نما

«سلام مامان» رکورد شکست

«سلام مامان» به نویسندگی و کارگردانی و بازی جیا لینگ، داستان زنی است که در تاریخ سفر می‌کند تا مادر فقیدش را ببیند. این کمدی اشک‌انگیز در همین دو هفته چهارمین فیلم پرفروش تاریخ سینمای چین و پرفروش‌ترین فیلم یک کارگردان زن شده و انتظار می‌رود در روزهای آینده چند رکورد دیگر را جابه‌جا کند. جیا «سلام مامان» را ادای احترام به مادر خود می‌داند که وقتی او ۱۹ سال داشته، از دنیا رفته است. اکران این فیلم بحث‌هایی را در جامعه و شبکه‌های اجتماعی چین درباره زنان، مادر بودن و فرزند داشتن برانگیخته است. «سلام مامان» داستان زنی است به نام جیا شیائولینگ که مادرش را در یک حادثه رانندگی در ۲۰۰۱ از دست داده است. او که گمان می‌کند دختری خوب برای مادرش نبوده، با هدف دیدن مادر به گذشته و سال ۱۹۸۱ سفر می‌کند و می‌کوشد یک زندگی بهتر برایش تدارک ببیند. از جمله اینکه یک مرد دیگر را سر راه زندگی‌اش قرار دهد.

کارگردان در گفتگو با رسانه‌های چین ابراز امیدواری کرد مردم با دیدن «سلام مامان» شاد شوند و به یک زندگی بهتر فکر کنند. او عشق مادرش را به هوا تشبیه کرد که تا وقتی هست، کسی آن را درک نمی‌کند اما وقتی از بین می‌رود، احساس خفه شدن و بی‌کس بودن به انسان دست می‌دهد. مردم چین که به تازگی دوباره سینما رفتن را تجربه می‌کنند، با دیدن فیلم این کارگردان زن به برداشت و درکی تازه از زن بودن و مادر بودن رسیده‌اند. یکی از پرسش‌های مهم پس از تماشای فیلم در شبکه‌های اجتماعی این است که اگر بچه‌ها بتوانند در زمان به عقب بازگردند، به مادرشان چه می‌گویند و نکته جالب اینکه خیلی‌ها گفته‌اند از مادرشان می‌خواهند با پدرشان ازدواج نکند یا اینکه اصلا بچه به دنیا نیاورد!

جیا ۳۸ ساله، کارگردان «سلام مامان» پس از حضور در چند برنامه تلویزیونی به چهره‌ای سرشناس تبدیل شد و سال ۲۰۱۲ هم از سختی‌های کار کردن در صنعت سینمای مردانه چین گلایه کرده بود. او با بازی کردن در سینما و تلویزیون شرکت فیلمسازی خودش را راه انداخت و فیلمنامه «سلام مامان» را بر اساس زندگی خود و مادرش در سه سال نوشت.

جرج کلونی و جولیا رابرتز با «بلیتی به بهشت» همراه می‌شوند

دو بازیگر مشهور سینما این بار در فیلم «بلیتی به بهشت» در برابر هم بازی می‌کنند.جورج کلونی و جولیا رابرتز در فیلم کمدی رمانتیک «بلیتی به بهشت» بار دیگر هم‌بازی می‌شوند.کارگردانی این فیلم را ال پارکر کارگردان «بهترین هتل عجیب مریگولد» برای یونیورسال پیکچرز انجام می‌دهد.

این دو بازیگر در این فیلم در نقش زوجی که از هم طلاق گرفته‌اند بازی می‌کنند که به بالی می‌روند تا مانع آسیب دیدن دخترشان شوند.کلونی و رابرتز که در «یازده اوشن» با هم بازی کرده بودند، در «هیولای پول» در سال ۲۰۱۶ در اولین تجربه کارگردانی جودی فاستر نیز همکاری کرده بودند. این فیلم نقدهای متوسط گرفت اما در باکس آفیس موفق ظاهر شد.کلونی به تازگی در «آسمان نیمه‌شب» برای نتفلیکس بازی و کارگردانی کرد. رابرتز نیز بازیگر سریال «به خانه آمدن» برای آمازون بود.فیلمنامه این فیلم را تد ملفی نویسنده نامزد اسکار برای «اشکال پنهان» بر مبنای ایده‌ای از پارکر و دانیل پیپسکی نوشته است.

