چهره

«دیوید لینچ» برای نتفلیکس سریال می‌سازد

ایسنا: «دیوید لینچ» قرار است در یک پروژه جدید در سال آینده میلادی یک سریال برای کمپانی نتفلیکس بسازد. به نقل از ایندی وایر، این سریال که گفته می‌شود عنوان «ویسترایا» برای آن انتخاب شده از ماه می سال ۲۰۲۱ مقابل دوربین می رود و «ساربرینا ساترلند» همکار قدیمی «لینچ» نیز تهیه کننده این پروژه خواهد بود.«لینچ» پس از فیلم «امپراطور درون» در سال ۲۰۰۶، هیچ فیلم بلند دیگری نساخته اما چندی پیش فصل سوم شاهکار تلویزیونی خود یعنی سریال «توئین پیکس» را پس از یک وقفه ۲۷ ساله رونمایی کرد که در سال ۲۰۱۸ نامزد ۱۸ جایزه امی شد. این کارگردان ۷۴ ساله، سال گذشته یک فیلم کوتاه نیز با عنوان «جک چه کار کرد؟» ساخت که از سوی نتفلیکس عرضه شد. «دیوید لینچ» متولد سال ۱۹۴۶ میلادی است و اوایل دهه ۱۹۷۰ وارد وادی فیلمسازی شد. «مرد فیل‌نما» اولین موفقیت سینمایی او بود که نامزد هشت جایزه اسکار شد. این فیلم جایزه بهترین فیلم خارجی سزار فرانسه را نیز دریافت کرد. او در اواخر دهه ۸۰ با «مارک فارست»، تهیه‌کننده معروف برای ساختن سریال تلویزیونی «توئین پیکس» قرارداد بست. این مجموعه تلویزیونی در دهه ۹۰ در شبکه ABC به نمایش درآمد و به موفق‌ترین سریال تلویزیونی دهه ۹۰ تبدیل شد و در سال ۲۰۱۸ پس از حدود ۳۰ سال فصل سوم آن منتشر شد. یکی از موفق‌ترین آثار کارنامه سینمایی لینچ «در قلب وحشی» است که در سال ۱۹۹۰ موفق به دریافت جایزه نخل طلای کن شد. در سال ۱۹۹۷ لینچ فیلم «بزرگراه گمشده» را ساخت. این فیلم در گیشه موفقیتی به دست نیاورد و نقدهای متنوع مثبت و منفی دریافت کرد. در سال ۲۰۰۱ بود که فیلم «جاده ماهالند» به عنوان یکی از آثار ماندگار لینچ به دنیای سینما آمد. این فیلم با نقش‌آفرینی «نائومی واتس» جایزه بهترین کارگردانی جشنواره کن و نامزدی اسکار بهترین کارگردانی را برای لینچ به‌همراه آورد و «امپراطوری درون» نیز آخرین فیلم بلند اوست که در سال ۲۰۰۶ به سینما آمد.

