پرده نقره ای

دنباله «جن گیر» صاحب کارگردان شد

ایسنا:«دیوید گوردون گرین» کارگردان فیلم «هالووین»، ساخت دنباله فیلم ترسناک «جن گیر» را بر عهده خواهد گرفت.به نقل از ورایتی، «دیوید گوردون گرین» در سال ۲۰۱۸ فیلم موفق «هالووین» را ساخت که با بودجه ۱۰ میلیون دلاری به فروش ۲۵۵ میلیون دلار دست یافت و دو قسمت جدید این فیلم سینمایی با نام های «هالووین می کشد» و «هالووین پایان می دهد» را نیز نویسندگی، تهیه کنندگی و کارگردانی کرده است. «گوردون گرین» در حالی به احتمال قوی کارگردانی دنباله فیلم معروف «جن گیر» را بر عهده می گیرد که «ویلیام فردکین» خالق نسخه اصلی این فیلم اخیرا هرگونه مشارکت و همکاری با قسمت های جدید این فیلم را رد کرده است. نسخه اصلی «جن گیر» در سال ۱۹۷۳ به کارگردانی «ویلیام فردکین» به سینما آمد و به عنوان یکی از موفق ترین فیلم های ترسناک تاریخ سینما بـه فـروش ۴۴۱ میلیون دلاری دست یافت و برای ۴۴ سال پرفروش ترین فیلم ترسناک تاریخ سینما بود تا رکورد آن توسط فیلم «آن» شکسته شد. «جن گیر» در ۱۰ شاخه نامزد اسکار شد و دوجایزه نیز دریافت کرد. فیلم هایی که در ادامه نسخه اصلی «جن گیر» (۱۹۷۳) ساخته شدند هیچ یک به موفقیتی در سطح آن دست نیافتند. «جن گیر ۲: مرتد» در سال ۱۹۷۷ ساخته شد وبرخلاف نقش آفرینی «ریچارد برتون» و «لینـدا بلر» بازیگر فیلم اصلـی «جن گیر»، از آن به عنوان یکی از بدترین فیلم های تاریخ سینما یاد می شـود. «جن گیر ۳» به کارگردانی خود «ویلیام پیتـر بلتی» بـا بازخوردهای بهتری رو به رو شـد اما هیچگاه با فیلم اصلی قابل مقایسـه نبود. فیلم «جن گیـر: آغاز» محصـول ۲۰۰۴ نیز از لحـاظ هنری و تجاری با یک شکسـت رو به رو شد. «دیوید گوردون گرین» با همـکاری دو کمپانی «Blumhouse» و «Morgan Creek» دنبالـه فیلـم «جن گیر» را کارگردانی خواهد کرد.

کلاکت

ادامه فیلمبرداری «ایران زاد» در یزد

ایسنا:مسـتند بلند «ایـران‌زاد» به کارگردانی مجیدعزیـزی و تهیه‌کنندگـی مهـدی مطهـر، این روزها یزدی‌ها را جلوی دوربین برده اسـت. ایران‌زاد این هفتمین سـفر اسـتانی خود مهمـان ماجراها و روایت‌های دلنشین یزدی‌ها بود. ایران‌زاد این بار پای صحبت معلمی نشست که با بیان داسـتان‌های شفاهی گذشـته، خاطرات شیرینی را در ذهن شاگردانش به جا گذاشـته بود. همچنین درد دل مادری را شـنید کـه بزرگترین نگرانـی‌اش دور مانـدن از فرزندانش و تـرس از تنهایـی بود. از داغ مادری شـنید که در حادثه‌ای نزدیک ترین عزیزانش را از دست داده بود. میزبان دنیای جوانی شـد که با وجود شکسـت‌ها و سـختی‌های زیاد، از تلاش‌ها و امیدش برای رسـیدن به آرزوهایش گفت. روایت زندگی زرتشـتیان در یزد را از زبان یک موبد زرتشتی شنید و با زبان اشاره راه به دنیای ناشـنوایان برد و خاطرات یک جوان ناشنوا را مرور کرد. این مسـتند سینمایی که از اوایل ۹۹ در استان چهارمحال و بختیاری کلید خورده، تاکنون در استان‌های مازندران، گیلان، تهران، قزوین و همدان فیلمبرداری شده و قرار است تا سال آینده در مناطق مختلف کشـور ادامه پیدا کند. ایران‌زاد، پس از اتمام مراحل فنی در سینماهای کشور نمایش داده خواهد شد. روند فیلمبرداری مسـتند سینمایی ایران‌زاد در شـهرها و روسـتاهای مختلف ایران به دلیل شرایط بحرانی شیوع کرونا، کندتر از آن‌چه در تصمیم اولیه تیم تولید بود، پیش می‌رود.

