چهره

در پی ابتلا به کرونا

احتمال انتقال مهران رجبی به بیمارستانی در تهران

ایسنا: مهران رجبی به دلیل ابتلا به کرونا همچنان در بخش POST CCU بیمارستان امام حسین (ع) زنجان بستری است اما احتمال دارد به تهران اعزام شود. مهران رجبی ـ بازیگر سینما و تلویزیون ـ مدتی است که در پی ابتلا به بیماری کرونا در بیمارستان امام حسین (ع) زنجان بستری شده است.سرپرستار بیمارستان امام حسین (ع) زنجان در گفت‌وگویی حال این بازیگر را مساعد عنوان کرد و در عین حال گفت: خوشبختانه در حال حاضر درخصوص وضع جسمانی آقای رجبی نگرانی خاصی وجود ندارد اما از آنجا که بیماری کووید ـ ۱۹ زیاد شرایط مشخصی ندارد که چگونه رفتار می‌کند و ریه را درگیر می‌کند بهتر است تمام جوانب احتیاط رعایت شود. او افزود: آقای مهران رجبی از ۲۴ شهریور ماه در این بیمارستان بستری است. ایشان در بخش بیماران کرونایی بستری شده است اما احتمال دارد اگر روند درمان طول بکشد، به تهران اعزام شان کنیم. بر اساس این گزارش، مهران رجبی برای بازی در سریال «شهید شهریاری» عازم زنجان شده بود و در پی بروز علائم بیماری کوید ـ ۱۹ توسط عوامل سریال به بیمارستان منتقل شد. به گفته روابط عمومی صداوسیمای مرکز زنجان، مهران رجبی از قبل از ورود به این شهر حال مساعدی نداشته است.

ترجمه

ترجمه دومین جلد مجموعه «لاک لامورا» چاپ شد

مهر: رمان «دریاهای سرخ زیر آسمان‌های سرخ» نوشته اسکات لینچ به‌عنوان دومین جلد مجموعه «لاک لامورا» با ترجمه سعید سیمرغ توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

این کتاب دومین‌جلد از مجموعه حماسی - فانتزی «لاک لامورا» (حرامزادگان نجیب) است که این ناشر منتشر می‌کند. در جلد اول، شخصیت داستانی لاک لامورا و دوست بوفایش ژان تنن، پس از تبردی با دنیای زیرزمینی که چیزی نمانده بود به قیمت جانشان تمام شود، از شهر جزیره‌ای زادگاهشان گریختند و به شهر خارجی تال‌وارار رفتند تا زخم‌هایشان را تیمار کنند. ولی حتی در آن غریبی‌ترین حاشیه دنیای متمدن هم نتوانستند مدت زیادی بیاسایند و خیلی زود سر کاری برگشتند که در آن بهترین بودند؛ دزدیدن از ثروتمندان ناشایسته و به جیب زدن ماحصل کار برای خودشان.اما در جلد دوم، هدف دو شخصیت اصلی قصه، به‌دست‌آوردن بزرگ‌ترین غنیمت ممکن است؛ یعنی برج گناه، ویژه‌ترین و محافظت‌شده‌ترین قمارخانه در دنیا، که ۹ طبقه آن ثروتمندترین مشتریان را به خود جذب می‌کند؛ جایی که برای رسیدن به اوج آن باید دیگران را با شرط‌بندی‌های کلان، رفتار سرگرم‌کننده و بازی‌کردن بی‌نهایت صادقانه تحت تأثیر قرار داد. زیرا در آن‌جا یک قانون اساسی وجود دارد؛ مرگ. برای تقلب در هرکدام از بازی‌های برج گناه. لاک و ژان با گستاخی مهارناپذیرشان، مجموعه‌ای پیچیده از نقشه‌ها برای تقلب کردن، دروغ‌گفتن، حقه‌زدن و گوش‌بری طراحی کرده‌اند تا بتوانند خودشان را به نهمین طبقه برج و جایی که خزانه پر و پیمان رکین، مالک برج قرار دارد برسانند. آن‌ها زیر پوشش هویت‌های جعلی با دقت هرچه‌تمام‌تر به بالا رفتن‌شان ادامه دادند، تا این‌که بیش از هر زمان دیگری به موفقیت نزدیک می‌شوند.

«جنس دوم» در راه لهستان

ایسنا: فیلم کوتاه «جنس دوم» ساخته یکی از هنرجویان انجمن سینمای جوانان شیراز، به جشنواره بین‌المللی «دماکیژا»ی لهستان راه یافت.

