چهره

علیرضا بهنام عنوان کرد

وقتی شعر به موقع به دست مخاطب نمی‌رسد

ایسنا: علیرضا بهنام درحالی‌که معتقد است شعر عصاره تجربیات یک ملت است، از این‌که اخیرا شعرهایی که نوشته می‌شوند، به موقع به دست مخاطبان‌شان نمی‌رسند، می‌گوید. این شاعر درباره وظیفه اجتماعی ادبیات و خصوصا شعر در جریان حوادث اخیر می گوید: واقعیت این است که شعر می‌تواند اثرگذار باشد، درصورتی که به موقع منتشر شود و به دست مخاطبانش برسد. ما در سال‌های اخیر این مشکل را داریم که اصولا شعرهایی که نوشته می‌شوند به موقع به دست مخاطبان‌شان نمی‌رسند. او با بیان این‌که شعر به عنوان هنری زبانی در جهان، عصاره تجربیات یک ملت است، می گوید: قاعدتا در هر دوره‌ای هر تجربه سختی را که ملتی از سر می‌گذراند بعدها می‌شود تبلورش را در شعر آن دوره دید. بهنام معتقد است برای ارزیابی بازتاب آن‌چه ملت پشت سر گذاشته باید صبر کرد و در آینده و در شعر این دوره، بازتابش را پیدا کرد. این مترجم شعر همچنین درباره وضع مواجهه شاعران با حوادث اخیر بیان می کند: طبیعتا ناراحتی‌ای که در جامعه اتفاق می‌افتد، در شاعر هم اثر می‌گذارد. فقط فرق شاعر این است که می‌تواند این تاثیر را به هنر کلام مبدل کند. اتفاقاتی می‌افتد که بهتر بود نیفتد و قابل پیشگیری هم بود و افراد تحت تاثیر آن‌ها هستند. او می گوید: شاعر تنها کاری که در این شرایط در زمینه هنر می‌تواند انجام دهد این است که به خواندن، نوشتن و روشنگری خود ادامه دهد. به عنوان یک فرد در جامعه هم هر کاری که از دستش برمی‌آید انجام بدهد و در کنار مردمش باشد.علیرضا بهنام سپس درباره انتظار خود از برخورد با واکنش شاعران در این شرایط تصریح می کند: من از کسی انتظاری نداره، چون قبلا هر انتظاری از کسی داشتم برآورده نشده است. فقط می‌خواهم بگویم جلو هنر و واقعیت را نمی‌توان گرفت، هم هنر منتشر و هم واقعیت آشکار می‌شود. این روزها به راحتی نمی‌شود هنر را منتشر کرد و از واقعیت آگاه شد، این‌ها موانعی است که جامعه را با مشکل مواجه می‌کند که کاش نباشد.

یارمهربان

«خانه‌ها» کتابی برای قصه‌گویی دسته‌جمعی منتشر شد

«خانه‌ها» کتابی برای قصه‌گویی دسته‌جمعی از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. «خانه‌ها» با نویسندگی و تصویرگری، طراوت جلالی‌فراهانی، نام چهل‌وسومین کتاب از مجموعه کتاب‌های «قصه‌های مرغک» کتاب‌های تعاملی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌عنوان کتاب‌های دسته‌جمعی است که برای اولین بار به چاپ رسیده است. این کتاب هم‌اطور که نویسنده و تصویرگرش در ابتدای کتاب توضیح داده است، داستانی بدون متن دارد با تصاویر متفاوتی از چند خانه که با حضور یک گربه زرد در همه خانه‌ها به‌هم متصل می‌شوند. بنابراین کتاب «خانه‌ها» کتابی است که خود مخاطب باید داستان آن را کشف کند. در ابتدای این کتاب آمده است: «با هم داستان بگوییم، ما که ممکن است پدر، مادر، خواهر، برادر، مربی و... باشیم، می‌توانیم با کودکان‌مان داستان بگوییم. داستان گفتن، راه سخن گفتن و گفت‌وگو را باز می‌کند. گفت‌وگو به شنیدن، تمرکز، قضاوت و تفکر انتقادی، تفکر خلاق و... کمک می‌کند. کتاب «خانه‌ها»، داستانی بدون متن است؛ اما هم داستان بگوییم، ما که ممکن است پدر، مادر، خواهر، برادر، مربی و... باشیم، می‌توانیم با کودکان‌مان داستان بگوییم. داستان گفتن، راه سخن گفتن و گفت‌وگو را باز می‌کند. گفت‌وگو به شنیدن، تمرکز، قضاوت و تفکر انتقادی، تفکر خلاق و... کمک می‌کند. کتاب «خانه‌ها»، داستانی بدون متن است؛ اما هم در دل کتاب، در هر صفحه، خانه‌ای است که هر خانه داستانی دارد.» نویسنده در ادامه مقدمه کتاب آورده است: «می‌توانیم کنار هم بنشینیم و با گربه کتاب همراه شویم. خانه‌به‌خانه برویم و داستان هر خانه را بگوییم، در هر خوانش نکته‌های تازه کشف کنیم و با تکیه بر آن داستانی نو و تازه بگوییم.»

