نما

## «کولبرف» به ۲ جشنواره جهانی راه یافت

**مهر:** فیلم «کولبرف» به کارگردانی میلاد منصوری و تهیه‌کنندگی سید روح‌الله حسینی لرگانی به چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو و چهارمین جشنواره بزمن ایالت مونتانا (Bozeman international film frstival -BZN) راه یافت.

«کولبرف» در جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو که ۱۸ و ۱۹ سپتامبر مصادف با ۲۷ و ۲۸ شهریورماه برگزار می‌شود، اکران خواهد شد.جشنواره بزمن نیز در تاریخ ۹ سپتامبر مصادف با ۱۸ شهریورماه برگزار می‌شود.«کولبرف» اولین فیلم بلند میلاد منصوری است که پیش از این در اولین حضور بین‌المللی خود در ۶ بخش نامزد دریافت جایزه از جشنواره فیلم بلغارستان شد. همچنین مهدی رضایی برای فیلمبرداری و زنده‌یاد علی انصاریان برای بازیگری مرد، جایزه این جشنواره را از آن خود کردند. این فیلم همچنین برنده چهار جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جشنواره آمریکای جنوبی شد. حسین سلیمانی نیز به تازگی جایزه بهترین بازیگر مرد را از جشنواره سی‌ته برزیل دریافت کرد. فیلم «کولبرف» از ۱۸ الی ۲۵ جولای (۲۷ تیر الی ۵ مرداد) در جشنواره نوزده ساله ایشیا ایتالیا به مدت سه روز اکران شد.

بازیگران فیلم عبارتند از: حسین سلیمانی، حسین مهری، دنیز متوسلی، مهتاب ثروتی، چیا بامبری، علی فراستی، آرتین امجدی، با حضور پیام احمدی‌نیا و با هنرمندی زنده‌یاد علی انصاریان.

## پایان ساخت پویانمایی «ده سالگی» در کانون پرورش فکری

**مهر:** انیمیشن کوتاه «ده سالگی» تازه‌ترین اثر امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مراحل پایانی ساخت را سپری می‌کند.به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ساخت انیمیشن ۲۰ دقیقه‌ای «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری و به تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از اردیبهشت ۱۳۹۷ آغاز شده و هم اینک در مرحله تدوین و صداگذاری است و تا پاییز ۱۴۰۰ به پایان می‌رسد.

داستان «ده سالگی» درباره پسری است که با پدرش در جنگلی دورافتاده زندگی می‌کند تا روزی که پدر برای پسرک، مرغابی وحشی را به دام می‌اندازد تا بلکه او را از تنهایی دربیاورد. حضور مرغابی دربند در کنار پسر و زندگی روزمره‌شان کنار یکدیگر رفته رفته موجب آشنایی بیشترشان می‌شود تا جایی که اتفاقاتی ناخواسته در روند زندگی مرغابی و پسر منجر به دگرگونی نگاه پسر به جهان پیرامونش می‌شود.

به گفته سازندگان این اثر، «ده سالگی» که رابطه کودک و طبیعت، محور اصلی داستانش را شکل داده است به فراخور نیازهای داستان، تمامی صحنه‌ها و مواد اصلی فیلم را از مواد طبیعی (عناصری مانند پشم یا نمد برای ساخت شخصیت‌ها و استفاده از درختان گوناگون اقلیم تهران و شمال ایران، سنگ، خاک و برگ‌های طبیعی برای ساخت خانه و فضای جنگل) فراهم آورده است تا در زیبایی‌شناسی اثر نیز بتواند این احساس را به مخاطبان فیلم انتقال دهد.فیلمنامه این اثر به طور مشترک توسط فاطمه جعفری و مانی کاشیان نوشته شده که کاشیان، طراحی هنری و فیلمبرداری را نیز بر عهده داشته است.حمیدرضا برخوردری ساخت دکور، هلیا قره‌گزلو ساخت عروسک و محمد رحیم بختیاری ساخت آرماتور عروسک‌ها و مشاور فنی پروژه را عهده‌دار بودند.

