



**چهاره**

**با دامه مراحل درمان در منزل شجریان از بیمارستان مرخص می شود**

**ایستایبر اناس**

اطلاعیه جدید بیمارستان اناس، جبهه با بهبود وضعیت سلامتی محمدرضا شجریان، کارهای ترخیص این هنرمند پیشکسوت از بیمارستان مراحل درمان است و منزل او انجام می شود. بیمارستان جبهه با اطلاعیه شماره ۸ خود در تاریخ شنبه (۱۱ شهریورماه) با تأکید بر بهبود وضعیت سلامتی استاد محمدرضا شجریان نوشته است: «فرح رسانی اطلاع رسانی به مردم هنردوست و مهمانان عزیز به استحضار می رسد، امروز عمومی، قلبی روی و تنفسی استاد پادشاه ترخیص و به منزل خود بازگشته است و اقدامات لازم درخصوص ترخیص ایشان از مجموعه بیمارستان جبهه با انجام دامه درمان در منزل در حال انجام است.» حسن عباسی از دستاوت و پزشکان معالج استاد آواز ایران هم در مطلبی جداگانه در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام اعلام کرده است که خبر ترخیص این هنرمند کمتر از ۴۸ ساعت دیگر اعلام می شود. محمدرضا شجریان به دلیل آنچه از سوی پزشک معالج شوگ عفونی عنوان شد، همجین روز شنبه (۲۵ مرداد ماه) به بیمارستان جبهه منتقل و از همان زمان در بخش ای سی یو (مرگ‌ناقص ویژه) بستری شد. بیمارستان جبهه روز چهارشنبه (۲۶ مردادماه) اعلام کرد که فشار خون محمدرضا شجریان بدون داری حمایتی نرمال است. نقدهی برای او آغاز و سطح هوشیاری او نسبت به قبل بهتر است. معاینه عمومی عیسی روز جمعه ۲۱ مرداد ماه از تلاش پزشکان برای ترخیص محمدرضا شجریان ظرف دو... سه روز آینده خبر داده بود.

**هجرت ابدی آخرین چلنگر ایستایبر است**

پوشکان، از آخرین چلنگر چلنگری در شیراز و فارس، در حالی از وداع گفت. سید حسن پوشکان، تنها بازمانده از هنرمندان قدیمی هنر چلنگری، در اواخر هفته گذشته در سن ۸۹ سالگی، در حالی که به دیار باقی شتافت. قلمس پوشکان متولد ۱۳۱۱ شیراز بود و از ۱۰ سالگی چلنگری را نزد مرحوم استاد حاج عبدالله هنرپرداز، فراگرفت و در ۳۰ سالگی به درجه استادی در این هنر رسیده پوشکان بیشتر به چلنگری در شناخه در و چرخه سازی و ساخت کبیرولیه به شکل سنتی گرایش داشت و نمونه های فاقری از آثار ساخت او در نقاط و بناهای تاریخی شیراز یافت می شود. در هنر سید قلمس پوشکان در سرفه های مسجد جامع هنر، مسجد وکیل، خانه فروق الملک، باغ غیبی آباد و... دیده می شود. سید قلمس پوشکان، هنرمندان زیادی را در رشته چلنگری تربیت کرد که سرآمد آنها پیرش، سید کاظم پوشکان است. آن هنرمند قدیمی سال ۸۷ و زمانیکه رئیس وقت شورای شهر شیراز به عیادتش رفته بود، آخرین تقاضایش را داشتن میمه مطرح کرده بود.

**«جایزه ملی ادبی مشهد» فراخوان داد**

ایستایبر فراخوان «جایزه ملی ادبی مشهد» منتشر شد. در فراخوان این جایزه آمده است ادبیات همواره جهان دیگری پیش روی ما می گذارد، به ما فرصت کشف و شهود می دهد و هر چه می کند به سمت روشنایی می برد. می شهید نیز در همه این با ادبیات پیوند خونی داشته و چه نیاز از توصیف و تخیل که بزرگی چون حکیم نثر، خود گوهر روشنی است بر این ادما. ادبیات این فرصت را در اختیار ما می گذارد تا از کشف جهانهای تازه لذت ببریم، ذات ادبیات است تا جهان دیگری پیش روی ما بگذارد، یکسره ما را غرق در خوشی می کند و او درد و رنج جهان واقع دور می کند و دنیایی مژگن تر به ما می نمایاند. به همین سبب با طرح جایزه ملی ادبی مشهد در پی آن هستیم تا با گردهمایی جمعی از شعرا و نویسندگان معتمد و خوش ذوق جوان در کنار اساتید و بزرگان حوزه ادبیات در قالب برگزاری رویداد «جایزه ملی ادبی مشهد» را بر سر زبانها بیاوریم؛ باشد که زیر سایه این نام مشرف و از برکت وجود پدرانش که پی می موسی رضا، اوقات خوشتری را در این ایسلطه سیری کنیم و دستاوردهای پرتی به دست آوریم و بر آرزیم تا میزبان این «همانی بزرگ» فنیتم جایزه ملی ادبی مشهد به همت سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد در سه بخش شعر، داستان و روایتنگاری و در سطح ملی برگزار می شود.

