

شاهکار «امیرات» بازسازی شد



ایستاد بخش‌هایی از نقاشی مشهور «امیرات» که مدت‌ها پیش از بلبلو شده بود اکنون با کمک فناوری پیشرفته بازسازی شده است. استاد نقاشان «گشت‌شده» اثر «امیرات» از همان زمان که در سال ۱۶۲۲ خلق شد به عنوان یک نماد ملی هلد شناخته شده است. اما حتی چنین اهمیت و جایگاهی هم نتوانست از این اثر به خوبی محافظت کند. در سال ۱۷۱۵ خورشیدی از این نقاشی بزرگ از هر چهار چه جاشند تا امکان نصب آن بین دو ساختمان اصلی آسترام‌ها فراهم شود. بخش‌های جداشده نقاشی هم گسند و نقاشی اصلی نیز از قرن نوزدهم به سوز و گزند و جاسازی شده است. این سوزها به نمایش گذاشته شده است. اکنون برای نخستین‌بار در سه قرن اخیر این امکان برای مردم فراهم شده است تا تصویر و ابعاد واقعی این نقاشی را ببینند. مسئولان سوزه ملی آسترام‌ها با استفاده از فناوری‌های پیشرفته همچون فناوری‌های مرتبط با اسکن و هوش مصنوعی توانستند بخش‌های جداشده این نقاشی را بازسازی و در کنار نقاشی کنونی نصب کنند تا «گشت‌شده» آن گونه که «امیرات» از همان ابتدا خلق کرده بود به نمایش گذاشته شود. ابعاد این نقاشی نقاشی از آن‌که به‌خوبی از آن جدا شد به حدود ۴ متر عرض و ۳ متر ارتفاع تبدیل شد. حدود ۶۰ ساعتی صرف شد تا نقاشی ۲۲ سانتی‌متر از قسمت بالایی خشت جدا شد. با جدا کردن ۱۲ سانتی‌متر از بخش پایینی و کمتر از ۷ سانتی‌متر از قسمت راست نقاشی، کمترین آسیب به بخش پایینی و قسمت راست نقاشی وارد شد. «گرت لاندس» دیگر نقاش هلندی قرن هفدهم هم نقاشی را با فاصله ۱۲ سانتی‌متر از بخش پایینی نقاشی اصلی جدا کرد و جاسازی اصلی «امیرات» از امکان پذیر کرد.

انفاق

تجلیل از کوشنن تارانتینو و تیم برتون در جشنواره فیلم رم



مهرجشنواره فیلم رم از کوشنن تارانتینو، تیم برتون، آرون بورن و زادی اسمیت تجلیل می‌کند. جشنواره فیلم رم در ۲۰۲۱ با اهدای جایزه یک عمر ستاورد هنری به کوشنن تارانتینو و تیم برتون، آرون بورن و زادی اسمیت تجلیل می‌کند. تارانتینو که با ساخت جنگجوی از بند راه شده، به دستن آیسبرگ ایتالیایی اادی احترام کرده بود. در این باره گفت: دوراهی از زندگی‌ام بود. همه فیلم‌های ایتالیایی را تماشا می‌کردم و بخش بهتر دوران فرمایم را صرف ساخت فیلم‌هایی از هم می‌فهم کرده‌ام. به همین دلیل درافت جایزه یک عمر ستاورد هنری از جشنواره فیلم رم از نظرم عالی است. کارگردان فرانس در جشنواره فیلم رم که از ۱۴ تا ۲۲ اکتبر ۲۰۲۱ مهنی ۲۱ ایدان برگزار می‌شود حضور پادشاه ایتالیایی خود پایخ دهد. شانزدهمین دوره این جشنواره همچنین به تجلیل نسیم کارگردان فیلم‌های چون «هوارد دست فچی» و «متمن» می‌پردازد و یک جایزه ستاورد هنری نیز به وی اهدا می‌کند. رم از برون به عنوان یکی از اصیل‌ترین فیلمسازان صنعت فیلم آمریکا یاد کرده که دیدنی تصویرساز مفاوتی را برده‌های نرفرای می‌آورد. مستند تارانتینو برتون رای ایتالیا خواهد شد تا این روز رویداد شرکت کند. نیز از دریافت اسن جایزه به عنوان چیزی بسیار ویژه یاد کرد و گفت: فلتنی، ماریو بوسا، داریو آرچنتو همه الهامبخش من در زندگی‌ام بودند و دریافت این جایزه در شهر رم، برای من که عاشقش هستم، شهری که در آن حس می‌کنی دریا شروع به ساخت فیلم زندگی خودت می‌کنی. سیمار ادراسی رانگیو است. در این دوره خواهد شد تا در این باره کارگردان سزاندو فیلم‌های چون «کلاید» و «معمودگر» گرمی داشته می‌شود و در عین حال حلقه پرستی و پاسخی با زادی اسمیت نویسنده سرشناس بریتانیایی بر گزار می‌شود.