فیلم کوتاه «جنس دوم» ساخته فائزه کریمی، از هنرجویان انجمن سینمای جوانان شیراز، به پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه زنان دماکیژا (Demakijaz) لهستان راه یافت.

به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان شیراز، جشنواره فیلم کوتاه دماکیژا، جشنواره‌ای سینمایی مختص زنان فیلمساز است.

فیلم کوتاه جنس دوم، در رقابت با ۲۲۰۰ فیلم ارسالی فیلمسازان زن سراسر جهان، موفق به حضور در پنجمین دوره جشنواره دماکیژا شده است.

در این فیلم، علاوه بر فائزه کریمی که نویسندگی و کارگردانی را عهده‌دار بوده است، آراد آبادانی، وهاب فریدونی، سعیده نکی‌نهاد، آتوسا تیموری، سوشیانت حسینی، یسنا رفیعی و مهدیه شهریاری، در بخش‌های موسیقی، صدا و بازیگری همکاری داشتند.

محمد ناصری‌راد به عنوان تدوینگر، فاطمه سادات معابر به عنوان عکاس و علی بلندنظر به عنوان مسئول بخش بین‌الملل، با فیلم جنس دوم همراهی کرده‌اند.

پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زنان دماکیژا، از ۲۱ تا ۲۵ اکتبر در لهستان برگزار خواهد شد.

امیرحسین ترابی مطرح کرد

«فجر» نباید برگزار شود

مهر: امیرحسین ترابی کارگردان سینما که به‌تازگی مجوز ساخت فیلم سینمایی «فرار مغزها» را دریافت کرده است، عنوان کرد بازیگری برای حضور در این فیلم درخواست دستمزد سه میلیارد تومانی کرده‌است!

امیرحسین ترابی کارگردان سینما که به تازگی مجوز ساخت برای فیلم سینمایی «فرار مغزها» به تهیه‌کنندگی سپهر سیفی دریافت کرده است، درباره تولید دومین فیلم سینمایی خود بعد از فیلم «هزارتو» گفت: در حال حاضر شرایط سخت است. با توجه به اینکه فیلمنامه «فرار مغزها» پرکاراکتر، پرلوکیشن و به نحوی بیگ پروداکشن است و قرار است بخش عمده‌ای از آن در چند کشور خارجی فیلمبرداری شود، شرایط برای ما دشوارتر هم شده است ولی ما آرام‌آرام در حال پیشروی هستیم تا ببینیم در بازه‌ای که برای فیلمبرداری در نظر گرفته‌ایم، آیا شرایط مساعدتر می‌شود یا نه؟

ترابی بیان کرد: به نظرم حتی اگر مراحل ساخت را شروع کنیم با توجه به پیش تولید طولانی که این پروژه سنگین می‌طلبد، زمان ۲ ماه و نیمه‌ای که برای فیلمبرداری «فرار مغزها» در نظر گرفته‌ایم و مراحل پس تولیدش بعید می‌دانم که اگر جشنواره فیلم فجر برگزار شود، فیلم را بتوانیم به این رویداد برسانیم.

وی با اشاره به جشنواره فیلم فجر گفت: نمی‌دانم با این وضع جشنواره فیلم فجر امسال برگزار می‌شود یا نه البته معتقدم امسال نباید این رویداد برگزار شود چون نه تولید زیادی داشته‌ایم و نه شرایطش را داریم مگر اینکه از فیلم‌های تولید شده در یکی دو سال قبل که مراحل پس تولیدشان تا امسال طول کشیده، استفاده کنند با این وجود به نظرم بهتر این است که امسال جشنواره فیلم فجر برگزار نشود و برگزاری آن سال آینده با جشنواره جهانی فیلم فجر یکی شود.

این کارگردان درباره محتوای فیلم تازه خود اضافه کرد: «فرار مغزها» درباره فرار مغزها با یک نگاه جدید و فانتزی است. پیش از اینکه پروانه ساخت این فیلم صادر شود ما با بازیگران و عوامل مختلف رایزنی کردیم. بخشی از عوامل هرچند بیکار هستند اما بابت شرایط ترس و نگرانی دارند. برخی از آن‌ها حتی می‌ترسند که در دفتری که قرار است پیش تولید صورت بگیرد، حضور پیدا کنند.

