چهره

ناگفته های خالق عروس آتش

برای خسرو سینایی و حسرت هایی که داشت

خسرو سینایی می گفت: «همیشه از ساختن فیلم لذت بردهام. ولی همیشه حاشیه‌های قبل و بعد از ساختن آن آزارم داده است. تجربه کردم که سینما به دلیل نیازی که به واسطه‌های متعدد و سرمایه دارد، مشکل می‌تواند به مرزهای هنر نزدیک شود و اغلب ناچار است در محدوده مهارت‌های حرفه‌ای محبوس بماند.»

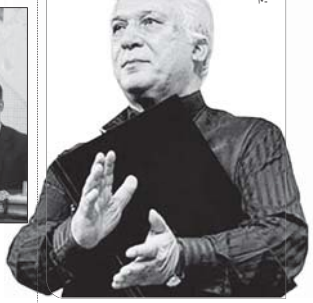
خالق «عروس آتش» دیروز ۱۱ مرداد ماه به اثر ابتلا به کرونا از دنیا رفت. دی ماه سال قبل در مراسم نکوداشت اش و نشست اخرین اثرش، کتاب صوتی «یادگاری»، این جملات را بیان کرده بود و ادامه داده بود: «چشمه جوشان خلاقیت خیلی زود می‌خشکد و در سینما آن‌قدر سرمایه، فناوری، واسطه‌ها، مصلحت‌ها و شرایط اجتماعی درشکل گرفتن یک فیلم نقش دارند که اگر فیلمی را ساختی و دست کم نیمی از آن‌چه را در ذهن داشتهای در آن یافتی، باید خیلی خوشحال باشی.»

خسرو سینایی اردیبهشت ماه سال ۹۸ نیز درمراسم نمایش نسخه ترمیم شده «در کوچه های عشق» در خانه سینما گفته بود: «هنر و سینما پوست کلفت می‌خواهد. به خصوص وقتی که می‌خواهی ۵۰ سال مستقل بمانی. وقتی پوستت کلفت شد، قشنگی کار شروع می‌شود. شاید اتفاقات پیش آمده برای فیلم‌های من در زمان خودش یک ضربه شدید بوده اما همین ضربات شدید پوست را کلفت می‌کند.» این فیلم سینمایی در سال ۶۹ ساخته شده و به اتفاقات دوران جنگ می‌پردازد، خسرو سینایی در پاسخ به این سوال که بعد از سی سال چگونه به این فیلم نگاه می‌کند؟ می گفت: «آدم اگر با کارش زندگی کند، هر کاری جایی از زندگی‌اش است حالا یکی آن کار را دوست دارد یکی ندارد، مهم نیست. مهم این است که با آن زندگی کرده است. در مقایسه با این فیلم، «عروس آتش» خیلی در میان مردم مطرح شد. حتی کیارستمی که یادش بخیر، به من پیغام داد من «عروس آتش» را بیشتر دوست داشتم. اما مهم یک چیز است آدم چیزی را که در توانش است بسازد، من خیلی صحنه‌های فیلم " در کوچه‌های عشق" را دوست دارم.

یکی از شخصیت‌های فیلم، پسر بچه‌ای که در فیلم با همه دعوا می‌کند الان طلاقروش است و پولدار و مدام به من اصرار می‌کند با هم فیلم بسازیم و می‌گوید، لذتی که در آن فیلم بردم، هنوز همراهم است.» سینایی در همان مراسم در واکنش به برخی بی مهری ها می گفت: «با گذشت سال‌ها همان آدم‌ها در خیابان مرا دیدند و درخواست بخشش کردند، این‌ها مهم نیست. هنر و سینما پوست کلفت می‌خواهد. به خصوص وقتی که می‌خواهی ۵۰ سال مستقل بمانی. وقتی پوستت کلفت شد، قشنگی‌اش شروع می‌شود. شاید اتفاقات پیش آمده برای فیلم‌های من در زمان خودش یک ضربه شدید بوده اما همین ضربات شدید پوست را کلفت می‌کند.»