چهارمین دوره جشنواره کشوری بهونه در شیراز پایان یافت

چهارمین دوره جشـنواره کشوری تولیدات فرهنگی و هنری بهونه که از بیسـت مهر ماه همزمان با یادروز حافظ در قالب شـعر و دلنوشته و در زمینه های کرونا آغاز شده بود با رویکرد تقدیر از پرستاران و کادر درمان در تالار حافظ ادامه کار فرهنگ و ارشـاد اسـلامی فارس خاتمه یافت.

مهدی امیدبخش، معاون فرهنگی و مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آیین با تبریک زادروز حضرت زینب و روز پرستار گفت: این رویداد به بهانه روز پرستار برگزار شد.

امیدبخش ادامه داد: به راستی پرستاران قهرمانان همیشه هستند؛ به ویژه در این روزهایی که بیماری کرونا جهان را فراگرفته است.

معاون فرهنگی و مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس افزود: در این چند ماهه که کرونا همه را زمین گیر کرده اسـت، به ویژه فرهنگ و هنر از آن هیاهو، رویکردی دیگرگونه پیدا کرد، موسسه فرهنگی و هنری بهونه به مدیریت سید علیرضا موسوی توانست آن جنب و جوش ها را پاسبانی کند.

وی بیان داشـت: باعث مباهات اسـت که امروز هرچند در سـالن خالی هسـتیم امـا پویایی فرهنگ و هنر را همچنان مـی بینیم و امید داریم که هر چه زودتر بار دیگر آن هیجان و شور را دوباره ببینیم.

سید علیرضا موسوی دبیر این جشـنواره نیز با گرامی داشت زادروز حضرت زینب و روز پرسـتار با ابراز خرسـندی از پایان چهارمین دوره جشنواره کشـوری بهونه گفت: ۷۶۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید که پس از داوری ۴۲ اثر به داوری نهایی رسیدند.

موسوی جشـنواره بهونه را بسیار سربلند دانسـت و افزود: در این دوره جشنواره ۸ اثر نیز از خارج کشور داشتیم که نشان از جهانی شدن جشنواره دارد.

همچنیـن در ایـن جشـنواره افـزون بـر رونمایـی از لوگـوی ویژه جشـنواره کشـوری بهونـه از کتاب جـادوی صدا نوشـته مهدی مقـدر و سـمانه کاظمـی نیـز رونمایـی شـد. سـمانه کاظمـی در رونمایـی کتـاب خود گفت: تلاش داشـتیم تـا فرانهادن پـا از بازاری بـودن، کتابـی تخصصـی در زمینـه صداپیشـگی و تمریـن هـای لازم را برای علاقه مندان گرد آوریم.

دل نوشته منتقدین:

دنیا اسکندر زاده از تهران، رتبه سوم

معصومه سادات شاکری از نیشابور، رتبه دوم

مجتبی صفدری از رشت، رتبه اول

دلنوشته داوران

زهرا ایروانی از نیشابور، رتبه سوم

مجتبی صفدری از رشت، رتبه دوم

معصومه سادات شاکری از نیشابور، رتبه اول

شعر داوری

حسین علی کریمی نسب از رشت، رتبه سوم

حمیدرضا دالوند از شیراز، رتبه دوم

فاطمـه صفایی فـرد و میکاییل عـوض زاده از شـیراز به صورت مشترک رتبه اول

شعر منتقدین

میکاییل عوض زاده از شیراز، رتبه سوم

مریم سهرابی از مهسنی، رتبه دوم

محبوبه مهبودی از زرقان، رتبه اول

فیلمبرداری آخرین اثر اصغر فرهادی در شیراز رسماً به پایان رسید

«قهرمان» به اندازه «جدایی» تاثیرگذار است

ایرنا: فیلمبرداری «قهرمـان» آخرین اثر اصغر فرهادی کارگردان بین‌المللی ایرانی در شیراز به پایان رسید و فیلم هم‌اکنون در مرحله تدوین قرار دارد.