## یادگاری های «ماه چهره خلیلی» به موزه سینما اهدا شد

**ایسنا:** در آستانه سالروز درگذشت زنده‌یاد «ماه چهره خلیلی» یادگاری‌های این هنرمند توسط خانواده وی به موزه سینمای ایران اهدا شد. به نقل از روابط عمومی موزه سینما؛ جوایز، اسناد، مدارک، یادگاری‌ها، وسایل شخصی و ... زنده یاد«ماه چهره خلیلی» به مجموعه منابع موزه سینمای ایران اضافه شد.

گزیده‌ای از اقلام اهداء شده آن مرحوم به شرح زیر است: جایزه Jackie brown از جشنواره فیلم تارانتینو، تندیس اولین جشنواره فیلمسازی کودک و نوجوان، تندیس چهارمین هفته فیلم و عکس (تیرماه ۱۳۸۱)، جایزه چهارمین جشنواره فیلم کانادا به عنوان بهترین بازیگر- در سال ۲۰۱۳، لوح تقدیراز ۲۶ امین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان- مهرماه ۱۳۹۱، جایزه اولین جشنواره فیلم و عکس گردشگری برای بهترین فیلم «عبدقربانی»، تندیس اولین منشور حقوق بشر، لوح سپاس از سازمان صدا و سیما برای بازی در«مختارنامه»، یادگاری های شخصی و ...

این هنرمند فیلم هایی همچون اشنوگل، تصویرم در آیینه نیست، قرارمون پارک شهر، یادم تو را فراموش، سوت دل، سرانگشتان فرشته، قلب سفید قاصدک‌ها، هدیه، سالم بر فرشتگان، پرنده باز ، مرگ کسب وکار من است، شور شیرین، سایه وحشت، پرونده هاوانا، تله، نقاب، چشمان سیاه را در کارنامه سینمایی خود به همراه داشته است.

همچنین در مجموعه های تلویزیونی همچون مرضیه، دختر گمشده، گذر از رنج‌ها ، کلاه پهلوی، نردبام آسمان، در چشم باد و مختارنامه نیز نقش آفرینی داشته است.

زنده یاد ماه چهره خلیلی دارای مدرک کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه آکسفورد انگلستان بود و یک دوره بازیگری را در «مدرسه متد» (Method School) واقع در لندن گذرانده بود. وی نوه زنده یاد پروین سلیمانی در ۲۵ دی ۱۳۵۵ در تهران به دنیا آمد و ۱۷ مرداد ۱۳۹۹ بر اثر سرطان لوزالمعده در ۴۳ سالگی در لندن درگذشت. پیکر او در آرامستان مسلمانان منطقه هندون واقع در شمال غرب لندن به خاک سپرده شد.

یک فعال سینمایی با انتقاد از ناامنی بدلکاری در ایران مطرح کرد

## «ارشا اقدسی» را خدا تا به حال نگه داشته بود

یزدان فتوحی، یکی از دوستان ارشا اقدسی از نبود ایمنی در کار بدلکاری ابراز تأسف می‌کند و معتقد است تا وقتی شرایط امنی حکمفرما نشود، سازندگان آثار هنری هم باید از ایده‌آل‌های خود کوتاه بیایند و از جان بدلکاران مراقبت کنند.

او که از درگذشت دوست جوان خود بسیار متاثر است، ادامه می‌دهد: تـا به حال هم خدا ارشـا را نگه داشـته بود چـون در کار بدلکاری هیـچ امکاناتی برای تامین امنیت نداریم.

