نما

تصویربرداری «جشن سربرون» از سرگرفته می‌شود

تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» درباره ادامه تصویربرداری این مجموعه بیان کرد که با بهبود وضع جسمانی حسین محجوب تصویربرداری سریال طی یکی دو روز آینده از سر گرفته می‌شود.
حسن نجاریان تهیه کننده سریال «جشن سربرون» با اشاره به وضع تولید این سریال که به دلیل آسیب جسمانی حسین محجوب تعطیل شده بود، بیان کرد: حسین محجوب از اسب به زمین خورده بود ولی خدا را شکر آسیب جدی ندید و حالا با بهبودی وی تصویربرداری سریال ادامه می‌یابد.وی ادامه داد: حسین محجوب سوارکار حرفه‌ای بوده و از زمان خیلی قدیم سوارکاری می‌کرده است. محجوب حتی جزو سوارکاران ماهر سریال بود که با این آسیب چند روزی باید استراحت می‌کرد.
نجاریان درباره شروع دوباره سریال بیان کرد: طی این یکی دو روزه دوباره تصویربرداری را شروع می‌کنیم. این تهیه کننده با اشاره به روند تولید سریال در ایام کرونا و غیر از آن عنوان کرد: حدود ۲ ماه دیگر می‌شود ۲ سال که سریال «جشن سربرون» در حال ساخت و تصویربرداری است؛ چون کار سنگین و تاریخی بود و کرونا هم مزیدی بر علت شد تا این سریال به طول بینجامد.وی در پایان با اشاره به تیم درگیر در سریال عنوان کرد: تیم ما حدود ۸۰ و ۹۰ نفر است که درگیر کار و تصویربرداری هستند البته خدا را شکر چون تصویربرداری سریال در خاوران و در فضای آزاد است و بخش چادرها را می‌گیریم ریسک کمتری دارد ولی این احتمال خطر همیشه وجود دارد.

چخوف در «دایی وانیا» آسیب‌های دخالت‌های بیجا را نشان داد

امیر کارگر، کارگردان نمایش «دایی وانیا» از به چالش کشاندن مخاطب پس از دیدن این نمایش گفت. امیر کارگر، کارگردان نمایش «دایی وانیا» درباره موضوع این نمایش گفت: «دایی وانیا» به زندگی معمولی یک خانواده در روسیه می‌پردازد، بزرگ خانواده جناب «سربریاکوف» کسی است که خودش را به دروغ یک دانشمند و اهل هنر جا زده است، بعد از سال‌ها با همسر جدیدش که یک زن جوان است به دیدن دخترش سونیا و برادرزن سابقش ایوان (دایی وانیا) که اداره ملک او را که از زن مرحومش به میراث برده عهده دارند می‌آیند.
این هنرمند عرصه تئاتر درباره هدف از اجرای این نمایش توضیح داد: شاید اکثر مخاطب‌های تئاتر به دنبال تماشای نمایشی باشند که آنان را فقط سرگرم کند، اما نمایش «دایی وانیا» با شخصیت‌های متفاوتش قصد داشت تمام مخاطبان را به چالش بکشد که بتوانند خود را در جای شخصیت‌ها بگذارند و با آن‌ها همراه بشوند و اجرای آثار چخوف برای شخص بنده یک چالش بزرگ بود. کارگر در ادامه هدف خود را اجرای نمایش «دایی وانیا» بیان کرد: هدف از اجرای این نمایش این بود که بتوانیم به مردم گوشزد کنیم که دخالت‌های بی جا و خودخواهی‌های ما باعث ضربه زدن به یک شخص یا یک خانواده می‌شود.

