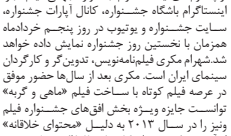
اتفاق

کارگاه مکری و کاشانی در جشنواره جهانی فجر

ایسنا:شهرام مکری، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان و مهران کاشانی، فیلم‌نامه‌نویس در کارگاه‌های آموزشی نخستین روز جشنواره جهانی فیلم فجر حضور می‌یابند. مستر کلاس شهرام مکری با عنوان «تجربه‌های کارگردانی/ سبک شخصی چیست» و کارگاه آموزشی مهران کاشانی با موضوع «تجربه‌های فیلم‌نامه‌ای/ تفاوت داستان با واقعیت» به‌صورت آنلاین از پلتفرم‌های اینستاگرام جشنواره جهانی فیلم فجر، اینستاگرام باشگاه جشنواره، کانال آپارات جشنواره، سایت جشنواره و یوتیوب در روز پنجم خردادماه همزمان با نخستین روز جشنواره نمایش داده خواهد شد.شهرام مکری فیلم‌نامه‌نویس، تدوین‌گر و کارگردان سینمای ایران است. مکری بعد از سال‌ها حضور موفق در عرصه فیلم کوتاه با ساخت فیلم «ماهی و گربه» توانست جایزه ویـژه بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز را در سال ۲۰۱۳ به دلیل «محتوای خلاقانه» از آن خود کند. مهران کاشانی فارغ‌التحصیل رشته مهندسی مکانیک است. اولین فعالیت حرفه‌ای او حضور در گروه کارگردانی فیلم «زیر نور ماه» بود و به همکاری با رضا میرکریمی در «اینجا چراغی روشن است» ادامه داد.کاشانی نویسندگی فیلم‌های بسیاری از جمله «دختر»، «آواز گنجشک‌ها» (به صورت مشترک با مجید مجیدی)، «دم صبح»، «دیگری»، «خانه روشن» و «نقش نگار» را برعهده داشته است. همچنین او سابقه تدریس در دانشگاه هنر تهران را در کارنامه‌اش دارد.همچنین ورکشاپ آنلاین ژاکو ون دورمال که به‌عنوان کارگردان فیلم سینمایی «روز هشتم» در ایران بیشتر شناخته می‌شود، نیز در همین روز است.سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر از ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود.

جعبه جادویی

دو قسمت پایانی «احضار» شنبه و یکشنبه روی آنتن می‌رود



قسمت‌های پایانی سریال «احضار» امروز و فردا به روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. با تکمیل مراحل پایانی تولید مجموعه تلویزیونی «احضار»، دو قسمت آخر این سریال امروز و فردا روی آنتن می‌رود و خلاصه‌ای از قسمت‌ها نیز جمعه پخش شد.به دلیل حجم زیاد سکانس‌های تصویربرداری شده در زمانی بیش از ۹۰ دقیقه، مقرر شد قسمت آخر این مجموعه مطابق روال باکس‌های نمایشی در دو قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساعت ۲۲:۱۵ شنبه و یکشنبه شب پخش شود.بر اساس این برنامه‌ریزی و برای یادآوری قصه، خلاصه‌ای از قسمت‌های آخر نیز ساعت ۲۲:۱۵ جمعه شب از شبکه یک سیما پخش شد.هفته گذشته علیرضا افخمی کارگردان این مجموعه با انتشار ویدئویی با عذرخواهی از وقفه سریال به دلیل ابتلای برخی بازیگران و عوامل سریال به کرونا، درباره تاخیر یک هفته‌ای در پخش قسمت آخر به مردم توضیح داده بود.سریال «احضار» بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی، پربیننده‌ترین سریال ماه رمضان امسال بود که علاوه بر آن در سایت و اپلیکیشن تلوبیون تاکنون بیش از ۱۴ میلیون و ۲۰۰ هزار بار دیده شده است.

«مولاناخوانی» نقد می‌شود

ایسنا:نشست نقد و بررسی کتاب «مولاناخوانی: کتاب عشق و آیات عرفانی» نوشته عفیفه احمد برگزار می‌شود.

این نشست در روز سه‌شنبه (چهارم خردادماه) ساعت ۱۱ صبح با حضور عفیفه احمد، اولی الابصار عبدالله و محمودرضا اسفندیار به صورت مجازی برگزار می‌شود.