حمایت قاطع رضا بابک از تئاتر شهر

بی‌توجهی به مکان‌های فرهنگی و هنری تأسف‌آور است

رضا بابک با تاکید بر اینکه محوطه تئاتر شهر باید سرو سامانی پیدا کند، می گوید: از هیچ کمک و حمایتی برای بسامان شدن وضع پیرامون این بنای فرهنگی هنری دریغ نخواهد کرد. این هنرمند با سابقه تئاتر که از دیرباز در مجموعه تئاتر شهر فعالیت کرده است، از ضرورت سر و سامان دادن به فضای بیرونی تئاتر شهر می‌گوید و از تعطیلی سینما تخت جمشید (عصر جدید) به عنوان مکانی خاطره‌ساز ابراز تأسف می‌کند. وی یادآوری می‌کند: زمانی قرار بود حد فاصل بین تالار رودکی (وحدت) تا تئاتر شهر گذر فرهنگ باشد، قرار بود خانه‌های قدیمی را بخرند و به نمایشگاه و کارگاه‌های هنری و کافه تبدیل کنند. ظاهرا در حال حاضر اقداماتی هم صورت گرفته است. اگر این اتفاق به همان شکلی که قبلا صحبتش شده بود، رخ بدهد، علاوه بر اینکه چهره‌ای فرهنگی به این محدوده می‌دهد، در ایجاد اشتغال برای هنرمندان گوناگون بسیار موثر خواهد بود چرا که زمینه مناسبی برای فعالیت آنان ایجاد می‌کند. هنرمندان شاخه‌های گوناگون هم می‌توانند آثار خود را عرضه کنند و هم فضایی برای آموزش هنرجوان خواهند داشت.

این هنرمند که جزو اولین اعضای گروه تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بوده است، یادآوری می‌کند: پیش از انقلاب، ما یعنی اولین گروه تئاتر کانون متشکل از مرضیه برومند، بهرام شاه محمدلو، اردوان مفید، سوسن فرخ‌نیا و علیرضا هدایی و من که به سرپرستی دان لافون در کانون فعالیت می‌کردیم، چنین ایده‌ای برای پارک لاله داشتیم و در آن دوره هم قرار بود زمین کنار پارک که تا خیابان دکتر فاطمی فعلی ادامه داشت، به یک مجموعه فرهنگی هنری ویژه کودکان و نوجوان اختصاص پیدا کند که فروشگاه‌هایش ویترین داشته باشند و از بیرون دیده شوند.

بابک با ابراز تأسف از وضع پارک دانشجو در چند سال اخیر ادامه می‌دهد: اسم پارک مجاور تئاتر شهر، پارک دانشجوست ولی عملا به پارک معتادان و دیگر اقشار مسئله‌دار تبدیل شده است و این هیچ برازنده تئاتر شهر نیست که اطرافش چنین وضعی داشته باشد. این بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر معتقد است باید با ایجاد حریمی متناسب با سازه تئاتر شهر، به این بنا امنیت بخشید ضمن اینکه این حریم نباید زیبایی و اصالت این مجموعه را خدشه‌دار کند. بابک با ابراز تأسف از تنگناهای اقتصادی که مردم را تحت فشار قرار داده، می‌گوید: کسانی که دور و بر تئاتر شهر بساط می‌چینند، عموما افرادی آبرودار هستند که از روی ناچاری چنین می‌کنند و می‌خواهند لقمه نانی به سفره خود ببرند. زمانی شهرداری بساط این گونه افراد را جمع می‌کرد ولی امروز به دلیل شرایط سخت اقتصادی نمی‌تواند مانع‌شان شود. اینها قاچاقچی یا خلافکار نیستند بلکه افرادی زحمت‌کش هستند که از این راه گذران زندگی می‌کنند.