از حضور اولیه گروه اصغر فرهادی در شیراز برای سـاختن فیلم قهرمـان قریب به یک سـال می‌گذرد. فرهادی نخسـتین بـار در بهمن‌مـاه ۱۳۹۸ به‌صورت رسـمی بـرای گزینش بازیگـران بومی در این شـهر حضور یافت و دل‌ها را به قطعیت ساخته‌شدن قهرمان گرم کرد؛ اما شـیوع ویروس کرونا این حضور را تداوم نبخشـید و گروه فیلمبرداری تا بهبود نسبی وضعیت از این شهر رفتند.

از مردادمـاه سـال ۱۳۹۹ زمزمه‌هایـی مبنی بر حضور کارگردان اسـکاری در شـهر شیراز شنیده شد و فیلمبرداری در بخش‌هایی از شـهر شیراز و البته در سکوت خبری صورت پذیرفت.

بنابر اعلام رسـمی روابط عمومـی فیلم قهرمان، نهمیـن سـاخته اصغر فرهـادی پس از هفتـاد و پنج جلسـه فیلمبرداری، روز شنبه، بیسـت و نهم آذر ماه طبق برنامه‌ریزی انجام شده به پایان رسیده است.

ثمیـن مهاجرانـی گفت: امیر جدیدی، محسـن تنابنده، فرشـته صدرعرفایی، سارینا فرهادی و جمعی دیگـر از بازیگـران که اغلـب آنـان چهره‌هایی جدید هسـتند در این فیلـم ایفای نقش کرده‌انـد و تدوین فیلم توسـط هایده صفی‌یاری آغاز شده است. از دیگر بازیگرانی که در ایـن فیلم حضور یافته‌اند باید به نادر سـلیمانی پیشکسوت تئاتر و سـینمای شیراز اشاره کـرد که در جشـنواره فیلم فجر سـال ۱۳۹۸ با فیلم شنای پروانه در سینماها دیده شد.

از منظـر برخی فعالان حوزه فرهنگ و سـینما، اهمیت فیلمبرداری قهرمان در شیراز از آن رو است که چهره کارگردانی بین‌المللی با شهری که نماد فرهنگ و هنـر ایران اسـت، پیوند می‌خورد؛ از سـویی دیگر، فیلمسـازی فرهـادی در ایران، اقبـال جهانی را برای ارج‌گذاری به آثارش افزایـش می‌دهد، این را می‌توان از فیلم‌هایی که تاکنون برای آن‌ها نامزد شده یا جایزه برده است، دریافت. قهرمان با پخش‌کنندگی الکساندر مالگی و کمپانی ممنتو فیلمز صورت پذیرفته است.

گفته می‌شود فیلمنامه قهرمان به اندازه «جدایی نادر از سیمین» اثر اسکاری فرهادی تاثیرگذار خواهد بـود؛ در این میان، باید به گفته الکسـاندر مورو، نایب رئیس فروش و بازاریابی کمپانی ممنتو اشـاره کرد. او بیـان کرده که فیلمنامه قهرمان فوق‌العاده اسـت و به بسیاری از مسائل روز و معاصر جوامع مدرن می‌پردازد. از این سـخن چنین برمی‌آید که باید در انتظار زایش قهرمانی پرتعلیق در سـینمای ایران باشیم، فیلمی که با شناسنامه شیراز شناخته خواهد شد.

مدیرکل صداوسیمای فارس:

اجماع سازی جهانی راه غلبه بر برنامه های ضد حقوق بشری آمریکا است

مدیرکل صداوسـیمای فارس گفت: در بحث حقوق بشر آمریکایی باید دسـت روی مواردی گذاشـت که دنیا در خصوص تضییع این موارد هم نظر اسـت. در دیدار دبیر کل سـازمان جوانان حقوق بشـر جمهوری اسلامی با مدیرکل صداوسـیمای مرکز فارس ؛ سـهرابی مدیرکل صداوسـیمای فارس گفـت: یک وجهه حقوق بشـر آمریکایـی همان خوی و صفـت جهانخواری آمریکاسـت اما وجهه دیگر حقوق بشـر آمریکایی عـادی جلوه دادن تضییع حقوق بشـر از سـوی آمریکاسـت که با واکنش مهمی از سـوی دنیا مواجه نمی شـود. مدیرکل صداوسـیمای فارس تولید محتوای ناپاک در رسـانه ها را از جمله مصادیق تضییع حقوق بشـر آمریکایی دانسـت و افزود: ترویج بی بندوباری و بی اخلاقی و خشـونت، بی توجهی به خانواده و شـأنیت زدایی از مقام مادر از جمله موارد تضییع حقوق بشر از سوی آمریکاست که با جذابیت های بصری و سـرمایه گذاری های کلان محتواهای انحرافی خود را به خورد دنیا می دهند. سـهرابی وقوع بسـیاری از جرم و جنایت ها و خودکشی ها و سـرخوردگی ها در جهان را محصول این رویکرد ضد بشـری آمریکا در دنیا برشمرد. سـهرابی تولید محتوای پاک در رسانه های جمهوری اسلامی ایران را از افتخارات نظام دانسـت و افزود: تولید محتوای پاک در رسانه های کشور به ویژه صداوسـیما از دسـتاوردهای نظام مبتنی بر دین است و این دستاورد باید با قدرت حفظ شود. مدیرکل صداوسیمای فارس گفت: در موضوع حقوق بشر آمریکایی باید دسـت روی مواردی گذاشت که دنیا در خصوص تضییع آن موارد از سـوی آمریکا هم نظر و هم صداست. سهرابی با بیان اینکه مردم جهان از حقوق بشر آمریکایی خسته شده اند، افزود: هدایت رسانه های ناپاک و ضد حقوق بشـری جهان به وسیله جریان یهود و محور عبری عربی هدایت و از سـوی آمریکا رهبری می شـود و این محتواهای ضداخلاقی و ضدبشری ناگرانی خانواده ها را به دنبال دارد. مدیرکل صداوسیمای فارس اجماع سازی جهانی را از راه های غلبه بر برنامه های ضد حقوق بشـری آمریکا دانسـت و افزود: تمام مصادیق ضد حقوق بشری آمریکا باید در مجامع بین المللی دنبال و پیگیری شود تا به نتیجه لازم برسد.

داوری سی و یکمین جشنواره تئاتر فارس آغاز شد

مهر: مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی فارس با اعلام این خبر از برگزاری اختتامیه جشنواره تئاتر استان فارس در ۴ دی ماه خبر داد.

صابر سـهرابی صبح سه شنبه در جمع خبرنگاران ضمن قدردانی از تلاش‌های انجمن هنرهای نمایشـی فارس و هنرمندان فعال فارس، گفت: شـرایط همه گیری کرونا بر تمام ارکان زندگی مردم جهان تأثیر داشـته اسـت و در این میان فرهنگ و هنر بیش از هر بخش دیگری با مشـکلات مختلف روبه رو شدند.

وی ضمن قدردانی از شورای سیاست گذاری جشنواره تئاتر استانی و انجمن هنرهای نمایشی فارس که با تمام مشکلات برنامه ریزی و برگزاری این جشـنواره را در دسـتور کار قرار دادند و از زمان انتشـار فراخوان در شهریور ۹۹ تا کنون مشغول فعالیت هستند، افزود: جشنواره تئاتر استانی فارس یکی از قدیمی ترین و پرشـورترین جشنواره‌های هنری فارس است که امسـال سـی و یکمیـن دوره آن در حال برگزاری اسـت که به دلیل وضعیت قرمز در اکثر مناطق اسـتان فارس جشـنواره امسـال به صورت مجازی میزبان گروه‌های نمایشی استان فارس بوده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی فارس با قدردانی از حضور استاد کاظم روزی‌طلب از پیشکسـوتان محبوب و ارزنده تئاتر و سینما به عنوان دبیر جشـنواره افزود: یکی از نقاط قوت جشـنواره در شرایط دشوار کرونا حضور یکی از ارزنده ترین پیشکسوتان تئاتر در سمت دبیر جشنواره است که علاوه بر توجه به شـعار امسال جشـنواره که سلامت هنرمندان است اخلاق هنری را به عنوان محور جشنواره قرار داده اند.

