افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی -سیاسی -اقتصادی -فرهنگی -ورزشی -هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز -چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲ -روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) ✆ چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

دمای هوای شهر شیراز در ۱۲ ساعت گذشته

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	چهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۱۳	۱۰	۱۰	۱۰	۲۳	۲۱	۱۹	۱۷	۱۹	۲۰	۲۴	۱۷
۲	-۲	۲	٤	۹	۸	۳	۸	۶	۱۰	۸	۹

دوشنبه۳ آذر ۱۳۹۹ ۷ربیع الثانی ۱۴۴۲ ۲۳نوامبر ۲۰۲۰ شماره ۴۳۰۱

اوقات شرعی شیراز

آذر ۱۳۹۹	ربیع الثانی ۱۴۴۲		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۴	۸	سه شنبه	۰۵:۰۸	۰۶:۳۲	۱۱:۴۶	۱۷:۰۱	۱۷:۱۸	۲۳:۰۴

چهره

محمد عزیزی

نگارش رمانی تاریخی

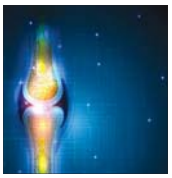
محمد عزیزی نویسنده، شاعر و مدیر نشر روزگار، با این توضیح که مشغول نگارش رمانی تاریخی است، گفت: این رمان که عنوان فعلی آن «یک قوطی سیگار» است از ۱۵۰ سال پیش شروع می‌شود. حدود سیصد صفحه کتاب را که حجمی حدود دوهزار صفحه دارد نوشته‌ام. این اثر تمام توان مرا به خود معطوف کرده و پیوسته مشغول آن هستم. او با بیان این‌که از زاویه تاریخی اتفاقات کتاب کاملا واقعی و مستند هستند، افزود: رمان از قبل مشروطه آغاز می‌شود تا حوادث مشروطه، دوره رضاخان و ستارخان ادامه دارد و با آغاز سال ۱۳۲۳ به پایان می‌رسد. عمده‌ترین اتفاقات و حوادث ۸۰ سال را مدنظر قرار دادم. عزیزی از تجدید نشر دو مجموعه شعرش خبر داد و تصریح کرد: چاپ چهارم کتاب گزیده اشعار «تمام راه پر است از چراغ چشمانم» و چاپ پنجم «سفیدخوانی» با زیرعنوان شعرهای کوتاه کوتاه کوتاه به تازگی عرضه شدند. او هم‌چنین در مورد تازه‌های نشر روزگار، اظهار داشت: سه کتاب «علی‌رغم همه چیز آری به زندگی» اثر ویکتور فرانکل با ترجمه فاطمه حسین‌بیک، «گلبرگ برافراخته دریا» نوشته ایزابل آلنده ترجمه زهرا چفلکی و «باز شناخت مفهوم ایران» با زیرعنوان جدال سلبی میان دو سنت در ایران، نوشته سیدامیر برهان قافله‌باشی که اثری فلسفی و پژوهشی است از تازه‌ترین آثار نشر یافته محسوب می‌شوند. عزیزی با بیان این‌که اگر نیت برگزاری نمایشگاه با عنوان حمایت، خرید مردم است مطمئنا ضعیف خواهد بود، تصریح کرد: به احتمال زیاد بسیاری از مردم به دلیل شهرت برخی ناشران فقط به پتل آن‌ها سر می‌زنند و ناشران دیگر که در نمایشگاه فیزیکی در راهروها دیده می‌شدند در این فضای مجازی دیده نمی‌شوند. حمایت وزارت ارشاد و معاونت فرهنگی می‌تواند خرید کتاب از ناشران باشد. به هر حال برای نمایشگاه مجازی قرار است هزینه‌ای صرف شود. به میزان میانگین و یا معدل سه ساله اخیر کتاب‌ها و تعداد صفحات آن‌ها، از آنان به‌صورت عادلانه کتاب بخرند تا چراغ نشر ایران خاموش نشود. اگر واقع‌بینانه نگاه کنیم ناشران کاری عظیم انجام می‌دهند که جزو وظایف نظامی است که خود را متکی بر کتاب و فرهنگ می‌داند.