قصه‌های مرغک مجموعه‌ای از کتاب‌هاست که بازی، سرگرمی، و تصویر را با متن همراه می‌کند تا به بالا رفتن توانایی‌های متنوع کودکان کمک کند. (کمک می‌کند تا دنیای پیرامون‌شان را بهتر حس‌کنند و بشناسند، با کنجکاوی به دنیا بنگرند و حساس و جست‌وجوگر باربیایند. ذهن‌شان پرورش پیدا کند و نیروی اندیشه در آن‌ها رشد کند.)

کتاب «خانه‌ها» با شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه به قیمت ۸ هزار تومان در فروشگاه‌های محصولات فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور و مجموعه شهر کتاب در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

آیین گشایش نمایشگاه عکس «سباستیائو سالگادو» برپا شد

جلوگیری از مهاجرت استعدادها در جشنواره سروناز

در بخش جنبی شصت و سومین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه (سروناز) و جشنواره سینما و ادبیات روز گذشته ۲۰ قطعه عکس ۱۰۰ در ۷۰ از مجموعه معدنچی نمایشگاه عکس سباستیائو سالگادو، عکاس برزیلی در نگارخانه وصال و برای نخستین بار در ایران گشایش یافت و به مدت یک هفته از ساعت ۱۶ تا ۲۰ ادامه دارد.

مدیر امور جشنواره‌های انجمن سینمای جوانان ایران در این آیین با تبیین اهداف شصت و سومین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه (سروناز) و جشنواره سینما و ادبیات، ایجاد شور و نشاط جوانی در هنرمندان و یافتن استعدادهای تازه را باعنوان دستاوردهای این جشنواره برشمرد. سهیلا عسکری با بیان اینکه این جشنواره در سه بخش فیلم کوتاه، فیلمنامه و عکس برگزار می‌شود، اظهار کرد: برگزیدگان این جشنواره مستقیما به جشنواره فیلم کوتاه تهران در سال آینده راه می‌یابند و برای برگزیدگان مرحله فیلمنامه نیز امکان مناسبی برای یافتن تهیه‌کننده فراهم خواهد شد.

وی عنوان کرد: تمام تلاش انجمن سینمای جوان شناسایی فعالان و سرمایه‌گذاران بخش فرهنگی است تا از میان آن‌ها همراهانی برای همیاری فیلمسازان جوان بیابیم و آن‌ها را وارد بازار کار کنیم.

***جلوگیری از مهاجرت استعدادها هدف برگزاری جشنواره منطقه‌ای است**

مدیر امور جشنواره‌های انجمن سینمای جوانان ایران با اشاره به اینکه در هر سال ۹۰جشنواره فرهنگی و هنری در سه حوزه فیلم، فیلمنامه و عکس در پایتخت برگزار می‌شود، عنوان کرد: تهران از لحاظ برگزاری جشنواره‌ها اشباع شده است و باید اینگونه برنامه‌های فرهنگی را به شهرستان‌ها ببریم؛ درواقع اغلب فیلمسازان نیز از دیگر استان‌ها به تهران مهاجرت می‌کنند؛ درحالیکه ماندن آن‌ها در شهر خودشان گردش مالی ایجاد می‌کند و به جذب سرمایه فرهنگی در حوزه سینما می‌انجامد.