در خبر برگزاری نشست نقد کتاب «مولاناخوانی: کتاب عشـق و آیات عرفانـی» و در معرفی این کتاب آمده اسـت: به تازگی کتاب «مولاناخوانی: کتاب عشق و آیات عرفانی» به قلم عفیفه احمد در اندونزی منتشر شده است. این کتاب در ۲۳۸ صفحه و سرشار از دانش معنوی و فکری از مولانا جلال‌الدین رومی است. عفیفه احمـد از معدود زنان اندونزیایی اسـت که می‌تواند به خوبی و جذاب درباره مولانا به زبان اندونزی بنویسـد که دارای محتوای مترقی و پر از فضای بی‌نظیر معنوی است.

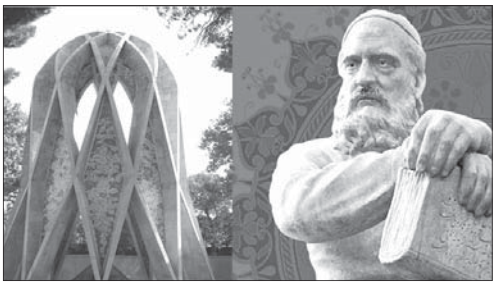
مولاناخوانی شـامل زیبایی عشـق و انسانیت به همراه ابعاد آن اسـت و نیز استخراج اندیشه‌های مولانا در مورد زنان و برابری جنسیتی است.

این کتاب شـامل پنج فصل است، اگرچه به زبان ساده نوشته شده‌است، اما نویسنده سعی کرده از منابع معتبر اسـتفاده کنـد. در فصل اول، نویسـنده تلاش می‌کنـد جهان‌بینی یا ایده‌های مهـم مولوی را درباره مفهوم عشـق و انسـان منتقل کند. فصـل دوم درباره زنان و برابری اسـت. فصل سـوم به اخلاق اجتماعی، مدارا و صلح می‌پردازد. در این‌جا نویسنده بازتاب شعر مولانا در مورد مسائل معاصر را ارائه می‌دهد؛ به عنوان مثال مشکلات زنان، محیط زیست، تسامح و حلم و... .

در فصل چهارم، نویسنده سـعی دارد جنبه‌های عبادت آیینی را در شـعر مولانا به خوانندگان برساند؛ مانند نحوه تفسـیر مولوی از نماز، روزه، حج، توسل و غیره. فصل پنجم این کتاب سعی در معرفی کتاب‌های کلاسیک در مورد مولانا اسـت که شاید زیاد شناخته شـده نباشـد، مانند تفسـیر مثنوی معنوی، احادیث مثنـوی، قرآن و مثنوی و غیره. در قسـمت پایانی این کتاب، تمام اشـعار مولانا که در فصل‌های قبل نوشته دوباره با متن فارسی و ترجمه اندونزیایی آورده است.

علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را از اینستاگرام مرکز فرهنگی شهرکتاب به نشانی ketabofarhang، کانـال تلگـرام bookcityccc و صفحـه این مرکز در سایت آپارات پیگیری کنند.

۵۵ ترجمه از رباعیات خیام به زبان ترکی استانبولی



ایرنا:مدیر گروه زبان و ادبیات فارسـی دانشـگاه اسـتانبول گفت: در ترکیه همه خیام را می‌شناسند و ۵۵ ترجمه از رباعیات خیام به زبان ترکی اسـتانبولی وجود دارد.

علی گوزل‌یوز، در نشسـت مجازی بین‌المللی به مناسبت بزرگداشـت خیام، به میزبانی دانشگاه جهرم فارس افزود: در ترکیه خیام از وجوه گوناگونی شناخته شده اسـت، از منظر ادبیات، علم و حتی عامه هم وی را می‌شناسند و اشعار وی را می‌خوانند.

وی اظهار کـرد: پیشـینه خیام‌پژوهی در ترکیه به چند دوره تقابل تقسـیم اسـت:حکومت سلجوقیان آناتولی، دوره مغول، از دوره مغول تا دوره فاتح محمد، از فتح اسـتانبول تـا آخر دوره عثمانی و از تأسـیس جمهوری نوین ترکیه تا روزگار ما.

