چهره

## پیشکسوت تئاتر شیراز درگذشت

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس طی پیامی در گذشت ابراهیم برومندیان؛ هنرمند هنرهای نمایشی به ویژه تئاتر کودک و نوجوان و نام آشنای دیار فارس را به جامعه هنری و به ویژه خانواده ایشان تسلیت گفت. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ صابر سپهرایی گفت: هر گاه آثار هنری مرحوم ابراهیم برومندیان که سال های بسیاری را با پرداختن به هنرهای نمایشی و به ویژه نویسندگی، کارگردانی و بازیگری در حوزه کودک و نوجوانان سپری کرد، بر این باوریم که هنر و اندیشه ایشان دارای تاثیرات قابل توجهی در شهر و دیارش با خود همراه داشته است .مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با ابراز اندوه از فقدان این هنرمند، گفت: آثار و فعالیت های هنری او مایه بسی مباهات و افتخار است، چرا که عمر پربار خود را در راه خدمت به تاتر کودک و نوجوان این سرزمین صرف کرد و گام های موثری برداشت. جای خالی این گونه هنرمندان متخصص برای همیشه احساس می شود و این ضایعه اسفناک را به بازماندگان آنمرحوم، جامعه هنرمندان، تسلیت عرض می دارم و از خدای متعال امیدوارم روحش را قرین آمرزش و آرامش ابدی نماید.ابراهیم برومندیان که از ۲۳ خرداد سال جاری به کما رفته بود، به رحمت ایزدی پیوست. آن مرحوم به دلیل مشکلات کلیه در خانه بستری بود و به دلیل شیوع ویروس کرونا در خانه تحت درمان بود که پس از شدت گرفتن بیماری پس از ۴ ماه قرنطینه خانگی از ۲۱ خرداد به بیمارستان نمازی منتقل و به دیار باقی شتافت. برومندیان نمایش‌هایی از جمله گاو تنبل، گرگ و روباه پوستین دوز، شهر روشنایی، روباه و خروس ، جنگل سبز، جادوی آژدهای سه سر و بسیاری از آثار دیگر را با محوریت کودک و نوجوانان به همراه همسر هنرمند و یار و همراه همیشگی خودشان، خانم رهسرو اصفهانی بر روی صحنه برده است. و علاوه بر این کتاب شعر کودکان با عنوان قلب قهرمان را سروده است.

انفاق

## هنرمند جوان تئاتر درگذشت

**مهر:**میلاد حاجی زاده هنرمند جوان تئاتر که به عنوان دستیار کارگردان و مدیرتولید در این عرصه فعالیت مستمر داشت، روز ۸ شهریور و در سن ۲۷ سالگی چشم از جهان فروست.اتابک نادری کارگردان و بازیگر تئاتر که طی چند سال اخیر با زنده یاد میلاد حاجی زاده همکاری داشت با تأیید خبر درگذشت این هنرمند جوان تئاتر، گفت: متأسفانه میلاد حاجی زاده روز شنبه ۸ شهریور به دلیل غرق شدن در سد لتیان و در سن ۲۷ سالگی چشم از جهان فروبست.وی درباره مراسم خاکسپاری این هنرمند جوان، افزود: پیکر میلاد به زادگاه مادری اش در شهر پارس آباد منتقل و فردا دوشنبه ۱۰ شهریور در آنجا به خاک سپرده می شود. نادری با اشاره به اینکه از سال ۹۳ تجربه همکاری با میلاد حاجی زاده را داشته است، یادآور شد: او جوانی مؤدب، باوقار، پرانرژی و پر از آرزو بود.نمایش «سه شنبه های لعنتی» به کارگردانی محمدمهدی خاتمی در مجموعه تئاتر شهر آخرین تجربه کاری زنده یاد میلاد حاجی زاده بود که در آن اثر به عنوان دستیار کارگردان حضور داشت.

## «چادویک بوزمن» در توییتر رکورد زد

توییتی که خبر درگذشت «چادویک بوزمن» را اعلام کرد رکوردار دریافت بیشترین تعداد لایک در تاریخ توییتر شد.«چادویک بوزمن» بازیگر آمریکایی فیلم «پلنگ سیاه» بیست و هشتم آوت درگذشت.