نوا

جزئیات پروژه «قصه مکعب شیشه ای» اعلام شد

مهر: سامان صمیمی آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی به همراه سیاوش ولی پور نوازنده سنتور اولین مجموعه از پروژه «قصه مکعب شیشه ای» را روز دوازدهم آذر ماه رونمایی می کنند. اولین «EP» آلبوم» از پروژه «قصه مکعب شیشه‌ای» با دونوازی کمانچه سامان صمیمی و سنتور سیاوش ولی‌پور چهارشنبه دوازدهم آبان ماه منتشر خواهد شد. «EP» آلبوم» اثری است که تعداد قطعات منتشر شده در آن کمتر از تعداد آثار یک آلبوم است. این «EP» آلبوم» شامل پنج قطعه بی‌کلام است که فقط از طریق پلتفرم‌های بین المللی پخش موسیقی جهان ارائه می‌شود. البته قرار است ساعت ۲۱ روز چهارشنبه همزمان با انتشار جهانی اولین EP، یکی از قطعات این مجموعه به رایگان در رسانه‌های داخل کشور منتشر شود. قصه «مکعب شیشه‌ای» عنوان پروژه‌ای با اجرای سامان صمیمی و سیاوش ولی‌پور است که سناریو آن براساس طرحی از رضا موسوی نوشته شده است. این پروژه شامل شش «EP» آلبوم» است که در تمامی آنها ۲ نوازنده پروژه به صورت بداهه قطعاتی را نواخته‌اند و هیچ پارت یا نت آماده‌ای برای تولید آثار وجود نداشته است. این شش «EP» آلبوم» به مرور از طریق پلتفرم‌های جهانی منتشر خواهد شد و نهایتاً نسخه فیزیکی این آثار در داخل کشور ارائه می‌شود. طبق برنامه ریزی های انجام گرفته قرار بر این است تا براساس طراحی رضا موسوی محتواهای تصویری متفاوتی برای این پروژه تولید و منتشر شود و در نهایت پس از انتشار تمامی «EP» آلبوم» ها و همچنین نسخه فیزیکی در ایران، پرفورمنس «قصه مکعب شیشه‌ای» برگزار خواهد شد. سناریو این آلبوم از انتخاب نام و محتواهای تصویری تا ایده‌های برگزاری پرفورمنس براساس نوع اصلی تولید این آلبوم که حضور ۲ نوازنده روبه روی یکدیگر و بداهه‌نوازی آنها بوده طراحی شده است.«قصه مکعب شیشه‌ای» به همت موسسه «موسیقی ایده» و با طراحی گرافیک محمد یعقوب‌خانی منتشر خواهد شد.

توسط معاون فرهنگی شهرداری شیراز:

برنامه های «شهرآموز» فرهنگسرای مجازی شیراز اعلام شد

برنامه‌های زمستانی فرهنگسرای مجازی شیراز با عنوان «شهرآموز» و رویدادهای فرهنگی «مشق فرهنگ» توسط معاون فرهنگی شهرداری شیراز اعلام شد. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز ظهر یکشنبه در جمع خبرنگاران با اشاره به استقبال نسبتاً خوب مردم از دوره پایبزی فرهنگسرای مجازی شیراز گفت: گرچه فرهنگسرای مجازی شهرآموز در پاییز سال جاری اولین دوره خود را تجربه می‌کرد و با آزمون و خطا همراه بود، اما با این وجود حدود ۲ هزار و ۸۰۰ نفر- ساعت کارگاه علمی، هنری و مشاوره در قالب ۸۰۰ نشست برگزار شد. مرتضی جعفری با بیان اینکه «طبق نظر و مصوبه هیئت مدیره سازمان، کارگاه‌های مجازی شهرآموز از فصل زمستان به صورت رایگان برگزار خواهد شد»، افزود: کارگاه‌های حافظ‌خوانی، گلستان‌خوانی، قصه‌گویی و تجوم ویژه کودکان و نوجوانان ۸ تا ۱۳ سال و کارگاه‌های خوشنویسی، خاتم سازی، قرآن در زندگی، مثنوی‌خوانی و شرح مثنوی، شیزرشناسی و مشاوره خانواده و حقوقی ویژه بزرگسالان برگزار می‌شود.

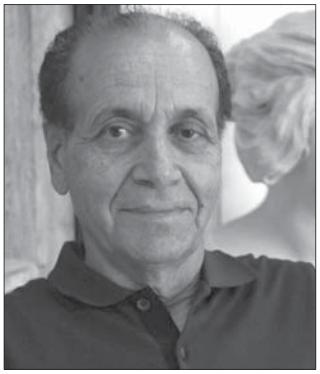
وی با تأکید بر اینکه «علاقه‌مندان برای آگاهی از جزئیات کارگاه‌های آموزشی و درس‌گفتارها کافی است کلمه «راهنما» را به شماره ۰۹۰۱۶۱۰۳۰۸۳، ارسال کنند»، ادامه داد: «شهرآموز» شیراز در ترم پاییز در ۶ فرهنگسرا برگزار شد که در برنامه‌های زمستانی به ۱۰ فرهنگسرا افزایش یافته است.