وی ادامه داد: نگران‌کننده‌ترین بخش ماجرا وضع تهیه‌کننده «فرار مغزها» است، چون فیلم ما کاملا در بخش خصوصی تولید می‌شود و به نظرم هزینه ساخت آن بالاتر از حد استاندارد تولید یک فیلم در سینمای ایران است، چون پروداکشن فیلم عظیم است. دغدغه و نگرانی مبنی‌بر این داریم که آینده سینمای ایران چگونه می‌شود و آیا «فرار مغزها» بازگشت سرمایه خواهد داشت یا نه، ضمن اینکه عوامل و بازیگران هم در این شرایط با نگرانی سر صحنه می‌آیند و این موضوعات روی فیلم تأثیر می‌گذارد. اگر سر کار هم نیامده مشکلات معیشتی پیدا می‌کنند؛ از همین رو به نظرم دولت باید به موضوع ورود پیدا کند یعنی وام‌های کم بهره ارائه دهد و شرایط را ایده‌آل‌تر کند.

افزایش عجیب دستمزد بازیگران

ترابی اظهار کرد: در شرایطی هستیم که مدام دستمزد بازیگران بالا رفته و تغییری در دستمزد عوامل پشت صحنه ایجاد نشده است. بازیگری که سال گذشته ۳۰۰ میلیون تومان دریافت می‌کرد وقتی امسال به او زنگ زدیم و پیشنهاد بازی دادیم به ما گفت دستمزد من یک میلیارد تومان است یا بازیگر دیگری از ما ۳ میلیارد تومان درخواست دستمزد داشت!

وی افزود: ما پنج بازیگر اصلی در «فرار مغزها» خواهیم داشت. اگر بخواهیم اینگونه دستمزد بدهیم چیزی حدود ۱۰ میلیارد تومان تنها هزینه دستمزدها می‌شود. در همین وضع دستمزد عوامل پشت صحنه نه تنها بالا نرفته بلکه بخش عمده‌ای از آن‌ها بیکار هم شده‌اند، از همین رو به نظرم اگر دولت به قضیه ورود کند تهیه‌کننده می‌تواند دستمزد بیشتری به عوامل پشت صحنه بدهد تا آن‌ها هم با اطمینان‌خاطر بیشتری در پروژه‌ها حضور پیدا کنند.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس اعلام کرد

اجرای طرح محیا با هدف تامین نیاز کتابخانه‌ها با منابع کم در فارس

ایسنا: مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان فارس از خرید کتاب برای کتابخانه های با منابع پایین تر از میانگین منابع موجود استانی در قالب طرح محیا خبر داد و گفت: این طرح با اعتباری بیش از دو میلیارد ریال با همکاری خیرین در استان فارس کلید خورده است.

روح الله منوچهری شنبه ۲۹ شهریور در جمع خبرنگاران، این طرح را در راستای تقویت منابع کتابخانه های عمومی فارس ارزیابی و اضافه کرد: طرح محیا در کنار فاز سوم طرح نسیم دانایی در استان در حال انجام است؛ این طرح با هدف خرید کتاب برای کتابخانه هایی که نسبت میانگین استانی از منابع کمتری برخوردار هستند، اجرا می شود.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان فارس اعتبار این طرح را بیش از ۲ میلیارد ریال اعلام کرد و افزود: در این طرح مجموعا ۹۱۰۰ عنوان کتاب جدید برای ۴۹ کتابخانه در ۱۱ شهرستان استان خریداری و برای کتابخانه ها ارسال می شود.

او با بیان اینکه ۵۰ درصد کتاب‌های انتخابی در رده کودک و نوجوان و ۵۰ درصد در حوزه بزرگسالان با موضوعات پرمخاطب روانشناسی، ادبیات، تاریخ و ... انتخاب شده است، اضافه کرد: فهرست کتاب های انتخابی شامل آثار برگزیده در جشنواره های ملی، آثار ترجمه شده، تازه های نشر از سال ۹۷ و کتاب های پرفروش است.