عزیزی با تاکید بر این که اوضاع اقتصادی ناشران وضعیت مناسبی ندارد، افزود: در سرزمینی زندگی می‌کنیم که اساس آن بر قلم و کتاب نهاده شده پس کتاب باید به عنوان ضرورت حفظ شود. اگر نان برای مردم واجب است؛ مهمتر از آن حفظ سلامت فکری، روحی و روانی آن‌هاست. من در بحث کتاب تاجر نیستم بلکه دغدغه آن را دارم.

کتاب نجات‌دهنده خانواده‌ها از بدبختی است. اگر از تهاجم فرهنگی می‌ترسیم بیمه آن کتاب است.

خواندنی

درمان اختلالات استخوان با کمک نوعی سلول



پژوهش جدیدی نشان می‌دهد نوعی سلول که در شکل‌گیری و حفظ استخوان‌ها نقش دارد، می‌تواند یک هدف احتمالی برای درمان اختلالات استخوان مانند پوکی استخوان باشد.این پژوهش که در «دانشگاه پنسیلوانیا» انجام شده است، نشان می‌دهد که سلول‌های موسوم به «MALP»، نقش متفاوتی در نحوه بازسازی استخوان‌ها بر عهده دارند. نقص در این روند، معضل اصلی در پوکی استخوان است؛ بنابراین ارائه یک روش درمانی با استفاده از سلول‌های MALP برای تنظیم بهتر بازسازی استخوان می‌تواند به ابداع درمان‌های بهتر منجر شود.«لینگ کین» (Ling Qin)، از پژوهشگران این پروژه گفت: کشف مکانیسم‌های جدید سلولی و مولکولی برای بازسازی استخوان می‌تواند به تنظیم خوب درمان‌های موجود یا طراحی روش‌های درمانی جدید کمک کند. برای مثال، با پیشرفت فناوری اصلاح ژن و روش‌های جدید مبتنی بر یک سلول به ساله اخیر کتاب‌ها و تعداد صفحات آن‌ها، از آنان به‌صورت عادلانه کتاب بخرند تا چراغ نشر ایران خاموش نشود. اگر واقع‌بینانه نگاه کنیم ناشران کاری عظیم انجام می‌دهند که جزو وظایف نظامی است که خود را متکی بر کتاب و فرهنگ می‌داند.

عزیزی با تاکید بر این که اوضاع اقتصادی ناشران وضعیت مناسبی ندارد، افزود: در سرزمینی زندگی می‌کنیم که اساس آن بر قلم و کتاب نهاده شده پس کتاب باید به عنوان ضرورت حفظ شود. اگر نان برای مردم واجب است؛ مهمتر از آن حفظ سلامت فکری، روحی و روانی آن‌هاست. من در بحث کتاب تاجر نیستم بلکه دغدغه آن را دارم.

کتاب نجات‌دهنده خانواده‌ها از بدبختی است. اگر از تهاجم فرهنگی می‌ترسیم بیمه آن کتاب است.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

رسانه

زهر مثل زخم، مثل زندان

*** احسان محمدی در روزنامه آرمان نوشت:**

هنوز چهره‌هایشان جلوی چشمم است. جوان‌های خوش‌بروروِ با اندام‌های ترکه‌ای و لباس‌های تمیز. اما ته چشمخانه‌شان به جای چشم، انگار شعله کم‌جان کبریتی در حال خاموشی بود. بی‌رمق نگاه می‌کردند. بی‌لبخند راه می‌رفتند.