عسکری در ادامه با اشاره به ضرورت دانش‌افزایی مربیان انجمن سینمای جوانان، از برگزاری کارگاه‌های دانش‌افزایی در حاشیه جشنواره منطقه‌ای نیز سخن گفت و افزود: انجمن بیش از ۷۰۰ مربی تخصصی در سراسر کشور در حوزه فیلم وسینما دارد که در طول سال در دوره‌های گوناگونی شرکت می‌کنند؛ از همین رو در حاشیه جشنواره سروناز نیز در قالب طرحی سه‌روزه این کارگاه‌ها برگزار می‌شود. وی عنوان کرد: برآیند جشنواره سروناز و دیگر جشنواره‌های منطقه‌ای شناسایی فیلمسازان جوان و با استعدادی است که از سوی انجمن دعوت به همکاری می‌شوند و ضمن تامین بخشی از هزینه‌های تولید آنان، به جشنواره‌های معتبر دیگر نیز معرفی خواهند شد.

مدیر امور جشنواره‌های انجمن سینمای جوانان اعلام کرد: از ابتدای آغاز به کار جشنواره سروناز ۴۲۲ فیلم داستانی، ۱۰۹ مستند، ۵۱ پویانمایی و اثر ۷۹ تجربی در بخش فیلم کوتاه به جشنواره رسیده است؛ همچنین در حوزه فیلمنامه ۴۴۰ اثر آزاد و ۱۵۰ اثر اقتباسی و در حوزه عکس نیز ۱۱۹۲ تک عکس و ۳۸۵ قطعه در قالب مجموعه عکس به دبیرخانه ارسال شد.

عسکری ادامه داد: از این تعداد در بخش فیلم کوتاه ۹۳ اثر داستانی، ۴۶ مستند، ۱۹ پویانمایی و ۸ اثر تجربی، در بخش سینما ادبیات ۱۲ اثر، در بخش فیلمنامه ۹ اثر آزاد و ۱۵ اثر اقتباسی و در بخش عکس نیز ۳۴ تک‌عکس و چهار مجموعه عکس به بخش نهایی راه یافتند.

***جشنواره فیلم کوتاه در پی جذب مخاطب عام است**

این مقام مسوول از مشارکت استان‌های فارس، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، کرمان، هرمزگان، اصفهان، قم، مرکزی و البرز در این جشنواره یاد کرد و عنوان داشت: یکی از مهم‌ترین اهداف انجمن سینمای جوان جذب مخاطب است.

قرار نیست این جشنواره به دورهمی فیلمسازان بدل شود؛ بلکه مهم این است که فیلم‌هایی را به مردم معرفی کنیم، زیرا اگر راهکاری برای ارائه آثار فیلمسازان جوان نیابیم، راه‌های دیگری را برای انتشار آثارشان برمی‌گزینند. وی با بیان اینکه سرمایه‌های انسانی و استعدادها باید در کشور مجال بروز و دیده شدن بیابند، بر ضرورت همکاری همه بخش‌ها از جمله نهادهای غیرفرهنگی و فعال همچون شهرداری‌ها، استانداری‌ها و رسانه‌ها و سازمان‌های تابعه برای مشارکت در امر فرهنگی تاکید کرد.

دبیر اجرایی جشنواره منطقه‌ای سروناز نیز در این نشست به معرفی کارگاه‌های این جشنواره پرداخت و گفت: کارگاه کارگردانی فیلم‌های غیرمتعارف احمد السنی، از ایده تا نگارش شادمهر راستین، کارگاه بررسی آثار عکاسان آژانس مگنوم در قرن بیست و یکم مهدی وثوق نیا برگزار می‌شود.

با گشایش نمایشگاه عکس

۱۵۰سینماگر کشور گرد سروناز جمع شدند

شصت و سومین جشنواره فیلم سینمای جوانان (سروناز) و جشنواره سینما و ادبیات با حضور بیش از ۱۵۰ سینماگر از استان‌های فارس، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، کرمان، هرمزگان، اصفهان، قم، مرکزی و البرز در شیراز آغاز شد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ این جشنواره با گشایش نمایشگاه عکس، به صورت رسمی فعالیت خود را آغاز و افشین بختیار، داور بخش عکس جشنواره، این نمایشگاه را افتتاح کرد. از مجموع یک هزار و ۱۹۲ تک عکس و ۳۸۵ مجموعه عکس، فقط ۳۴ تک‌عکس و چهار مجموعه به بخش نهایی این نمایشگاه راه یافته است.