افتتاح انجمن کتابان وحی در شیراز

ایستاد؛ طه مراسمی با حضور تولیت آستان مقدس احمدی و محمدی و جمعی از خوشنویسان آستان فارس، انجمن کتابان وحی، آستان حضرت شاهرآغ، یسا آقا به کار کرد. استاد برجسته خوشنویسی آستان فارس پنجشنبه سوم تیر در مراسم افتتاح انجمن کتابان وحی آستان مقدس شاهرآغ، ضمن اشاره به اهمیت این اقدام گفت: این کار جای بود که در حرم مطهر ایشان بنا شده است که کلاس کتابت قرآن برپا شود. محمد نعمتی بیان کرد: در این انجمن باید هم به نگارش قرآن و هم تذهیب توجه ویژه شود. به طور کلی دو مسئله در جهان اسلام به دلیل قرآن به وجود آمد یکی خوشنویسی که غیر از خط است نخستین کسی که دستور خوشنویسی قرآن را دادند شخص پیامبر(ص) بودند. نعمتی با تأکید بر اینکه خوشنویسی هنری اسلامی است، گفت: افتخار شیعیان این است که اولین کاتب قرآن مولی علی(ع) است و ما هم به عنوان شیعه علی(ع) باید دنباله‌رو ایشان باشیم. وی مسئله سوم که بسیار مهم است را اهل بیت دانست و افزود: باید اهل قرآن باشیم که به سوسی ان پیام، بیاوم. کتاب قرآن آستان فارس تنها کتاب نویسنده بلکه حافظ قرآن هم بودند یعنی اهل قرآن هستند. این استاد خوشنویسی آستان فارس با یادآوری سبغه قرآنی این آستان و شیراز گفت: شیراز پایگاه قرآن و قرآن‌پوی و کلا فضای آن قرآنی بوده است و نگاهی به برگ برگ تاریخ این دیار خود گوید آن ادعاست. دیگر استاد خوشنویسی و کتابت ایت وحی آستان فارس با اشاره

فرهنگ

افتتاح انجمن کتابان وحی در شیراز

به سبغه فعالیتش در این عرصه گفت: اگر مکتب قرآن‌پوی در شیراز متولی داشته باشد، قطعاً قرآن‌پوی در این دیار ترویج خواهد شد. نصیری ضمن قدردانی از تشکیل این انجمن تأکید کرد: هر زمان که بزرگی از خوشنویسی حمایت کرده است، این هنر پیشرفت کرده است. ریز رضا عباسی و دهقان در زمان صفوی‌ها مرقف شدند تا میرزا احمد اینها هم به دلیل حمایت‌هایی بود که حاجان قدرت از آنان کردند. نصیری بیان کرد: حدود ۱۵ سال پیش در مرکز طبع و نشر قرآن کریم تهران مکانی به نام دارالکتبه از طرف معاونت قرآنی تیر رهبر معظم انقلاب تشکیل و بنا شد از خوشنویسان برجسته دعوت و نظر زینر آن‌ها کلاس‌هایی برگزار شود و نتیجه آن هم این بود که طی دهه اخیر به اندازه قرن دو خوشنویس نسخ‌نویس و قرآن‌نویس تربیت شده است. این استاد خوشنویسی با بیان اینکه قریب ۳۰ سال است که کلاس خط نسخ در انجمن خوشنویسان شیراز راه‌اندازی شده است، گفت: قطعاً اگر هم تعدادی از خوشنویسان کاتبان وحی حرم مطهر حضرت زینر در شیراز وجود داشته باشد، این شهر می‌تواند صد‌ها خوشنویس قرآن‌نویس تراز اول از ظرف چند سال تربیت کند و شیراز به جایگاه دارالمعروف خویش بازگردد. ضمن اینکه قرآن‌نویسان بزرگ از دیار فارس بوداند. نصیری ضمن ابراز خرسندی از تشکیل انجمن کتابان وحی و تم تم مظهر تأکید کرد: این انجمن به گونه‌ای شکل بگیرد که با سبغه شخص نباشد و ادامه پیدا کند. مجید میگابلی، ریزس سازمان سنجش هنرمندان فارس هم در این مراسم گفت: سازمان بسیج هنرمندان آستان

