دوربین؛ رو در رو با ابراهیم گلستان» نخستین کتاب در حوزه تاریخ شفاهی سینمای ایران است که پرویز جاهد، مترجم، منتقد سینما و مستندساز، در سفر تحصیلی خود به انگلستان به جهت اخذ مدرک دکترای سینما، برای مخاطبان فارسی‌زبان به همراه آورد. سؤالات پرویز جاهد و پاسخ‌های گلستان توانسته تصویر خوبی از زندگی، عقاید و ویژگی‌های ادبی و هنر گلستان را برای مخاطبان ترسیم کند. این کتاب جنجالی که در آن نقد بسیاری از چهره‌های روشنفکری، ادبیات و سینمای دوران پهلوی صورت گرفته شامل چهار فصل است که هرکدام محتوای یکی از جلسات گفت‌وگوی جاهد با گلستان را تشکیل می‌دهد.

مباحث مطرح شده در هر فصل به این شرح است؛ فصل اول: «شکل‌گیری موج نو»، «فرخ غفاری، شب قوزی، رئالیسم»، «هست و مدرنیسم»، «فیلمفارسی، سینمای روشنفکری و مخاطبان ایرانی» و «رئالیسم، استعاره، نماد». فصل دوم: «ژرکیا هاشمی و «طوطی»، «حزب توده و خلیل ملکی».

فصل سوم: «فاکنر، همینگوی، سعدی»، «استودیو گلستان، فیلم مستند و نفت»، «موج و مرجان و خارا»، «کانون فیلم و فرخ غفاری»، «نقد فیلم، دکتر کاووسی و قیصر»، «فروغ فرخزاد و خانه سیاه است»، «گنجینه‌های گوهر»، «تپه‌های مارلیک»، «خشت و آینه»، «آنتونیونی، آب و گرما و صحرای سرخ»، «تاجی احمدی، یک فرشته»، «اسرار گنج دره گنجی» و «کیارستمی، کوروساوا و کاپولا». فصل چهارم: «فیلم مستند، سیراکیوز و نیوزویل»، «صادق چوبک، تنگسیر و امیر نادری»، «پهلبد و دستگاه سانسور»، «کایه دو سینما، گدار و دیگران» و «هیچکاک و آغاجی». از چاپ پنجم این کتاب بخش‌هایی به کتاب اضافه شد که سرفصل‌های آن از این قرار است: «من نمی‌توانم ممانعت کنم» شامل نظر خود گلستان درباره کتاب، «دوباره نگاه کن» گفت‌وگوی مطبوعاتی پرویز جاهد با نشریه «نگاه نو» به مناسبت انتشار «نوشتن با دوربین»، «نوشتن با دوربین؛ تصویر دوران سپری شده» شامل نظر بهروز تورانی درباره این کتاب، «حقیقت تلخ است» شامل نظر احمدرضا احمدی درباره کتاب، «باید دوباره بیندیشیم» نظر موحد درباره سخنان ابراهیم گلستان، «حق با ابراهیم گلستان است» نظر آیدین آغداشلو درباره حرف‌های گلستان و «از روزگار رفته حکایت» گزارشی درباره جنجال‌های ایجاد شده پس از انتشار کتاب.