**ایستایبر استایل و نوازنده برجسته ایرانی**

ایستایبر استایل و نوازنده برجسته ایرانی برای تولد موسیقیدان و نوازنده برجسته ایرانی



**ایستایبر: اگر بخواهیم از یکی از بهترین و برجسته ترین نوازندگان تار و سه تار حال حاضر یاد کنیم، باید حسین علیزاده باشد. همانطور که شهرام ناظری - خواننده - درباره او چنین می گوید: «حسین علیزاده از جمله موسیقیدانانی است که علاوه بر تسلط و آشراف کامل بر موسیقی ایران دارای نگاه نوپندش و خلاق است. به گونه ای که توانسته است تأثیرات آرزدهای بر نسل های بعد از خود بگذارد. در این جهت و چند سال فعالیت بکیر هنری در میان موسلسان خود اگر بخواهید به تعداد انگشتان یک دست موسیقیدان برجسته ای را برزینید، بدون شک یکی از برجسته ترین آنها استاد حسین علیزاده است. حسین علیزاده - نوازنده چیره دست تار و ردیفدان موسیقی - که در نخستین روز شهریور سال ۱۳۳۰ در محله سیندرمالین بازار تهران متولد شد، فصل جدیدی از زندگی خود را آغاز کرد و در ۹۶ و ۹۹ سالگی شد. در تجربه بر محاسن او خوانندگی می کند و در پشت ظاهر شوخ طبع، دغدغه منی اش را می توان دید. خلاق «شورنگار» طی نزدیک سه هفت دهه زندگی، کارنامه پرکاری در حوزه موسیقی ایران دارد. حسین علیزاده نشان «شوالیه هنر و ادب» را که توسط دولت فرانسه به او داده شد، به سیستاش نزد و ایگونه خود را از هر نشان بی نیاز دانست. گفت که به نام «حسین علیزاده» قناعت می کند و به آن پیوندی یا پسوندی نخواهد افزود.**

دغدغه مندی او را می توان از صحبتها و مصاحبه های بسیاری که درباره مدبران موسیقی و انتقاد از کار آنها انجام داده بود دید. حسین چند روز قبل در اظهار نظری در نشست جشنواره موسیقی جوان گفته بود، موسیقی دیگر نباید دست پرمردها باشد، با وجود اینکه در این حوزه به قدر زیادی عشق و زندگی خود است اما تا زمانی که در نگرش آموزشی این بخش نگاه سرد و مرگوار وجود داشته باشد، تا سالها بعد هر چقدر تلاش کنیم برای آن اتفاقی خواهد افتاد. او درباره وزارت ارشاد هم چنین اظهار نظر کرده بود: «اینکه امروز می گویند هنرمندان دور از هم هستند و جدا از هم هستند، جب باید پرسید هنرمندان کجا باید ما پیوند داشته باشند؟ در وزارت ارشاد؟ وزارت ارشادی که اساسا اسمش غلط است؛ چون این حوزه را می توان از صحتها و مصاحبه های بسیاری که در بخش بهترین آلبوم سنتی جهان» و برنده چهار سمع بلورین موسیقی متن جشنواره های فجر کرده است. او موسیقی را در حضور استادی چون هوشنگ ظریف و حسین دهلوی فرا گرفته است و در این سالها با ساخت و اجرای قطعاتی چون «سوران دشت امید» و «حصار» فرمای تازه را به موسیقی ایران اضافه کرد. این هنرمند با ساخت کنسرتوی بی آرکتستر با عنوان «هینا» در سالهای ابتدایی دهه هشتاد خود در این حوزه وزارت ارشاد هم زبان جاری ساخت. او درباره ساخت اثر نینوا گفته است: «من در چلنگی آرزوهایی داشتم که برخی از آنها برآورده نشده اما خوشحالم که همه چکامه برابم مقده شد. در مصاحبه های که انجام دادم درباره قطعه «هینا»

**جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت میزبان ۶ اثر از فارس است**

ایستایبر مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری فارس از راهمایی ۶ اثر از استان فارس به هفدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت خبر داد.