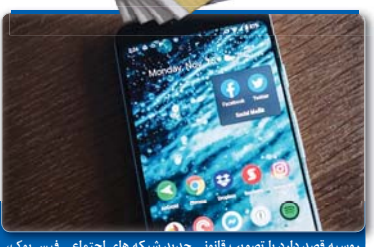
رفته بودیم زندان قزل‌حصار. برای مسابقه فوتسال دوستانه اما با دلی پرخون. سالن بازی درست پشت سلول‌ها بود. برای همین باید تمام مسیر را پیاده می‌رفتیم. از آن راهروهای تمیز و رنگ شده اما بی‌روح و سرد. از کنار زندانی‌هایی که دمپایی به پا توی هواخوری راه می‌رفتند، یا توی راهروها پلاس بودند.

دنبال توپ می‌دویدم و ذهنم گیر کرده بود روی بند رخت هواخوری که پر بود از لباس‌های شسته‌شان. گرمک‌های سه خط، تی‌شرت‌های ورزشی، تکیه داده‌شان به دیوار، پچ پچ کردن‌شان زیر آفتاب.

پاس می‌دادم و قلبم فشرده بود از دیدن جوان‌هایی که پشت میله‌ها پیر می‌شدند. بعید است از این زندان‌ها اندرز بگیرند اما حتما فوت‌و فن‌های گیر نیفتادن را بهتر یاد می‌گیرند. آخرین روش‌های بهتر دزدی کردن. تکنیک‌های تازه جابجا کردن مواد مخدر و... .

گل می‌زدیم و گل می‌خوردیم ولی ذهن بیرون از زمین جا مانده بود. مانده بود لای انگشت‌های پسر ۲۰ ساله‌ای که رختکن را تمیز می‌کرد. از توی ساکم پیراهن ایتالیای خوش رنگ و قدیمی که همیشه نو نگهش داشته بودم را درآوردم و دادم دستش. بی‌آنکه حتی جرئت کنم بپرسم برای چه زندان است؟ اینجا چه‌کار می‌کند؟ می‌ترسیدم بگوید کار نبود. بیکاری پدر آدم را درمی‌آورد آقا. می‌ترسیدم بگوید فکر می‌کنی من هانیبال لکترم؟ نه! یک روز توی پارک با دوستم حرفم شد، هلش داده سرش خورد به جدول مُرد. می‌ترسیدم بگوید فاصله بین آزادی و زندان، بین من زندانی و تو که آزادی این است که من بدشانس‌تر بودم ... همین!

زندگی پر است از این شوخی‌ها. از این غافلگیری‌ها. از این قصه‌ها. از این قصه‌ها... جای آن همه جوان پشت میله‌ها نیست. اگر از روی دیواری پریده‌اند در طمع دزدیدن فرشی، ما برای‌شان قلاب گرفته‌ایم. اگر چاقو را گذاشته‌اند بیخ گردن بیچاره‌ای، ما داده‌ایم دست‌شان. اگر مواد مخدر جابه‌جا کرده‌اند، ما مشتری بودیم. ما یعنی من، یعنی تو. یعنی هر کسی که مسئول است و می‌توانست کاری کند، زندگی بهتری برای‌شان بسازد، شغلی بیافریند، گرهی باز کند و نکرد... جای این همه جوان پشت آن میله‌ها نیست.