افشین بختیار، داور بخش عکس این جشنواره در حاشیه این رویداد هنری با بیان اینکه آثار ارسالی به بخش عکس جشنواره سروناز از نگاهی خاص برخوردار بوده‌اند، گفت: افسوس می‌خورم که چرا باید این تعداد محدود عکس انتخاب شود، چرا که عکس‌های با کیفیت بسیاری به جشنواره ارسال شده بود و برگزیدن عکس از میان آنها بسیار دشوار بود.

وی، حاصل این نمایشگاه را عکس‌هایی درجه یک توصیف و بیان کرد: از آنجا که تعداد عکس نهایی برای برپایی نمایشگاه از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام می‌شود، این تعداد عکس مد نظر جشنواره بود که در واقع به معنای بد بودن یا فاقد کیفیت بودن سایر عکس‌ها نیست.

بختیار ادامه داد: عکس خوب، آن است که با نگاهی ویژه گرفته شود، عکس‌های دم‌دستی و تکراری بسیار گرفته شده است، اما آنچه یک عکس را از دیگر مجموعه‌ها متمایز می‌کند، همین نوع نگاه است و بسیاری از عکس‌های برگزیده در یک کادر موضوع‌های گوناگونی را در خود گنجانده‌اند.

داور عکس جشنواره سروناز اضافه کرد: حوزه عکس و نمایشگاه مربوط به آن را باید از سینما و دیگر حوزه‌ها به صورت مجزا برگزار کرد، گرچه اکثر کسانی که سینماگر هستند نگاه عکاسانه دارند، بهترین فیلمبردارها عکاسانی بوده‌اند که به عرصه فیلم پا گذاشته‌اند و به بیان دیگر عکس نباید در حاشیه یا زیر مجموعه سینما قرار گیرد.

وی، در یک ارزیابی کلی این مجموعه را شایان توجه دانست و بیان داشت: با توجه به کیفیت عکس‌ها جایزه‌هایی که به این بخش تعلق می‌گیرد، اندک است.

بختیار درباره کیفیت فعالیت عکاسانی که در شهرها و استان‌های گوناگون عکاسی می‌کنند، گفت: در خارج از پایتخت، در عرصه هنر عکاسی بسیار با نگاه‌های خاص مواجه می‌شویم، به‌گونه‌ای که نمی‌توان کیفیت عکس‌ها را با توجه به حیطه فعالیت آنها مرزبندی کرد.

این عکاس دارنده نشان درجه یک هنری، افزود: همه ایران را برای عکاسی زیر و رو کرده‌ام و بیشترین عکاسان ایران را می‌شناسم، آنان نگاه بسیار زیبایی دارند و برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای سبب می‌شود حاصل کار آنان دیده شود.

***جشنواره منطقه‌ای باعث شناخته‌شدن عکاسان سراسر ایران می‌شود**

در ادامه این رویداد هنری، دهمین دوره دانش‌افزایی مربیان انجمن سینمای جوانان ایران نیز با حضور مربیان از شهرهای گوناگون در زمینه فیلمنامه‌نویسی برگزار شد.

سعید رحمانی، مدرس این دوره با اشاره به ضرورت ایجاد انگیزه در هنرجویان، آموزش تئوریک را در گام دوم تجربه آموزش هنر دانست و بیان داشت: در علوم مهندسی، دانشجو ناگزیر است فرمول‌ها را بپذیرد اما در هنر اینگونه نیست، باید هنرجویان را عاشق کرد در ادامه آنها خودشان راه را می‌یابند.

وی ادامه داد: ورود ناگهانی به علوم و فنون و تکنیک‌ها در عرصه فیلمسازی باعث زده شدن مخاطب از هنر می‌شود.

رحمانی با بیان اینکه باید برای پیدا کردن نگاه به هنرجویان کمک کرد، گفت: یافتن نگاه هنرجویان را دغدغه‌مند می‌کند و در ادامه باید به صورت همزمان، مفاهیم کارکردی را به تکنیک‌های کاربردی تبدیل کرد.