معاون شهردار گفت: «مشق فرهنگ» برنامه‌ای مفصل و جدی در حوزه تقویت شاخص‌های هویتی و فرهنگی شهروندان، همچنین دانش‌افزایی در عرصه هنر بود که متأسفانه به دلیل شیوع کرونا امکان برگزاری آن به صورت فیزیکی فراهم نشد. اما با تغییر رویکرد در بستر فضای مجازی، فعالیت‌های زیادی همچون کنسرت، شب‌های شعر، جلسات نقد کتاب و ... به صورت آنلاین اجرا شد. وی افزود: در «مشق فرهنگ» زمستانه نیز عصر شعر و داستان با محوریت دورهمی مجازی انجمن‌های ادبی با شهروندان و «عصر هنر و ادبیات» با رویکرد دیدار شهروندان با مفاخر ادبی و هنری شیراز برگزار خواهد شد. رئیس سازمان فرهنگی شهرداری شیراز تأکید بر اینکه «شیوع بیماری کرونا چراغ فرهنگسراهای شیراز را خاموش نکرده است» گفت: این همه گیری شوک بزرگی به آحاد مختلف جامعه به ویژه اهالی هنر و حوزه فرهنگ وارد کرد اما با برنامه‌ریزی و تغییر رویکرد، تلاش شد فعالیت‌ها به ویژه در مراکز فرهنگی تعطیل نشود. وی ادامه داد: علاوه بر برگزاری کارگاه‌های مجازی در ۶ فرهنگسرا، مدیران و کارکنان سایر فرهنگسراهای شیراز نیز با ایجاد بسترهای مجازی ارتباط خود را با مخاطبان قطع نکرده و با تولید محتوای فرهنگی و برگزاری مسابقات مجازی شهروندان را در دایره مخاطبان خود حفظ کردند. همچنین در این دوره با تلاش کارکنان، بهسازی و همچنین زیباسازی ۵ فرهنگسرا، تجهیز یک فرهنگسرای تازه تأسیس و تجهیز ۴ کتابخانه عمومی نیز انجام شد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات کارگاه‌های آموزشی فرهنگسرای مجازی «شهرآموز»، به صفحه رسمی سازمان در اینستاگرام به نشانی farhangi.shiraz@ مراجعه یا با ۲۵ آذرماه جاری کلمه «راهنما» را از طریق واتساپ به شماره ۰۹۰۱۶۱۰۳۰۸۳ ارسال کنند.

رضی هیرمندی:

مرگ هنرمندان‌مان عادی شده است



ایسنا: رضی هیرمندی می‌گوید: متاسفانه کرخت شده‌ایم و مرگ هنرمندان‌مان برای‌مان عادی شده است؛ در حالی‌که من بخشی از بهترین کارهایم را بعد از ۶۵سالگی انجام دادم‌ام.

این مترجم و نویسنده درباره اعلام بازنشستگی نویسندگان و زمین گذاشتن قلم اظهار کرد: ممکن است هر پدیدآورنده هنری‌ای از نویسنده تا نقاش، مجسمه‌ساز و فیلم‌ساز، در یک نقطه از خطی که سفری در حجم زمان می‌کند به این نتیجه برسد که دیگر نمی‌تواند تولیدگر خوبی باشد، آن‌چنان که در گذشته بوده یا همواره می‌خواسته است. حق طبیعی هر فردی است که در هر لحظه کفش‌هایش را به قول فوتبالیست‌ها آویزان کند. اما آن‌چه مهم است این است که کسی که عنوان نویسنده بر اسمش الصاق شده، همواره نویسنده باقی می‌ماند و ممکن است یادداشت‌هایی را به صورت پراکنده بنویسد، یا کتاب بنویسد و چاپ نکند. همه این اتفاقات ممکن است بیفتد، اما در مجموع، یک نویسنده ذهنش همواره یک نویسنده است.