اصغر گروسی در جمع خبرنگاران گفت: از میان ۶ اثر از استان فارس به جشنواره تئاتر مقاومت، ۵ اثر در بخش صحنه ای و یک اثر در بخش خیابانی است. وی تعداد آثار ارسال به دبیرخانه این جشنواره را ۵۲۱ اثر اعلام و خاطر نشان کرد: کل آثار راه یافته به هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت ۷۰۰ اثر از سراسر کشور است.

گروسی گفت: «روند استیاب را فراموش نخواهد کرد» نوشته سعید احمدی به کارگردانی سیدامین پری، «لجا که آب ما می برد» نوشته فرهاد ارشاد به کارگردانی محمدصادق علویور،

**ایستایبر استایل و نوازنده برجسته ایرانی**

دینی چه آگاهانه زیبایی نداشته باشد، نتیجه ناخوشایند و مکتوب به هر دو خواهد داشت. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره ادبیات دینی برای کودکان و نوجوانان و تأثیر آن، اظهار کرد: کودکی و نوجوانی دوره ای است که شخصیت انسانها

**فیلم کوتاه تماس، در آستانه نمایش**

این فیلم کوتاه رویکنر داستان دختر جوانی است صدای کمک را شنیده، می ماند. قطع مطلق می شود. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، فیلم کوتاه «تماس» آماده نمایش شد. فیلم کوتاه داستانی «تماس» به نویسندگی و کارگردانی فرهاد قبادی و نژاد و تهیه کنندگی نجمن سینمایی جوانان استان فارس آماده نمایش شد. این فیلم کوتاه رویکنر داستان دختری جوانی است که صدای کمک را شنیده، می ماند. قطع مطلق می شود.

برای تولد موسیقیدان و نوازنده برجسته ایرانی

**او را فقط حسین علیزاده بنامید!**



معلوم است هنرمندان استثنایی می کنند که باید ارشاد شوند! یعنی روزگاری آنها تنها هنرمندان را نگاهدار می ماند و قرار است ارشادشان کند.» ایستکه درباره مدبران موسیقی گفته است: «گاهی از مستونانی می رسد، آیا شما در خانه خود به موسیقی گوش می کنید؟ می گویند اصلا آشنو نداشتیم گوش کنیم. آنوقت این فرد می شود مستونان که در حوزه موسیقی! برای همین است که از قانونمند شدن موسیقی نگران می شویم.» حسین علیزاده تا به حال نامزد دریافت ۳ جایزه گرمی برای آواز «فریاد» می تو به سر نمی شود» و «به تماشای آبدارهای سبید» در بخش بهترین آلبوم سنتی جهان» و برنده چهار سمع بلورین موسیقی متن جشنواره های فجر کرده است. او موسیقی را در حضور استادی چون هوشنگ ظریف و حسین دهلوی فرا گرفته است و در این سالها با ساخت و اجرای قطعاتی چون «سوران دشت امید» و «حصار» فرمای تازه را به موسیقی ایران اضافه کرد. این هنرمند با ساخت کنسرتوی بی آرکتستر با عنوان «هینا» در سالهای ابتدایی دهه هشتاد خود در این حوزه وزارت ارشاد هم زبان جاری ساخت. او درباره ساخت اثر نینوا گفته است: «من در چلنگی آرزوهایی داشتم که برخی از آنها برآورده نشده اما خوشحالم که همه چکامه برابم مقده شد. در مصاحبه های که انجام دادم درباره قطعه «هینا»

این هنرمند که سالها ساز زده و موسیقی ساخته است، هنرمند درباره ارشاد موسیقی خیابانی گفته بود که «من شخصاً تمام تماس کسانی را که در خیابان ساز بزنند و بخوانند می فشارم. هر نوع هر شکل موسیقی به هر انگیزه ای در شهر جریان داشته باشد، خوب است البته هر چیزی را می توان مثبت یا منفی دید. این عقیده من است که مردم به روحیه نیاز دارند»