ایستگاه

رکود در تئاتر فارس، زخمی کهنه که با کرونا تازه شد

ایرنا: فروردین‌ماه ۱۳۹۶، افتتاح نخستین سالن تئاتر بخش خصوصی در شیراز با نام تماشاخانه استاد پورشکیبایی تیتر صفحه فرهنگی روزنامه‌ها را معطوف به اقتصاد هنر کرد. پورشکیبایی در چهارراه فرهنگی شیراز، در خیابان حافظ و روبه‌روی باغ جهان‌نما قرار داشت. سالنی با ۶۰ نفر ظرفیت که بعدها نگارخانه افرا و سینما هنر هم به مجموعه آن افزوده شد؛ ولی دیری نپایید که در آبان ۹۹، کرونا، نقطه پایانی بر فعالیت این پایگاه اقتصادی هنر گذاشت.کسب‌وکارهای هنری در زمره نخستین گروه‌هایی بودند که از اسفند سال ۹۸ که تعطیلی‌ها و محدودیت‌های کرونایی به بخشی از زندگی انسان‌ها بدل شد، خاموش شدند و خاموش ماندند تا آنکه صدای زده شدن قفل‌ها به درهایشان شنیده شد. ماه‌هاست که هیچ نمایشی بر صحنه هیچ سالنی اجرا نشده و حتی درد دلنتگی برای تئاتر فارس از یاد مخاطبان این هنر رفته است؛ همان مخاطبان اندک هم هنر نمایش را فراموش کرده اند. در این مدت نه‌تنها این نخستین جمعه‌سیاه تئاتر شیراز که چند گالری و سینماتکی که جای بحث‌های هنری و گردهمایی‌های فرهنگی بود، به دهان سیری‌ناپذیر هیولای همه‌گیر کرونا فرو رفت، در سیاهچاله‌ای که هنوز کسی نمی‌داند تا کی جان‌ها را و زندگی‌ها را می‌رباید. هنرمندان تئاتر در شیراز از وضعیت موجود گلایه‌مندند و در عین حال گویی بسیاری از آن‌ها نمی‌دانند دقیقا چه باید کرد. به نظر می‌رسد تعطیلی تماشاخانه تنها یک مهره از دومینویی است که داله اولش پیش از همه‌گیری افتاده بود و کرونا فقط سرعت ریزش را شتاب بخشید. تئاتر فارس در سال‌های اخیر موفقیت‌هایی کسب کرد؛ اما همیشه در گیر و دار جذب مخاطب و تامین اقتصادش درمانده بود. بعضی‌ها از همین تماشاخانه‌های خصوصی به دلیل هزینه‌های بسیارشان ناراضی بودند. عده‌ای هم به وضعیت سال‌های بی‌امکانات و قدیمی دولتی اعتراض داشتند. کسانی می‌گفتند تئاتر واقعی جایگاهش را از دست داده است، برخی هم می‌پنداشتند که با ساخت تئاتری صرفا تجاری می‌توان موفق بود. حالا همه مشکلات پیشین زیر سایه کرونا فراموش شده و هنرمندان این عرصه یک‌صدا می‌گویند که دچار خسرانی شده‌اند که جبرانش تا سال‌ها ممکن نیست؛ گرچه تفاوت نظرهایی درباره شیوه رهایی از وضعیت کنونی و حتی نوع نگاه به آن وجود دارد. عده‌ای معتقدند کمک‌های دولتی کافی نیست و نمی‌توان ضرر و زیان‌های دنباله‌دار را در تسهیلات میان‌مدت و کوتاه‌مدت خلاصه کرد و از سوی دیگر برخی بر این باورند

که اتفاقا نباید به تعطیلی‌های فعلی یاعنوان متوقف‌کننده روند فعالیت‌های هنری نگریست، بلکه باید به آن به دید فرصتی برای بازآموزی و کسب مهارت‌های تازه نگاه کرد. معاون هنری و سینمایی ارشاد فارس پیش از این عنوان کرده بود که شیوع بیماری کرونا و عدم استقبال مخاطبان، از عواملی است که سبب شده سال‌های تئاتر از اسفندماه سال ۱۳۹۸ تا به امروز تعطیل باشند .بهروز مرامی درحالی این مطلب را عنوان کرد که ضرب اشغال سال‌های نمایش و فیلم استان فارس را در شرایط عادی به‌صورت میانگین ۴۳درصد اعلام کردوی اظهار کرد. بازگشایی سال‌ها باوجود خسارتی که با تعطیلی آن‌ها وارد شده است، همچنان مقرون به صرفه نیست و ضروری است هنرمندان از راه‌های ابتکاری از جمله استفاده از فضای مجازی فعالیت هنری خود را ادامه دهند.« البته معاون فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس بر این نکته نیز تاکید کرد که با ادامه‌دار شدن روند شیوع بیماری، فعالیت‌های هنری نباید تعطیل شوند و ضروری است برای برون‌رفت از بحران، راهکارهای خلاقانه ارائه شود.