سهرابی با اشاره به انتخاب هیئت بازبینی و داوری از میان هنرمندان بـا دانش و با اخلاق تئاتر اسـتان افزود: امید آنسـت این روند همچنان و در سـایر دوره‌ها به عنوان الگو مد نظر قـرار بگیرد؛ چرا که تئاتر فارس با توجه به تعدد شهرسـتان‌هایش و حضور هنرمندان بسیار از نظر نیروهای خـلاق و توانمنـد هیچ کمبودی نداشـته و بزرگترین سـرمایه فرهنگ و هنـر فارس حضور اهالی فرهنگ و هنرمندانی اسـت که در جامعه هنری کشور می‌درخشند. وی با قدردانی از پذیرش دعوت جشنواره از سوی این هنرمندان بیان کرد: تئاتر فارس همواره نقش خود را در تحولات اجتماعی و هنری به خوبی ایفا کرده اسـت و جشـنواره فارغ از هر تنیجه‌ای نشانگر فعالیت خلاقانه هنرمندانی اسـت که با تمام دشواری‌ها چراغ صحنه‌ها را روشن نگاه داشتند و بی تردید آثار برگزیده این دوره همانند سایر دوره‌ها نماینده شایسته ای برای استان فارس خواهند بود.

مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسلامی فارس با قدردانی از هیئت انتخاب آثار متشـکل از: منوچهر محسـنی، جمشـید طاهریان، مجتبی حسینی قبری، سیامک کمالی و همچنین فخری امامی، مهری منصوری و بصیرت اکبـری بازبین‌های جشـنواره و نوید جعفری به عنـوان ناظر بازبینی که بـا دقت نظر ۳۵ اثر ارسـالی را مشـاهده کردند به معرفـی هیئت داوران پرداخت و افزود: بی تردید داوری در شـرایط کرونا دشوارتر خواهد بود با این همه مایه مسـرت است که شـاهد هنرمندان با دانش و توانمندی در بخش داوری هستیم.

سهرابی در ادامه افزود: زاوش تقوایی، حسین قهرمانی، دانیال نفربان و سعیدرضا خوش شانس به عنوان داور نهایی و نوید جعفری از هنرمندان با سـابقه تئاتر به عنوان ناظر در هیئـت داوری حضور دارند که از حضور ایشان قدردانی می‌کنیم.

سی و یکمین جشنواره تئاتر استانی فارس پس از داوری ۱۵ اثر راه یافته به بخش نهایی در روز پنجشـنبه ۴ دی ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.

تفاهم نامه توسعه کتابخوانی کارگران در فارس منعقد شد

ایسنا:با هدف ترویج کتابخوانی در بیـن کارگران، اداره های کل «کتابخانـه های عمومی» و «تعاون، کار و رفاه اجتماعی» اسـتان فارس تفاهم نامه همکاری امضا کردند.

مدیـران کل کتابخانـه‌هـای عمومی و تعـاون، کار و رفاه اجتماعی استان فارس سه‌شنبه ۲ دیماه، تفاهم نامه‌ای فرهنگی و اقتصادی با هدف گسـترش ظرفیت‌های کتابخانه ای در جامعـه کارگری و کمک به ایجاد کتابخانه و سالن‌های مطالعه عمومی در این اسـتان، امضا و مبادله کردند. مدیرکل کتابخانه های عمومی فارس، در این جلسـه با اشـاره به اینکه برنامه ریزی برای گسـترش کتابخوانی در جامعه بزرگ کارگران اسـتان فـارس از نیازهای جامعه اسـت، افزود: کتاب و کتابخوانی باید در سـبد کالای مصرفـی کارگران قرار گیرد.روح‌الله منوچهری تأکید کرد: رویکرد نهاد کتابخانه‌های عمومی، بسترسـازی مناسب برای استفاده همه اقشار مردم از کتابخانه‌های عمومی و تبدیل آن ها به مراکز فرهنگی است.

وی با بیان اینکه لازم اسـت زمینه های سـرمایه گذاری در حوزه کتابخوانی برای مردم و بخش خصوصی فراهم شود، گفت: از سال گذشته مدیریت سـالن های مطالعه عمومی در کشـور به کتابخانه های عمومی واگذار شد. با اسـتفاده از ظرفیت مشترک دو سازمان می توان در راسـتای توسعه سالن های مطالعاتی و پاسـیون های کتاب در سطح اسـتان و ایجاد کتابخانه های عمومی در کارخانه ها و دیگر واحدهای تولیدی اقدام کرد.