رقابت زنان ایرانی در جشنواره سینمائی فرانسه برندگانش را شناخت

ایسنا: بخش ویژه زنان سینمای ایران در شصت و دومین جشنواره پراد در کشور فرانسه، برندگان را معرفی کرد.
جشنواره سینمائی پراد- فرانسه، از امسال بخش مسابقه ای ایجاد کرده که قرار است هرساله برنامه‌ای ویژه زنان کشورهای گوناگون در آن گنجانده شود و اولین دوره این برنامه را به سینمای ایران اختصاص داده شد که شامل بخش مسابقه ای کوتاه است. با پایان این رویداد سینمایی، برندگان این بخش نیز معرفی شدند و دیپلم ویژه هییت داوران به فیلم «زرد خالدار» ساخته باران سرمد، جایزه دوم به فیلم «فلاشر» ساخته پانته آ مهدی نیا (۵۰۰ یورو) و جایزه اول به فیلم «به هیچکس نگو» به کارگردانی سحرستوده (۸۰۰ یورو) رسید.
هیئت داوران این بخش را «کریستین امه» (رییس سرویس پرس جشنواره کن و همچنین مدیر جدید میراث ملی جشنواره کن برای هفتادو پنجمین جشنواره کن ۲۰۲۲)، «استفان گوده» (استاد دانشگاه

سورین درشته سینما، ومنتقد مجله ماهنامه پزیتیف و مدیر سینماهای هنروتجربه پاریس) و «لویز فویه» (مسئول دپارتمان سناریو خوانی کمپانی معتبر وایلد بانچ) تشکیل می دادند.
«شیله» (مرجان صفا بخش)، «بهار» (فائزه کریم پور)، «برزخ» (قصیده گلمکانی)، «گاو آمریکایی» (آسمان توسی) و «نمایش» (بهنازاسکندرنژاد) دیگر فیلم های حاضر در این بخش ویژه زنان سینمای ایران در جشنواره پراد بودند.
جدا از فیلمهای کوتاه در بخش اختصاص داده شده به فیلمسازان زن ایران همچنین چهار فیلم بلند «قصه ها» (رخشان بنی اعتماد)، «روزی که زن شدم» (مرضیه مشکینی)، «فی فی از خوشحالی زوزه می کشد» (میترا فراهانی) و «پسر» (نوشین معراجی) در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته شدند.
همچنین فیلم «دَه» ساخته عباس کیارستمی درباره زنان ایران در روز پایانی جشنواره به روی پرده رفت.
شصت و دومین جشنواره فیلم پراد فرانسه جشنواره از ۱۷ تا ۲۳ جولای (۲۶ تیر تا اول مرداد) برگزار شد.

در گفت وگو با اشکان رهگذر مطرح شد

حکایت تولید انیمیشن «ژولیت وشاه» و یک داوری

ایسنا: اشکان رهگذر گفت: توسعه ایده «ژولیت و شاه» از سال ۹۵ شروع شد. از همان سال ایده این انیمیشن چه ازنظر داستانی و چه بصری توسعه پیدا کرد، تا اینکه از سال ۹۷ وارد پیش‌تولید شدیم و در حال حاضر هم در دست تولید قرار دارد. امیدواریم در اواخر سال ۱۴۰۱ آماده نمایش شود.
اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان که پیش‌از این با انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» موفق به دریافت ۱۵ جایزه داخلی و خارجی شده بود و در جشنواره بین‌المللی انسی ۲۰۲۱ با پروژه «گنج اژدها» توانست به بخش میفاپیچز راه پیدا کند، به‌تازگی داور یکی از بخش‌های جشنواره بین‌المللی فانتازیا مونترال شده است. رهگذر علاوه بر داوری در این جشنواره، از انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» در این جشنواره رونمایی می‌کند.