در صفحه رسمی توییتر، از توییت آخر «چادویک بوزمن» به عنوان "رکوردار بیشترین دریافت لایک در تاریخ توییتر" یاد شد.آخرین پیام منتشرشده در صفحه توییتر «چادویک بوزمن» بیانیه‌ای درباره درگذشت این هنرپیشه در سن ۴۳ سالگی و پس از چهار سال مبارزه با سرطان بود.این پیام به سرعت پربیننده شد تاجایی که در زمان انتشار این خبر بیش از ۵.۷ میلیون لایک دریافت کرده است.پیش از این توییتی از باراک اوباما رئیس جمهور سابق ایالات متحده که در سال ۲۰۱۷ منتشر شده بود و عبارتی از «نلسون ماندلا» را نقل قول می‌کرد با دریافت ۴.۳ میلیون لایک بیشترین تعداد لایک را دریافت کرده بود.«بوزمن» اولین بار در سال ۲۰۱۶ در فیلم «کاپیتان آمریکا، جنگ داخلی» در نقش پلنگ سیاه بازی کرد و دو سال بعد نیز در فیلم «پلنگ سیاه» ساخته «رایان کوگلر» اولین کارگردان سیاه پوست کمپانی مارول بازی کرد و این فیلم با نقش اصلی یک سیاه پوست توانست نقطه عطفی فرهنگی در هالیوود ایجاد کند.

## وداع مرتضی محلاتی با هنرمندان فارس

مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان فارس طـی پیامی در گذشـت مرتضـی محلاتـی؛ هنرمند هنرهای گرافیک نقاشـی، عکاسـی و نام آشنای دیار فـارس و مدیـر مجموعـه نگارخانه " هـان " و کانون تبلیغاتی "سـبز دریچـه" را به جامعه هنـری و بویژه خانواده ایشان تسلیت گفت.

به گزارش پایگاه اطلاع رسـانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان فارس؛ صابر سـپهرایی گفـت: هر گاه آثـار هنری مرحـوم مرتضی محلاتی که سـال هـای بسـیاری را بـا پرداختن به هنرهای تجسـمی و بویژه گرافیک، نقاشـی و عکاسی سـپری کرد را مرور می کنیم، بر ایـن باوریم که هنر و اندیشـه ایشان دارای تاثیرات قابل توجهی در شهر و دیارش با خود همراه داشـته است .مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با ابراز اندوه از فقدان این هنرمند، گفت: آثار و فعالیت های هنری او مایه بسی مباهات و افتخار است، چرا که عمر پربـار خود را در راه خدمت به تاتـر کودک و نوجوان این سـرزمین صرف کرد و گام های موثری برداشـت. جای خالی این گونه هنرمندان متخصص برای همیشه احساس می شود و این ضایعه اسفناک را به بازماندگان آنمرحوم، جامعه هنرمندان، تسـلیت عرض می دارم و از خـدای متعال امیدوارم روحـش را قرین آمرزش و آرامش ابدی نماید.ابراهیم برومندیان که از ۲۳ خرداد سال جاری به کما رفته بود، به رحمت ایزدی پیوست. آن مرحوم به دلیل مشکلات کلیه در خانه بستری بود و به دلیل شیوع ویروس کرونا در خانه تحت درمان بود که پس از شدت گرفتن بیماری پس از ۴ ماه قرنطینه خانگی از ۲۱ خرداد به بیمارسـتان نمـازی منتقل و به دیار باقی شـتافت. برومندیان نمایش‌هایی از جمله گاو تنبل، گرگ و روباه پوسـتین دوز، شهر روشنایی، روباه و خروس ، جنگل سبز، جادوی آژدهای سه سر و بسـیاری از آثار دیگر را با محوریت کودک و نوجوانان به همراه همسر هنرمنـد و یار و همراه همیشـگی خودشـان، خانم رهسرو اصفهانی بـر روی صحنه برده است. و علاوه بر این کتاب شعر کودکان با عنوان قلب قهرمان را سروده است.

مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران:

# عاشورا حقیقتی فراتر از تراژدی است

مدیرعامل موسسـه خانه کتاب و ادبیات ایران به مناسبت فرارسیدن تاسوعا و عاشورا یادداشتی را با عنوان «عاشورا؛ حقیقتی فراتر از تراژدی» منتشر کرد.

به نقل از روابط عمومی موسسـه خانه کتاب و ادبیات ایران، در متن یادداشت ایوب دهقانکار، مدیرعامل این موسسه آمده است: «صرف‌نظر از این‌کـه واژه تراژدی در حال حاضر بسـط معنایی پیدا کرده و در اصطلاح زبان‌شناسی مشـمول پدیده Semantic Broadening شده و به تبع آن هر حادثه یا رویداد غم‌انگیز را تراژدی می‌نامند، اما در معنای تخصصی آن در ادبیات و هنر نمایشی، یک اثر برای آن‌که بدان عنوان تراژدی اطلاق شود می‌بایست دارای ویژگی‌های خاصی باشد. از منظر ادبیات کلاسـیک، و مشخصا طبق آراء ارسطو، تراژدی دارای شش عنصر اصلی است:

۱. هسته داستان (Plot)،
۲. قهرمانان و اشخاص (Tragic Hero & Characters)،
۳. اندیشه‌ها (Thought)،
۴. بیان یا گفتار (Diction)،
۵. آواز همسرایان (Chorus Song)،
۶. صحنه نمایش (Scene-Spectacle)

اگر ارسـطو قیود فوق را بدون تفسـیر و تبصره عنوان می‌کرد و کار به همین جا ختم می‌شـد، می‌توانسـتیم هنر نمایشی تعزیه را نمونه یک اثر تراژیک بدانیم که با اندکی مسـامحه شش عنصر فوق در آن به خوبی نمایان است.

مضـاف بر این‌کـه تاثیری کـه یک اثـر تراژیک باید بـر عواطف و احساسـات مخاطـب بگـذارد (شـفقت و هـراس Pitty & Fear) که خروجی نهایی آن احسـاس ترکیه و پالایش روحی (Catharsis) است، در عالی‌ترین و متعالی‌ترین حالت آن با بازنمایی وقایع عاشـورا در درون مخاطب شـکل می‌گیرد؛ هراس، چون مخاطب درمی‌یابد که واقعه عاشورا مصیبتی اسـت کـه «مصیبه ما اعظمها و اعظم رزیتها فی الاسـلام و فی جمیع السـموات و الارض»؛ و شـفقت، چون به درستی معنای «ما قتیل العبرات» را دریافته است.

اما ویژگی منحصر به‌فرد این حادثه تراژیک (واقعه عاشورا) که آن را از نوع رایج آن در ادبیات کلاسیک دنیا ممتاز می‌کند این است که هراسی که در دل مخاطب انگیخته می‌شـود صرفا از جنـس هراس‌های مادی و زمینی برای تنازع و تداوم بقا نیسـت، بلکه مخاطب همزمان با شـنیدن و دانسـتن «کل یوم عاشـورا و کل ارض کربلا» هراسناک می‌شود، چرا که می‌خواهد بنگرد در کدامین سـو ایسـتاده است ... در جبهه پروتاگونیست ماجرا یا در جبهه آنتاگونیسـت قصه ... هراسناک از این‌که نکند هر صبح و شـام ندای «هل من ناصر ...» را بشنود اما به ذبح حقیقت راضی شود و مشمول «لعن الله امه سمعت بذلک فرضیت به» شود.

اما تفاوت آثار ادبی و هنری مبتنی بر واقعه عاشورا اعم از نمایشنامه، داسـتان، فیلم، تعزیه، تئاتر و ... با سایر آثار تراژیک صرفا به همین مساله محدود نمی‌شود. در تعریف خود از تراژدی، ارسطو بر وجود یک خصیصه در پروتاگونیسـت تاکید کـرده که همان نقطه ضعف یـا خطای قهرمان (Tragic Flaw) اسـت که به‌صورت دومینوار سـایر تبعات ناخوشایند ماجرا را به دنبال دارد تا در نهایت تراژدی به وقوع بپیوندد. این نقطه تمایز برجسـته‌ای است که واقعه عاشورا از آن مبراسـت، به نحوی که نه صرفا از دیدگاه دینی (شـیعی)، بلکه از حیث وجوه انسانی قابلیت صحه‌گذاری دارد، آن‌گاه که امام حسـین (علیه السـلام) می‌فرمایند: «ان لم تکن لکم دینا فکونوا احرارا فی دنیاکم» ...