وی می‌افزاید: بنابراین با در نظر گرفتن همه این نکات، حل ریشه‌ای مشکلات تئاتر شهر نیاز به بهبود وضع اقتصادی دارد و برقراری عدالت اجتماعی دارد ولی تا زمانی که نمی‌توانیم مسایل را به شکل بنیادین حل کنیم، لازم است با ایجاد حریمی متناسب با هویت تئاتر شهر از این مجموعه مراقبت و محافظت کنیم. بابک که سال‌ها قبل نمایش‌هایی مانند «کدو قلقلی» و «الدوز و کلاغ ها» را در تئاتر شهر روی صحنه برده است، با تاکید بر حمایت خود از سر و سامان دادن به فضای بیرونی این مجموعه ادامه می‌دهد: ظاهرا اقداماتی برای ساخت گذر رودکی اغاز شده است. خوب است که این ماجرا از تئاتر شهر آغاز شود و من شخصا به عنوان کسی که سال‌ها در این مجموعه فعالیت کرده‌ام، هر کمکی لازم باشد، دریغ نخواهم کرد تا این بنای فرهنگی سر و سامانی پیدا کند و وضعی در شأن خود به دست آورد.

وی خاطرنشان می کند: از شهرداری، شورای شهر یا هر نهاد دیگری که متولی است، می‌خواهیم هر چه زودتر فکری برای بسامان کردن پیرامون تئاتر شهر کنند و این مجموعه فرهنگی را از این وضع نامناسب که در اطرافش وجود دارد، نجات دهند. رضا بابک با ابراز تأسف از بی‌توجهی به مکان‌های فرهنگی و هنری و تعطیلی پیاپی سالن‌های سینما می‌گوید: هر روز خبری درباره تعطیلی یا وضع نامناسب یکی از مکان‌های هنری می‌خوانیم. همین چند روز پیش خواندم که سینما تخت جمشید (عصر جدید) تعطیل شده است؛ خبر بسیار تلخی بود. بهترین خاطره‌های من در این سینما رقم خورده، بهترین فیلم‌ها را آنجا دیدم. آن چنانکه وقتی در انجمن بازیگران خانه سینما فعالیت داشتم، از مدیر این سینما آقای کاوه به دلیل خدماتش به فرهنگ و سینما تقدیر کردیم چون بهترین فیلم‌ها را برای نسل جوان و فرهیخته آن زمان اکران می‌کرد.

وی در پایان می‌گوید: هر روز خبری ناگوار به ما می‌رسد؛ امیدوارم این خبرهای تلخ تمام شود و بیشتر خبرهای خوب بخوانیم و بشنویم و فرهنگ و هنر و اقتصاد سر و سامانی پیدا کند.

حاشیه‌های شهاب حسینی با یک خداحافظی

شهاب حسینی پس از یک سالِ پرحاشیه با ترک فضای مجازی به منتقدانش پاسخ داد.

شهاب حسینی که نزدیک به سه دهه است در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند، معمولا به عنوان چهره‌ای آرام و بی‌حاشیه شناخته می‌شد، اما یک سال گذشته با اظهارنظرها و واکنش‌هایی که داشت، طوری بر او گذشت که تمام سال‌های آرامش جبران شد.

اگر از اتفاق‌های مربوط به نشست خبری اجرای نمایش «اعتراف» به بازیگری و کارگردانی خودش بگذریم، بیشترین حاشیه‌ها و واکنش‌ها به حسینی از جشنواره فیلم فجر سال گذشته شروع شد؛ مقطعی که به دلیل اتفاق‌های سیاسی و اجتماعی تلخ ماه‌های قبل از بهمن، برخی هنرمندان را به انصراف از حضور در جشنواره واداشت و شهاب حسینی که به عنوان تهیه‌کننده و بازیگر در آن رویداد حاضر بود، در صفحه اینستاگرام واکنشی تند و صریح به انصراف مسعود کیمیایی به عنوان اولین سینماگری که از این جشنواره انصراف داده بود، نشان داد.

اظهارات و انتقادهای تند و تیز شهاب حسینی کار را به اعتراض و بیانیه کارگردان‌های سینما نیز کشاند و این ماجرا به سطحی گسترده از کاربران فضای مجازی نیز راه یافت و عده‌ای گفتار او را تقبیح کردند و عده‌ای دیگر تحسین.