این سن پرسیدند: گفت: «هینا خاطره کودکی من است. در بچگی یک دوچرخه می خواستم که نتوانم آن را بیاورم. این دل ماند و چند نوبت من آرزو می کردم که خدوم کندم و هر کاری که می کنم با انگیزه آن آرزو، به چیز دیگری تبدیل می شود. زمانی که قطعه نینوا را ساختم بهروز رضوی (گوینده رادیو) به من گفت، باید روی موسیقی فیلم کار کنی، در موسیقی تو تاثیر وجود دارد. او راست می گفت، برای ساخت یک موسیقی در ذهن من اول رنگ اتفاق می افتد بعد به صدا تبدیل می شود»

علیزاده در زمینه موسیقی فیلم هم تجربه های موفق داشته که از جمله آنها می توان به موسیقی فیلمهای جوانان (حسن محبوب)، دل شگال (علیهای و گیم (محسن خلیفان) اشاره کرد. علیزاده می گوید که پس از ساخت نخستین موسیقی فیلم، یک نفر به او گفت که موسیقی فیلمش قشنگ بود و این شد که او شروع کرد به آهنگسازی فیلم «دلشنگار» هنگام ساخت موسیقی دلشنگار آن دو - سه ماه بعد با علی حاتمی قهر کرد، چون او یکبار دو محنه را پشت سر هم مونتاژ کرده بود که موسیقی شای با هم هیچ نتخبی نداشت. او سالها هم در کنار هنرمندان شناخته شده ای همچون محمدرضا شجریان، کهاین کلهر، شهرام ناظری و علیرضا افتخاری ساز زده و با آنها همکاری داشته است.

**یک مسئول در حوزه هنری فارس خبر داد**

**انتشار اشعار عاشورایی ویژه محادان در فضای مجازی**

ایستایبر مسئول واحد افرشش های هنری حوزه هنری استان فارس اعلام کرد که به مناسبت ایام سوگاری حضرت امینعلیه السلام «الحسین» و شاعرانی مثل علی اصغر و شیعه کربلا، شاعران مرتبط با محرم و عاشورا، ویژه محادان و ذاکران اهل بیت، در فضای مجازی منتشر شده است. هاشم کریمی شنیه اول شهریور در جمع خبرنگاران، بسته منتشر شده در فضای مجازی، با استفاده از آثار ارائه شده در برنامه های شب شعر عاشورا و دیگر تولیدات هنری شاعران بوده که برای استفاده محادان و ذاکران اهل بیت، تهیه و منتشر شده است. او با اشاره به وجود آثاری از شاعران جوان با زبان و بیانی نو، خاطر نشان کرد: برای حفظ سلامت معرقتی، تاریخی و بیانی اشعار، تلاش قابل توجهی انجام شده است تا محادان و ذاکران حسینی بدون دغدغه امکان استفاده از آنها

**شخصیت انسانها در دوره کودکی و نوجوانی شکل می گیرد**

حال شکل گیری است و این امر به وسیله کتاب دینی امکان پذیر است، این که دروغ گویند، به اموال دیگران امکان دسترسی کنند، دیگران را آزار ندهند، مراقب محیط زیست باشند و... همه اینها می تواند از طریق ادبیات دینی منتقل شود. نویسنده «دیماج» و «اللابی برای دختر» به اشاره تریز بالای ادبیات دینی به ویژه برای کودکان در سراسر جهان و اشاره از این کتابها، تولید و انتشار کتابهای ویژه است. اما برخی از این نوجوانان را کلل کنند و به عنوان کارکنان و مکتف کتابها کاربند و کتابها را به عنوان کارکنان و مکتف کتابها بر بررسی می کنند. باید کتابهایی که مناسب نیستند از رده خارج کنند.



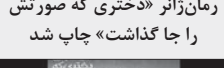
**کتابهایی که مرگ سیمین گرفتند**



ایستاکانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هر ماه، هر فصل و هر سال کتابهای کودک و نوجوان را داوری و بهترین آنها را به مخاطبان معرفی و البته به این آثار جایزه هایی مانند مرگ سیمین، مرگ زین و... اعطا می کند.