برای ساخت «در کوچه‌های عشق» در تابستان با هوای ۵۰ درجه بدون غذا با لوبیا و عدس‌های پخته هلال احمر بعد از جنگ با دل و جان کار می‌کردیم. اتفاقی درباره این فیلم افتاد تنها یک بار برای من نبوده است بلکه بارها بوده و هربار پوستم را کلفت‌تر کرده است. من امروز خوشحالم که بعد از سی سال این فیلم دوباره نمایش داده می‌شود، ممکن است یکی دوست داشته باشد، یکی نه. من هنر را با هر چیزی مخلوط می‌کنم. آدم فیلم‌هایی را که دلش می‌خواهد، دشوارتر می‌تواند بسازد تا یک موسیقی یا شعر. اما نمی‌دانید وقتی با قلب و وجودتان یک فیلم می‌سازید بعداً چه اتفاق لذت‌بخشی می‌افتد."

شهریور سال ۹۷ خسرو سینایی گفته بود: خدا را شکر می‌کنم که زندگی خوبی داشتم اما یک حسرتی همیشه به همراهم بود؛ آن زمانی که وقتش بود، نتوانستم بعضی از فیلم‌نامه‌هایم را بسازم. این هنرمند که در آیین اختتامیه برنامه «مثل یک قصه» ویژه بررسی و مرور ۵۰ سال آفرینش هنری خسرو سینایی که در باغ موزه هنرهای ایرانی برگزار شد و سازش را در این مراسم به موزه موسیقی اهدا کرده بود، این جملات را مطرح و گفته بود: سینمای ایران برای من جز یک ابزار نبوده است. با آن توانستم افکارم را به مخاطب عرضه کنم. سینما جاده زیبا و پر از سنگلاخ است و باید استوار باشی. من هرگز برای پول درآوردن فیلم نساختهام. من باید همیشه باید عاشق یک فیلم باشم تا آن را بسازم؛ عاشق تک‌تک عوامل سازنده آن. کارگردان «عروس آتش» در پایان خطاب به جوانان گفته بود: زندگی جرقه‌ای است میان دو تاریکی. خالی این لحظه را پر کن، زندگی خالی است. تا هستیم باید زندگی کنیم.



هنرمندان به جشنواره تولیدات آثار فرهنگی مادر دعوت شدند

ایرنا: مدیرعامل بنیاد فرهنگی بین‌المللی مادر یکی از اهداف این بنیاد را تزریق روحیه نشاط و امید در جامعه برشمرد و گفت: این هدف از رهگذر فعالیت‌های فرهنگی با موضوع مادر در شرایط کنونی محقق خواهد شد و در این راستا از اهالی فرهنگ دعوت شده تا درباره جایگاه مادر دست به تولید آثار بزنند.

غلامرضا محمدی عنوان کرد: در شرایط کنونی که مردم جهان درگیر مبارزه با ویروس کرونا هستند، فعالیت‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی تحت تاثیر قرار گرفته و به تعطیلی کشیده شده است، بنیاد فرهنگی بین‌المللی مادر نیز از این بحران زیان‌آور جهانی مستثنا نبود و عمده برنامه‌های از قبل پیش‌بینی شده آن همچون تقدیر از مادران شایسته استان‌ها، چهارمین کنگره ملی نقش و جایگاه مادر در دانشگاه شهید بهشتی تهران و نخستین آیین نکوداشت مادران شایسته اقوام و ادیان الهی کشور تا مدت نامعلوم به تاخیر افتاده است.

وی بیان داشت: بنیاد مادر با ارسال مجله پیام مادر، نشریات بنیاد، ارتباط تلفنی، مکاتبه و شبکه‌های اجتماعی با فرزندان بنیاد در خارج و داخل کشور در ارتباط است و در نظر دارد با دعوت از شعرا، نویسندگان و هنرمندان که دستی بر آتش تولید آثار ادبی درباره شخصیت والای مادر دارند، جشنواره‌ای برگزار کند.

مدیرعامل بنیاد مادر اظهار کرد: این آثار می‌تواند با هر گویش، لهجه و زبان تولید شود و پس از داوری، از سوی هیئت داوران، به تعدادی برترین‌ها جوایزی اهدا خواهد شد؛ همچنین گزیده‌ای از آثار برتر به نام هنرمندان در کتابی منتشر خواهد شد.