این اتفاق در طول برگزاری جشنواره فجر هم ادامه داشت تا نیمه شبی که برای یک فیلم خارج از بخش مسابقه یعنی «شین» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی نشست پرسش و پاسخ برگزار شد؛ نشستی که برخی آن را امتیاز ویژه برگزار کنندگان جشنواره به این چهره سینمایی برای برخورد منتقدانه او با انصراف دهندگان جشنواره می‌دانستند. البته حسینی در همان نشست تاکید کرد که این امکان برای همه فیلم‌های بخش خارج از مسابقه وجود دارد و او تنها از اختیار قانونی‌اش استفاده کرده است. او همچنین اضافه کرد که این نشست نه برای فیلم «شین»، بلکه بهانه‌ای است تا خودش بعد از مدت‌ها حرف شنیدن، به بعضی مسائل پاسخ دهد. نتیجه آن نشست نیمه شب بهمن در پردیس سینمایی ملت، گرد و خاک کردن این بازیگر و عصبانیت شدید او به همه برداشت‌ها و نسبت‌ها و توهین‌ها به حرف‌ها و عقایدش بود که خود شروع‌کننده یک سری تازه از حاشیه‌ها شد.

پس از جشنواره فجر، اگرچه شهاب حسینی در کلام و اظهارنظر تا حدودی سکوت پیشه کرد، اما باز هم خبرهایی که از کارهایش منتشر می‌شد - از راه‌اندازی یک شرکت فیلمسازی در امریکا گرفته تا اجرای برنامه «همرفیق» - هر کدام با انواع و اقسام واکنش‌ها در فضای مجازی همراه بود.

حالا تازه‌ترین ماجرای او که چند ماهی است در امریکا به سر می‌برد، با انتشار فیلمی که حسینی را در حال تزریق واکسن کرونا نشان می‌دهد شروع شده و به نظر می‌رسد همین اتفاق که بسیار هم حاشیه‌ساز شد، او را به خداحافظی از فضای مجازی واداشته است.

اگرچه او در ماه‌های قبل اظهارنظری درباره تزریق واکسن ایرانی یا خارجی نداشته، اما واکنش‌ها به واکسن زدنش کار را به جایی رساند که مجبور به توضیح شد و در گفت‌وگویی بیان کرد که هیچ نیت قبلی و برنامه‌ریزی مشخصی برای زدن واکسن نداشته و به اصرار یکی از دوستانش که برای آغاز یک کار سینمایی او را همراهی می‌کرده، در صف واکسن مازاد ایستاده تا شانس خود را امتحان کند. اما همین توضیح هم حرف و حدیث‌های دیگری را در پی داشت تا سرانجام پس گذشت کمتر از چند روز، او با انتشار متنی به منتقدانش پاسخ دهد.

شهاب حسینی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «سنگی که طاقت ضربه‌های تیشه را ندارد به تندیسی زیبا بدل نخواهد شد.می‌بخشید اگر الگویی نبودیم که مقبول نظر افتد چون اصلا الگو نبودیم. کی گفت که بودیم؟ در جهانی که زیستگاه مردان و زنانی بزرگ بوده، ما را چه به الگو بودن؟ همواره خود جوینده الگویی بودیم تا رمز جاودانگی بیاموزیم.

و نیفتیم مگر در سیر آنان که دل سپرده راه حق و حقیقت بودند و جان بر سر این عشق به جان آفرین پیشکش کردند. بسیارند. بجویید، می‌یابید.

درست می‌گویید. وصلم. اما نه به آنجا که پندار شماست. به ریسمانی که به آن چنگ زدم تا پراکنده و متلاشی نشوم. حبل‌الله، که از مهر و کرامتش در دسترس همگان است. اگر نمی‌بینیم مشکل از ماست. قدردان مهر عزیزانی هستند که همواره و در هر شرایط بنده را از لطف و حمایت خود محروم نکردند. برایشان طول عمر با عزت و عاقبت به خیر آرزو می کنم.