***خبر ساخت سومین انیمیشن سینمایی شما، «ژولیت و شاه» به فاصله یک ماه از خبر ساخت «گنج اژدها» منتشر شد. آیا قصد دارید زمانی که صرف ساخت «آخرین داستان» شد را جبران کنید و هم‌زمان دو فیلم سینمایی بسازید؟**
نه، قصد ندارم که زمان صرف شده برای ساخت انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» را جبران کنم. هر فیلم‌سازی دوست دارد، ایده‌هایش را زودتر به عرصه ظهور برساند و آن‌ها را تبدیل به فیلم کند. ایده‌هایی هر دوی این انیمیشن‌ها، سال‌هاست که ذهن مرا به خودشان مشغول کرده‌اند و منتظر بودم تا بعد از «آخرین داستان» به سراغشان بروم. واقعیت این است که برای من کیفیت بسیار مهم‌تر از هر چیزی است. البته قرار نبود «گنج اژدها» را به این زودی خبری کنیم، اما چون این پروژه در بخش میفاپیچز جشنواره بین‌المللی انسی ۲۰۲۱ پذیرفته شد مجبور شدیم تا خبر ساخت آن را منتشر کنیم. درحالی‌که «گنج اژدها» هنوز در پیش‌تولید قرار دارد و ساخت انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» را پیش از آن شروع کرده بودیم. طبق برنامه‌ای هم که داریم «ژولیت و شاه» زودتر روانه بازار خواهد شد و به فاصله یک سال، انیمیشن «گنج اژدها» آماده نمایش می‌شود.
***بعد از تجربه ساخت انیمیشنی درباره شاهنامه، رویکردتان در انیمیشن‌های بعدی تغییر کرد. «گنج اژدها» درباره آب و خشک‌سالی است و «ژولیت و شاه» درباره ناصرالدین‌شاه قاجار و وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر در ایران؛ سوژه‌هایتان را چطور انتخاب می‌کنید؟**
دوست ندارم که در یک ژانر یا قالب خاص بمانم. این موضوع را می‌توانید حتی در انیمیشن‌های کوتاهی که پیش‌از این ساخته‌ام ببینید. دلیلش هم این است که خودم را در هیچ ژانر و قالبی آن‌قدر پخته نمی‌دانم که بگویم این قالب خاص من است و مثلا فقط باید کارهای اساطیری بسازم. سعی می‌کنم بیشتر تجربه‌گرا باشم و بیشتر از تجربه‌گرایی، این ایده‌هایم هستند که مرا هدایت می‌کنند. این ایده‌ها برگرفته از چیزهایی است که روی من تأثیر می‌گذارند و دلم می‌خواهد که به سراغ ساختشان بروم.
***چطور شد که تصمیم گرفتید به سراغ ناصرالدین‌شاه قاجار بروید و فیلمی در این‌باره بسازید؟**
یکی از دلایلش این بود که حدود ۱۰، ۱۲ سال پیش یک انیمیشن کوتاه به نام «گربه قجری» ساختم که سوژه این انیمیشن هم بر اساس تعاریف پدرم از تاریخ قاجار به ذهنم رسیده بود. پدر من مطالعات بسیار عمیق و دقیقی درباره تاریخ قاجار داشته‌اند و در همین پروژه «ژولیت و شاه» هم یکی از مشاوران تاریخی فیلم هستند. بعد از «گربه قجری» این ایده همیشه در ذهن من بود که یک انیمیشن درباره ناصرالدین‌شاه و آن مقطع تاریخی بسازم. پیش از من هم کارگردانان بزرگی روی این مقطع تاریخی کار کرده‌اند و از طرف دیگر، به دلیل اینکه این دوره تاریخی به ما نزدیک‌تر است، دوست داشتم تجربه‌ای درباره آن داشته باشم.
***مجوز فیلم‌نامه «ژولیت و شاه» طبق اخبار رسمی در سال ۱۳۹۷ صادر شده است. زمانی که شاید توجه به این دوره تاریخی همه‌گیر نشده بود. اما در حال حاضر سه سریال در شبکه نمایش‌خانگی درباره دوران قاجار در حال تولید هستند؛ فکر می‌کنید این فضا چه تأثیری روی فیلم شما می‌گذارد؟**
سه سریال با سه قصه، رویکرد، کارگردان و گروه متفاوت درباره تاریخ قاجار در حال تولید هستند، پس حتماً هرکدام از آن‌ها اثری متفاوت خواهند بود. از آنجایی‌که هر سه این سریال‌ها زنده هستند، ساخت آن‌ها به‌زودی تمام می‌شود و ظرف یکی، دو سال آینده به نمایش درمی‌آیند. درحالی‌که ساخت انیمیشن زمان‌بر است و «ژولیت و شاه» بعد از آن‌ها به نمایش درمی‌آید. فکر می‌کنم این فضا می‌تواند به همه پروژه‌ها کمک کند و مردم بیشتر با آن دوره تاریخی و فضایش آشنا شوند. مخاطب ایرانی همیشه فضای این مقطع تاریخی را دوست داشته است و فکر می‌کنم همه این آثار به همدیگر کمک خواهند کرد.