محمدی مهلت ارسال آثار را تا یازدهم مهرماه عنوان کرد و افزود: پست الکترونیکی info@mothersfoundasion.ir و شماره ۰۹۱۷۰۴۷۹۳۹۳ در نرم افزار واتس اپ و نیز صندوق پستی ۷۱۴۵۶-۴۷۱۷۷ برای ارسال آثار در اختیار هنرمندان قرار دارد.

بنیاد بین‌المللی مادر در یازدهم مهرماه سال ۱۳۹۳ در شیراز راه‌اندازی شد و یکی از اهداف آن قدردانی از مادران نمونه است. این بنیاد، نهاد فرهنگی بین‌المللی است که به صورت غیر دولتی فعالیت و اهداف هفت گانه‌ای را دنبال می کند. ارتقا و بازآفرینی ارزش‌های قداست آمیز مادر از منظر خانوادگی، اجتماعی و فرهنگی، تبیین و تاثیر نقش مادران در ساختن جامعه‌ای ایده آل، پُررنگ کردن مسئولیت‌های جامعه به ویژه فرزندان در قبال حقوق مادران، آموزش مسئولیت‌های خطیر مادری به زنان جوان در قبال فرزندان و رفتار متقابل آنان نسبت به مادران در زمره این اهداف هفت گانه است.

همچنین ایجاد مراکز مشاوره برای مادران، فراهم آوردن زمینه آموزش از مهد کودک تا دانشگاه و نیز انتخاب مادران نمونه و برگزاری آیین نکوداشت در هر ۲ سال یک بار از جمله اهداف این بنیاد است. این بنیاد، تا کنون در ۲۴ کشور جهان نیز به ثبت رسیده است.

کرونا مانع اجراهای صحنه‌ای در فارس شد

خسارات هنرمندان جبران نشد

ادامه شیوع کرونا چشم اندازی برای اجراهای صحنه‌ای باقی نگذاشته و هنرمندان بخش های مختلف ازجمله موسیقی در سال جاری تاکنون کاری از پیش نبرده اند.

فضای مجازی با وجود تجربیاتی که در دوران شیوع ویروس کرونا داشت، نشان داد ظرفیت‌های بسیاری برای تولید محتوا فراهم می‌سازد، و اکنون با وحدت رویه و ایجاد زیرساخت‌هایی مانند اختصاص اینترنت ارزان قیمت به تولیدکنندگان محتوا می‌شود در این زمینه گام‌هایی هرچند کوچک برداشت اما به شرط اینکه درآمد هنرمندان را تضمین کند.

اکنون بسیاری هنرمندان و اهالی فرهنگ با خلاقیت توانسته‌اند در نبود امکان حضور در مجامع و برنامه‌ها، تولید محتوا کنند اما کسب درآمد بدین وسیله نیاز به ساز و کاری دارد که مستلزم فراهم بودن امکانات اینترنتی است، شاید اگر نمونه آنچه در پلتفرم‌های آن لاین کنسرت تجربه شد مورد توجه قرار گیرد، بتواند یاری رسان اهالی هنر و فرهنگ باشد.

مجتبی محنا، رئیس انجمن صنفی شرکت‌های تهیه و تولید آثار صوتی و تصویری استان فارس معتقد است که با وجود اعلام ستاد ملی کرونا مبنی بر تعطیلی واحدهای صنفی دیگر مانند باشگاه‌ها، آرایشگاه‌ها، رستوران‌ها، فست فودها و... چرا اکثراً این صنوف در حال فعالیت می‌باشند و یکی از اصنافی که همچنان بدون هیچ فعالیتی تعطیل می‌باشد صنف ما است؟

این فعال فرهنگی می‌گوید: ما در ماه‌های عادی حداقل ۲ کنسرت در ژانر پاپ کشوری، بیش از ۳ کنسرت در ژانر سنتی کشوری، ۲ کنسرت در ژانر تلفیقی کشوری و چندین کنسرت در ژانرهای پادشده متعلق به هنرمندان استان فارس داشتهایم که ۶ ماه در تعطیلی صد درصد به سر می‌برد، البته تئاتر و سینما نیز به همین وضع دچار هستند.

محنا عنوان می‌کند: این تعداد کنسرت متعلق به یک ماه بوده که در بعضی از ماه‌ها افزایش نیز داشته است، البته کنسرت‌های هنرجویی آموزشگاه‌های هنری که تا قبل از کرونا بیش از ۱۰۰ آموزشگاه موسیقی در حال فعالیت بوده‌اند، هم است.