***هنرجویی که خطا نکند، آموزش ناپذیر است**

مدرس انجمن سینمای جوانان ایران همچنین اظهار داشت: در این مرحله باید تبیین کرد هنرمند کیست، فیلمنامه‌نویسی و سینما، هنری است که هنرجو باید حتما در آن خطا کند، کسی که خطا نکند، آموزش‌ناپذیر است، گارد دارد و چیزی نمی‌آموزد، تجربه نیز ثابت می‌کند هنرجویان متوسط با تلاش بسیار موفق‌تر از دیگران عمل کرده‌اند.

وی با تاکید بر آموزش با استفاده از شیوه مقایسه، گفت: نگرد مقایسه باعث می‌شود هنرجویان روش را بیاموزند در عین حال نوع نگاه قابل آموزش نیست و باید تربیت شود.

رحمانی افزود: باید با تعریف فیلم خوب شروع کنیم و در این تعریف از تعاریف صرفا تئوریک جدا شویم. یکی از تعاریف این است که فیلم خوب بتواند برای مخاطب به تجربه حسی نزدیک به واقعیت تبدیل شود، این تعریف ساده اما بزرگ است.

وی ادامه داد: اگر این مورد به هنرجو منتقل شود، می‌تواند شیوه نگاه را پیدا کند، از این منظر باید از هر تعریف پلی به زندگی زد و آموخت که با زیست و زندگی است که می‌توان هنرمند شد.

مدرس انجمن سینمای جوانان ایران، از مکانیزم خاطره‌سازی به عنوان فاصله‌ای بین زندگی و فیلمنامه یاد کرد و بیان داشت: حس وقتی فراوری شود به احساس بدل می‌شود، ما با حواس پنجگانه‌مان به دنیا مرتبط هستیم.

رحمانی با اشاره به اینکه جادوی سینما در ارائه تجربه یک عمر در چند دقیقه است، گفت: حیرت انگیز بودن سینما در همین است، مفهومی را به مخاطب می‌دهد که مخاطب می‌بیند و می‌شنود و وقتی تمام می‌شود، می‌توانند آن را به عنوان تجربه بپذیرد.

جشنواره سراسری دوسالانه داستان کوتاه در شیراز

دبیر جشنواره سراسری دوسالانه داستان کوتاه گفت: پنجمین دوره جشنواره سراسری دوسالانه داستان کوتاه (داستان خلاقانه سال) در شیراز برگزار می‌شود.

مجید خادم با اشاره به برگزاری پنجمین دوره جشنواره سراسری دوسالانه داستان کوتاه حیرت (داستان خلاقانه سال) اظهار داشت: این جشنواره به همت انجمن ادبی هنری حیرت و با موضوع آزاد برگزار می‌شود.

وی با بیان اینکه شرکت در جشنواره، محدودیت سنی ندارد، گفت: محدودیت حجم برای آثار ارسالی وجود ندارد اما آثار باید از لحاظ فرم در قابل داستان کوتاه قرار بگیرد و هر هنرمند حداکثر با ۲ اثر می‌تواند در جشنواره شرکت کند.

دبیر جشنواره سراسری دوسالانه داستان کوتاه حیرت افزود: آثار ارسالی نباید در دوره‌های گذشته این جشنواره شرکت داده شده باشند، اما شرکت آثاری که در دیگر جشنواره‌ها برگزیده شده یا مقام آورده اند، در این جشنواره بلامانع است.

خادم با بیان اینکه جشنواره حیرت از اصالت دادن به نگاه خلاقانه در هنر، ساختارشکنی و فراتر رفتن از سنت های تثبیت شده داستان‌نویسی، استقبال می‌کند، بیان کرد: هدف اصلی این جشنواره، شناسایی و معرفی داستان‌نویسان خلاق است.

وی با بیان اینکه مهلت ارسال آثار از ابتدای بهمن ماه ۱۳۹۸ تا پایان اردیبهشت ماه ۱۳۹۹ است، عنوان کرد: نتایج مرحله اوّل داوری و معرفی ۴۰ اثر راه یافته به مرحله نیمه نهایی نیمه دوم تیر ماه ۱۳۹۹ و نتایج مرحله دوم داوری و معرفی ۱۰ اثر برتر نیمه اول شهریور ماه ۱۳۹۹ اعلام می‌شود.

دبیر جشنواره سراسری دوسالانه داستان کوتاه حیرت تصریح کرد: دوم مهرماه ۱۳۹۹ انجام می‌شود و علاقه‌مندان باید آثار خود را به آدرس پست الکترونیکی جشنواره (heyratfestival@gmail.com) ارسال کنند.