منوچهری با یادآوری اینکه به نسبت تعداد منابع موجود در هر کتابخانه بسته های کتاب محیا برای آنها در نظر گرفته شده است، خاطرنشان کرد: کتابخانه های عمومی در این طرح از نظر دریافت کتاب پنج گروه را در نظر گرفته است که در گروه اول ۳۲۶ عنوان کتاب معادل ۶۰ میلیون ریال، در گروه دوم ۲۴۵ عنوان کتاب معادل ۵۰ میلیون ریال، در گروه سوم ۱۸۵ عنوان کتاب معادل ۴۰ میلیون ریال، در گروه چهارم ۱۲۶ عنوان به مبلغ ۳۰ میلیون ریال در گروه پنجم ۴۱ عنوان کتاب به مبلغ ۱۰ میلیون ریال در نظر گرفته شده است.

او با بیان اینکه طرح محیا از ابتدای شهریور آغاز شده و منابع در حال خریداری است، از اقدامات خیرین قدردانی و خاطرنشان کرد که در طرح محیا نیز از حمایت خیرین بهره مند شده‌ایم.

منوچهری کمبود منابع را از مشکلات اساسی کتابخانه های عمومی استان برشمرد و گفت: وجود منابع ارزشمند یکی از ضرورت های کتابخانه های عمومی است؛ تقویت منابع باعث جذب بیشتر مخاطبان و ارتقای میزان امانت کتابخانه های عمومی می شود.

این مقام فرهنگی در استان فارس با بیان اینکه در چند سال گذشته خرید کتاب برای کتابخانه های عمومی استان از اولویت های این اداره کل بوده است، گفت: در این راستا طرح های نسیم دانایی، ماندگاران، محیا، اهدای کتاب، اهدای آگاهی و نذر کتاب انجام شده که ثمرات بسیار خوبی در کتابخانه های عمومی داشته است.

معاون هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس خبرداد

برگزاری ۲ عنوان کارگاه نمایشنامه نویسی در شیراز

مهر: معاون هنری و سینمایی فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس از برگزاری ۲ عنوان کارگاه نمایشنامه نویسی در قالب اولین جشنواره ملی جامعه نگار خبر داد.

بهروز مرامی جدیدی با بیان اینکه پیام لاریان و رضا گشتاسب این کارگاه‌ها را برگزار می‌کنند، گفت: کارگاه‌ها بدین شکل است که از ۵ تا ۱۱ مهرماه با حضور رضا گشتاسب از ساعت ۱۸ تا ۲۲ کارگاه‌ها آغاز می‌شود و شامل «قدم زدن در دنیای ناشناخته ها» و «روایت شناسی و شناخت مواد» می‌باشد.

وی با تصریح اینکه برای شرکت کنندگان در این کارگاه‌ها صدور گواهی معتبر از سوی انجمن نمایش فارس انجام می‌گیرد، عنوان کرد: مجدداً با وقفه‌ای ۱۱ روزه، کارگاه‌ها با حضور پیام لاریان از ۲۲ تا ۲۵ مهرماه ادامه می‌یابد.

به گفته معاون هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، موضوع کارگاه‌های نمایشنامه نویسی پیام لاریان، «تنهایی پرهیاهو»، «آموزش گام به گام» و «نگارش نمایشنامه» است.

مرامی یادآوری کرد که این کارگاه‌ها به مناسبت برگزاری جشنواره ملی جامعه نگار با همکاری شهرداری شیراز، انجمن نمایش استان فارس و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد.

یارمهربان

کتاب «شیخ کبیر» چاپ می شود

مهر: کتاب «شیخ کبیر» با موضوع بررسی زندگی و آرای «ابن خفیف شیرازی» در نوبت چاپ قرار گرفت.کتاب مذکور به انضمام مجموعه آثار موجود «ابن خفیف شیرازی» به زودی چاپ و منتشر خواهد شد و در اختیار علاقه‌مندان به عرفان و تصوف فارس قرار خواهد گرفت. این اثر با همکاری «مرکز پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز» و به همت دکتر زرین تاج واردی و دکتر زهرا ریاحی زمین اعضای هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی این دانشگاه تهیه و تنظیم شده است و سهم بزرگی در شناخت خاستگاه مکتب عرفانی شیراز خواهد داشت. ابوعبدالله محمدبن خفیف شیرازی از مشایخ پر آوازه‌ای هست که در پی عصر حلاج و شبلی نامش قلمرو عرفان یک دوره را تسخیر کرد. وی در انتقال حوزه عرفان از سایرنقاط به شیراز نقش عمده‌ای دارد و روزبهان بقلی و سعدی به شدت متأثر از آرا و نظریات او هستند. بر اساس گزارش تذکره‌های تاریخی این خفیف صاحب آثار و تالیفات متعددی بوده است که تنها تعداد انگشت شماری از آنها در کتابخانه های مختلف موجود است. در این اثر نویسندگان از طریق تتبع در آثار باقیمانده، به تبیین آرای شیخ در حوزه شریعت و طریقت پرداخته‌اند و سپس این نسخه‌ها را ضمیمه بخش دوم کتاب کرده‌اند. از جمله آثار شیخ کبیر می‌توان به شرف الفقر، الفصول فی الاصول، المعتقد الکبیر و الصغیر، المنهج فی الفقه، اللوامع، استدراج و اندراج و السماع اشاره کرد.شیخ ابو عبداله محمد ابن خفیف بن اسکشاذ شیرازی یا ابوعبدالله بن خفیف (وفات ۳۷۱ ه . ق) که به شیخ الاسلام، «شیخ المشایخ» و «شیخ کبیر» شهرت دارد از مشایخ و عرفای قرن سوم و چهارم هجری و بنیانگذار سلسله خفیفیه بود.