این جایزه با عنوان «کتاب ماه و سال کودک و نوجوان» قرار است به خانواده های کودک گفته که راحتی بتوانند آثار مناسبی برای مطالعه فرزندان انتخاب و خریداری کنند و از موسیقی ناسران کتاب کودک و نوجوان را مورد حمایت قرار دهد. «کتابهایی که هر ماه به یک نویسنده، شاعر یا مترجم یا در پایان هر فصل به یک ناشر اهدا می شود، مرگ سیمین نام گرفته است و شامل یک نشان با همین عنوان، تندیس، لوح و جایزه نقدی است البته نشان مرگ زین می گیرد. لوح و جایزه نقدی به کتاب سال بزرگ می گیرد. نخستین ارزیابی آثار منتشر شده در کشور در قالب جایزه کتاب ماه و سال، در بهار ۱۳۹۹ صورت گرفت و این اهدای جایزه های آن نیز روز ۲۷ مرداد ۱۳۹۹ در تهران برگزار شد. جایزه های کارگشایی از رویاده، ۱۳۷۰ عنوان کتاب رسیده به دبیرخانه را در چند مرحله بررسی و در پایان حسین فتاحی، عباس گنجپنجران، آریو صالحی، محمود پوروهاب و اسماعیل آذری نژاد ۵ داور نهایی از بین ۱۴ نامزد دریافت جایزه، به کتاب از دریاقت جایزه مرگ سیمین برگزیدند. آردبیش و خرداد ۱۳۹۹ معرفی کردند.

**رمان زائر «دختری که صورتش را جا گذاشت» چاپ شد**



«دختری که صورتش را جا گذاشت» نوشته علیرضا براننده نامزد دریافت نشان آردبیش منتشر و راهی بازار نشر شد.

این کتاب یکی از عناوین مجموعه «ادبیات زائر» است که این بار پیش می کشد. کتاب پیشرو در اولین دوره جایزه رمان گمانه زنندگان و مجتبیان در بخش اصلی پنجمین مسابقه داستان نویسی اسفانه تقدیر شده است. در دلستان رمان «دختری که صورتش را جا گذاشت» دو قلمرو پادشاهی وجود دارد که با ناهماهنگی دانگن و زمیر با هم دشمنی می کنند. دشمنی آنها دیرینه است: نشان دانگن، گوزن و نشانه زمیر هم ملر است. رهبر دانگن، دختری به نام نورا دارد که قلمروی خودشان را راه کرده و به منطقه ممنوع قدم گذاشته که نگهبانش، موجوداتی وحشی، شخصیت نورا دارد. سال دارد، پادشاه است و ۳۰ و ۳۰ قدق، نورا افتاده و خود را به نزدیک منطقه ممنوع برساند. نورا قرار است مأموریتی را به عهده بگیرد که با هر تلاشی برای پیدا کردن دلایل، مرموزتر می شود. در واقع راز هدف مأموریت، برای بر ملاشتن مقاومت در کند. دامه داستان، موانع مختلفی سر راه اجرای مأموریت نورا پیش می آید از جمله موتورسوارهای گروگنشان زمیر علاوه بر موتورسوارها موانع دیگری هم مثل رفیعی عرش، دوستهای نادان و مرشدهایی که گويا از مأموریت نورا باخبرند، سر راه او قرار دارند و برای رفیعی مأموریت مشکل ترانش می کنند. راز مأموریت نورا، چیزی است که قاعده زندگی در سرزمین ممنوعه را سه هم می بیزرد. اینساز، زندگی موقت، محدود و تکرار شونده است.

رمان «دختری که صورتش را جا گذاشت» ۲ بخش اصلی دارد که هر کدام به فصلهای مختلف تقسیم می شوند. اول، توکسی توی برج ده تا یازده توم، تجربه ترس، دوازده تا یک فکر، گمانی یک چاه تولد، حیرتجینی دو و دو نیم تا سه و نیم، قالب کتاب، تو نیم تا شش و ربع، توکسی تارنی، برمالی شش و ربع تا هفت، هفت تا هشت و چهارم تا نهم تا بیست و یک، گرگ دریایی هشت و چهارم تا ده و نیم، تا نوب تاریخی سر کب، یکی از ما حرف می زند دوباره، عناوین بخش اول رمان هستند.



جواد نوروزی یکی از مهر مطرح کرد؛ جدایی شهاب حسینی از «بدون همه چیز» توافقی بود



تغییر «شاه چراغ» با رعایت پروتکل های بهداشتی اجرا شد



تاریخ جادوگری داستان های هری پاتر چاپ شد



ساعه باقری در رایو «گنجینه الاسرار» می خواند



ساعه باقری در رایو «گنجینه الاسرار» می خواند



ساعه باقری در رایو «گنجینه الاسرار» می خواند