فتوحـی می‌گویـد: بدلـکاری اصولا خطرسـاز و خطرنـاک اسـت و بعید اسـت در ایران بـه این زودی بتوانند امنیتی برای کار بدلـکاران ایجاد کنند. هرچند که ارشـا در خارج از کشـور دچار حادثه شـد، ولی ما بدلکارانی مانند پیمان ابدی و امیرحسین خنجری را در ایران از دست داده‌ایم.

او که سـابقه هشت سال دوسـتی با ارشا اقدسی دارد، اضافـه می‌کنـد: تا جایی که شـنیده‌ام ارشـا در آخرین پروژه خود ارتفاعـش را یک متر بالاتر برده بود ولی اگر شرایط ایمنی وجود داشت، هرگز چنین اتفاقی رخ نمـی‌داد.چون چپ کردن تخصصش بود. همچنانکه در هالیوود و تا حدودی در بالیوود این همه فیلم اکشن ساخته می‌شود ولی این گونه نیست که در هر پروژه‌ای یـک بدلکار جـان خـود را از دسـت بدهد.فتوحی که سابقه فیلمسـازی دارد، ادامه می‌دهد: قرار بود در یکی از کارهای من صحنه چپ کردن داشـته باشـیم ولی از آنجا که شـرایط ایمنی فراهم نبـود، از خیر این صحنه گذشـتم و فیلمنامـه را تغییر دادم چون می‌ترسـیدم که جان کسـی را به خطر بینـدازم. وی تاکید می‌کند: جان آدمیزاد با ارزش‌ترین موهبت اسـت که متاسـفانه در کشـور ما قدرش بدرستی دانسته نمی‌شود. بنابراین وقتی زیرسـاخت و امکانات لازم برای تامین شـرایطی امن فراهم نیسـت، خود ما باید از جان یکدیگر مراقبت کنیم و من نوعی به عنـوان کارگردان، وقتی نمی‌توانم امنیـت بدلکار را تامین کنم، باید از یکسـری ایده‌هایم چشم‌پوشی کنم. من هم دوست دارم صحنه‌های اکشن در کارم داشـته باشـم ولی وقتی تهیه‌کننده حاضر به تامین امکانات نیسـت و در شرایط فعلی حتی حاضر به تامین ماسـک و آب معدنی نیست، چگونه می‌شود این ایده‌ها را اجرا کرد.

به هر حال کسانی مانند ارشا این هیجان و بی‌قراری را دارند، ولی کارگردان باید مراقبت لازم را داشته باشد و فکـر کند جان خودش در بین اسـت. ایـن بازیگر با بیان اینکه بدلکاری مثل ریاضی و معادله می‌ماند، ادامه می‌دهـد: باید ببینیم چه چیـزی را می‌خواهیم در چه ظرفی بریزیـم و آیا این گنجایش وجود دارد. کسـانی مانند ارشـا تا به امروز بـدون کوچک‌ترین امکاناتی کار کرده‌اند و واقعیت این اسـت که تا به حال هم خدا ارشا را نگه داشـته بود. خوب به یـاد دارم در بعضی پروژه‌ها امنیـت بدلکار را تامین کنم، باید از یکسـری ایده‌هایم چشم‌پوشی کنم. من هم دوست دارم صحنه‌های اکشن در کارم داشـته باشـم ولی وقتی تهیه‌کننده حاضر به تامین امکانات نیسـت و در شرایط فعلی حتی حاضر به تامین ماسـک و آب معدنی نیست، چگونه می‌شود این ایده‌ها را اجرا کرد.

فتوحی با ابراز تدسـف از جای خالی بدلکاری در داوری‌های جشـنواره فیلم فجر می‌افزاید: وقتی شغلت را به رسـمیت نمی‌شناسند، وقتی امنیت شغلی نیست، وضع، همین می‌شـود که هسـت. ارشـا آرزو داشـت بدلکاری هم در جشـنواره فیلم فجـر مورد داوری قرار بگیرد. باز جای شـکرش باقی اسـت که زنده یاد علی معلـم و خانـواده‌اش در جشـن حافـظ بخشـی را به بدلـکاری اختصاص دادند. وقتی شـغلی به رسـمیت شـناخته نشـود، معلوم اسـت که امنیتش هم فراهم نمی‌شود؟ گویی بدلکاران قاچاقی به این کار می‌پردازند.