یک هنرمند موسیقی:

نمی‌توان از مخاطبی که ساز را نمی‌بیند انتظار داشت



یک هنرمند موسیقی با تأکید بر لزوم تربیت مخاطب حرفه‌ای از موسیقی، یکی از مشکلات این بخش را فقدان مخاطب عنوان می‌کند. او در این زمینه توضیح می‌دهد: نمی‌توان از مخاطبی که با موسیقی ایرانی آشنا نمی‌شود، نواز را هیچ جا نمی‌بیند و اطلاعاتی از راه مدرسه یا رسانه ندارد یا نمی‌تواند روی هم چهار ساز ملی را نام برد انتظار داشت. این به معنای ضعف مخاطب است و ضعف مخاطب نیز هزاران مخاطره برای موسیقی یک کشور ایجاد می‌کند؛ از آشنایی امیر - یارزنده تا - هفته گذشته در سری اجزای آناکین ماه و نا که به همت انجمن موسیقی و به حمایت ضعف موسیقی برگزار می‌شود. به‌ویژه در این زمینه در راستای حلقه‌ها و هنر آستان‌ها، حمایت از هنرمندان موسیقی ایرانی و اطلاعاتی که هنرمندان موسیقی ایرانی از آستان‌ها جهت حمایت از موسیقی دارند، است.

می‌شوند. همچنین از این نوازنده می‌پرسیم که فضای کرونا تا چه حد بر وضع اقتصادی هنرمندان چون او اثر گذار بوده است، چون برخی از هنرمندان این حوزه معتقد هستند به دلیل اینکه پیش از این هم از طریق کنسرت درآمدی خاصی نداشته‌اند پس کرونا از این لحاظ تفاوت چندانی برای آنها ایجاد نکرده است. او اظهار می‌کند: من معتقد هستم که کرونا چه به لحاظ برگزاری کنسرت و چه به لحاظ سفرهایی که می‌انجامیم در داخل و با خارج از کشور برنامه‌هایی را داشته باشیم به ما ضررهای زیادی را وارد ساخته است و در حال ضررهای بزرگی به آموزشگاه‌ها و تهرس وارد ساخته است. البته باید در نظر داشت که هم‌گونی برگزاری کلاس‌های آنلاین موسیقی یکی از جنبه‌های مثبت این دوران بود و پیش از شروع کرونا تنها برای هنرپوایی که خارج از کشور بودند برگزاری کلاس‌های آنلاین را داشته‌اند و در داخل ایران جدای تقاضایی که برای برگزاری کلاس‌های آنلاین به دلیل نبود درآمد موسیقی داشته‌اند، تلاش خاصی در این عرصه صورت نگرفته بود. این عرصه صورت‌های پیش از مشکلات برای آن دسته از هنرپوایی که به استادم مورد نظر خود دسترسی نداشتند، رفع غم و اکتون می‌تواند با استانی که می‌خوانند کلاس داشته باشند. ولی نمی‌توان ضررهای جبران‌ناپذیری که به آموزشگاه‌های موسیقی وارد شد را نادیده گرفت. معتقدم کرونا چه از لحاظ آموزش موسیقی، اجرایی و حتی ایدموزی، شرایط دشواری



فارس انجمن‌های ۱۰ گانه‌ای دارد که در کل استان مشغول به فعالیت و استفاده از ظرفیت‌های هنرمندان در عرصه‌های مختلف هستند. وی با بیان اینکه در شیراز و شهرستان‌ها نقش پررنگ و مهم‌افزایی در سطح استان تشکیل شده است، گفت: سلسله نشست‌ها هم‌اکنون با حضور هنرمندان در عرصه‌های مختلف پیرامون برنامه‌ها و مناسبت‌های مختلف برگزار می‌شوند. میگابلی با تأکید بر اینکه از انجمن کتابان وحی حرم مطهر حضرت شاهرآغ(ع) حمایت خواهیم کرد، افزود: بسیاری از برنامه‌های سازمان بسیج هنرمندان آستان فارس را در این امر اجزا می‌کنیم. رئیس سازمان بسیج هنرمندان فارس، خوشنویسی را از بارزترین هنرهای جهان اسلام توصیف کرد و افزود: خوشنویسی شاخص‌ترین هنر هنرهای قرآنی است و در این زمینه اساتید و هنرمندان زیادی داشته و داریم. وی با بیان اینکه آستان فارس مهد هنر است، افزود: در هنرمندان تمام نقاط آستان فارس فعالیت‌هایی خوب را در مناسبت‌ها و رویدادها، در سال انجام می‌دهند و ما هم به سهم خود از آنان حمایت می‌کنیم.