انتشار دو کتاب درباره دلوز در ایران

ایسنا: «فلسفه دلوز» و کتابی از مجموعه «راهنمای سرگشتگان» با موضوع فلسفه و اندیشه ژیل دلوز، فیلسوف معاصر روانه بازار کتاب شده است.

کتاب «فلسفه دلوز» نوشته دانیل وارن اسمیت با ترجمه سیدمحمدجواد سیدی در ۸۷۰ صفحه با قیمت ۹۵ هزار تومان در انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: وارن اسمیت در این کتاب با شرح و تفصیلی کامل مخاطب خود را با جهان اندیشه ژیل دلوز آشنا می‌کند و با شرحی روشن از حرکت‌ها و مسیرهای اندیشه وی سعی می‌کند به مخاطب خود نشان دهد که یکی از بزرگترین فلاسفه معاصر جهان چگونه امکانات تازه‌ای برای اندیشیدن خلق می‌کند تا نه تنها اندیشه را به زندگی متصل کند که زندگی را نیز فراتر از محدود تنگ فردیت بشناسد. این کتاب در بخش نخست خود به سراغ ارتباط دلوز با فلسفه تاریخ رفته و از این رهگذر پس از معرفی هستی‌شناسی درون‌ماندگار دلوز به بررسی ارتباط اندیشه‌های او با آرای متفکرانی چون لایبنیتس، هگل و مانت می‌پردازد. بخش بعدی کتاب شرحی است بر پنج مفهوم دلوزی شامل میل، زندگی، احساس، امر نو و امر گشوده. کتاب در بخش جداگانه‌ای نیز به ارتباط اندیشه او با فیلسوفان معاصر از جمله دریدا، بدیو، پی‌یر کلوسوفسکی و پال پتن پرداخته است.

«بغض شیرین» تنها نماینده فارس در جشنواره تئاتر ارتش است

تسنیم: نویسنده و کارگردان دفاع مقدس در استان فارس از راهیابی نمایش «بغض شیرین» به عنوان تنها نماینده استان فارس به جشنواره تئاتر ارتش خبر داد.

بهرام میرزایی با اشاره به راهیابی نمایش بغض شیرین به جشنواره میثاق ۱۱ ارتش اظهار داشت: در سومین جشنواره سپهر نیروی هوایی ۳۶ اثر مونولوگ از طریق آنلاین در جشنواره شرکت کرده بودند که ۵ اثر به جشنواره میثاق کل ارتش راه پیدا کردند.

وی با بیان اینکه آثار راه یافته به جشنواره میثاق ارتش از شهرهای همدان، دزفول، تهران و شیراز هستند گفت: بغض شیرین تنها نماینده از استان فارس است که در این جشنواره حضور دارد و قرار است که ۲۰ مهرماه با ۲۰ اثر مونولوگ دیگر در جشنواره میثاق رقابت کند.

نویسنده و کارگردان تئاتر دفاع مقدس استان فارس افزود: از شیراز ۳ اثر نمایشی شرکت کرده بودند که بغض شیرین به عنوان تنها نماینده فارس بین آثار برگزیده به میثاق ۱۱ صعود کرد.

میرزایی با بیان اینکه بغض شیرین تئاتری است که به شهدای مدافع سلامت تقدیم می‌شود، بیان کرد: ارتش با پذیرش آثاری از جنس مهنا، پل کارون و بغض شیرین در جشنواره‌های رسمی ثابت کرده که نهایت شجاعت، صداقت و علاقه‌مندی برای پشتیبانی معنوی از آثار هنری شهدا را دارد.