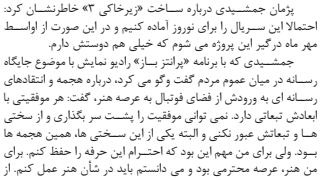
وی در ادامه از تلاش‌های ارشا اقدسی برای ارتقای سطح بدلکاری کشـورمان یاد می‌کند و می‌گوید: واقعا سـطح بدلکاری ایران را بالا برد. نوآوری‌های بسـیاری کرد که در سـینمای ما بی‌سـابقه بـود. باید قدرش را بیش از این می‌دانسـتند ولی مایه تاسف اسـت که همه بعد از مرگ یکدیگر، قدر هم را می‌دانیم.

فتوحی که علاوه بر ارشـا اقدسی با علی انصاریان هـم دوسـتی داشـته اسـت، از او هم یـاد می‌کند و می‌افزاید: یک بار بدی از آنان ندیدم و در این سـال‌ها همیشـه پشـتم به این دو دوسـتم گرم بود. ارشا کسی بود که ترسـم را از ارتفاع ریخت. با او بود که بلندترین ارتفاع زندگی‌ام را پریدم و آنقدر حواسـش به همه چیز بود که پیش از پریدن، سیبی به من داد تا قند خونم را بالا بیاورد. اما حالا به هیچ کس دیگری چنین اعتمادی ندارم و دیگر از هیچ ارتفاعی نخواهم پرید.

فتوحی با ستودن اخلاق خوش ارشا اقدسی اضافه می‌کند: هرگز بد کسی را نمی‌گفت. دردل‌های بسیاری داشـت ولی لب به سخن نمی‌گشود و اگر کسی پیش او شکایتی می‌کرد، می‌کوشید که آرامش کند.

او در پایان تاکید می‌کند: جان آدم‌ها با ارزش‌ترین چیز اسـت. کافی اسـت هرکسـی در کار خود احساس مسـئولیت کند، خیلی مشـکلات حل خواهد شد. ارشا و پیمان ابدی را که از دسـت دادیم ولی امیدوارم دیگر شاهد این اتفاق‌های تلخ نباشیم.

## احتمال ساخت «زیرخاکی ۳» برای نوروز قوت گرفت



**ایسنا:** پژمان جمشیدی با محتمل خواندن ساخت سریال «زیرخاکی ۳» برای نوروز ۱۴۰۱، اعلام کرد که در صورت محقق شـدن این احتمال، از اواسط امسال مشغول بازی در این پروژه خواهد بود.

پژمان جمشـیدی درباره سـاخت «زیرخاکی ۳» خاطرنشـان کرد: احتمالا این سـریال را برای نوروز آماده کنیم و در این صورت از اواسـط مهر ماه درگیر این پروژه می شوم که خیلی هم دوستش دارم.

جمشـیدی که با برنامه «پرانتز بـاز» رادیو نمایش با موضوع جایگاه رسـانه در میان عموم مردم گفت وگو می کرد، درباره هجمه و انتقادهای رسـانه ای به ورودش از فضای فوتبال به عرصه هنر، گفت: هر موفقیتی با ابعادش تبعاتی دارد. نمی توانی موفقیت را پشـت سر بگذاری و از سختی هـا و تبعاتش عبور نکنی و البته یکی از این سـختی ها، همین هجمه ها بـود. ولی برای من مهم این بود که احتـرام این حرفه را حفظ کنم. برای من هنر، عرصه محترمی بود و می دانستم باید در شأن هنر عمل کنم. از همان ابتدا می دانسـتم ممکن است مخالفت هایی باشد ولی چون از قبل این شرایط را پیش بینی می کردم، به راحتی از آن عبور کردم.