یارمهربان

رمان برگزیده «گنکور» به ایران می‌آید

ایسنا: حق رایت ترجمه فارسی رمان «یک سوم زمان»، برگزیده جایزه «گنکور» ۲۰۲۰ نوشته ماپلیس بسری خریداری شد و این کتاب توسط ساناز فلاح‌فرد در دست ترجمه قرار گرفته است. انتشارات کتاب تدافی اعلام کرد که رمان «یک سوم زمان» را خریداری کرده است. در معرفی این کتاب عنوان شده است: این رمان داستان روزهای پایانی زندگی ساموئل بک، نمایشنامه‌نویس و نویسنده شهیر معاصر در خانه سالمندان است که به تازگی به عنوان اثر برگزیده جایزه ادبی «گنکور» رمان اولی ۲۰۲۰ انتخاب شده است. همچنین در معرفی مترجم این کتاب آمده است: ساناز فلاح‌فرد، مترجم ادبیات فرانسه است که علاوه بر ترجمه نمایشنامه‌ها (مجموعه درام معاصر فرانسوی از انتشارات علمی و فرهنگی) و رمان‌های فرانسوی، کارگردانی آثار مستندی از جمله مستند ژوئل پومرا و کمپانی لویی برویار را در کشور فرانسه در کارنامه کاری خود دارد. او همچنین در چند مجموعه تلویزیونی از جمله «فرات» (مازیار میری)، «خانه کوچک ما» (عاطفه خادم الرضا) و «شنگ‌تر از ستاره» (علی اکبر ذاکری) و چندین نمایش از جمله «عُشّقه» (محمد رحمانیان)، «طبقه هفتم» (نمایش مشترک ایران و فرانسه در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی) و «هفت» (یاسر خاسب) ایفای نقش کرده. آخرین نقش آفرینی او در نمایش «پدر» (محمود زنده‌نام) نوشته فلوریان زلر با ترجمه خود او بود که در سالن شهرزاد به اجرا درآمد. انتشارات کتاب تدافی همچنین به زودی رمان «همه انسان‌ها به یک شکل زندگی نمی‌کنند»، برگزیده جایزه ادبی «گنکور» در سال ۲۰۱۹ نوشته ژان پل دوبوا را نیز با ترجمه احمد آل‌احمد منتشر خواهد کرد.

«من و خواب جنگل» افسانه شعبان‌نژاد

مهر: کودکان می‌توانند شعر بلندی با موضوع گردش در طبیعت، حیوانات و گیاهان را در کتاب «من و خواب جنگل» اثر افسانه شعبان‌نژاد بخوانند. «من و خواب جنگل» که با تصویرگری‌های اکبر نیکان‌پور همراه شده است قابی از فصل بهار برای کودکان بالای ۷ سال است تا در قالب شعر و تصویر به فضای رویایی جنگل سفر کنند و عناصر طبیعی آن را بهتر و بیشتر بشناسند. افسانه شعبان‌نژاد در شعری بلند داستان دختری کوچک را روایت می‌کند که یک روز در خواب به دل جنگل نزدیک خانه‌اش سفر می‌کند؛ این دختر کوچک راوی زیبایی‌های این جنگل برای مخاطبان است: «یک روز خواب دیدم/ جنگل مرا صدا زد / تق‌تق به شیشه‌ها زد / همراه آن پرنده / رفتم میان جنگل / خورشید می‌درخشید / در آسمان جنگل / یک گوشه برگ‌ها بود / آبی و صاف و کوچک / پر بود آب برکه / از آسمان و پولک / یک دسته ماهی سرخ / آن‌جا در آب بودند / در آب صاف برکه / در پیچ و تاب بودند...» همچنین نیکان‌پور به عنوان تصویرگر آثاری مفهومی و شاد را در اختیار مخاطبان قرار داده است تا با بافت بومی، حیوانی و گیاهی ایران آشنا شوند.

کلاکت

روایت بیماران مرگ مغزی در یک مستند

ایسنا: ساخت مستند Gcs3 به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم شفیعی آغاز شد. مستند داستانی Gcs3 که به بیماران درگیر کُمای عمیق و آسیب‌های مغزی می‌پردازد، براساس مستندات کامل پزشکی طی یک دوره تحقیقاتی ۱۴ ساله صورت گرفته است. این مستند که با همکاری پزشکان و جراحان معتبر و حاذق مغز و اعصاب ایران و جهان ساخته می‌شود، سعی بر آن دارد تا بتواند در حوزه درمان و سلامت گامی بزرگ بردارد. ابراهیم شفیعی فعالیت حرفه‌ای خود را با دستیاری کارگردان و برنامه‌ریزی در سینما و تلویزیون آغاز کرد. وی در این سال‌ها تجربه ساخت ۴۸ فیلم مستند و کوتاه را نیز داشته است، فیلم‌های مستند «فرنگیس»، «عاشقی در غربت»، «زندگی و دیگر هیچ»، «دو تار مو»، «پاراد‌یزو»، «صدای خواب»، «صدای سکوت» و ... موفق به دریافت جوایز مختلفی از جشنواره‌های داخلی و خارجی شده است. بنابر اعلام سازمان سینمایی مبنی بر آغاز تولیدات سینمایی به شرط رعایت پروتکل‌های بهداشتی ناشی از ویروس کرونا، فیلمبرداری مستند داستانی Gcs3 در تهران آغاز شده و قرار است در استان مازندران و سپس کشورهای اروپایی و آمریکا ادامه یابد.