وی با بیان اینکه شهید بکتری جزو شهدای گمنام اوایل دفاع مقدس است که در ۱۶ بهمن سال ۵۹ توسط ارتش بعث به شهادت رسیده است، عنوان کرد: اگر چه ۳۰ سال بعد شهادت ایشان محرز می‌شود اما پیکر مطهرش هنوز مفقودالاثر است.

نویسنده و کارگردان تئاتر دفاع مقدس استان فارس با اشاره به بازیگران جوان نمایش تصریح کرد: وقتی یک دختر ۱۶ ساله در چند نقش متفاوت کاملا موفق ظاهر می‌شود و یک پسر ۱۹ ساله نیز نور و صدای نمایش را طراحی می‌کند امیدوار می‌شویم که محصول مکتب شهدا چقدر شیرین است هر چند که بغضی خسته باشد. میرزایی در پایان از دستگاه‌هایی که در اجرای نمایش کمک کردند از جمله سازمان هنری شهرداری شیراز تشکر و قدردانی کرد.

یک بازیگر جوان تئاتر مطرح کرد

هیچ کس ما را دوست ندارد

ایسنا: محمد هادی عطایی بازیگر جوان تئاتر هرچند دست به کار اجرای نمایش تازه‌ای است ولی می‌گوید تئاتر در یک خواب زمستانی فرو رفته است.

این بازیگر و کارگردان جوان درباره وضع تئاتر در دوران کرونایی می‌گوید: انگار همه در یک خواب زمستانی فرو رفته‌ایم یا کسی شهامت کار ندارد؛ که این به دلیل کمبود بودجه و نبود تماشاگر است یا اینکه افسرده شده‌ایم و ایمان آورده‌ایم کسی ما را دوست ندارد و بود و نبود تئاتر برای هیچ کس مهم نیست.

او ادامه می‌دهد: از اول سال گفتند حق بیمه سه ماه اول سال را می‌پردازند. تازه برج پنج این اتفاق افتاده است. مسئولان دولتی درباره همه چیز صحبت کردند به جز تئاتر. به همین دلیل است که فکر می‌کنیم این هنر برای کسی، اهمیتی ندارد.

هادی عطایی که بیشتر به عنوان بازیگر فعال است، اضافه می‌کند: بعد از ۸ ماه دوری از صحنه، تصمیم گرفتم خودم نمایشی را کارگردانی کنم و حالا هم مشغول تمرین نمایش «فریاد خاموش» هستم و آن را برای اجرا در بخش دانشجویی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت آماده می‌کنم.

او با اشاره به تغییر زمان برگزاری برنامه‌های مختلف فرهنگی به دلیل گسترش کرونا گفت: امیدوارم این جشنواره در موعد مقرر خود برگزار شود، هرچند شرایط آنقدر عجیب و پیچیده است که اگر برگزار هم نشود، نباید تعجب کنیم.

بازیگر نمایش‌های «هامی سیاه کوچولو» و «از کجا اومدیم» درباره نمایش «فریاد خاموش» توضیح داد: این نمایش کاری از گروه تئاتر «نقاب» است که کارگردانی آن با من است و محسن سالاری و محسن زرآبادی، دیگر بازیگران این نمایش هستند که همراه با خود من در آن بازی می‌کنیم. به گفته او، این نمایش روایتی از سرگذشت سه زننده است که سال‌ها بعد از جنگ، به مرور خاطرات خود درباره دوران جنگ می‌پردازند و مشکلات این روزهای خود را بازگو می‌کنند. هادی عطایی در پایان صحبت‌های خود گفت: در این روزهای غریب، هنرمندان با سابقه و پیشکوت تئاتر خود را کنار کشیده‌اند. آنان یا نگران سلامتی خود هستند و یا دلواپس موقعیت‌شان و جوانان با وجود همه بلاتکلیفی‌ها، چراغ صحنه را روشن نگه داشته‌اند.

آغاز اجرای «کجایی ابراهیم» از اول مهر در تماشاخانه سرو

«مربع‌های قرمز» به چاپ دوازدهم رسید

«تکنیک نورپردازی در تلویزیون و سینما» به چاپ هشتم رسید

حراج اثر «بنکسی» با موضوع «کلود مونه»