***هنر، زاییده تنگناهاست**

نایب رئیس انجمن نمایش فارس کرونا را بحرانی متفاوت از دیگر بحران‌های کشور در طول تاریخ خواند و گفت: در تمام دوران‌های تاریخی هنرمندان و نویسندگان برایند اتفاقات اطراف خود را وارد هنر کردند و به‌واسطه آن مکتب‌های ادبی یا شیوه‌های نمایشی را پدید آوردند؛ به بیان دیگر سبک‌های هنری زاییده تنگناهای بشری‌اند.

نوید جعفری از رویدادهایی تاریخی همچون انقلاب مشروطه، کودتای ۲۸ مرداد، ملی شدن صنعت نفت، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس شاهد آورد که هم در زمان بروزشان و هم پس از آن، تا امروز الهام‌بخش هنرمندان بوده‌اند و مضامینی تازه را به ادبیات، موسیقی، هنرهای تجسمی و تئاتر افزوده‌اند؛ اما از دید او همه گیری کرونا از ابتدا با شمشیری آخته به سراغ هنر آمد و باعث رکود و از سکه افتادن بازار آن شد.

***تئاتر امروز در بزنگاه نادر تاریخ هنر قرار دارد**

او قطع ارتباط با مخاطبی که جذبش سال‌های سال به طول انجامید و خالی شدن فضاهای فرهنگی از حضور انسان را از بزنگاه‌های نادر تاریخ هنر برشمرد و گفت: هنر نیازمند ارتباط رودررو با مخاطب است، آثار تجسمی باید در گالری، تئاتر در سالن و آثار سینمایی هم در سینما ارائه شود تا ارزش واقعی خود را نشان دهد و حتی اگر همین امروز کرونا تمام شود، همچنان چند سال زمان نیاز داریم تا از این بی‌نهایت منفی به نقطه صفر برسیم. عضو هیئت مدیره خانه‌تئاتر شیراز گفت: سالن‌های خصوصی کم‌کم در شیراز پیدا شدند و دستمان را برای ارتباط آسان تر با مخاطب خاص باز کردند و افقی پیش روی هنرمندان قرار دادند که با همه کمی و کاستی‌ها و عدم حمایت‌ها بتوانیم به فعالیتمان ادامه دهیم. جعفری حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را ناکافی دانست و بر آن است که پشتیبانی‌ها باید به گونه‌ای باشد که نمرهاش را بتوان در زندگی روزمره هنرمندان ولو در قرنطینه مشاهده کرد و اعطای تسهیلات تنها بخش کوچکی از بعد اقتصادی هنر را تامین می‌کند؛ درحالیکه دیگر ابعاد زندگی هنرمندان همچنان معطل مانده است.

او اظهار کرد: شاید یکی از دلایل پیشرفت تئاتر فارس در سال‌های اخیر، این بود که هرگز کمکی سازنده به آن نشد و همین سبب شد هنرمندان با دانشگاه ناچیزشان آثاری را خلق کنند که مجوز حضور در جشنواره‌ها را بگیرد.

***هم محدودیت کرونایی، هم محدودیت نظارتی؟**

نایب رئیس انجمن نمایش فارس محدودیت‌های نظارتی فراروی هنرمندان عرصه تئاتر را با وجود شرایط کرونایی معضلی اساسی برشمرد و گفت: با آنکه زمینه نمایش آنلاین فیلم‌تئاتر در فارس فراهم شد، با موانعی مواجه شدیم که بیش از کرونا به ساختار تئاتر ضربه وارد کرد، قوانینی نظارتی که معلوم نیست از کجا سرچشمه می‌گیرند؛ در واقع به‌جای آنکه مسیر هموارتر شود و راه تازه‌ای پیش رویمان گذاشته شود، وضعیت سخت به مرحله تازه‌ای می‌رسد. او معتقد است که زمان آن رسیده بخشنامه‌ها پایشان را از زندگی هنرمندان بیرون بکشند و مسئولان نیز مدیریت و زمان بحران را با دیدی وسیع‌تر اعمال کنند.