وی ادامـه داد: در روزگار سـلجوقیان آناتولـی، زبان فرانسـه رسمی دربار بوده بنابراین نیاز به ترجمه رباعیات خیام وجود نداشـت و شـاعران بسـیاری در ترکیه با تاثیر از خیام رباعیات به زبان فارسـی سروده انـد. وی ابـراز کـرد: دوره عثمانی زبان رسـمی زبان رسـمی ترکیه عثمانی شد و سـه زبان فارسی، عربی، ترکی در مدارس استانی تا آغاز دوره جمهوری تدریس می‌شده است.

رئیس مرکز زبان فارسـی استانبول گفت: بیشتر شـاعران دوره عثمانی که رباعی سرودند از خیام تأثیر گرفتند، اما نخسـتین ترجمه‌هـای ترانه‌های خیام به زبان ترکی توسط محمد خان بوده است.

گوزل یوز بیان کرد: خیام‌پژوهی از سـال ۱۸۸۰ آغـاز شـد و اولین بار معلـم فیضی افنـدی که برای تدریس زبان از تبریز به عثمانی آمده بود پژوهشـی به زبان ترکی درباره افکار و زندگی خیام نوشـت و چهل رباعی خیام به زبان ترکی ترجمه کرد.

وی ادامـه داد: مجتبائی‌زاده عصمـت بیک نیز درباره خیام کتاب نوشـته و به عنـوان خیام پژوه در ترکیه شناخته می‌شود و منتخبی از رباعیات خیام را در کتابش جای داده است.

وی افـزود: بعدها به تأثیر ترجمه خنیکولاس که رباعیات خیام را از زبان فارسـی به فرانسـوی ترجمه کرده بود کسـانی دیگر این کتـاب را به ترکی ترجمه کردند.مدیـر گـروه زبان و ادبیات فارسـی دانشـگاه اسـتانبول ترکیه ادامه داد: عبدالجبار و رضا توفیق نیز کتابی درباره خیام نوشته‌اند و این را استاد محمد قمر از ترکیه عثمانی به ترکیه امروز ترجمه کرده است.

بـه گفتـه وی بعد از این سـه نفر احمد راسـل خواجه‌بـاش کـه وی نیز معلـم بوده اسـت در اوایل تأسیس جمهوری ترکیه به همراه یکی از دانشجویانش رباعیات خیام را ترجمه کرد که بسیاری از ترجمه‌های دیگر تحت تأثیر ترجمه‌های ایشان بوده‌اند.

رئیـس گـروه زبان و ادبیات فارسـی دانشـگاه اسـتانبول گفـت: همچنین ۱۰ کتاب دربـاره خیام از زبان فارسـی به ترکی ترجمه شـده و سایر تحقیقات درباره خیام از زبان‌های غربی بوده است.

وی دربـاره جایگاه خیام در دوره معاصر ادبیات ترکیـه نیز گفت: در متـون آکادمیک ترکی به صورت اسـتقبال از اشـعار این شـاعر می‌توان آثاری دید. به عبارت دیگر از رباعیات خیام ترجمه های انجام شـده و مقالاتی نیز درباره وجـوه علمی خیام به زبان ترکی وجود دارد.خیام‌شناسـی در ترکیه متاثر از غربی‌ها نیز بوده اسـت و در نظر علما و اندیشـمندان جنبه علمی خیام غلبه دارد.

این مترجم رباعیات خیـام به زبان ترکی گفت: من حدود ۱۰ سـال پیش درباره خیام مطالبی نوشته بـودم و در کنار آن از ترجمه‌هایی که از رباعیات خیام بود، بهره بردم و سـال گذشته نیز کتابی درباره زندگی و آثار خیام نوشـتم که بـرای تحقیق درباره آن از صد کتاب که درباره خیام به زبان‌های فارسـی و غربی بود استفاده کردم.

وی ادامه داد: همچنین رباعیات خیام به زبان‌های عربی روسـی و آثار علمی خیام را بررسی کردم و برای آن فقط از زبان فارسـی بیـش از یکصد اثر از محققان بزرگ ایرانی چون کاظم برگ نیسـی، علی دهباشـی، علـی دشـتی، علی دکاوتـی قراگزلو، حسـن دانش و محمدرضا قنبری و... درباره خیام استفاده کردم.