بازیگـر سـابق تیـم ملی فوتبـال که چند سـالی اسـت در عرصه بازیگری تئاتر، سـینما و تلویزیون فعالیت دارد، معتقد است: بهترین پاسخ بـه منتقدان این اسـت که بتوانی خـودت را در زمین فوتبـال یا در قاب تلویزیون اثبات کنی و با حرف زدن به جایی نمی رسـی؛ در صورتی که از عهده کارت به خوبی برآیی، منتقدان منصف نظرشـان را تغییر می دهند و تبدیل به مدافعان تو می شـوند. بر این اسـاس هیچ وقت از انتقادها گله منـد نبودم و معتقـدم هرکس با نگاهش به جامعه، زندگی و کار می تواند نظرش را ابراز کند.

پژمـان جمشـیدی در عین حال گفت: فوتبـال و هنر بازیگری اصلا حرص و جوش خوردن ندارد چون مخاطبش مردم هسـتند. اگر آنها تو را قبول کنند، پذیرفته می شوی و در غیر این صورت کنار می روی.

این بازیگر با اشـاره به رابطه متقابل رسـانه و سـلبریتی ها، در این زمینه توضیح داد: اگر جامعه خبری نباشد، حرف های ما شنیده نمی شود و کارهای ما دیده نمی شود و اگر دوستان ورزشکار و هنرمند هم مصاحبه نکنند، کار دوستان خبرنگار پیش نمی رود.

او در پاسـخ به دلایل رفتارهای حذفـی برخی هنرمندان در رابطه با اطلاع رسانی و خبر خاطرنشان کرد، «گاهی هنرمندان به واسطه کم رویی یا روابط دوسـتانه نمی توانند به خبرنـگاران توضیح دهند که در موضوع مـورد نظر بـرای انجام مصاحبه، حرفی برای گفتـن ندارند یا اگر صحبت کنند به ضررشـان تمام می شود، بنابراین از انجام مصاحبه طفره می روند و امروز و فردا می کنند. حقیقت این اسـت برای من که ۴۵ سال از عمرم می گذرد، دیگر شـهرت و منتشر شدن عکسم روی جلد نشریات اهمیتی نـدارد، صرفا برایم حفظ احترام خبرنگار جوانی که با من تماس می گیرد یا روزنامه نگار باسابقه ای که حقی بر گردن ورزش و هنر دارد، مهم است و اگـر مواردی بوده که کوتاهی کـرده ام همین جا عذرخواهی می کنم و قطعا سهوی بوده است.»

پژمان جمشـیدی در پایان در پاسـخ به این پرسـش که این روزها مشـغول بازی در چه پروژه ای است؟ از فیلم سینمایی «علفزار» به تهیه کنندگی بهرام رادان و کارگردانی کاظم دانشـی نام برد که برای جشنواره فیلم فجر آماده خواهد شد.

«پرانتزبـاز» جمعه سـاعت ۲۱ به تهیه‌کنندگی و سـردبیری مارال دوسـتی، اجرای نیما رئیسـی و بـا حضور علیرضا بهرامـی، نغمه دانش و فرانک آرتا از موزه سینما بر روی آنتن رادیو نمایش رفت. این برنامه زنده کاری از گروه برنامه‌های مستند و ترکیبی ـ نمایشی رادیو نمایش است.