***ساخت این انیمیشن را از چه زمانی شروع کردید و در حال حاضر در چه مرحله‌ای قرار دارد؟ پیش‌بینی می‌کنید «ژولیت و شاه» برای چه زمانی آمده نمایش شود؟**
توسعه ایده «ژولیت و شاه» از سال ۹۵ شروع شد. از همان سال ایده این انیمیشن چه از نظر داستانی و چه بصری توسعه پیدا کرد، تا اینکه از سال ۹۷ وارد پیش‌تولید شدیم و در حال حاضر هم در دست تولید قرار دارد. امیدواریم در اواخر سال ۱۴۰۱ آماده نمایش شود.
***چه گروه سنی مخاطب این انیمیشن هستند؟**
مخاطب هر دو انیمیشن سینمایی که در دست‌ساخت داریم، خانواده‌ها هستند. تلاش داریم که هرکدام از اعضای خانواده به‌نوعی از تماشای این انیمیشن‌ها لذت ببرند؛ البته کودکان و نوجوانان به شکل ویژه‌تری موردتوجه ما هستند.
***درباره حضورتان در جشنواره بین‌المللی فانتازیا بگویید. در کدام بخش داور هستید و در این جشنواره چه اتفاقی برای «ژولیت و شاه» می‌افتد؟**
آشنایی‌ام با جشنواره فانتازیا به سال ۲۰۱۸ بازمی‌گردد، زمانی که انیمیشن «آخرین داستان» آماده نمایش شده بود. برگزارکنندگان این جشنواره علاقه‌مند بودند که وردپریمیر یا همان اولین نمایش «آخرین داستان» را در جشنواره فانتازیا داشته باشند که من به دلیل اینکه قرار بود این اتفاق در جشنواره انسی که جشنواره مهم‌تری است بیفتد، پیشنهاد آن‌ها را رد کردم. ارتباط ما از همان موقع شکل گرفت و آن‌ها دائماً پیگیر فیلم‌های ما بودند تا اینکه به من پیشنهاد دادند، داور جایزه «ساتوشی کن» بشوم. «ساتوشی کن»، کارگردان بزرگ و فقید ژاپنی است که در سن ۴۶ سالگی درگذشت و جشنواره فانتازیا برای ادای دین به این کارگردان بزرگ که تأثیر زیادی روی سینمای زنده و انیمیشن گذاشته است، جایزه‌ای بانام او به شرکت‌کنندگان اهدا می‌کند. در ادامه آن‌ها پیشنهاد دادند که هرکدام از داوران، پروژه‌های جدید و پروژه‌های آینده خودشان را معرفی کنند. به همین دلیل ما در این جشنواره انیمیشن کوتاه «جبیر» که از تولیدات اخیر استودیو هورخش است را به نمایش می‌گذاریم و انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» را به خریداران و توزیع‌کنندگان معرفی می‌کنیم. این اتفاق شبیه به میفاپیچز جشنواره انسی فرانسه است با این تفاوت که در آنجا این بخش رقابتی بود و جایزه‌ای داشت ولی در اینجا ما به شکل افتخاری حضور داریم. در طول این جشنواره ما با شرکت‌های مختلف برای نمایش «ژولیت و شاه» در کشورهای مختلف صحبت خواهیم کرد.
***آیا این اولین حضور شما به‌عنوان داور در یک جشنواره بین‌المللی است؟ آیا از سینمای ایران هم اثری در این جشنواره حضور دارد؟**
نه، این اولین بار است که افتخار داوری در یک جشنواره خارجی را دارم و متأسفانه از سینمای ایران هیچ فیلمی در این دوره از جشنواره حضور ندارد. به نظرم جشنواره فانتازیا با اینکه جزو جشنواره‌های مهم فیلم دنیاست، در ایران چندان شناخته شده نیست. درحالی‌که این جشنواره بسیار به هالیوود نزدیک است و در چند سال اخیر بسیار موفق ظاهر شده است. امیدوارم به‌واسطه حضور ما در این جشنواره فیلم‌سازان ایرانی بیشتر با این جشنواره آشنا شوند و از سال آینده آثارشان را برای شرکت در آن ارسال کنند.
«ژولیت و شاه» انیمیشنی در ژانر کمدی-رمانتیک و موزیکال است که به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر در ایران می‌پردازد. در خلاصه داستان این انیمیشن سینمایی به تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر آمده است که: «جولی بازیگر جویای نام ولی تازه‌کار تئاتر، توسط ناصرالدین‌شاه به ایران دعوت می‌شود تا نقش ژولیت را در نمایشی بازی کند. غافل از آنکه شاه نقشه دیگری برای او دارد.»
ژینوس پدرام بعد از انیمیشن «آخرین داستان» برای دومین بار با استودیو هورخش در تدوین این پروژه همکاری می‌کند. بهنام جلیلیان، آهنگسازی و میثم یوسفی، ترانه‌سرایی انیمیشن «ژولیت و شاه» را بر عهده دارند. امین قاضی، مدیر دوبلاژ این انیمیشن سینمایی است و سام استودیو، ضبط صدای صداپیشگان این پروژه را انجام می‌دهد.
جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۲۱ به دلیل شیوع ویروس کرونا به شکل آنلاین از ۵ تا ۲۵ آگوست (۱۴ تا ۲۴ مرداد) در شهر مونترال برگزار می‌شود.