تاریخ اجتماعی زان در عصر قاجار

هنرمندان حمایت شود. امیری می‌گوید که «هدتی پی از شیوع کرونا شد فراد که کنسرت‌ها درباره با ظرفیت ۵۰ درصدی سال‌ها از سر گرفته شدند ولی ما باید هزینه اجاره کلاس سالن را پرداخت می‌کردیم ولی نمی‌توان در این شرایط که برای دو سال درآمدمی نداشتیم انتظار داشت همان هزینه اصلی را پرداخت کنیم». در پایان از او درباره انتظارش از دولت برای حمایت از موسیقیدان‌ها سوال می‌کنیم. می‌گوید: انتظاراتی که وجود دارد، دولتی مدت است؛ زیرا اتفاقاتی که باید در موسیقی رخ دهد زمینه‌ای و زیرساختی است. حمایت‌هایی که در تمام ممالک دنیا از موسیقیدان‌ها و کلا از بخش فرهنگی می‌شود، مسئله‌ای نیست که به دوره‌ای خاص محدود شود؛ زیرا بخش خیلی مهمی است، زمانی که یک هنرمند وارد عرصه موسیقی می‌شود، برای تبدیل شدن و زحمت بردن به برخی منابع کمتر شناخته‌شده، خواننده را به نیمی از تابلوی یک سربوشت‌خانه فراموش‌شده آشنا کند. زندگی و خرد و زبان و مداران ایرانی. این روزگار زبانی جدید، نامنظمر و تأمل‌ناپذیر از این زمان و زمانه عصر قاجار به دست آمد است که خود می‌تواند منبع‌بخش‌های تاریخ سربوشت‌خانه‌ای اطلاعات آنی در همین حوزه به دست دهد. زان به عنوان نیمی سربوشت‌خانه جامعه، نوازنده سربوشت‌کننده، سربوشت‌کننده، فروتنی در زیر سلوک‌های مرمزدار، در خاطرات تاریخی آن‌چنان که باید دیده نشده‌اند، پژوهشگران کتاب «تاریخ اجتماعی زان در عصر قاجار» به ما کمک می‌کنند تا کوچه‌پس‌کوچه‌ها و استانه‌های نوازشده زان قاجار بروسیم و برخی داستان‌های رایج و تأمل‌ناشده خود درباره زان ایرانی را اصلاح و تعدیل کنیم.

انتشار کتاب جدیدی از «تاریخ فلسفه غرب»

ایستادانکتاب «تاریخ فلسفه غرب» ۱۷۵۰ کتاب ۱۹۱۵) از مجموعه «تاریخ فلسفه غرب» نوشته جان اسکروویکی با ترجمه پسر خوشنویس منتشر شد. این کتاب در ۲۲۷ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۸ هزار تومان توسط انتشارات سمت منتشر شده است. کتاب «تاریخ فلسفه غرب» ۱۷۵۰ تا ۱۹۱۵) از شن فصل و فصل نهای برای تاریخ فلسفه تشکیل شده است: «مجموعه سال، رید، بنشام و کالراجه»؛ «لوح لیبیرال»؛ «میل و عرصه»؛ «پاسان قرن نوزدهم»؛ «ایدالیست»؛ «پراگماتیسم» و «علم‌گرایی»؛ «هدریمس»؛ «فرگه و کمبریج»؛ «هدریمس»؛ «وین»؛ «وین گتسار»؛ پس از مدرسیسم، مترجم در مقدماتی که بر این کتاب نوشته آمده است: «سبیری از کلاس‌های تدریس فلسفه و نیز در سبیری از کتاب‌های فلسفی، دیدگاه‌ها و آیدینه‌ها»؛ «چون ارائه می‌شوند که برخی حتمانی فرارمانی و چارن دیدن معمولاً مشخص می‌شود چرا فیلسوفی در زمانی خاص، برای احوال قرن نوزدهم، درگیر پرداختن به مسئله‌ای به خصوص شده است. مطالعه تاریخ آیدینه به طور کلی و تاریخ فلسفه به طور خاص به ما امکان می‌دهد که خلقت تاریخی آیدینه را دریابیم و درک کنیم چگونه برخی فیلسوفی در اکتش به جریان‌ها و تحولات فلسفی پیشین علاقه ور این در اکتش به تحولات در سراسر حوزه‌ها همچون علم، فرهنگ و سیاست اهمیت می‌یابند و برجسته می‌شوند. همین تفکیر آیدینه است: «در بیان گرایش‌های فلسفی مختلف، پی‌جویی به تاریخ فلسفه باید شد از همه در فلسفه تحلیلی روح دارد. ششما این موضوع را در دوره تحلیلی و نیز در گفت‌وگوها، با اهل علم فلسفه داشته‌اند، تجربه کردیم. از آنجا که فلسفه تاریخی این جلد از تاریخ فلسفه غرب تشکیل‌دهنده تحلیلی را بریز در می‌گیرد، می‌تواند درک ما از تحولات تاریخی که به ظهور و بسط این گرایش فلسفی منجر شد، عمق بخشد.