برداشت

## جدیدترین خبر از فیلمی با بازی امین حیایی

فیلمبـرداری فیلـم سـینمایی «غریـزه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سـیاوش اسعدی به پایان رسـید. «غریزه» چهارمین سـاخته سیاوش اسعدی اسـت کـه ۱۱ فروردین ماه امسـال در شهرسـتان منجیل کلید خورد و پـس از چهار ماه فیلمبرداری، ۱۱ مردادماه در اطراف تهران به پایان رام رسید.امین حیایی، بانتـه‌ا پناهی‌ها، با حضور ژالـه صامتی و با معرفی دو چهره جدیـد در نقش‌های اصلی فیلم که در آینده نزدیک از آنها رونمایی خواهد شد.«غریزه» یکی از پـر هزینه‌ترین و پرلوکیشـن‌ترین فیلم‌های بخـش خصوصی سـینمای ایران اسـت که منجیل، رودبار، لوشـان، قزوین، تاکسـتان و محمدشهر کرج از جمله لوکیشن‌های اصلی فیلم بودند. از نکات قابل توجه این فیلم، سـاخت بخش عمده‌ای از دکورهای فیلم بوده که در نقاط مختلفی ساخته شده‌اند.

تازه‌ترین ساخته سیاوش اسعدی گفته می شود به طور کامل در بخش خصوصی تهیه و تولید شـده که در صورت مهیا بودن شـرایط در جشـنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود.«غریزه» قصه‌ای عاشقانه است که در اواخر دهه ۴۰ خورشیدی روایت می‌شود.

## ۲ فیلم ایرانی به جشنواره کارلووی واری دعوت شدند

**ایسنا:** پنجاه‌وپنجمین جشنواره فیلم کارلووی واری امسـال میزبان نمایش دو فیلـم ایرانی خواهد بود.این رویداد سـینمایی که از تاریخ ۲۰ تا ۲۸ اوت (۲۹ مـرداد تا ۶ شـهریور) در جمهوری چک برگزار می‌شود، در بخش غیر رقابتی افق‌ها دو فیلم «قصیده گاو سـفید» ساخته بهنام صناعی‌ها و مریم مقدم و «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی را به نمایش خواهد گذاشت.

«قصیـده گاو سـفید» اولیـن حضـور جهانی خـود را در بخـش مسـابقه اصلـی هفتادویکمیـن جشـنواره فیلم برلین پشت سر گذاشـت و در رتبه سـوم برترین فیلم‌های جشـنواره فیلم برلین از نگاه مخاطبان قـرار گرفت. این فیلم همچنین در دومین حضـور بین‌المللی خـود در بخش هفتـه منتقدین جشـنواره اتریبکای نیویورک به روی پرده رفت و در جشنواره اردینورگ اسکاتلند و ملبورن استرالیا نیز پذیرفته شده است.مریم مقدم، علیرضا ثانی‌فر، آوین پورزنوفی و پوریا رحیمی سـام بازیگران نقش‌های اصلی ایـن فیلم هسـتند.فیلم «جـاده خاکی» نیز امسـال نماینده سـینمای ایران در بخـش دو هفته کارگردانان جشنواره کن بود و اخیرا به جشنواره‌های ملبورن و سارایوو نیز دعوت شده است.

## «پاسپورت» به اسپانیا می‌رود

فیلم کوتاه «پاسـپورت» به کارگردانی کوشـا افراسـیابی در سـومین حضور بین المللی خود به بخش مسابقه چهل و سومین دوره جشنواره «لوگو» کشور اسپانیا راه یافت.

جشنواره «لوگو» یکی از قدیمی ترین جشنواره های کشـور اسپانیا اسـت که امسال چهل و سومین دوره آن برگزار می‌شـود.این جشنواره متشکل از سه بخش مسـابقه اصلی شـامل فیلم بلند، فیلم کوتاه و فیلم مسـتند اسـت که در تاریخ ۲۰ تا ۲۵ سپتامبر مصادف با ۲۹ شـهریور تا ۳ مهر در شهر لوگو کشور اسپانیا برگزار خواهد شـد.هماپون ارشادی، سیاوش چراغی‌پور، خاطره حاتمی، نوید سـیاه تیری، پیمان محسنی و سهیل مسـتجابیان بازیگران «پاسپورت» هسـتند.فیلمنامه ایـن فیلم کوتاه به طور مشـترک توسط کوشـا افراسیابی و نوید سیاه تیری به نگارش در آمـده اسـت و پخـش بین‌المللـی آن را مجیـد محمددوسـت بر عهده دارد. «پاسـپورت» به صورت آنلاین نیز در حال اکران است.