این مترجم زبان فارسـی اظهار کـرد: همچنین دربـاره زندگی و افکار و ترجمـه های خیام مطالبی را نوشـتم که در این کتاب علاوه بر رباعیات اصلی خیام رباعیات نزدیک به خیام در مجموع حدود ۲۵۰ رباعی را جمع‌آوری و ترجمه کردم.

وی درباره جایگاه ادبیات کلاسـیک فارسـی در ادبیات ترکیه نیز گفت: ادبیات کلاسـیک فارسـی در ترکیه تاثیر گسترده‌ای داشته است و ضرب‌المثل‌هایی از اشـعار حافظ و سعدی در زبان عامیانه مردم ترکیه وجود دارد.

وی بیان کرد: در ادبیات ترکیه حافظ را به خوبی می‌شناسند قدیمی ترین نسخه جامعه حافظ در ترکیه است و اشعار حافظ مدت کوتاه پس از مرگش چندین بار ترجمه و طرح شده است و بسیاری از شاعران ترک از دوره عثمانـی تا روزگار ما متاثر از حافظ هسـتند.

رئیس گروه زبان وادبیات فارسی دانشگاه ترکیه گفت: درباره مثنوی نیز تحقیقاتی داشتم دیباچه مثنوی را با همکاری دو تن از همکاران آماده چاپ دارم همچنین کتـاب پله پله تا ملاقات با خدای دکتر عبدالحسـین زرین‌کوب را به زبان ترکی ترجمه کردم.

وی ادامـه داد: همچنیـن دربـاره نسـخه‌های مثنوی‌های در آناتولی مقالاتی به زبان ترکی و فارسی دارم.

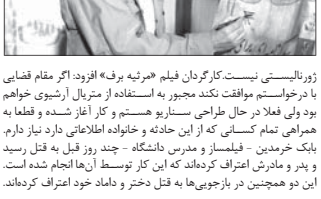
وی درباره شناسـایی ادبیات کلاسـیک فارسـی در ترکیـه نیز گفـت: از زمانی که محمد قمر شـروع به ترجمه آثار نوین کرد ترجمه آثار جدید به فارسـی ترکی افزایش یافـت و هم اکنون آثاری در حوزه های کودک نوجوان فلسفه و دینی افزایش یافته است.

این محقق ادبیات فارسی اضافه کرد: ما در اینجا هرسـال بین پنج تا ۶ نشست ادبی درباره ادبیات ایران با اسـتقبال بسـیار خوب در شـهرهای مختلف ترکیه ازمیر استانبول آنکارا با همکاری کنسولگری جمهوری اسلامی ایران و رایزن فرهنگی ایران برگزار می‌کنیم به طوری که بیشـتر اوقات جایی برای نشستن مشتاقان ادبیات فارسی وجود ندارد.

وی ابـراز کرد: علاقه مردم ترکیه به ادبیات ایران بیشـتر شده و البته در دوره عثمانی بسیار بیشتر بوده اسـت. از دوران آغاز جمهوری مردم ترکیه به سـمت غـرب رفتند و ارتبـاط آنها با ایران و ادبیات فارسـی کاسته شد، اما اخیرا این علاقه افزایش یافته است.

یک فیلمساز مطرح کرد

ساخت مستند از قتلی که از انتخابات مهم‌تر شد



ایسنا:جمیل رسـتمی می‌گوید قصد دارد به دلیل وجه دراماتیک ماجـرای قتل بابک خرمدین و زوایای پنهانی که خبرهای این حادثه را از مقوله جدی انتخابات هم مهم‌تر کرده، یک فیلم مسـتند آسیب‌شناسـانه از آن بسازد.

ایـن کارگردان بیان کرد: درخواسـتی برای دسترسـی به اطلاعات پرونـده قتـل بابک خرمدین و حضـور در دادگاه و جلسـات مربوط ارائه کردم تا با همراهی آن‌ها و بازپرس پرونده زوایای غیرژورنالیسـتی ماجرا را بررسی کنیم.