جایزه «صادق هدایت» فراخوان داد

ایسنا: اطلاعیه نوزدهمین دوره جایزه ادبی «صادق هدایت» منتشر شد.

نوزدهمین دوره این مسابقه توسط دفتر هدایت برگزار می‌شود. شرایط شرکت در این رقابت ادبی به شرح زیر است:

_ هر نویسنده می‌تواند فقط یک داستان کوتاه منتشرنشده و کاملا بکر خود را که مورد هیچ گونه استفاده‌ای قرار نگرفته را برای شرکت در مسابقه ارسال کند.

_ داستان ارسالی نباید از هزار کلمه کمتر و از چهار هزار کلمه بیشتر باشد و از طریق آدرس ایمیل ذیل قابل ارسال است.

دفتر هدایت .jahangirhedayat@gmail .com

_ نویسندگانی که در این مسابقه شرکت می کنند لازم است توجه فرمایند تا تعیین برندگان و نیز انتخاب داستان‌ها برای چاپ در مجموعه آثار برگزیده از درج داستان ارسالی خود در کتاب‌ها، نشریات و سایت‌های اینترنتی و یا ارسال برای مسابقه داستان‌نویسی دیگر خودداری فرمایند. در غیر این صورت داستان فرستاده شده در مسابقه شرکت داده نمی‌شود.

_ نویسندگان داستان‌ها لازم است شماره تلفن تماس _ آدرس کامل پستی _ تلفن همراه و Email خود را همراه داستان ارسالی به دفتر هدایت اعلام کنند و در صورت تغییر، مراتب را به دفتر هدایت اطلاع فرمایند. داستان‌هایی که فاقد اطلاعات یادشده باشند در مسابقه شرکت نخواهند داشت.

_ ارسال داستان برای مسابقه به این معنی است که نویسنده در صورت انتخاب، رضایت خود را برای چاپ داستان ارسالی در مجموعه داستان‌های برگزیده فلاسفه داشته است و دفتر هدایت مجاز به ویرایش داستان‌ها است. داستان‌های ارسالی مسترد نخواهد شد.

_ داستانک، داستان بدون عنوان یا نام نویسنده و یا با نام مستعار نویسنده مطلقا پذیرفته نمی‌شود.

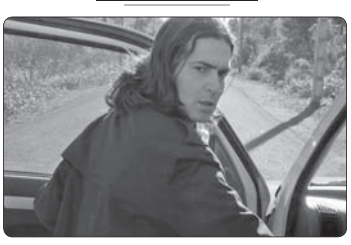
_ مهلت ارسال آثار تا ساعت ۱۲ شب سی‌ام مهرماه ۱۳۹۹ است. داستان‌های برتر و اسامی برندگان و اهدای جوایز در مراسم بهمن ماه ۱۳۹۹ اعلام می‌شود. جوایز برندگان خارج از کشور به نماینده آن‌ها اهداء خواهد شد.

_ کلیه علاقه‌مندان و فارسی زبانان از کشورهای همسایه و دیگر کشورها می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند.

- نام داوران در مراسم پایانی اعلام خواهد شد.
- به داستان‌های برگزیده به انتخاب هیئت داوران تندیس صادق هدایت با لوح تقدیر اهداء می‌شود.
- دفتر صادق هدایت می‌تواند با همکاری ناشران داخل یا خارج از کشور مجموعه بهترین داستان‌های مسابقه را چاپ و منتشر کند.
- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر به یکی از روش‌های زیر تماس حاصل فرمایید:

دفتر هدایت: صبح‌ها تماس با شماره ۲۲۵۵۶۶۰۷
ایمیل : jahangirhedayat@gmail.com

هالی بری در فیلم فضایی رولند امریک با عنوان «مون فال» نقش‌آفرینی می‌کند



فیلم کوتاه «۸ دقیقه و ۲۰ ثانیه» در انجمن سینمای جوانان لاهیجان تولید و آماده نمایش شد

«قدم یازدهم» به جشنواره اینیمیشن انسی راه پیدا کرد

ترجمه سومین جلد از مجموعه «کافه چرا» منتشر شد