## «بچه‌ها» به سان فرانسیسکو می‌رود

**مهـر:** فیلم کوتاه «بچه‌ها» در چهاردهمین دوره جشـنواره فیلم‌های ایرانی سـان فرانسـیسکو در کشور آمریکا اکران می‌شود.

پیمـان شـاه محمـدی، مجری طـرح و پخش کننـده بین‌المللـی فیلم کوتـاه «بچـه‌ها» از دومین حضـور ایـن فیلـم در چهاردهمین دوره جشـنواره فیلم‌های ایرانی سـان فرانسـیسـکو در کشـور آمریکا خبـر داد. امیـر دریانی کارگـردان و نعیـم بختیاری تهیـه کنندگـی فیلـم کوتـاه «بچه‌ها» را بـر عهده دارند.

جشنواره فیلم‌های ایرانی سان فرانسیسکو امسال از ۱۸ تا ۱۹ سـپتامبر برابر با ۲۷ تا ۲۸ شـهریور ماه برگزار می‌شود.

جشـنواره فیلم ایرانـی (IFF) اولین جشـنواره مستقل فیلم ایرانی در خارج از ایران، بدون هیچ گونه وابسـتگی به هیچ سازمان سیاسی یا مذهبی، در سال ۲۰۰۸ راه اندازی شده است

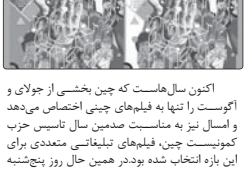
ایـن جشـنواره، یک رویداد سـالانه اسـت که فیلم‌هـای کوتـاه و بلنـد مسـتقل سـاخته توسـط ایرانیـان یـا دربـاره ایرانیان از سراسـر جهـان را به نمایـش می‌گـذارد. IFF همچنیـن بسـتری بـرای فیلمسـازان ایرانی در سراسـر جهان اسـت تا بینش و اسـتعداد خود را از طریق رسـانه هنـری فیلم بیان کنند.

جشـنواره فیلـم ایرانی (IFF) بـرای حمایت از فیلـم و فرهنگ ایرانـی در جامعه ایرانـی- آمریکایی منطقه خلیج سـان فرانسـیسـکو و فراتر از آن تأسیس شـد. از برندگان دوره‌های قبل در بخش‌های مختلف می‌توان به بهروز شـعیبی، امین حیایی، سارا بهرامی، علیرضا زرین دست، لیندا کیانی، علی عسگری، مهران احمدی، محمد بخشی، پرویز شـهبازی، میترا حجار، علـی مصفا، همایـون ارشـادی، کاوه مظاهری، مجید برزگر، سـامان سـالور، معین کریم الدینی، ابوالحسن داوودی، پرویز پرسـتویی، الناز شاکردوسـت، خسـرو معصومـی، مهـدی گنجی، پـوران درخشـنده، فرامرز قریبیان، جهانگیر گلستان، روزبه رایگا و لوون هفتوان اشاره کرد.

در خلاصـه داسـتان بچه‌ها آمده اسـت: سـینا و مبینـا که برادر و خواهر هسـتند، دچـار اختلافات رفتـاری متاثـر از فضـای مسـموم خانـه تصمیم به جدایـی می‌گیرنـد و بـه دادگاه خانـواده مراجعـه می‌کنند. این اولین باری اسـت که یک خواهر و برادر تصمیـم می‌گیرند که به شـکل قانونی از یکدیگر جدا شوند.