برگزاری سومین شب شعر فاطمی در داراب

آمنه سپهر: سومین شب شعر فاطمی شهرستان داراب با حضور سید احمد علوی؛ شاعر، نویسنده ، محقق و مجری رادیو از استان قم، ایوب پرندآور شاعر نام آشنای خطه جنوب و جمعی از شاعران برجسته آیینی استانی و شهرستانی در سالن آمفی تئاتر اداره فرهنگ وارشاد اسلامی داراب برگزار شد.

به گزارش افسانه، همزمان با شهادت بانوی دو عالم حضرت فاطمه زهرا(س)، با حضور شعرای آئینی استان فارس سومین شب شعر فاطمی داراب برگزار شد.

در این مراسم که به همت انجمن ادبی بهار داراب و ستاد مردمی شب شعر فاطمی در میان استقبال پرشور مردم ادب دوست و ولایی این شهرستان برگزار شد، شاعران و مرثیه سرایان اهل بیت عصمت و طهارت در رسای حضرت زهرا(س) و همچنین به پاسداشت گرامیداشت یاد و خاطره سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی به قرائت شعر و مرثیه سرایی پرداختند.

در این همایش حاج احمد خوانسالار دبیر سومین شب شعر فاطمی داراب گفت: ۱۵ شاعر آیینی از استان های فارس، قم، بوشهر و شهرستان های فارس شامل؛ شیراز، استهبان، فسا، سروستان، زرین دشت و داراب به دعوت دبیرخانه سومین شب شعر فاطمی به قرائت اشعار خود پرداختند.

وی هدف از برگزاری این شب شعر را ترویج فرهنگ اهل بیت و آشنایی با سیره بانوی دو عالم حضرت زهرای مرضیه دانست.

دبیر سومین شب شعر فاطمی داراب گفت: در این شب شعر شاعران برجسته کشوری همچون سید احمد علوی از قم، کافی از تهران و هادی فردوسی شاعر جوان و نام آشنای کشور که مورد عنایت رهبری نیز قرار گرفته و همچنین خالق کتاب دو بیتی های نیلی رباعی های کبود، ایوب پرندآور و شاعران برجسته دیگر از فارس حضور داشتند.

وی ادامه داد: این شب شعر با همکاری بی دریغ انجمن ادبی بهار داراب و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان تبلیغات، کانون مداحان و شاعران آیینی، بسیج مداحان، بسیج هنرمندان داراب برگزار شد.

پرده نقره ای

رضا عطاران مقابل دوربین روح الله حجازی

ایسنا: با پایان پیش تولید فیلم سینمایی «روشن» شمین ساخته سینمایی روح الله حجازی، فیلمبرداری این فیلم در تهران آغاز شد و رضا عطاران به عنوان بازیگر اصلی جلوی دوربین این کارگردان رفت. طبق گزارش رسیده، «روشن» مانند فیلم قبلی حجازی اثری برپایگر است که ترکیبی متفاوت از بازیگران سینما و تئاتر در آن به ایفای نقش می پردازند. رضا عطاران، سارا بهرامی، مسعود میرطاهری، مهدی حسینی نیا، محمد ولی زادگان، نازنین سهامی زاده، ابراهیم عزیزی، علی رحیمی، حمیدرضا حیدری، هدیه آذیدهاک، امیر کیوان معصومی با معرفی بازیگر خردسال سرگل لواسانی ترکیب بازیگران «روشن» را تشکیل می دهند.همچنین یک بازیگر مطرح طی روزهای آینده به گروه اضافه خواهد شد که در خبرهای بعدی معرفی می‌شود. «روشن» بر خلاف ساخته‌های اخیر حجازی یک فیلم پرلوکیشن و سخت است که پیش بینی می‌شود فیلمبرداری اش تا آخر امسال ادامه داشته باشد. آخرین ساخته سینمایی حجازی «اتاق تاریک» بود که برای اولین بار در سی وششمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و در برخی جشنواره‌های بین‌المللی حضور داشت.