چراغ قرمز

انتقاد تند علی مطهری از علم الهدی

علی مطهری نماینده سابق تهران در توئیتی به اظهارات این هفته علم الهدی در خطبه‌های مجازی واکنش نشان داد و نوشت: «جناب علم الهدی گفته‌اند آنان که تحول انتخاباتی آمریکا را فرصت می‌دانند یا نادان‌اند و یا خائن. باید گفت برعکس است، آنان که این تحول را فرصتی برای رفع تحریم‌ها و بهبود معیشت مردم با حفظ عزت ملی نمی‌دانند یا نادان‌اند یا خائن و برانداز.»

کنایه ربیعی به دلواپسان ایرانی شکست ترامپ

علی ربیعی در حساب کاربری خود در توییتر نوشت: نمی‌فهمم که چگونه عده‌ای در داخل از نتیجه انتخابات آمریکا حتی دلخ‌تر از طرفداران کاندیدای شکست خورده نگران بودند، برخی او را با اسطوره‌های مذهبی ما هم شبیه سازی کردند. نیل به هدف سیاسی به چه قیمت!. ربیعی افزود: نباید جریان‌هایی با اهداف کوتاه‌مدت سیاسی احساس کنند پیروزی دولت در این عرصه به زیانشان است. پیروز نهایی ملت ایران است.

فریاد ننه من غریب سر ندهید!

مجتبی ذوالنور در تذکری در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی با متهم کردن دولت به پهن کردن فرش قرمز برای دشمن و امنیتی و سیاسی‌ترین کابینه بعد از انقلاب خواندن این دولت، اظهار کرد: این را می‌دانید که اگر از موضع ضعف و سستی برخورد کنید میدان امتیازگیری را از دست دادید و پیشاپیش زمینه امتیازگیری را برای دشمن فراهم کردید. وی افزود: به حضرت عباس به کسی که شما قبول دارید هیچ کس در این مجلس مخالف برداشتن تحریم نیست، ولی از موضع اقتدار و عزت ورود کنید که حق مردم را تضییع نکنید! از همین اول از موضع عجز شروع نکنید که برجام بدبختی بود و ادامه‌اش بدبختی بیشتری برای مردم فراهم می‌کند. شما در امتیازگیری از طرف مقابل متمرکز شوید نه این که مرتب فریاد ننه من غریب سر بدهید.

حسام الدین آشنا در دادگاه جرائم سیاسی مجرم شناخته شد

احمد مومنی راد، سخنگوی هیئت منصفه جرایم مطبوعاتی و سیاسی خبرداد: پس از تفهیم اتهام، حسام الدین آشنا به عنوان متهم جرم سیاسی بابت دو مورد اتهام نشر اکاذیب با شکایت معاونت فضای مجازی دادستانی کل کشور و همچنین شکایت سرپرست دادسرای فرهنگ و رسانه، دفاعیات خود را شرح داد. مومنی راد اظهار کرد: هیئت منصفه رسیدگی به جرایم سیاسی پس از استماع دفاعیات متهم و وکیل وی، به اتفاق آراء حسام الدین آشنا را در هر دو مورد اتهامی، مجرم شناخت و همچنین با اکثریت آراء وی را مستحق تخفیف دانست.

سلامت

بروز بیماری با مصرف نادرست آب

آب مایه حیات است ولی اگر به درستی مصرف نشود موجب بیماری و ناخوشی در اعضای داخلی بدن می شود. ناصر رضایی پور متخصص طب سنتی، در مورد مصرف آب، گفت: آب مایه حیات است ولی اگر به درستی مصرف نشود موجب بیماری و ناخوشی به ویژه در اعضای داخلی بدن مانند معده، کبد، اعصاب و مفاصل خواهد شد و توان عملکردی آنها را کاهش می‌دهد.