اما نارفیقان نسبتا محترم. سیر بنده کوچک در طی ۲۷ سال از عمق ناکجا و رسیدن به اینجا در پیشگاه چشمتان نبود؟

آنچه که غیر از خدای بزرگ و ارادت به خواست آن درگاهش مرا به پیوند با آن نسبت می‌دهید چنانچه می‌توانستند، خود را از گزندهای روزگار حفظ می‌کردند. وگرنه من بنده آن دمم که ساقی گوید، یک جام دگر بگیر و من نتوانم. قصه کوتاه که متاسفم آنچه انتظار داشتید نبودم، چون وامدارتان نبودم. گفت، آنچه هستی هدیه خداست به تو و آنچه می‌شوی هدیه توست به خدا. غایتم تبدیل این وجود خاکسار به گوهری است در شأن پیشکش به پیشگاه پروردگار. همین و بس. گویند سنگ لعل شود در مقام صبر آری شود ولیک به خون جگر شود.

از آنجایی که بنده متعلق به نسل فضای مجازی نیستم، ترجیح می‌دهم ادامه زندگی را همچون پیش، در فضای حقیقی تجربه کنم. لذا از اینستاگرام رفع زحمت می‌کنم و دنبال کنندگان مجازی را با دنیای خود تنها می‌گذارم.

حق ماندگار، پایدار و نگهدار.» حسینی در پایان خود را «ملقب به صفر کله‌گنده» نامیده و پس از دقایقی از انتشار این پست، صفحه خود را از اینستاگرام خارج کرده است.

برداشت

هشدار سینماگران نسبت به انحصار در نمایش خانگی و اینترنت

جمعی از سینماگران خواستار عدم انحصار در عرصه نمایش خانگی و تقویت مدل های مختلف عرضه نمایش فیلم شدند. متن کامل بیانیه این سینماگران به شرح زیر است: «بی هیچ تردیدی توسعه مدل‌های مختلف کسب‌وکار در صنعت فیلم‌سازی باید با افزایش حق انتخاب مردم، کاهش هزینه برای تمامی انواع کاربران و بینندگان فیلم و سریال با هر میزان تماشا و نیز گسترش بازار این هنر-صنعت همراه باشد و الزام و اجبار وب‌سایت‌ها، پلتفرم ها و اپلیکیشن‌های خصوصی و استارتاپ‌ها و ترافیک اپراتورها به استفاده از مدل دستوری که به توسعه فساد و رانت و کاهش حق انتخاب مردم منجر می شود ضربات جبران ناپذیری به کسب‌وکارهای خصوصی این حوزه وارد خواهد ساخت.ما بر این باوریم وظیفه مسئولان تقویت مدل های مختلف کسب وکار عرضه نمایش آنلاین برای گسترش و تنوع سایت ها، پلتفرم ها، استارتاپ‌ها و اپلیکیشن ها است تا تماشاگران محصولات سینمای ایران بتوانند بر اساس سلیقه خود آزادانه دست به انتخاب بزنند نه اینکه شرایط خاصی بر آنان تحمیل شود. ما معتقدیم شکوفایی و خلاقیت در عرصه هنر تنها با تنوع و ایجاد عرصه رقابتی بوجود خواهد آمد نه با انحصار. همچنین می بایست شرایطی ایجاد شود تا بیشترین درآمد به جای واسطه ها به صاحبان و تولیدکنندگان آثار پرداخت شود تا تماشاگران اطمینان یابند درآمد فیلم ها به تولیدکنندگان آثار پرداخت خواهد شد و با کوتاه شدن دست واسطه ها صاحبان آثار با خیال راحتی به تداوم راه و ساخت آثار خلاقانه همت گمارند.» مرتضی شایسته، مهدی فخیم زاده، علیرضا داوود نژاد،کیومرث پوراحمد، سید غلامرضا موسوی، منیژه حکمت، مهرداد فرید، علی ژکان، عبدالرضا کاهانی، مجید برزگر، خسرو امیرصادقی، علی سرتیپی، محمدمتوسلانی، رضا درمیشیان و...»

«سینما» درمعرض تعطیلی است!