تقریبا میزان خسارتی که کنسرت گذاران از بابت شیوع کرونا متحمل شدند چقدر است؟

بهتر هست که یک شفاف سازی درباره ساز و کار اجراهای صحنه‌ای داشته باشم. در اجرای یک کنسرت افراد زیادی درگیر هستند. از مؤسسه برگزار کننده کنسرت که شامل عوامل دفتری، تیم هماهنگ کننده، سایت فروش بلیت، عوامل اجرایی در هنگام اجرای برنامه، نیروهای حراست، خدمات، نیروهای فنی، تیم صدابرداری، نورپردازی و در شاخه‌های دیگر، هتل محل اقامت، رستوران، پرواز، ترانسفر ... در واقع چرخه‌ای از عوامل که همگی از اسفند ماه ۹۸ همگی بیکار شده‌اند که تمامی این افراد به عنوان تأمین کنندگان معاش یک یا چند خانواده فعالیت داشته‌اند. به این چرخه سالن داران کنسرت و سینما را نیز اضافه کنید.

آیا هنرمندان موسیقی از بیمه بیکاری و تسهیلات دولت به مشاغل آسیب دیده از کرونا بهره مند شدند؟

تا جایی که اطلاع دارم صندوق توسعه هنر که تعدادی از هنرمندان تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی عضو آن است، گزینه بیمه بیکاری ندارد و قرار بر این بوده که دولت سهم بیمه سه ماهه اول ۹۹ را خود پرداخت کند که به علت ناهماهنگی ها در حال حاضر بعضی از هنرمندان به مشکل تمدید دفترچه‌ها و بلاتکلیفی در پرداخت سهم بیمه خود دچار شدند.

درباره تسهیلات سامانه‌ای از سوی دولت اعلام شد که همکاران ما در آن ثبت نام کرده‌اند اما مبلغ وام بسیار ناچیز و سود و شرایط اخذ آن مشکل بوده که تقریباً همگی عطای آن‌را به لقایش بخشیده‌اند.

تقریباً چه تعداد هنرمند موسیقی استان به خاطر کرونا بیکار هستند؟

از شروع اپیدمی کرونا و اعلام تعطیلی کنسرت‌ها، تئاتر و سینماها و همچنین مراکز آموزشی جزء اولین گروه‌های تعطیل شده بودند که همینطور که مستحضرید هنوز هم کنسرت‌ها و سینماها همچنان تعطیل می‌باشند و با توجه به نزدیک شدن به ماهای محرم و صفر عملاً ۲ ماه دیگر نیز اجراهای صحنه‌ای امکان اجرا نخواهند داشت و پس از آن با شروع فصل سرما و احتمال سیر صعودی کرونا چشم اندازی برای اجراهای صحنه‌ای نیست و عملاً هنرمندان در سال۹۹ کاملاً کاری نمی‌توانند انجام بدهند.

آموزشگاه‌های موسیقی نیز وضع تقریباً مشابه دارند. هم اکنون کلاس های انفرادی اجازه برگزاری دارند که البته با بالارفتن آمار دستور تعطیلی آنان نیز صادر می‌شود. مکان‌های مؤسسات فرهنگی و آموزشی که تقریباً همگی به صورت استیجاری است در حال ورشکستگی و تعطیلی می‌باشند و احتیاج به حمایت بسیار زیادی دارند.

انجمن در این زمینه چه اقدامی کرده است؟

انجمن صنفی شرکت ها و مؤسسات تهیه و تولید آثار صوتی و تصویری استان فارس با رایزنی ها و مکاتبات و ملاقات‌های حضوری با مسئولین استان از جمله مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، نماینده ولی فقیه و امام جمعه شیراز و مکاتبات با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مشکلات و معضلات موجود را به اطلاع همگی رسانده است و منتظر مساعدت همه جانبه و مؤثر مسؤلین ذی ربط می‌باشد.

آیا به طور موردی مؤسسه‌ای در این روزها که برنامه‌ها تعطیل است ورشکسته شده است؟

مؤسسات دارای یک هزینه ثابت که شامل اجاره محل و کارکنان می‌باشند که بسیاری از مؤسسات مجبور به تحویل محل اجاره و تعدیل یا عدم نیاز کارکنان خود شده‌اند.