رونمایی کتابی درباره سینمای «حاتمی‌کیا» در قزوین

نشر و توزیع دفاع مقدس آستان قزوین بیان کرد: با بررسی آثار ابراهیم حاتم‌کیا که به این نتیجه رسیدیم که وی به عنوان یک ستارگامر انقلابی، با نگاهی نقادانه و هنرمندانه، از زمان خود جلوتر حرکت کرده و در این‌رو می‌توان در مردود از نسبت‌های نظیر «سفرش‌ساز» استناد کرد. نویسنده این کتاب «پیچاپیج» بیان کرد: حاتم‌کیا به عنوان کارگردان یکی از فنی‌ترین و قوی‌ترین سینماگران کشور است و ملی جوهراتی پیرامون برخی صحنه‌های وی اعات شده توجه از «متن» فیلم‌ها به «حاشیه» فیلم‌ها کشیده‌شود که تلاش کتاب، نزدیکی به متن آثار و رویداد علمی و ساتاری است. وی خاطرنشان کرد: در کارنامه حاتم‌کیا می‌بینیم که وی در جایی کاملاً موفق است که نسبت درستی بین نقد و تبلیغ برقرار کنند و در این راستا سینمایی عمل کند. نمونه چنین رویکردهای در فیلم‌هایی چون «تار کرخه» است؛ «ارانس شیشه‌ای»، «رویان قرمز» و حتی «هم رنگ ارغوان» هم می‌شود است. جلیوند صریح کرد: یکی از چالش‌های مهم کار بر روی این کتاب، این بود که بتوانیم علمای سابق دانشگاه‌ها را با هنر و سینما تلفیق کنیم و با تعریف درست مفاهیم به کار هم‌رویی متوازن دست پیدا کنیم.

خبر

۳ دانشجوی دانشگاه جهرم در جشنواره غزل خوانی برگزیده شدند



مهرمعاون دانشجویی دانشگاه جهرم از برگزیده شدن سه دانشجو دانشگاه جهرم در جشنواره غزل خوانی حافظ خواسی حافظ خدادعسکر غنی گفت: خانم‌ها فاطمه بزرگ، دانشجوی رشته حسابداری و فاطمه فرانزه و فاطمه مرادی دانشجوی رشته علوم ورزشی دانشگاه جهرم، در جشنواره غزل خوانی حافظ به عنوان برگزیده معرفی شدند. وی افزود: این جشنواره به همت سازمان جوانان جمعیت هنرهای احمر برگزار و شرکت‌کنندگان موظف بودند قافیه‌های ستونی و تصویری به این جشنواره فرستند. قافیه‌های این جشنواره غزل خوانی حافظ در دو بخش دانش آموزان و بزرگسالان، به مناسبت ۲۰ مهر ماه، روز حافظ فرخواند. داد گفته و هیئت مهلت اول ۹۹ آثار قافیه‌های ستونی و تصویری تا پایان آذرماه ۹۹ معرفی و پس از دوره مرحله اول، آثار برگزیده در تیر ماه معرفی شدند.