وی افزود: در افراد سالم، آب آشامیدنی باید خنک باشد تا با حجم کم، بتواند تشنگی را برطرف کند همچنین نباید آب را در یک نفس و یا سرعت نوشید بلکه باید آرام‌آرام و در سه نفس آشامید.

این متخصص طب سنتی تاکید کرد: در صورت تشنگی واقعی و زیاد، باید به‌آهستگی و در حد رفع تشنگی آب نوشیده شود؛ نه به اندازه سیرابی و احساس سنگینی همچنین بهترین زمان آشامیدن آب، یک‌ساعت پیش از غذا و همچنین پس‌از عبور غذا از معده، یعنی حدود دو ساعت پس از وعده غذایی است.

AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

کتاب

قلعه مالویل

«قلعه مالویل» نوشته روبر مرل نویسنده فرانسوی (۲۰۰۴-۱۹۰۸) است با ترجمه محمد قاضی. حوادث داستان در مناطق روستایی کشور فرانسه و در اواخر قرن بیستم اتفاق می‌افتد. در ۵۰ صفحه نخست کتاب با امانوئل، راوی داستان و روند زندگی‌اش آشنا می‌شویم، امانوئل در قلعه‌ای که از عمویش به ارث برده زندگی می‌کند. انفجار یک بمب هسته‌ای که همه فرانسه و حتی اروپا را نابود می‌کند اما امانوئل به همراه چند تن از دوستان نزدیک دوران کودکی و خدمتکارانش که در سردابی مشغول شراب‌گیری بود، از این حادثه جان سالم به در می‌برند. امانوئل و دوستانش کم کم با گذر زمان متوجه می‌شوند اشخاص دیگری از مزارع و روستاهای مجاور نیز به نحوی از این اتفاق جان سالم به در برده‌اند...

فناوری

چاپ سه بعدی اجزای قلب

به مدلی سه بعدی و کاملاً مشابه با قلب افراد نیاز دارند. فناوری جدید چاپ سه بعدی قلب با استفاده از یک پلیمر منعطف دستیابی به این هدف را ممکن می‌کند.تا پیش از این مدل‌های سه بعدی قلب افراد بر مبنای اسکن ام آر آی و یا استفاده از پلاستیک‌های سخت تولید می‌شد که افزودن بافت‌های واقعی قلب به آنها ممکن نبود. اما فناوری چاپ سه بعدی جدید موسوم به فرش وضع را تغییر داده است. این فناوری مبتنی بر استفاده از پلیمرهای زیستی، نرم و منعطف است که از ژلزینک اسید یا ژلزینات ساخته می‌شوند.

محققان برای طراحی دقیق روند جراحی قلب باز بر روی انسان‌ها

ارمنی‌های ساکن روستاهای قره باغ هنگام خروج از این روستاها خانه‌ها را نیز آتش می‌زنند. یکی از این روستاها خاچین دربنلی و دیگری Uhtasar نام دارد

پژوهشگران انگلیسی در بررسی جدیدی نشان داده‌اند که سن نمی‌تواند مانعی برای کاهش اضافه وزن باشد و کاهش وزن در افراد مسن‌تر هم ممکن است

رئیس شرکت بیوتکنولوژی ایالات‌متحده در مصاحبه‌ای با هفته‌نامه آلمانی Welt am Sonntag اعلام کرده است که دولت‌ها مجبورند بین ۲۵ تا ۳۷ دلار به ازای هر دوز واکسن ویروس کرونا هزینه کنند

روسیه قصد دارد با تصویب قانونی جدید شبکه های اجتماعی فیس بوک، توئیتر و یوتیوب را مسدود کند، زیرا آنها محتوای خبرگزاری های روسی را سانسور می کنند