محسن محسنی نسب تهیه‌کننده و کارگردان سینما با اشاره به اینکه متاسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا بسیاری از پروژه‌های سینمایی متوقف شده است، گفت: پروژه سینمایی «ملاقات» نیز به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شده است، چرا که در صورتی که این پروژه جلوی دوربین برود در کنار بازیگران اصلی، هنروران بسیاری حضور دارند و من ترجیح دادم تا زمانی که شرایط بهتر شود این فیلم را جلوی دوربین نبرم. وی بیان کرد: «ملاقات» یک فیلم اکشن است و اگر شرایط واکسیناسیون خوب پیش رود، فیلمبرداری این پروژه را تیرماه ۱۴۰۰ شروع کنیم. محسنی‌نسب تاکید کرد: این فیلم سینمایی یک اثر رزمی است که می‌توان آن را ادامه «یاس‌های وحشی» دانست، فکر می‌کنم ریسک تولید فیلم‌هایی از این دست کمتر است، درست است که مدت‌ها است فیلم‌های رزمی در کشور تولید نشده است، اما این را می‌دانم که مخاطب از این نوع آثار استقبال می‌کند. وی با بیان اینکه با ساخت این فیلم، به سراغ کسانی می‌رود که هرچند به سینما علاقه‌مند هستند، اما مدت‌ها است که به سینما نرفته‌اند، توضیح داد: فکر می‌کنم اگر موفقیتی که در «یاس‌های وحشی» داشتم در «ملاقات» نیز داشته باشم، می‌توانم مخاطبان بسیاری را به سینما جذب کنم. کارگردان فیلم سینمایی «مجانی» ادامه داد: در حوزه انتخاب بازیگر نیز در نظر دارم نقش‌های غیرورزشی را به بازیگران بدهم و برای نقش‌های رزمی از ورزشکاران جوان استفاده کنم. این فیلم سینمایی قرار است در ایران و ترکیه جلوی دوربین برود.

آگهی تغییرات

تغییرات شرکت آبادسازه سروستان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۳۶۲۹۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم فروزان سالکی تزنگی به شماره ملی ۵۱۴۹۹۵۴۰۰۴ به عنوان بازرس اصلی و آقای عباس انصاری جابری به شماره ملی ۵۴۸۹۳۷۳۵۴۷ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردید.

شناسه آگهی: ۱۱۰۲۰۱۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس–مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری سروستان

آگهی تغییرات

تغییرات شرکت آبادسازه سروستان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۳۶۲۹۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سرمایه از مبلغ ۵۰۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۲/۵۰۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال از محل واریز نقدی و افزایش مبلغ اسمی سهام افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید و طی گواهی شماره ۱۳۳/ش/۱۵۹۳ مورخ ۹۹/۱۱/۲۸ بانک صادرات ایران شعبه بولوار امام خمینی مبلغ افزایشی واریز گشت. سرمایه شرکت مبلغ ۲/۵۰۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم بانام عادی ۲۵۰۱۰۰۰۰ ریالی که تماما پرداخت شده می باشد.

شناسه آگهی: ۱۱۰۲۰۱۳

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان فارس–مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری سروستان

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۱۵ فارس

خانم زینب نورمحمدی با تسلیم دوبرگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۱۷ آباده تنظیم گردیده است مدعی است که تعداد یک جلد سند مالکیت مربوط به ششدانگ یکبابخانه پلاک ۱۰۱۷۸/۲۰۶ واقع در بخش ۱۵ فارس شهرستان آباده که در ذیل ثبت - صفحه - دفتر املاک- به نام زینب نورمحمدی ثبت صادر و سند مالکیت به شماره چاپی ۶۲۰۸۶۰ الف۹۸ صادر و به علت جابه جایی مفقود شده و نامبرده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را نموده مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۹/۱۲/۱۰

۲۶۵/م.الف–سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آباده–مظفری نیا

نرگس آبیار از ریشه‌های مشترک فرهنگ و سینما در ایران و ترکیه می‌گوید

سینما از کرونا شکست خورد

نرگس آبیار که امسال با فیلم سینمایی «ابلق» در جشنواره سی و نهم فجر حضور داشت و برنده جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد، در گفتگو با خبرگزاری آناتولی ترکیه با تاکید بر استقبال مردم جهان از فیلم‌های سینمای ایران به ویژه در جشنواره افزود: «ما هم مانند هر کشور دیگر فیلم سیاسی داشتیم به ویژه در دهه اول پس از انقلاب. الان هم داریم اما با یک رویکرد تازه‌تر. گرچه هم آن زمان هم در دهه‌های بعد فیلم‌های سیاسی ما آن کیفیت لازم را نداشت اما در سال‌های اخیر این گونه رشد کرد و فیلم‌های خیلی خوب با رویکرد مستندگونه ساخته شد.»