امکان همـکاری در چند حـوزه بین تعـاون و کتابخانه‌های فارس

مدیـرکل تعـاون، کار و رفاه اجتماعـی فارس نیز با اشـاره به راه های همکاری در حوزه توسـعه فرهنگـی و کتابخوانی، گفت: در چندین حـوزه کاری می توانیم همکاری موثر داشـته باشـیم؛ کارخانه هایی که ظرفیت ایجـاد کتابخانـه دارند، شناسـایی و پیگیری شـود؛ همچنین امکانـی در مجموعه تفریحـی کارگران داریم، این امکـان می تواند به مـکان های عرضه کتاب تبدیل شـود. سـهراب مختاری بـا بیان اینکه ایجـاد کتابخانه در کارخانه هـا و کارگاه های تولیدی دنبال می شـود، اضافـه کرد: از سـرمایه گـذاری در حوزه کتابخوانی باید اسـتقبال کرد. افـرادی که قصـد ایجاد کتابخانـه یـا سـالن مطالعاتی دارنـد، نبایدند امکانات هسـتند. لازم اسـت بـا برنامه ریزی تسـهیلاتی را برای ترغیب هرچه بیشـتر سـرمایه گذاران در این حوزه در نظر بگیریم.براسلس این گـزارش، مدت اجرای این تفاهم نامه، ۵ سـال و هدف آن همکاری های مختلف کتابخانه ای و آموزش و مشـاوره فرهنگی کارخانه ها و شـرکت ها، ایجاد علاقه مندی هرچه بیشـتر کارگـران به مطالعه و بهبود نگرش آنـان از طریق کتابخوانی با هدف کاهش آسـیب هـای اجتماعی، انجام فعالیت ها و برنامه های مشـترک آموزشی، فرهنگی، تربیتی و پرورشی، بهـره گیری از امکانات، ظرفیـت ها و توانایی های ظرفیت در راسـتای افزایش خدمات، کمک به توسـعه سـالن های مطالعاتی و پاسیون های کتاب در سـطح اسـتان، اجرای طرح صنایع دوسـتدار کتاب در شرکت ها و کارخانه های علاقه مند به موضوع کتاب و کتابخوانی، تعیین شـده است. در این تفاهم نامه، برگزاری فعالیت های مشترک علمی و فرهنگی، راه اندازی کتابخانه های مشـارکتی در کارخانه ها و شـرکت های دارای ظرفیـت، کمک بـه دریافت تسـهیلات وام برای راه اندازی سـالن های مطالعاتـی به متقاضیـان، اجرای طرح اهدای کتاب، اهدای آگاهی در بین کارگران، قرار دادن کتاب در سـبدهیه سـبد کارگران فارس در راسـتای ترویج کتابخوانی، برقراری سـبدهیه کتاب و نشـریات برای کتابخانه های مشارکتی کارخانه ها و شرکت، آموزش و مشاوره کتابداران کتابخانه های مشـارکتی، فراهم کردن بستر عضویت عادی و سراسری کارگران استان در کتابخانـه هـای عمومی و سایر موارد از سـوی طرفین تعهد شـده است.

خبر

تمدید مهلت ارسال اثر به جایزه «لوند»

ایسنا:مهلت ارسـال مجموعه شـعر به سومین دوره جایزه ادبی «لوند» تمدید شد. دبیرخانه جایزه ادبـی «لوند» («کتـاب سـال شـعر لونـد» و جایـزه ویـژه انجمـن علمی نقـد ادبی ایران) مهلت ارسـال مجموعه شـعر به سومین دوره ایـن جایزه را تـا ۱۰ دی‌مـاه ۱۳۹۹ تمدید کرد. در این فراخوان از تمام شـاعران و ناشرانی که در زمینه انتشار کتاب شـعر فعالیت دارند، خواسته شده است فقط فایل PDF کتاب چاپ اول خود را که در سـال ۱۳۹۸ خورشیدی در ایران منتشر شده (در شناسنامه اثر باید سـال انتشار ۱۳۹۸ درج شـده باشد)، برای دبیرخانه این جایزه ارسـال کنند. دبیرخانه همچنین اعـلام کـرده که فرسـتادن فایل کتـاب را به منزله علاقه‌مندی به شـرکت در رقابت جایزه ادبی «لوند» تلقی کرده و البته تنها کتاب‌های فرسـتاده‌شده (فایل PDF کتاب) در این رقابت شرکت داده خواهند شد.