برداشت

«پرنده سیاه» روی میز تدوین

فیلم کوتاه «پرنده سیاه / Black Bird »به نویسندگی و کارگردانی علی ریاحی و تهیه‌کنندگی مشترک فربد جلالی و حمیدرضا عرب، پس از طی کردن مراحل تصویر برداری روی میز تدوین علی گورانی قرار گرفت.
«پرنده سیاه / Black Bird » روایتی از زندگی دختری جوان بوده که در بیمارستان چشمانش را باز می‌کند اما تصاویر و اشخاصی را می‌بینید که در دنیای واقعی جایی ندارند. علی ریاحی فارغ التحصیل کارشناسی کارگردانی سینما ازدانشگاه سوره بوده که پیش از این دو فیلم کوتاه «تای‌بریک» و «تایم اوت» را نیز در مقام نویسنده و کارگردان تولید کرده است. سحر روستایی، آتنا بهاری و هانیه عینی بازیگرانی هستند که در فیلم «پرنده سیاه / Black Bird » به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلمبرداری «کمو شیمیایی» آغاز شد

مستند «کمو شیمیایی» با محوریت جانبازان شیمیایی پس از فیلمبرداری در شیراز به تهران رسید. فیلمبرداری مستند «کمو شیمیایی» با محوریت زندگی محمدرضا حاجی پور جانباز شیمیایی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پیمان راد و بازی مالک سراج پس از شیراز، در تهران آغاز شد.شخصیت اصلی مستند «کمو شیمیایی» محمدرضا حاجی‌پور جانباز شدید شیمیایی است که در حال حاضر، مدیرعامل انجمن دفاع از حقوق جانبازان و قربانیان سلاح‌های شیمیایی استان فارس و فعال در حوزه دیپلماسی ایثار است. همچنین به عنوان سفیر صلح و دوستی جمهوری اسلامی ایران در سازمان‌های بین‌المللی از جمله سازمان جهانی منع گسترش سلاح‌های شیمیایی (opcw) در لاهه هلند حضور دارد.
پیمان راد کارگردان و تهیه کننده «کمو شیمیایی»، ۲ سال کار تحقیق و پژوهش این اثر را برعهده داشته که فیلمنامه آن توسط نرگس امتیازی نوشته شده است.علمدار غلامی، علی آریافر، محمد مازندرانی، علمدار راهپیما و محمود خباز از دیگر جانبازان شیمیایی ۸ سال دفاع مقدس هستند که در این مستند حضور دارند.«کموشیمیایی» که با بودجه شخصی ساخته می‌شود پس از فیلمبرداری در تهران، به کشور هلند می‌رود.