او با اشـاره به این‌که پیش‌تر مرحوم بابک خرمدین را نمی‌شـناخته و دوسـت مشـترکی هم ندارند، افزود: من هیچ وقت در این سال‌ها سراغ سـاخت مسـتند نرفته‌ام چون چندان باب میلم نبوده است، اما حادثه‌ای کـه برای این همکار و هم‌صنفی ما رخ داده آن‌قدر ابعاد دراماتیک زیادی دارد که تصمیم گرفتم یک مسـتند از این ماجرا بسازم. از وقتی خبر قتل بابک خرمدین منتشر شده، هر روز بحث‌ها و خبرهای تازه‌ای به این حادثه اضافه و تحلیل‌های مختلفی درباره آن ارائه می‌شـود که کلیت واقعه را از یک مستند صرف خارج می‌کند. البته هدف اصلی من بررسی روانشناسانه و جامعه‌شناسـانه این ماجرا اسـت تا از وقوع دوباره ایـن حوادث بتوانیم پیشگیری کنیم.

رسـتمی گفت: آن‌چه در این حادثه شـاهدیم همانند قصه‌ای است که زوایای پنهان زیادی دارد و همین‌ها سـبب شـده ماجرای این قتل از مقوله حسـاسی مثل انتخابات که زندگی اجتماعی و اقتصادی و سیاسـی همه ما با آن درگیر است مهم‌تر شود. در این روزها گمانه‌زنی‌ها و شایعات و منفی‌بافی‌های مختلفی هم شـنیده می‌شود که همگی به بررسی دقیق ماجرا بیشـتر تاکید می‌کنـد. بنابراین اگر اجازه مقـام قضایی و بازپرس محتـرم را بگیرم قصـد دارم کنکاش بیشـتری در مقوله روانشناسـی و جامعه‌شناسی این ماجرا کنم چون به هر حال پرونده یک بُعد ژورنالیستی دارد که در همین چند روز اطلاعات آن منتشـر شـده و باز هم می‌شـود ولی من می خواهم دوربینم تصویری را ثبت و پخش کند که کار مستقیم ژورنالیسـتی نیسـت.کارگردان فیلم «مرثیه برف» افزود: اگر مقام قضایی بـود ولی فعلا در حال طراحی سـناریو هسـتم و کار آغاز شـده و قطعا به همراهی تمام کسـانی که از این حادثه و خانواده اطلاعاتی دارد نیاز دارم. بابک خرمدین - فیلمساز و مدرس دانشگاه - چند روز قبل به قتل رسید و پدر و مادرش اعتراف کرده‌اند که این کار توسـط آن‌ها انجام شده است. این دو همچنین در بازجویی‌ها به قتل دختر و داماد خود اعتراف کرده‌اند.

خبر

جزئیات جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ

ایسنا:جزئیات برپایی هفتمیـن دوره جشـنواره فیلم‌های ایرانـی زوریخ اعلام شـد. هفتمین دوره جشنواره فیلم‌هـای ایرانـی زوریـخ به دبیری بـدالله داج دانشـمند ایرانی ساکن سـویس امسال بیـن روزهـای ۲۶ مـی تا ۳ ژوئن (۵ تا ۱۳ خرداد ۱۴۰۰) برگـزار می‌شـود و برنـدگان این دوره ۱۱ خردادماه معرفی می‌شـوند.این جشنواره در دوره هفتم خود، شـامل سـه بخـش فیلم‌های بلند اعم از داسـتانی و مسـتند، فیلم‌های کوتاه و بخش ویژه فیلم‌های انیمیشـن است که بخش انیمیشن آن امسال برای اولین‌بار با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان راه‌اندازی شـده اسـت. همچنین بخشی نیز بـرای فیلم‌های خارج از مسـابقه در نظر گرفته شـده است.بیشـتر نمایش‌هـای فیلم این دوره از جشـنواره بـه دلیل این‌کـه هنوز پاندمی کرونـا در ایران و جهان ریشـه‌کن نشده است، به شـکل آنلاین خواهد بود ولی برخی از فیلم‌ها نیز در کشور سویس، شهر زوریخ روی پرده سینما می‌روند.هرساله دو گروه از هیات داوران در بخش‌هـای کوتاه و بلند، فیلم‌های حاضر در این رویداد سینمایی را داوری می‌کنند و برگزیدگان جایزه استوانه یا منشـور طلایی کوروش را دریافت می‌کنند. منشـور طلایی به شـکل افتخاری به افراد تاثیرگذار سـینمای ایران نیز تقدیم می‌شـود و تاکنون داریوش مهرجویی، فاطمـه معتمدآریـا و مهتـاب کرامتی این منشـور را دریافـت کرده‌اند.جشـنواره فیلم‌هـای ایرانـی زوریخ اولین‌بار در سال ۲۰۱۵ به منظور آشنایی بیشتر جهان با ایران از منظر سـینما و ایجاد پلی میان فرهنگ‌های مختلف با استفاده از زبان جهانی هنر به ویژه هنر هفتم، شکل گرفت. شروط پذیرفته شدن فیلم‌ها در جشنواره بدین شرح است: فیلم‌هایی که توسط فیلمسازان ایرانی سـاخته شـده‌اند، فیلم‌هایی که درباره ایران هسـتند و فیلم‌هایی که زبان آن‌ها فارسـی است.پوستر این دوره از جشـنواره را آرمین آپادانا طراحی کرده است.اسامی داوران و فیلم‌هـای حاضـر در دوره هفتـم جشـنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ به زودی اعلام خواهد شد.