او سپس با بیان این‌که عوامل متعددی بر این موضوع تاثیرگذار است، گفت: ممکن است محدودیت‌های اجتماعی و سیاسی باعث شود نویسنده قلمش را غلاف کند و یا بنویسد و کنار بگذارد. یا نویسنده آن‌قدری از زندگی بهره‌ور شده و سن و سالی از او گذشته که دیگر ذهنش زایش ندارد و می‌تواند بگوید من همه حرف‌های خود را زده‌ام. بعد از این اتفاق دیگران باید بپرسند چرا؟ این چرایی بسیار مهم است. شاید نویسنده دلیلش را بگوید و شاید هم نگوید.

هیرمندی درباره چرایی این موضوع خاطرنشان کرد: یکی از دلایل مهم این است که نویسنده با گذر زمان حس کند چیزهایی که می‌نویسد زایش ندارد و می‌تواند بگوید من همه حرف‌های خود را زده‌ام. بعد از این اتفاق دیگران باید بپرسند چرا؟ این چرایی بسیار مهم است. شاید نویسنده دلیلش را بگوید و شاید هم نگوید.

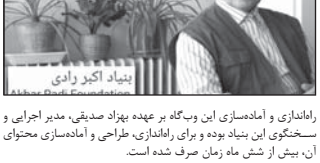
هیرمندی درباره چرایی این موضوع خاطرنشان کرد: یکی از دلایل مهم این است که نویسنده با گذر زمان حس کند چیزهایی که می‌نویسد نه تنها جنبه‌های نوآورانه برای آینده ندارد بلکه برای حال هم ندارد. ما در مقامی نیستیم که به نویسنده باید و نباید بگوییم. اما من به عنوان مصرف‌کننده کارهای هنری می‌گویم اگر نویسنده حرفی برای گفتن دارد در بدترین شرایط ممیزی هم باید بنویسد زیرا این حرف‌ها مورد نیاز آیندگان خواهد بود. البته اگر زندگی هنرمند یا نویسنده به لحاظ مادی به تولید هنر گره خورده باشد، اصلاً نمی‌توان این انتظار را از نویسنده داشت که وقتی همه کارهایش ممیزی می‌خورد و ارتباط حیاتی به لحاظ اقتصادی‌اش از بین رفته، بنویسد و برای آیندگان در طاقچه بگذارد.

او با اشاره به این‌که نویسنده کم‌کاری است و بیشتر خود را به عنوان مترجم می‌شناسد، اظهار کرد: من زمانی به این نتیجه رسیدم که ترجمه را کنار بگذارم؛ ممیزی، نبود بازخورد اقتصادی و داشتن یک پروژه برای نوشتن دست به دست هم دادند که به این نتیجه برسم که دیگر ترجمه نکنم. از طرف دیگر به این فکر می‌کردم که شاید نتوانم کارهای بهتری از کارهایی که ترجمه کرده‌ام، ترجمه کنم. اما بعدها منصرف شدم و به خود نهیب زدم و گفتم هنوز می‌توانم برخلاف ممیزی و سخت پیدا کردن کتاب، کتاب‌هایی را در حوزه کودک ترجمه کنم، پس الان وقتش نیست و بی‌خود کفش‌هایم را آویزان کرده‌ام. از قضا دیدم فکر درستی داشتم و از تاریخی که دوباره شروع به ترجمه کردم، بخشی از بهترین کارهایم را انجام دادم.