اسطوره بسکتبال در دنیای انیمیشن

مهر: شکیل اونیل اسطوره سابق بسکتبال نویسنده و تهیه‌کننده یک فیلم انیمیشن کوتاه شد. شکیل اونیل افسانه بازنشسته بسکتبال هم بعد از تعدادی از هم‌بازی‌های سابقش قصد کرد وارد دنیای فیلم‌های انیمیشن شود.اونیل نخستین حضور خود را با نویسندگی و تهیه‌کنندگی یک فیلم انیمیشن کوتاه به نام «صدای داخل سر» آغاز کرده و آن را از طریق شرکت خود یعنی جرزی لجندز پروداکشنز می‌سازد.این فیلم به بررسی فشارهای داخلی و خارجی برای موفقیت از زاویه ۲ دوست به نام‌های راشان و دیمون می‌پردازد که دوستان دوران کودکی و بازیکنان بسکتبال اهل یک محله هستند. هر دو امیدوارند به لیگ حرفه‌ای بسکتبال آمریکا راه پیدا کنند، اما راشان شانس بیشتری میان استعدادیاب‌ها دارد.اما این در حالی است که راشان به بقیه نگفته علاقه اصلی او نسبت به مجسمه‌سازی است. با وجود اینکه سفر او برای دنبال کردن رویاهایش پر از مشکلات و محرومیت‌های متعدد است، او متعهد است نگذارد صدای داخل سرش او را شکست دهد.
این فیلم کوتاه به کارگردانی رافائل حیمنز فیلمساز کارکشته انیمیشن ساخته شده است. اونیل علاوه بر نوشتن فیلمنامه در همراهی با دانی اف. ویلسون مسئولیت روایت داستان را بر عهده دارد.سدریک ویلیامز جونیور و جاشوا دیوید کینگ صداپیشگان نقش‌های راشان و دیمون هستند. فیلم شامل آهنگ‌های اوریجینالی از تون که رپر و تهیه‌کننده است و همچنین متیو وانگ آهنگساز خواهد بود.اونیل گفت: من خیلی به این فیلم افتخار می‌کنم. این نخستین باری است که پروژه خودم را می‌نویسم و تهیه می‌کنم. این پروژه اکنون در مراحل نهایی تولید است و قرار است سال ۲۰۲۲ راهی جشنواره‌ها شود.

حسن ایوبی مطرح کرد

وقتی تلویزیون حرفه‌ای‌ها را نمی‌خواهد

مهر: حسن ایوبی تدوینگر سینما ضمن اشاره به تأثیر مثبت تولیدات نمایشی وی‌اودی‌ها بر دستمزد عوامل فنی سینما و تلویزیون، تأکید کرد که تلویزیون برای آثارش عوامل حرفه‌ای نمی‌خواهد.حسن ایوبی درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: با توجه به وضع کرونایی سینما، این روزها مشغول کار روی سریال «نارگیل» به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان هستم که پیش‌تر یک نسخه سینمایی داشت و حالا نسخه سریالی آن برای عرضه در پلتفرم‌های خانگی در دست تولید است.
وی در توضیح ویژگی‌های سریال «نارگیل» گفت: این تجربه یک کار ترکیبی رئال و عروسکی است که فیلمنامه خیال‌پردازانه خوبی دارد، به همین دلیل هم همکاری در آن را پذیرفتم که مناسب کودکان است و بزرگسالان هم از تماشای آن می‌توانند، لذت ببرند. این سریال جزو معدود سریال‌هایی است که از همان ابتدا فیلمنامه همه قسمت‌های آن حاضر بود.
ایوبی تأکید کرد: این از هوش بالای تهیه‌کننده است که متوجه خلأ چنین محصولی در ویترین شبکه نمایش خانگی برای کودکان شده است. سریالی که در زمان اوج‌گیری فعالیت پلتفرم‌ها می‌تواند محصولی مناسب و بدون بدآموزی برای کودکان و نوجوانان باشد و خانواده‌ها هم از تماشای آن لذت ببرند.این تدوینگر با اشاره به گرایش سینماگران به سمت فعالیت در شبکه نمایش خانگی گفت: اگر بخواهیم مثبت نگاه کنیم، در شرایطی که کرونا سینما را در همه دنیا و نه فقط در ایران تعطیل کرده، تولیدات وی‌اودی‌ها فعالان سینما را نجات داده است. به‌خصوص که هیچ امیدی نمی‌توانستیم به مدیران و سیاست‌گذاران داشته باشیم. این همزمانی میان تعطیلی سینماها و رونق وی‌اودی‌ها موجب ایجاد فضای تازه برای عوامل فنی و هنری سینما شد.وی تأکید کرد: در حوزه وی‌اودی‌ها برخلاف تلویزیون، عوامل فنی کارها هم حائز اهمیت بودند و از ابتدا کسی نگفت حالا هرکسی که خواست بیاید و برای کسی تفاوتی نداشته باشد که فیلمبرداری و مونتاژ کارها را چه کسی انجام می‌دهد! این شرایط برخلاف سال‌های طلایی تلویزیون که «هزاردستان» و «امام علی (ع)» تولید می‌شد، این روزها به‌شدت در سریال‌های تلویزیونی رواج دارد. وی‌اودی‌ها اما از ابتدا اصل را بر این گذاشتند که عوامل فنی هم از میان حرفه‌ای‌ها و بهترین‌ها انتخاب شوند. در همین شرایط سریالی مانند «قورباغه» تولید می‌شود که بخش‌هایی از آن به لحاظ فنی از بخشی از تولیدات سینمایی ما هم بالاتر قرار می‌گیرد.
ایوبی افزود: در حال حاضر فیلم «دینامیت» با تدوین من روی پرده است و هرچند با جرح و تعدیل اکران شد اما ما را به بازگشت مردم به سینماها امیدوار کرده است.

وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان فارس

آگهی فراخوان شرکت در مناقصه عمومی
یک مرحله ای (با ارزیابی کیفی همزمان)

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان فارس در نظر دارد مناقصه عمومی زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین(ریال)	گواهی صلاحیت معتبر موردنیاز
۱	درزگیری لکه گیری محور شیراز-اصفهان (پل خان-شهید آباد)	۱۴۹/۷۲۷/۲۵۳/۳۲۸	۶/۸۹۵/۰۰۰/۰۰۰	رتبه ۴ راه و ترابری
۲	عملیات بهسازی محور کازرون- پل آبگینه و سایر محورهای شهرستان کازرون (تجدیدشده)	۱۷۹/۲۱۱/۱۲۷/۷۴۵	۷/۴۸۵/۰۰۰/۰۰۰	رتبه ۴ راه و ترابری
۳	اسلاری سیل حوزه استحفاظی استان فارس (تجدیدشده)	۳۰۲/۹۰۵/۵۱۰/۳۶۲	۹/۹۵۹/۰۰۰/۰۰۰	رتبه ۴ راه و ترابری
۴	بهسازی محورکیان آباد-بیدزرد (تجدیدشده)	۹۲/۸۵۴/۸۶۸/۴۷۵	۴/۶۴۳/۰۰۰/۰۰۰	رتبه ۵ راه و ترابری
۵	بهسازی محور کهمره سرخی شیراز (تجدیدشده)	۱۰۲/۷۶۸/۴۴۲/۴۱۴	۵/۱۳۹/۰۰۰/۰۰۰	رتبه۵ راه و ترابری
۶	روکش ولکه گیری خرمبید تا امین آباد شهرستان آباده (تجدیدشده)	۱۴۹/۹۸۵/۰۶۹/۲۶۱	۶/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	رتبه ۵ راه و ترابری
۷	لکه گیری و روکش آسفالت محور شیراز-اصفهان (از شهید آباد تا انتهای حوزه، رفت و برگشت) (تجدیدشده)	۱۵۰/۸۹۸/۸۲۱/۰۴۲	۶/۹۱۸/۰۰۰/۰۰۰	رتبه ۴ راه و ترابری