یارمهربان

«فرم و آفرینش در موسیقی ایرانی» به چاپ چهارم رسید

مهر:کتـاب «فـرم و آفرینش در موسـیقی ایرانی» نوشـته فرهـاد فخرالدینـی به‌تازگـی توسـط انتشـارات معین به چاپ چهارم رسـیده اسـت.کتاب «فـرم و آفرینش در موسـیقی ایرانی» در واقع یک مدخل درسـی و آموزشی است که فخرالدینی آن را نوشته و در توضیح درباره آن می‌گوید: در سـال ۱۳۵۰ با تاسـیس هنرکده موسیقی ملـی در محل هنرسـتان عالی موسـیقی ملی، ضمن تدریس دروس مختلف موسـیقی، تدریس درس «فرم و آفرینش در موسـیقی ایران» هم به عهده من واگذار شد. قبل از آن هم در دوره متوسطه هنرستان، تدریس ایـن درس با عنوان «فرم موسـیقی ایـران» با من بود (قبل از من هم آقای حسـین دهلوی و قبل از ایشـان هم فکر می‌کنم شـادروان روح‌الله خالقی آن را تدریس می‌کردند).چاپ اول این کتاب سـال ۹۴ وارد بازار شد. چاپ دومش نیز تیرماه سـال ۹۷ و چاپ سوم این‌کتاب نیز ابتدای تابسـتان ۹۸ به بازار آمد.در موسیقی اروپایی یا موسیقی جهانی، ارکان موسیقی عبارت‌اند از ملودی، ریتـم و هارمونی. اما در موسـیقی اصیل ایرانی که یک موسیقی یک‌صدایی اسـت، این ارکان شامل ملودی یا لحن و وزن یا ریتم خواهد بود.فخرالدینی متن این کتاب را در سـال ۱۳۵۲ برای تدریس در هنرکده موسـیقی نوشـت و برای چـاپ آن در قالب کتـاب، بازنگری‌ها و ویرایش‌هایـی روی آن انجام داد. ضمن اینکه مثال‌های بیشتری را برای پربارتر شدن مطالب به آن اضافه کرده است.

مطالب کتاب مورد نظر در ۵ بخش اصلی «ارکان موسـیقی»، «تعریف فرم»، «سـاختمان فرم»، «تکرار و تقلیـد» و «فرم‌های معمولی در موسـیقی ایرانی» طبقه‌بندی شده‌اند.چاپ چهارم این‌کتاب با ۱۰۰ صفحه و قیمت ۳۰ هزار تومان عرضه شده است.

نگاه سعید عقیقی به «نان روزانه ما»

ایسنا:«نان روزانه ما» سـاخته «کینگ ویدور» از فیلم‌های بخش کلاسـیک‌های مرمت‌شده سی‌وهشـتمین جشـنواره جهانی فیلم فجر اسـت که سـعید عقیقی در یادداشـتی به بررسـی آن پرداخته است.سعید عقیقی منتقد و فیلم‌نامه‌نویس بابسقه سینما در یادداشـتی به ویژگی‌های این فیلم سینمایی پرداخته است.در متن این یادداشت آمده است:

«نـان روزانه ما» نقطه پایانی بر دوره «واقع‌گرایی آمریکایی» کینگ ویدور، سـندی موثر از مقاومت توامان کشاورزان روستایی در برابـر بحران اقتصادی خردکننـده آغاز دهه ۱۹۳۰، و تمایل به نمایش واقعیت در برابر هجوم بنیان‌کَن فرمول‌های متنوع ژانرهای کلاسیک است. برخلاف تصور عمومی، واقع‌گرایی همواره به معنای گسترش مضامین تراژیک در دل بحران نیست.