بازمهریان

تاریخ اجتماعی زان در عصر قاجار



ایستاد تاریخ اجتماعی زان در عصر قاجار نوشته محمد سعادت فسحی منتشر می‌شود. در معرفی نشر ثالث است: «این کتاب به بررسی تاریخ اجتماعی زان در عصر قاجار بر تو می‌افکند که معمولاً در تاریخ‌نگاری مرسوم به آن توجه نشده یا کمتر با آن توجه شده است؛ جامعه زان و مسائل زان، کتاب می‌کوشد از میان همان منابعی که معمولاً برای روایت تاریخ عصر قاجار به کار می‌رفته است با دست بردن به برخی منابع کمتر شناخته‌شده، خواننده را به نیمی از تابلوی یک سربوشت‌خانه فراموش‌شده آشنا کند. زندگی و خرد و زبان و مداران ایرانی. این روزگار زبانی جدید، نامنظمر و تأمل‌ناپذیر از این زمان و زمانه عصر قاجار به دست آمد است که خود می‌تواند منبع‌بخش‌های تاریخ سربوشت‌خانه‌ای اطلاعات آنی در همین حوزه به دست دهد. زان به عنوان نیمی سربوشت‌خانه جامعه، نوازنده سربوشت‌کننده، سربوشت‌کننده، فروتنی در زیر سلوک‌های مرمزدار، در خاطرات تاریخی آن‌چنان که باید دیده نشده‌اند، پژوهشگران کتاب «تاریخ اجتماعی زان در عصر قاجار» به ما کمک می‌کنند تا کوچه‌پس‌کوچه‌ها و استانه‌های نوازشده زان قاجار بروسیم و برخی داستان‌های رایج و تأمل‌ناشده خود درباره زان ایرانی را اصلاح و تعدیل کنیم.

انتشار کتاب جدیدی از «تاریخ فلسفه غرب»

ایستادانکتاب «تاریخ فلسفه غرب» ۱۷۵۰ کتاب ۱۹۱۵) از مجموعه «تاریخ فلسفه غرب» نوشته جان اسکروویکی با ترجمه پسر خوشنویس منتشر شد. این کتاب در ۲۲۷ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۸ هزار تومان توسط انتشارات سمت منتشر شده است. کتاب «تاریخ فلسفه غرب» ۱۷۵۰ تا ۱۹۱۵) از شن فصل و فصل نهای برای تاریخ فلسفه تشکیل شده است: «مجموعه سال، رید، بنشام و کالراجه»؛ «لوح لیبیرال»؛ «میل و عرصه»؛ «پاسان قرن نوزدهم»؛ «ایدالیست»؛ «پراگماتیسم» و «علم‌گرایی»؛ «هدریمس»؛ «فرگه و کمبریج»؛ «هدریمس»؛ «وین»؛ «وین گتسار»؛ پس از مدرسیسم، مترجم در مقدماتی که بر این کتاب نوشته آمده است: «سبیری از کلاس‌های تدریس فلسفه و نیز در سبیری از کتاب‌های فلسفی، دیدگاه‌ها و آیدینه‌ها»؛ «چون ارائه می‌شوند که برخی حتمانی فرارمانی و چارن دیدن معمولاً مشخص می‌شود چرا فیلسوفی در زمانی خاص، برای احوال قرن نوزدهم، درگیر پرداختن به مسئله‌ای به خصوص شده است. مطالعه تاریخ آیدینه به طور کلی و تاریخ فلسفه به طور خاص به ما امکان می‌دهد که خلقت تاریخی آیدینه را دریابیم و درک کنیم چگونه برخی فیلسوفی در اکتش به جریان‌ها و تحولات فلسفی پیشین علاقه ور این در اکتش به تحولات در سراسر حوزه‌ها همچون علم، فرهنگ و سیاست اهمیت می‌یابند و برجسته می‌شوند. همین تفکیر آیدینه است: «در بیان گرایش‌های فلسفی مختلف، پی‌جویی به تاریخ فلسفه باید شد از همه در فلسفه تحلیلی روح دارد. ششما این موضوع را در دوره تحلیلی و نیز در گفت‌وگوها، با اهل علم فلسفه داشته‌اند، تجربه کردیم. از آنجا که فلسفه تاریخی این جلد از تاریخ فلسفه غرب تشکیل‌دهنده تحلیلی را بریز در می‌گیرد، می‌تواند درک ما از تحولات تاریخی که به ظهور و بسط این گرایش فلسفی منجر شد، عمق بخشد.



آکادمی اسکار اسامی برگزیدگان اسکار افتخاری ۲۰۲۲ را اعلام کرد



ایل ساخت ۱۰ قسمت از سریال «سپاره عجیب» را بر مبنای مجموعه رمان‌های گرافیکی محبوب با همین نام، کلید زد



فیلم کوتاه «داغی» به کارگردانی فاطمه محمدی در ایتالیا نمایش داده می‌شود



بازیگر پیشکوت سینما و تلویزیون از دنیا رفت



بازیگر پیشکوت سینما و تلویزیون از دنیا رفت