۱-داشتن گواهی صلاحیت معتبر مطابق با اسناد مناقصه الزامی است.
۲-دریافت اسناد مناقصه مورخ ۱۴۰۰/۵/۳ به مدت ۵ روز از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر می باشد.
۳- آخرین مهلت بارگذاری مدارک و پیشنهاد قیمت: آخرین مهلت بارگذاری مدارک به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۳ و تحویل نسخه فیزیکی آن به مناقصه گزار با رعایت موارد مندرج در اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری ۱۴۰۰/۵/۲۳ و محل آن دبیرخانه اداره کل می باشد.
۴-زمان گشایش پیشنهاد: پیشنهادها را در حضور نمایندگان مناقصه گران حاضر در جلسه در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۴ در این اداره کل بازگشایی خواهد شد.
۵-اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه: شیراز، بولوار مدرس، اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان فارس-اداره پیمان و رسیدگی
۶-هزینه کارمزد ستاد به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۷-اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۲۷۳۱۳۱۳۱ دفتر ثبت نام ۸۵۱۹۳۷۶۸و ۸۸۹۶۹۷۳۷
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش ثبت نام/پروفایل تامین کننده /مناقصه گر موجود است.
۸-وب سایت ها جهت بازبینی آگهی www.setadiran.ir و iets.mporg.ir

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۵/۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۵/۳
شناسه آگهی: ۱۱۶۸۳۴۱

۳۴۰۹/م.الف-اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان فارس

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

انجمن صنفی کارفرمایی اداره کنندگان شهرک های صنعتی استان فارس
بدینوسیله از کلیه اعضا انجمن صنفی کارفرمایی اداره کنندگان شهرک های صنعتی استان فارس به شماره ثبت ۴۰۴۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۱۰۱۵۷ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۴ در محل شیراز، بولوار مدرس، ابتدای بولوار آزادگان سالن اجتماعات کارخانه نوآوری تشکیل می شود حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۴
۱-گزارش عملکرد هیات مدیره
۲-انتخابات هیات مدیره
۳-انتخاب بازرس
۴-انتخاب روزنامه
متقاضیان کاندیدای هیات مدیره و بازرس انجمن حداکثر ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نسبت به تکمیل فرم ثبت نام ذیل برگه اقدام و تحویل دفتر انجمن نمایند.

رئیس انجمن صنفی کارفرمایی اداره کنندگان شهرک های صنعتی فارس-سرفراز عبدالهی

آهنگساز «زندگی پی» جایزه می‌گیرد

میخائل دانا که بیشتر برای همکاری با آنگ لی در فیلم «زندگی پی» شناخته می‌شود، از جشنواره فیلم زوریخ جایزه افتخاری می‌گیرد.جنشواره فیلم زوریخ به میخائل دانا، موسیقی‌دان نامزد اسکار برای فیلم سینمایی «زندگی پی» در دوره ۲۰۲۱ این رویداد جایزه افتخاری دریافت می‌کند.
دانا که یک موسیقی‌دان کانادایی است با کارگردان‌های مشهوری از جمله تری گیلیام، آتوم اگویان، جوئل شوماخر، جیمز منگولد و دنزل واشینگتن همکاری کرده است، اما او بیشتر برای همکاری با آنگ لی شناخته می‌شود که در فیلم‌هایی مثل «طوفان برف»، «سواری با شیطان» و «زندگی پی» با او همکاری داشته است. دانا این جایزه افتخاری را در سی ام سپتامبر در زوریخ دریافت خواهد کرد.
او ریاست هیئت داوران جشنواره موسیقی فیلم زوریخ ۲۰۲۱ را هم بر عهده گرفته است.دانا در واکنش به این جایزه گفت: باعث افتخار است که در بین دریافت کنندگان جایزه امسال هستم و تمام تلاشم را می‌کنم که این جایزه در آثار بعدی من نیز تاثیرگذار باشد. علاوه بر این از اینکه جزو هیئت داوران جشنواره بین المللی موسیقی فیلم در زوریخ هستم بسیار هیجان زده ام.آلخاندرو گونزالس ایناریتو و آرون سورکین کارگردان، هنس زیمر موسیقی‌دان، هریسون فورد بازیگر و دونالد ساترلند و آرمین مولر اشتال، از جمله افرادی هستند که سابقا جایزه افتخاری جشنواره فیلم زوریخ را دریافت کرده است.هفدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم زوریخ از ۲۳ سپتامبر تا سوم اکتبر برگزار خواهد شد.