در فیلم «بچه‌ها» نکیسا بختیاری، باربد بختیاری و نعیم بختیاری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## تعویق جشنواره پکن و هفته فیلم‌های جکی چان



**مهر:**جشـنواره فیلم پکن و هفته فیلم‌های جکی چان به دلیل شـیوع کرونا در حالی بـه تعویق افتاده کـه چین از اکران یک فیلـم پرمخاطب و محبوب هم ممانعت کرده است.

اکران فیلم محبوب «نبرد در دریاچه چانگچین» کـه مردم مدت‌ها در انتظـار اکراش بودند در حالی با تاخیر روبه‌رو شـده که جشـنواره فیلم پکن نیز معلوم نیسـت چـه زمانی برپا می‌شود.مشـاهده مـواردی از ویروس کرونا در چین موجب شـده تا این برنامه‌ها به زمان نامعلومی منتقل شوند.

فیلم حماسـی درباره جنگ کره به نام «نبرد در دریاچه چانگچین» سـاخته جن کایگه، هارک تسوی و دانتـه لام قرار بود ۱۲ اگوسـت (۲۱ مـرداد) راهی سـینماها شـود. به تعویق انداختن فیلم‌های پرفروش در گیشه سـینماها به معنی تضعیف فروش تابسـتانی اسـت و این در حالی اسـت که تا اینجای سال مجموع فروش سینماهای چین برابر ۴۶۵ میلیارد دلار بود که ۱۷ درصد از سال ۲۰۱۹ و شروع پاندمی کمتر است.

اکنون سال‌هاسـت که چین بخشـی از جولای و آگوسـت را تنها به فیلم‌های چینی اختصاص می‌دهد و امسال نیز به منـاسـبت صدمین سال تاسیس حزب کمونیسـت چین، فیلم‌های تبلیغاتـی متعددی برای این بازه انتخاب شده بود.در همین حال روز پنج‌شنبه اعلام شـد یازدهمین دوره جشـنواره بین‌المللی فیلم پکن و ششمین دوره هفته بین‌المللی فیلم‌های اکشن جکی چان نیز به دلیل شـیوع کرونـا به تعویق افتاده است.

جشنواره پکن معمولاً در آوریل برگزار می‌شد اما امسـال به نیمه ماه اگوست منتقل شده بود و قرار بود از ۱۴ تا ۲۱ آگوسـت (۲۳ تا ۳۰ مرداد) برگزار شـود. جشنواره جکی چان هم قرار بود از ۶ تا ۸ آگوست (۱۵ تـا ۱۷ مرداد) در دانتونگ برگزار شـود. این جشـنواره ۲۰ روز پیش اسـامی فیلم‌های حاضـر در این دوره را که درگیرنده بهترین صحنه‌های کونگ فو بود، برای نمایش اعلام کرده بود.

به تازگی گونـه دلتای ویروس کرونا در چین نیز مشاهده شده و شیوع آن از نانجینگ در استان جیانگ سـو شـروع شده و به ۱۵ استان و شـهر از جمله پکن سـرایت کرده اسـت. میزان شـیوع کرونا در چین در مقایسه با بسیاری از کشورهای دیگر اندک است اما باز هم به صنعت سینمای چین لطمه می‌زند.

پنج‌شـنبه با انتشـار این خبر اداره فیلم چین با انتشـار اطلاعیه از سـینماهای سـرزمین اصلی چین خواسـت تا اقدامات پیشگیرانه را به دقت اجرا کنند و سـینماها در مناطق خطر بالای شیوع تعطیل شوند و در مناطق کم‌خطر نیز سـینماها با ظرفیت ۷۵ درصد به فعالیت بپردازند.

در اکران خصوصی فیلم سینمایی «طبقه یک و نیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی از اسدالله یکتا تجلیل شد

«فرشتگان بی بال» سریال محرمی شبکه پنج شد

برگزیدگان دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران معرفی شدند

مستند کوتاه «میس رونالدو» ساخته کیومرث محمدچناری به دومین دوره جشنواره «crazy about film» در کشور آمریکا راه یافت