با ادامه این روند برگزاری کنسرت‌های آنلاین چاره ساز نیست؟

کنسرت‌های آنلاین احتیاج به زیرساخت هایی از نظر تجهیزات ارتباطی و غیره دارد هرچند که در دوران کرونا بسیاری از هنرمندان فارس نیز اقدام به برگزاری اجراهای آنلاین رایگان نموده‌اند، نکته‌ای که را باید در نظر داشت از بین رفتن چرخه اقتصادی است که در ابتدا توضیح دادم و مطمئناً انتقال احساسات نوازندگان و خوانندگان در سالن اجرا با حضور تماشاگران قابل مقایسه با یک اجرا با سالن خالی از تماشاگر نیست.

شماره ۱۲ نشریه ادبی «چامه» منتشر شد

مهر: دوازدهمین شماره دوماهنامه ادبی «چامه» به صورت الکترونیکی و چاپی منتشر شد.

مدیر «چامه»، درباره عرضه نسخه چاپی این مجله، گفت: از شماره اول بسیاری خواستار این بودند که نسخه چاپی چامه را برایشان بفرستیم اما متأسفانه تاکنون امکان مالی و راه توزیع مجله وجود نداشت.

صادق رحمانی، افزود: حال با کمک دوست و همشهری‌ام اسماعیل حق‌پرست، شرایط برای عرضه نسخه چاپی نیز فراهم شده است.

مدیر چامه اظهار امیدواری می‌کند که علاقه‌مندان با خرید اشتراک این مجله، گردانندگان آن را در ادامه دادن این راه یاری کنند.

وی تصریح کرد: این مجله ادبی همچنان به صورت الکترونیکی در برنامه‌های کاربردی تلفن همراه و اینترنت قابل خریداری است.

شماره دوازدهم «چامه» به طور ویژه به منصور اوجی و شعر کوتاه می‌پردازد؛ صادق رحمانی درباره اوجی در مقدمه مجله نوشته است: «منصور اوجی در شعر صاحب امضا است. هم از دیدگاه نوع به‌کارگیری زبان و هم شیوهٔ بیان خود. چندی پیش کتابی با نام یک عمر شاعری دربارهٔ او و آثارش در تهران چاپ شد و در شیراز رونمایی. راستی را که چنین عنوانی برازنده اوست.»

یادداشت‌های این شماره به موضوعی جذاب اختصاص دارد: چه بخش از میان کتاب‌هایی که خوانده‌اید، بیشتر به یادتان مانده است؟ نویسندگانی چون ایوتراب خسروی، محمدکاظم اخوان، بهروز یاسمی بهرام، پروین گنابادی و ... به این سؤال پاسخ داده‌اند و بخش‌های محبوبشان از کتاب‌های مختلف را بازخوانی کرده‌اند.

در بخش شعر نیز این شماره پربارتر از همیشه است با شعرهایی از محمدرضا شفیعی کدکنی، فدوی الزیانی با ترجمه محمد الامین الکرخی، محسن حیدری، مهدی حسنی باقری، ایرج صف‌شکن، سیدعلی صالحی، پوران کاوه، مراد قلی‌پور، رضا اسماعیلی و ... است.

در بخش گپ، گفت‌وگوی چامه با غلامحسین ابراهیمی دینانی درباره علامه طباطبایی، فیلسوف آزاداندیش؛ گفت‌وگو با غلامرضا امامی، مترجم نام‌دار، گفت‌وگو با رسول آبادیان، نویسنده خونگرم جنوبی و گفت‌وگوی اسماعیل مسیح‌گل با مرضیه اوجی خواندنی است.

دیدار مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با نماینده مردم لار

اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه لارستان بزرگ علی‌رغم همه کمبودها به ویژه در زمینه مالی، کارکردهای فرهنگی و هنری چندین برابری را از خود نشان داده‌اند. این کارکرد البته به هم‌گامی هنرمندان، فرهنگ‌وران و به ویژه خیرین فرهنگی برمی‌گردد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ صابر سهرابی در نشستی با حضور حسین حسین‌زاده، نماینده مردم لارستان بزرگ در یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و رؤسا و نمایندگان اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستان‌های لارستان بزرگ شامل لار، مهر، خنج و اوز به بررسی مسایل و مشکلات فرهنگی و هنری پرداختند.