جایـزه ادبـی «لوند» بـا شـرایط و قواعد زیر فراخوان سومین دوره را منتشر کرده است:

۱- جایـزه ادبـی «لوند» به صـورت خصوصی برگـزار می‌شـود و با نهادهـای فرهنگـی همکاری می‌کند.

۲ – جایزه ادبی «لوند» در بخش قالب، سـن، جنسیت، موضوع و... محدودیتی ندارد.

۳ - مهلت فرسـتادن آثار برای سومین دوره تا ۱۰ دی ۱۳۹۹ خواهد بود.

۴ – جایـزه «لوند» مانند دو دوره گذشـته دو تندیـس به برگزیدگان اهدا خواهد کرد. یک تندیس به‌عنـوان برگزیده «کتاب سـال شـعر لوند» و یک تندیـس ویـژه «انجمن علمی نقد ادبی ایران» خواهد بود.

۵ –کتـاب منتخـب در بخـش تندیـس ویژه «انجمن علمی نقد ادبی ایران» توسط داوران انجمن بررسی و اعلام خواهد شد.

۶ – شـاعران و ناشـران می‌تواننـد به نشـانی تلگـرام Ketabesaalevand@ جایزه یا ایمیل jayezeyeadabiealvand@gmail.com کتاب‌ها را به دبیرخانه جایزه بفرسـتند.

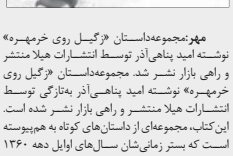
۷ – در صورت طرح پرسـش می‌توانید از طریق تلگرام بـا آدرس Ketabesaalevand@ ارتباط برقرار کنید.

۸ - اخبـار از طریـق کانال تلگرامـی جایزه به آدرس jayezeyeadabiealvand@ اطلاع‌رسانی خواهد شد.

۹ – برگـزاری آیین پایانی این دوره از جایزه به صورت غیرحضوری خواهد بود.

یارمهربان

«زگیل روی خرمهره» چاپ شد



مهر:مجموعه‌داسـتان «زگیـل روی خرمهـره» نوشـته امید پناهی‌آذر توسـط انتشـارات هیلا منتشر و راهی بازار نشـر شد. مجموعه‌داسـتان «زگیل روی خرمهـره» نوشـته امید پناهـی‌آذر به‌تازگی توسـط انتشـارات هیلا منتشـر و راهی بازار نشـر شده است. این‌کتاب، مجموعه‌ای از داسـتان‌های کوتاه به هم‌پیوسته اسـت که بستر زمانی‌شان سـال‌های اوایل دهه ۱۳۶۰ اسـت. همه داسـتان‌ها یک راوی دارند که از عشـق، خشـم، بدبختی، رنج و امید مردم یک محله دورافتاده در شـهری کویری می‌گوید.آدم‌های قصه‌های «زگیل روی خرمهـره» درگیر روزمرگی و مسـائل خرافی‌اند و گاهـی اوقـات به‌خاطر کوته‌فکری‌های خودشـان به دردسـر می‌افتند. این‌کتاب ۶ داستان را با این‌عناوین در بر می‌گیرد: آبگرمکن، دکل‌بندها، مخصوص شـکار، زگیل روی خرمهره، آپاراتچی، غنیمت جنگی. عواطف و باورهـای مـردم دورافتـاده، فقـر و تلخی‌هایش که موجـب شـکل‌گیری موقعیت‌های تکراری می‌شـود و مسـائلی از این‌دسـت، از جمله موضوعاتی هستند که نویسـنده داسـتان‌های این‌کتاب سراغشـان رفته و با طنزی تلخ آن‌ها را به تصویر کشیده است.

معرفی داوران پوستر تئاتر جشنواره تئاتر فجر

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سیاه باز» به کارگردانی حمید همتی به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم کوتاه «رزا» به پایان رسید

اعلام نامزدهای بخش ملی جشنواره سینما «حقیقت»