این فیلمساز تحسین‌شده و خالق «شیار ۱۴۳» و «نفس» در ادامه با اشاره به شباهت‌های سینما ایران و ترکیه و پیشرو بودن فیلم‌های این دو کشور نسبت به دیگر کشورهای منطقه گفت: «در محدوده خاورمیانه ترکیه و ایران هستند که دارند خیلی خوب در حوزه سینما کار می‌کنند. به شدت امکان همکاری مشترک هست چون ریشه‌های فرهنگی مشترک فراوان داریم.

برای مثال، در موضوع پناهندگان موضوع ما می‌تواند مشترک باشد. تعداد زیاد پناهندگان سوری به ترکیه آمده‌اند و ما هم میزبان پناهندگان از افغانستان و دیگر کشورها بوده‌ایم. در موضوع مواد مخدر هم می‌توانیم کارهای مشترک را دنبال کنیم.»

آبیار مسائل انسانی و اخلاقی موجود در سینمای عباس کیارستمی و سینمای اصغر فرهادی را در ایران و سینمای نوری بیلگه جیلان و دیگران در ترکیه از موارد مشترک دو کشور برشمرد و افزود: «به تازگی آقای حسن فتحی یک پروژه مشترک درباره زندگی مولانا در ترکیه ساخت که اتفاقی بسیار خوب است و خود من هم خیلی تمایل دارم یک کار در ترکیه بسازم. تا آنجا که من دنبال کرده و پی گرفته‌ام، سینمای ترکیه در سال‌های اخیر جهشی بسیار خوب داشته و در دیگر عرصه‌ها از جمله عکاسی هم پیشرفت‌ها بسیار شگفت‌انگیز بوده است. در ادبیات هم و به نظرم تعریف کردن پروژه‌های مشترک از موارد ضروری زمانه امروز است.»

او در ادامه گفتگو با خبرنگار خبرگزاری آناتولی ترکیه بازیگرانی چون لیلا حاتمی، الناز شاکردوست و ترانه علیدوستی را ستاره‌های امروز سینمای ایران دانست و پافشاری تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران به استفاده از ستاره‌ها را برای بازگشتن فروش فیلم دلیل کم بودن تعداد ستاره‌ها برشمرد و گفت: «منِ کارگردان همیشه دوست دارم ستاره‌های تازه بیاورم اما به دلیل شرایط اقتصادی سینما ناچارم از همان چهره‌ها بهره ببرم. تعداد بازیگرانی که از ایران می‌روند بسیار کم هستند و خیلی‌ها ترجیح می‌دهند بمانند و کار کنند و از ریشه‌هایشان دور نشوند. به هر حال، ما ریشه‌های فرهنگی در ایران داریم و اگر برویم خارج، انگار از چیزی بریده می‌شویم و باید از اول شروع کنیم.

آگهی مناقصه و ارزیابی کیفی

شماره آگهی مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۹۹۰۰۵۶۶۹۰۰۰۱۰۶

نوع فراخوان: ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله ای

شرکت آبفا استان فارس در نظر دارد از طریق ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله ای نسبت به انتخاب پیمانکاران واجد شرایط حداقل با رتبه ۵ در رشته ... جهت پروژه ... در شهر گله دار اقدام نماید.