صابر سهرابی در این نشست با اشاره به گستره جغرافیایی، تعداد شهرستان و جمعیت استان فارس مسایلی چون کمبود بودجه‌های فرهنگی و هنری، کمبود نیروی انسانی، کمبود زیرساخت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری را از دغدغه‌های جدی فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس دانست.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس همچنین گفت: اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی منطقه لارستان بزرگ علی‌رغم همه کمبودها به ویژه در زمینه مالی، کارکردهای فرهنگی و هنری چندین برابری را از خود نشان داده‌اند. این کارکرد البته به هم‌گامی هنرمندان، فرهنگ‌وران و به ویژه خیرین فرهنگی برمی‌گردد.

حسین‌زاده نیز در این نشست به پیگیری این مشکلات فرهنگ و هنر فارس تا برطرف شدن کمبودها به ویژه کمبود نیروی انسان و تکمیل پروژه‌های عمرانی به عنوان زیرساخت‌های فرهنگی و هنری تأکید نمود.

نماینده مردم لارستان بزرگ در مجلس شورای اسلامی همچنین از فرهنگ و ارشاد اسلامی خواست تا با شناساندن بیش از پیش شخصیت‌های فرهنگی و هنری فارس که بسیاری از آنان گمنام مانده‌اند، از ظرفیت فرهنگی و هنری آنان نیز بتوان بهره گرفت.

یارمهربان

«روی ماه خداوند را ببوس» در پاکستان

ایسنا: «روی ماه خداوند را ببوس» نوشته مصطفی مستور به زبان اردو ترجمه و در پاکستان منتشر می‌شود. بر اساس خبر رسیده، آژانس ادبی دایره مینا به نمایندگی از مصطفی مستور، امتیاز انتشار ترجمه اردوی کتاب «روی ماه خداوند را ببوس» را به انتشارات مهر در پاکستان واگذار کرد. کتاب «روی ماه خداوند را ببوس» در سال ۷۹ توسط نشر مرکز منتشر شد. این کتاب تاکنون به زبان‌های ترکی، روسی، اندونزیایی، بوسنیایی، عربی، بنگالی و آذربایجانی ترجمه و منتشر شده و اکنون قرار است برای نخستین‌بار به بازار مناطق اردوزبان نیز راه پیدا کند. انتشارات مهر در کویته - مرکز استان بلوچستان پاکستان - مستقر است و از جمله ناشران متعهد به قراردادهای خرید حق انتشار کتاب است. براساس توافق صورت‌گرفته، کتاب «روی ماه خداوند را ببوس» قرار است توسط احمد شهریار به زبان اردو برگردانده شود. احمد شهریار شاعر، مترجم و نویسنده پاکستانی مقیم ایران است و نوشته‌ها و ترجمه‌هایی به زبان فارسی و اردو در ایران و پاکستان منتشر کرده است. «روی ماه خداوند را ببوس» داستان مواجهه یونس فردوس، دانشجوی رشته جامعه‌شناسی با پرسش‌ها و ابهام‌هایی درباره خدا، هستی و تضاد عقل و احساس است. حق فروش امتیاز آثار مصطفی مستور به زبان‌های خارجی به صورت اختصاصی در اختیار آژانس ادبی دایره مینا قرار دارد.

پنجمین کتاب «نامه‌هایی از پراگ» چاپ شد

مهر: کتاب «از وقتی که تو رفتی...» نوشته پرویز دوانی توسط انتشارات جهان کتاب منتشر و راهی بازار نشر شد.