هیرمندی سپس بیان کرد: متاسفانه آن‌چنان کرخت شده‌ایم و مرگ عزیزان و هنرمندان‌مان آن‌چنان عادی شده، زمانی که هنرمندی مانند کامبوزیا پرتوی درمی‌گذرد، برای این‌که مسئله را هموار کنیم، خیال می‌کنیم عمرشان را کرده‌اند. من بخشی از بهترین کارهایم را از سن ۶۵سالگی به بعد انجام دادم‌ام. الان چند کتاب خوب دیگر در دست ترجمه دارم و دائما کتاب خوب برای کودکان پیدا می‌کنم. من نمی‌توانم رمان چهارصد - پانصدصفحه‌ای ترجمه کنم اما کتاب خوب به حجمش نیست. من نوع خاصی از کتاب‌های خردسالان را کشف کرده‌ام، کتاب‌های خاصی تحت عنوان همه سنین پیدا کرده‌ام و سال‌هاست که روی آن‌ها کار می‌کنم. با خود می‌گویم حیف نبود وقتی قلق کار کموبیش دست آمده، دیوید کالی یا یوشی تکه را ترجمه نمی‌کردی؟ «خاطرات صدردصد واقعی یک سرخپوست» شرمن الکسی را ترجمه نمی‌کردی؟ یا «چگونه پدر و مادر خود را تربیت کنیم» را ترجمه نمی‌کردی؟ من خودم را سرزنش می‌کنم که چرا این تصمیم را گرفتم. در مجموع اراده‌ام معطوف به این است تا زمانی که هستم کار کنم اما نمی‌خواهم برای دیگران تکلیف تعیین کنم.

او در پایان تأکید کرد: قدر هنرمندانی را که باقی مانده‌اند، بدانیم. هنرمندان ما کسانی هستند که فکرشان زایا و پدیدآور باشد.

وب‌گاه بنیاد اکبر رادی راه‌اندازی شد



ایسنا: وب‌گاه بنیاد اکبر رادی در چهارده بخش به نشانی bonyadradi.ir راه‌اندازی شد.

وب‌گاه بنیاد اکبر رادی در چهارده بخش با عناوین اکبر رادی، درباره اکبر رادی، بنیاد اکبر رادی، جشنواره تئاتر اکبر رادی، نمایش‌ها، رویدادها، کتاب‌ها، نشان و مدال اکبر رادی، درخواست اجازه‌نامه، گالری و ... از ابتدای آذرماه ۱۳۹۹ در دسترس همگان قرار گرفته است.

بر اساس این گزارش، در بخش اکبر رادی، زندگی‌نامه و سال‌نگار فعالیت استاد اکبر رادی به قلم خودش و آثارش شامل فهرست نمایش‌نامه‌ها به ترتیب سال نگارش، سال‌شمار زندگی و آثار استاد اکبر رادی نوشته فرامرز طالبی و بهزاد صدیقی، هم چنین فهرست نمایش‌نامه‌ها و داستان‌های استاد اکبر رادی به ترتیب سال انتشار، یادداشت‌ها، نقدها، مقالات و گفت‌وگوها و نامه‌های نوشته‌شده و منتشرشده توسط استاد اکبر رادی آمده است.

در بخش درباره اکبر رادی نقدها، مقالات، یادداشت‌ها و نظرهای منتقدان، پژوهش‌گران، نویسندگان، هنرمندان و افرادی که درباره آثار، اندیشه‌ها و شخصیت اکبر رادی قلم زده‌اند، منتشر شده است.

این گزارش در ادامه می‌افزاید: در بخش بنیاد اکبر رادی معرفی بنیاد اکبر رادی، معرفی اعضای هیئت مؤسس و هیئت مدیره و فهرست همکاران و حامیان این بنیاد نوشته شده است. همچنین در بخش جشنواره تئاتر اکبر رادی، اسامی اعضای شورای سیاست‌گذاری و شورای اجرایی، دبیران، بخش‌ها، برگزیدگان و نیز فراخوان دو دوره نخست و دوم این جشنواره آمده است. بخش رویدادها شامل اخبار، گزارش‌ها، گفت‌وگوها، فعالیت‌ها و کارگاه‌های آموزش نمایش‌نامه‌نویسی است. در بخش نمایش‌ها، شناسنامه و چندین عکس از نمایش‌هایی که از استاد اکبر رادی طی شش دهه توسط کارگردانان تئاتر به روی صحنه رفته، منتشر شده و در بخش نشان و مدال اکبر رادی، آیین‌نامه، دریافت‌کنندگان و تصاویر نشان و مدال اکبر رادی درج شده و به نمایش درآمده است.بخش گالری این وب‌گاه نیز شامل بخش‌های عکس، پوستر، اسناد و ویدئو می‌شود.