۱-محل پروژه: شهر گله دار
۲-مدت اجرا پروژه: ۶ ماه
۳-محل اخذ اسناد: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir
۴-برآورد اولیه: ۷/۹۸۸/۰۸۴/۲۰۳ ریال
۵-تاریخ نهایی اخذ اسناد: ۹۹/۱۲/۱۷
۶-تاریخ نهایی قبول پیشنهادات: ۱۴۰۰/۱/۱۵
۷-تاریخ کمیسیون بازگشایی پاکات ارزیابی: ۱۴۰۰/۱/۱۶ و تاریخ بازگشایی پاکات الف و ج: ۱۴۰۰/۱/۱۷
۸-به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضا مدت مقرر در مناقصه ارائه شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۱۰-قیمت اسناد ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۱۵۲۸۹۳۶۴۰۴ بانک ملت به شناسه پرداخت ۲۴۰۰۰۸۰۳۷۱۱۲ به نام شرکت آب و فاضلاب استان فارس که حتما از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام پذیرد.
۱۱-اعتبارات طرح از محل اعتبارات موضوع بند ... موافقتنامه شماره ۵۳۰۰۰۰۳۶ می باشد.
۱۲-نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی (شرکت در فرآیند ارجاع کار) در وجه شرکت آب و فاضلاب استان فارس (سه ماه اعتبار)
۱۳-سایر اطلاعات و جزییات مربوط در اسناد مناقصه درج گردیده است.
۱۴-این آگهی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir ثبت گردیده فقط پاکاتی قابل قبول و بازگشایی می گردد که توسط شرکت کننده (مناقصه گر) در سامانه ثبت نام و کلیه مدارک را در سامانه بارگذاری و پیشنهاد قیمت را لحاظ نموده باشند، کلیه پاکات علاوه بر بارگذاری در سامانه بدون هیچ تغییری می بایست بصورت فیزیکی تحویل دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب فارس گردد.

وب سایت جهت بازبینی آگهی مناقصه www.abfa-fars.ir می باشد.

تاریخ نوبت اول آگهی: ۹۹/۱۲/۵
تاریخ نوبت دوم آگهی: ۹۹/۱۲/۱۰
شناسه آگهی: ۱۰۹۹۷۱۲

۱۲۲۶۵/م.الف–شرکت آبفا استان فارس

آگهی مناقصه و ارزیابی کیفی

شماره آگهی مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۹۹۰۰۵۶۶۹۰۰۰۱۰۸

نوع فراخوان: ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله ای

شرکت آبفا استان فارس در نظر دارد از طریق ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله ای نسبت به انتخاب پیمانکاران واجد شرایط حداقل با رتبه ۵ در رشته ... جهت حفر یک حلقه چاه ... در مجموعه قدمگاه ارسنجان اقدام نماید.

۱-محل پروژه: قدمگاه ارسنجان
۲-مدت اجرا پروژه: ۲ ماه
۳-محل اخذ اسناد: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir
۴-برآورد اولیه: ۷/۶۴۱/۶۰۴/۵۵۵ ریال
۵-تاریخ نهایی اخذ اسناد: ۹۹/۱۲/۱۶
۶-تاریخ نهایی قبول پیشنهادات: ۱۴۰۰/۱/۱۵
۷-تاریخ کمیسیون بازگشایی پاکات ارزیابی: ۱۴۰۰/۱/۱۶ و تاریخ بازگشایی پاکات الف و ج: ۱۴۰۰/۱/۱۸
۸-به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضا مدت مقرر در مناقصه ارائه شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳۸۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۱۰-قیمت اسناد ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۱۵۲۸۹۳۶۴۰۴ بانک ملت به شناسه پرداخت ۲۴۰۰۰۸۰۳۷۱۱۲ به نام شرکت آب و فاضلاب استان فارس که حتما از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام پذیرد.
۱۱-اعتبارات طرح از محل اعتبارات ... به شهرهای استان ۳۰۲ف۱۵۰۳۰۰۳ می باشد.
۱۲-نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه بانکی (شرکت در فرآیند ارجاع کار) در وجه شرکت آب و فاضلاب استان فارس (سه ماه اعتبار)
۱۳-سایر اطلاعات و جزییات مربوط در اسناد مناقصه درج گردیده است.
۱۴-این آگهی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir ثبت گردیده فقط پاکاتی قابل قبول و بازگشایی می گردد که توسط شرکت کننده (مناقصه گر) در سامانه ثبت نام و کلیه مدارک را در سامانه بارگذاری و پیشنهاد قیمت را لحاظ نموده باشند، کلیه پاکات علاوه بر بارگذاری در سامانه بدون هیچ تغییری می بایست بصورت فیزیکی تحویل دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب فارس گردد.

وب سایت جهت بازبینی آگهی مناقصه www.abfa-fars.ir می باشد.

تاریخ نوبت اول آگهی: ۹۹/۱۲/۵
تاریخ نوبت دوم آگهی: ۹۹/۱۲/۱۰
شناسه آگهی: ۱۰۹۹۷۱۳

۱۲۲۶۶/م.الف–شرکت آبفا استان فارس