فیلم افتتاحیه برلین ۲۰۲۰ معرفی شد

ایسنا: هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با نمایش فیلم «سال سلینجر من» به کارگردانی «فیلیپ فالاردو» آغاز به کار می‌کند. فیلم «سال سلینجر من» به کارگردانی «فیلیپ فالاردو» محصول مشترک کانادا و ایرلند که بر اساس رمانی به همین نام نوشته «ژوانا راکوف» نویسنده آمریکایی ساخته شده است، اولین نمایش جهانی خود را روز ۲۰ فوریه در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم برلین تجربه خواهد کرد.«سیگورنی ویور» بازیگر برنده گلد گلوب و نامزد اسکار در کنار «مارگارت کوالی» و «داگلاس بوث» بازیگران اصلی این فیلم هستند و داستان آن درباره یک شاعر جوانی نام نه نام ژوانا (مارگارت کوالی) است که به عنوان دستیار با یک نماینده ادبی به نام مارگارت (سیگورنی ویور) کار می‌کند و شغل او پاسخ دادن به ایمیل‌های است که برای «جی دی سلینجر» نویسنده معروف آمریکایی از سوی طرفدرانش ارسال می‌شود. «کارلو چاتریان» دبیر جشنواره فیلم برلین اعلام کرد از این که هفتادمین جشنواره فیلم برلین با فیلمی با داستان مدرن و یک نقش اصلی با دیدگاهی نو آغاز می‌شود بسیار خوشحالیم. «فیلیپ فالادرو» در این فیلم دنیای دبی دهه ۱۹۹۰ در نیویورک را با شوخ‌طبعی به تصویر کشیده است اما هرگز قرن بیست و یکم که در حال زندگی در آن هستیم و نقش مهم هنر در زندگی همه مردم را فراموش نکرده است. «فیلیپ فالادرو» در سال ۲۰۰۹ نیز با فیلم «این من نیستم، قسم می‌خورم» در بخش نسل برلین حاضر بود و توانست جایزه بزرگ بخش Kplus و خرس بلورین بهترین فیلم را کسب کند. او همچنین سابقه نویسندگی و کارگردانی فیلم نامزد اسکار «موسیو لازار» و همچنین فیلم «دروغ خوب» را در کارنامه دارد.

فیلم فرانسوی «پلیس» به جشنواره برلین می رود

جشنواره برلین در حالی از فهرست فیلم های بخش «ویژه برلینالـه» رونمایی کرد که در آن نام فیلمی فرانسوی با بازی پیمان معادی به چشم می خورد. فستیوال برلین روز پنجشنبه ۲۳ ژانویه چند فیلم دیگر به فهرست فیلم های بخش «ویـژه برلینالـه» اضافه کرد. از نکات جالب این فهرست حضور پیمان معادی بازیگر ایرانی در یکی از فیلم های این بخش است. معادی با فیلم فرانسوی «پلیس» یا «شیف شب» ساخته آن فانتین و با بازی عمر سی و ویرجینی افیرا در نقش های اصلی به جشنواره برلین امسال می آید. بنا به اعلام برگزار کنندگان جشنواره، فیلم «پلیس» در کنار فیلم «درس های فارسی» ساخته ودیم برلمن محصول روسیه، آلمان و بلاروس و فیلم کلاسیک «پروفسور دیوانه» ساخته جری لوییس محصول ۱۹۶۳ در بخش «ویـژه برلینالـه» بـه نمایش در می آیند. فیلم «درس های فارسی» ساخته ودیم برلمن داستان یک زندانی یهودی است که برای آنکه در جریان هولوکاست به مرگ محکوم نشود ادعا می کند فارس است، او تنها از این طریق می تواند زنده بماند.پیش از این فهرست دیگری از فیلم های حاضر در این بخش اعلام شده بود. این فهرست تا پایان ماه ژانویه به ۲۰ فیلم خواهد رسید. جشنواره برلین دیروز همچنین از چند فیلم بخش «کلاسیک های برلینالـه» نیز رونمایی کرد. در این فهرست فیلم هایی مانند «ماهی به نام واندا» ساخته چارلز کریشتون و «Il bidone» ساخته فدریکو فلینی به نمایش در می آیند.

عرضه اینترنتی مستند «امیدیه» به کارگردانی علی زهیری آغاز شد

پوستر فیلم سینمایی «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی رونمایی شد

«آبادان یازده ۶۰» در مراحل پایانی جلوه‌های ویژه

همکاری مجدد «مت دیمون» با منگولد