بر اساس این گزارش، در بخش درخواست اجازه‌نامه، شرایط، فرم و برگه درخواست اجرای آثار اکبر رادی و مراحل صدور آن به روشنی و به صورت کامل توضیحات آن منتشر شده است. بخش کتاب‌ها نیز شامل اسامی کتاب‌های نمایش‌نامه، داستان، مقالات و نامه‌ها و کتاب‌هایی است که درباره آثار اکبر رادی به قلم دیگران تألیف شده، معرفی شده است.

روابط‌عمومی این مؤسسه همچنین اضافه می‌کند: مسئولیت راه‌اندازی و آماده‌سازی این وب‌گاه بر عهده بهزاد صدیقی، مدیر اجرایی و سخنگوی این بنیاد بوده و برای راه‌اندازی، طراحی و آماده‌سازی محتوای آن، بیش از شش ماه زمان صرف شده است.

این روابط‌عمومی به نقل از بهزاد صدیقی می‌افزاید: مطالب بخش‌های این وب‌گاه به تدریج کامل می‌شود؛ زیرا آماده‌سازی و ویرایش انبوهی از مطالب و محتوای این وب‌گاه نیاز به صرف وقت زیاد و هزینه و بودجه مکفی دارد و امیدواریم هزینه‌های آن به زودی تأمین شود. همین جا لازم است اشاره کنم که در بخش‌های ویدئو و نقد (نقدهای نوشته‌شده توسط استاد اکبر رادی درباره آثار دیگران) هنوز هیچ اثری منتشر نشده که انشاالله آن‌ها نیز به تدریج در این وب‌گاه آماده و منتشر می‌شوند.

مستند برگزیده بین المللی در سینما حقیقت

ایسنا: مستند بلند «آکاسا، خانه من» تولید سال ۲۰۲۰ کشورهای رومانی، آلمان، فنلاند به کارگردانی «رادو چیورنیچوک»، در بخش بهترین‌های جهان مستند چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به نمایش گذاشته می‌شود. در خلاصه موضوع این فیلم مستند آمده است: «طی دو دهه گذشته خانواده اناش در دلتای بخارست زندگی کرده‌اند. دلتای بخارست فضای سبز وسیعی است که حیات‌وحش آن به یک اکوسیستم نادر شهری تبدیل شده است. آنها با آهنگ تغییر فصل‌ها، زندگی ساده و به دور از هیاهوی جامعه را سپری می‌کنند، اما به زودی این فضای آرام از بین خواهد رفت! آنها دیگر نمی‌توانند از فشار شهرداری رهایی یابند و مجبور می‌شوند به شهر نقل مکان کرده و یاد بگیرند که طبق قوانین جامعه رومانی زندگی کنند...» مستند «آکاسا، خانه من» یکی از آثار منتخب بخش «بهترین‌های جهان مستند» این دوره‌ی سینماحقیقت است که به صورت غیررقابتی و در قالب نمایش‌های برخط (آنلاین) برگزار می‌شود.

این فیلم در سال ۲۰۲۰ برنده جوایز بسیاری از جمله جایزه جشنواره داک.فست مونیخ، جایزه ویژه هیئت انتخاب جشنواره مستند تسالونیکی، جایزه حقوق بشر جشنواره ساراییوو، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره ساندنس، بهترین مستند جشنواره کراکو، جایزه بهترین روبکرد اخلاقی جشنواره میک. داکس، تقدیر ویژه جشنواره زوریخ، سه جایزه از جشنواره زاگرب. داکس و... شده است. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی کشور، چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را به دبیری محمد حمیدی مقدم، از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۹۹ و با توجه به شیوع جهانی بیماری کووید ۱۹ به صورت مجازی و نمایش برخط (آنلاین) برگزار خواهد کرد.