جـان و مری که در آغاز فیلم راه گریز از بحران را نمی‌دانند، در انتها موفق می‌شـوند زمین بایر را به امید حاصلخیزی سـیراب کنند؛ نوعی از امیدواری که برخلاف شـاهکار واقع‌گرای پیشـین ویـدور یعنی «اژدحام/مـردم عادی» (۱۹۲۸) کمتـر طعنه‌آمیز و بیش‌تر آرمان‌گراسـت.تغییر تدریجی شخصیت‌های فیلم از وارثان بی‌دسـت و پای یک ملک ورشکسـته به موسسـان یـک تعاونی روسـتایی به واسطه آشنایی با کشـاورزان، مشکلات و راه‌حل‌های موثرشان منطقی به نظر می‌رسد و از جهان آرمانی شهری قهرمانان خوش‌اقبال فیلم‌های رونزولتی فرانک کاپرا، بسیار دور است.

موفقیـت تجاری فیلـم به دلیل وجه «آرمانی» و دلنشـینی لیبرالیسـتی شـعار «تلاش برای بقا» نزد مردمی است که تازه از بحرانی هولناک رها شـده بودند و امید به بازیابی رویاهاشـان را از فضایی واقعی طلب می‌کردند. ویژگی اصلی فیلم درک دقیق شرایط اجتماعی از سوی فیلم‌ساز اسـت که در قالب تصاویر هوشمندانه، گفت‌وگوهای کاربردی و بازی‌های طبیعی جلوه می‌کند.

یـک دهه بعـد، «ژان رنوار» در «جنوبی» آشـکارا از فضای «نان روزانه ما» الهام می‌گیرد، اما نمی‌تواند از سـردرگمی حاصل از غرابـت جغرافیـا و فرهنگ پیرامونش رها شـود. او با احتیاط و تأنـی، بی‌هیچ راه‌حل جدی و مطمئنـی در فضایی قدم برمی‌دارد کـه کینگ ویدور به سـادگی، آگاهی اجتماعـی و خلوص در آن قدم زده است.

«جـان کوالِـن» کـه در این فیلـم نقش کریس لارسـن را بـازی می‌کند، بـا نقش مولی بیتـس، کشـاورز نیمه‌مجنونی که در خانـه پدری ویـران تام جود (هنـری فاندا) در «خوشـه‌های خشـم» پناه گرفته، در ذهن دوسـتداران سـینما ماندگار شـده اسـت. مقایسـه فلش‌بک مولـی در تصویر واقع‌گرای چـپ فورد/ ستین بک، هنگام برخـورد کشـاورزان با دلال بانـک، با تلاش بـرای فروش زمین در رهـن بانک در «نان روزانـه ما» حاوی دو تلقی از مفهوم «کوشـش بـرای بازیابی همزمان عزت نفس و توان اقتصادی» ست.

واقع‌گرایی با طعـم آرمان «کینگ ویدور» را ژانرهای تخیلی درهـم می‌شـکنند و تصویـر تراژیک «خوشـه‌های خشـم» را و هیروشیما و مک کارتیسم. ویدور از این پس هرگز به دوران مردم عـادی و «نان روزانه ما» باز نمی‌گـردد و در هیچ یک از فیلم‌های «عظیم»اش برای سلزنیک و دیگران، از جمله «جدال در آفتاب»، «جنگ و صلح» و «سـیلمان و ملکه سـبا» نه نشـانی از خلاقیت و هوشـمندی این فیلم دیده می‌شـود و نه از واقعیتی امیدوار به انسان. گویی از آبی که در مشهورترین فصل «نان روزانه ما» زمین کشـاورزی را سـیراب می‌کرد، در این فیلم‌ها قطره‌ای باقی نمانده بود.

رعنا آزادی‌ور، در جدیدترین تجربه حضور در نمایش خانگی مقابل دوربین سریال عاشقانه - تاریخی «جبران» رفت

«در انتهای الوند» میزبان دبیر سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر می‌شود

فیلم سینمایی «۱۹» به کارگردانی منیژه حکمت آماده نمایش شد

بلیت‌فروشی نمایش «آمده بودیم اینجا بمیریم» که از سوم خرداد افتتاح می‌شود، آغاز شد