این کتاب هفدهمین عنوان از مجموعه «جستارها» است که این‌ناشر چاپ می‌کند. «از وقتی که تو رفتی...» چهارمین کتاب از مجموعه «نامه‌هایی از پراگ» است که سال‌ها در قالب سرمقاله‌های مجله «جهان کتاب» چاپ می‌شوند و پیش از این، در چهار کتاب «درخت ارغوان»، «به خاطر بسارن»، «روزی تو خواهی آمد» و «خیابان شکرچین» هم منتشر شده‌اند. غربت، هنر، فرهنگ و تاریخ ایران و اروپا، نوستالژی‌های شهر تهران، ادبیات، هنر به ویژه فیلم و سینما، طبیعت، معجزه فصل‌ها و رنگ‌ها، تهران دهه‌های ۲۰، ۳۰ و ۴۰، خیابان‌ها، گردشگاه‌ها و پاتوق‌های فرهنگی، یادهای کودکی و دبستان، معلم‌ها و همکلاسی‌ها، سرگرمی‌های کودکانه، دلبستگی‌ها و شادی‌های جوانی و ... از جمله موضوعاتی هستند که دوانی در کتاب‌های پیشین این‌مجموعه به آن‌ها پرداخته و در کتاب جدید هم درباره‌شان نوشته است.

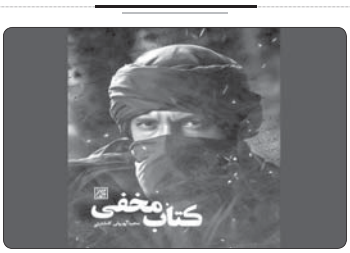
ایرج پارسی‌نژاد درباره مجموعه «نامه‌های پراگ» دوانی نوشته است: «این‌نوشته‌ها یک «نوع» (نمی‌گویم ژانر) تازه‌ای است در ادبیات معاصر ما. برداشت‌های حسی از خاطره‌هایی با خیال آمیخته که خاص شخص نویسنده‌اش است؛ یعنی اصالت دارد. سرشار است از شور و شیدایی و ظرافت و زیبایی. و سخت خیال‌انگیزتر و دلنشین‌تر از آن‌چه در این سال‌ها به صورت «شعر منثور» از مدعیان شاعری می‌خوانیم. تعبیراتش جاندار و غریبزی و گرم و پر از حس و حیات است. نه مثل این ناله‌های سرد و تلخ و تاریک و سرشار از شکوه و شکایت از تنهایی و جدایی و جفای روزگار که نمی‌توانند هیچ‌حسی را القا کنند.»

کلاکت

آغاز تدوین فیلمی با سوژه خلیل عقاب

ایسنا: فیلم مستند - داستانی «اسم من خلیل عقاب است» با پایان فیلمبرداری وارد مرحله تدوین شد. این فیلم را «کوروش کبیری» تهیه و کارگردانی کرده و بازیگرانی چون رضا صفایی، محمد منوسلانی، عزت الله رمضانی فر، سلمان فرخنده، مهوش وقاری، محسن قاضی مرادی، محمد بروسزیان، بابک نوری، بهروز چاهل و ... حضور پیدا کرده اند. در این اثر به ثبت خاطرات هنرمندان سینمای ایران از این ورزشکار ارزشمند و نیز بیان داستان زندگی او توسط خودش پرداخته شده است. اهمیت روایت داستان او شاید این روزها بیشتر به چشم می آید که در نهایت تنهایی زندگی را می گذراند. «اسم من خلیل عقاب است» به زندگی خلیل عقاب پهلوان و ورزشکار ایرانی و دارنده دو رکورد گینس پرداخته است. در این فیلم و در سکانس پایانی آن بیش از ۱۰۰ بازیگر سینمای ایران و هنرمندان سیرک از کشورهای ایتالیا و روسیه حضور داشته اند.از دیگر آثار کبیری می توان به پول سیاه، آسمان آبی، اولین فیلم نوستالژی سینمای ایران (تاراج) اشاره کرد که ساخت آن هفت سال به طول انجامیده است. اسم خلیل عقاب در ۶۵ سالگی در گینس ثبت شده است.

رمان «آتشگاه» اثر جدید احمد مدقق در رده سنی نوجوانان توسط نشر صاد منتشر شد



رمان «کتاب مخفی» نوشته مجید پورولی کلشتری توسط انتشارات کتاب جمکران به چاپ چهارم رسید

گروه کودک و نوجوان شبکه دو در تابستان ۹۹ برنامه «دست کی بالا» را با اجرای گیتی خامنه روانه آنتن می‌کند

نمایشنامه «در مهمانی بالماسکه تنها گربه‌پوش‌ها اسم شب را می‌دانند» نوشته شقایق مدی منتشر شد