استاد دانشکده زبانشناسی اسپانیا:

منابع ایرانشناسی در اسپانیا محدودند

مهر: نازیلا باریانی می‌گوید که زبان فارسی زبان دوم دانشگاه سالامانکاست، اما متاسفانه منابع ایرانشناسی در اسپانیا بسیار محدود است. نازیلا باریانی استاد دانشکده زبانشناسی دانشگاه سالامانکا در اسپانیا درباره میزان استقبال زبان فارسی در این کشور گفت: سال ۲۰۰۷ تدریس زبان فارسی را با تعداد محدودی از دانشجویان در اسپانیا شروع کردیم، اما به تدریج با تلاش‌های صورت گرفته بیشتر توانستیم فرهنگ و زبان فارسی را به اسپانیایی‌ها بشناسانیم. امسال هم رکورد خوبی داریم و تعداد دانشجویان به ۴۱ نفر رسیده است.

باریانی ادامه داد: ما سال ۲۰۰۷ زبان فارسی را به‌عنوان یک درس عمومی شروع کردیم و سعی کردیم مسئولان دانشگاه را متقاعد کنیم تا زبان فارسی را به‌عنوان زبان دوم در رشته‌های مختلف بگذارند که خوشبختانه این هدف در سال ۲۰۱۷ محقق شد.

وی با اشاره به اینکه درس دیگری با نام فرهنگ و اندیشه ایرانی به‌عنوان واحد درسی دانشجویان در مقطع لیسانس تدریس می‌شود، افزود: این درس اختیاری است و دانشجویان رشته‌های مختلفی که در مقطع لیسانس هستند، می‌توانند آن را انتخاب کنند.

این استاد زبانشناسی با بیان اینکه متأسفانه کتاب‌درباره ایرانشناسی در اسپانیا زیاد نیست، اضافه کرد: منابع این درس را بیشتر خودم تهیه می‌کنم که شامل ادبیات، هنر، تاریخ و آثار اساتید نامدار ایرانی است. کسانی که فرهنگ و اندیشه ایرانی‌ها را می‌خوانند، الزاماً زبان فارسی بلد نیستند و از کشورهای مختلفی هستند.

باریانی یادآوری کرد: دانشکده سالامانکا قدمتی ۸۰۰ ساله دارد و تنها دانشکده در کل اسپانیاست که زبان فارسی در آن به عنوان زبان دوم ارائه می‌شود. در این دانشکده بیشتر از ۲۰ زبان تدریس می‌شود.

وی درباره اینکه شیوع بیماری کرونا چه تغییراتی در روند آموزشی ایجاد کرده است، گفت: موارد ویروس کرونا در اسپانیا زیاد است، اما فعلاً دانشگاه‌ها باز است و بعضی از درس‌ها از جمله زبان فارسی حضوری نیست، بنابراین آموزش ما ترکیبی از برخط، تصویری، ارسال ویدئو و... است.

خبر

اعلام نامزدهای «مستندنگاری» جایزه «جلال»

ایسنا: نامزدهای سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» در بخش «مستندنگاری» معرفی شدند.به نقل از روابط عمومی موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، اسامی کتاب‌های راه‌یافته به مرحله نهایی بخش «مستندنگاری» سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:

• «از ری تا شام (روایت ناتمام شهید احمد غلامی)» علی مژدهی / مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس

• «از شریف تا لس‌آنجلس» پرویز سعادتی / انتشارات سوره مهر

• «ده - هشتاد (روایتی از سیل خوزستان ۹۸)» میثم امیری / شرکت سهامی کتاب‌های جیبی

• «فرکانس ۱۱۶۰ (اینجا آبادان صدای مقاومت و ایستادگی)» فضل‌الله صابری / انتشارات سوره مهر

• «قدر مطلق یک توطئه (روت‌های نقاب به روایت اسناد)» شاداب عسگری، اسماعیل قمریان معمره/ مرکز اسناد انقلاب اسلامی

• «گوهر صبر (خاطرات گوهر الشریعه دستغیب)» طیبه پازوکی/ انتشارات سوره مهر

• «مظلوم میهن محبوبم» دکتر علی شمسا/ انتشارات شفاف

بنا بر اعلام، این آثار به داوری گلعلی بابایی، مصطفی رحیمی و سعید علامیان به مرحله نهایی سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» راه پیدا کردند.

سیزدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» در چهار گروه «داستان بلند و رمان»، «مجموعه داستان کوتاه»، «نقد ادبی» و «مستندنگاری» برگزار می‌شود.

یارمهربان

کتابی درباره کامیار شاپور منتشر شد

ایسنا: کتاب «کامیار شاپور؛ شاعر، نقاش و نوازنده گیتار» نوشته کامیار عابدی و فرناز تبریزی منتشر شد.کامیار عابدی - نویسنده و منتقد ادبی- درباره این کتاب گفت: کامیار شاپور فرزند فروغ فرخزاد و پرویز شاپور در جامعه ادبی بیشتر به عنوان فرزند آن‌ها شناخته شده است. او عمر کوتاهی داشت و درگیر برخی از بیماری‌های جسمی بود. بعد از این‌که کامیار شاپور در سال ۹۷ فوت کرد، مقاله‌ای درباره شعرهایش نوشتم و بعدا تلاش کردم اطلاعات بیشتری درباره او به دست بیاورم. او در حوزه نقاشی هم فعالیت زیادی داشت. عابدی در ادامه افزود: از این‌رو با خانم فرناز تبریزی - نمایش‌نامه‌نویس - آشنا شدم که با کامیار شاپور دوست و آشنا بود و اطلاعات جالبی از او داشت. همچنین با خانم دیگری هم آشنا شدیم که از همکاران شاپور در حوزه نقاشی بود. او خاطرنشان کرد: در این کتاب در زمینه زندگی شخصی، شعرها و نقاشی‌های کامیار شاپور نوشته‌ایم. همچنین به فعالیت او در زمینه موسیقی خیابانی اشاره کرده‌ایم؛ در واقع در این کتاب با همکاری فرناز تبریزی، شخصیت کامیار شاپور را به عنوان شاعر، نقاش و یک انسان نشان داده‌ایم. البته در این کتاب به خاطرات و نامه‌های او به پدر و مادرش هم اشاره شده است. در پایان کتاب نیز نمونه‌هایی از نقاشی‌های او آمده است.«کامیار شاپور؛ شاعر، نقاش و نوازنده گیتار» نوشته کامیار عابدی و فرناز تبریزی در ۱۸۴ صفحه و با قیمت ۳۹۵۰۰ تومان در انتشارات مروارید راهی بازار شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: پس از آن‌که کامیار شاپور در ۲۵ تیر ۱۳۹۷ زندگی را ترک کرد، در اغلب یادداشت‌ها و خبرها بر این نکته تأکید شد که او فرزند فروغ فرخزاد و پرویز شاپور بود. او عمری را به رنج و اندوه و ناامیدی گذراند، و حدود دهه پایانی زندگی‌اش را به گیتارنوازی در بوستان پارک‌های تهران سپری کرد. کتاب حاضر می‌کوشد تا صرف‌نظر از این دیدگاه، علاوه بر پیوندهای کامیار با پدر و مادرش، از زندگی شخصی، ادبی و هنری او به ویژه شعرها و نقاشی‌هایش آگاهی دقیقی در اختیار علاقه‌مندان قرار دهد.

فیلم «بوتاکس» ساخته کاوه مظاهری موفق به کسب دو جایزه اصلی از سی و هشتمین جشنواره فیلم تورین در کشور ایتالیا شد

پیکر مرحوم پرویز پورحسینی با حضور خانواده و تعداد محدودی از همکارانش به خانه ابدی بدرقه شد

اثر هنری از «بنکسی» هنرمند ناشناس گرافیتی‌کار در یک حراجی واقع در هلند به فروش رفت

فیلمبرداری فیلم سینمایی «خوره» به کارگردانی حسین قاسمی جامی به پایان رسید