بـه دیگر سـخن، در ایـن واقعه عظیـم، مرزهـای جغرافیایی دین درنوردیده شـده و به وسعت انسانیت رسیده است. مخاطب ندای او صرفا مسـلمانان که امت پیامبر خاتم‌اند نیسـتند، که او همه انسان‌ها را مخاطب خود قرار داده است؛ همه انسان‌های تاریخ، از دهم محرم سال ۶۱ هجری تا امروز و تا آینده ...

بنابرایـن، می‌تـوان گفـت کـه ویژگـی tragic flaw در ایـن واقعـه، به‌صورت اسـتثنائی و منحصر به‌فرد نسـبت به سـایر تراژدی‌ها رونـد معکـوس به‌خـود می‌گیـرد؛ ایـن قهرمـان ماجـرا نیسـت کـه مرتکـب خطا می‌شـود بلکـه همه شـخصیت‌های حقیقـی و بازیگران و بینندگان و شـنوندگان این ماجـرا در حین وقوع حادثـه و البته پس از آن هسـتند کـه باید مراقب باشـند خطایی مرتکب نشـوند که منجر به پایانی تراژیک شـود. به دیگر سخن، این پایان تراژیک در صورت وقوع نه بـرای قهرمان این قصه واقعی، بلکه بـرای مخاطب آن رقم خواهد خورد، خـواه این مخاطب خـود یکی از حاضرین در واقعه باشـد یا خواننده آن، یا شـنونده آن، چـون به خوبی می‌داند معنای «انی تـارک فیکم الثقلین کتـاب الله و عترتی ما ان تمسـکتم بهمـا لن تضلوا ابدا» چیسـت؛ و به تبـع آن می‌دانـد بهای عدم همراهـی با این دو ثقل چیـزی جز ضلالت نیسـت.

و اما نکته پایانی، واقعه عاشورا تراژیک است اما فقط تراژیک نیست. حادثـه تراژیک صرف، از سـوگ و غم و پالایش روحـی و حتی ترکیه‌ای یـک یا چنـدروزه فراتر نمی‌رود، حال آن‌که تاثیر عاشـورا ماندنی و ابدی اسـت ... «ان کان دین محمد لم یسـتقم الا بقتلی فیا سیوف خذینی» ... برون‌داد این حادثه تراژیک، حقیقتی اسـت همزاد و همراه بشر که همان بقای دین محمد (صلی الله علیه و اله و سـلم) اسـت ... تاثیری ماندگار و مادام السموات والارض.

و این‌جاسـت کـه در پس غم‌ها و سـوگ‌های عظیم ایـن تراژدی، حقیقتی زیبا دلنشـین و بس باعظمت رخ می‌نمایاند و البته که فقط باید برای فرار از دست بچه‌های زورگوی محله پناهگاهی مخفی و زیرزمینی برای خودشان می‌سازند. اما وقتی کلوین گم می‌شـود، میسـون بدجوری توی دردسر می‌افتد.لسـلی کانـر، نویسـنده رمـان تاثیرگذار در انتظار یک زندگی طبیعی، داسـتان دلنشین دیگری درباره اعتماد به نفس، نجات و امید نوشـته اسـت. او در ایـن رمان نوجوانی را توصیف می‌کند که با وجود ناتوانی یادگیری می‌تواند در برابر زورگویی بایسـتد و راه‌هایی هوشـمندانه برای نجات بیابد"رمان واقعیت از زبان میسـون باتل» جایزه‌هایی چون جایزه کتاب خانوادگـی اشـنایدر (۲۰۱۹)، کتاب برگزیده سـال پابلیشـرز ویکلی (۲۰۱۸) و کتاب سال کرکس ریویو (۲۰۱۸) را از آن خود کرده است.

یارمهربان

## استقبال از رمان جدید دانیل استیل

**ایسنا:**نشـریه نیویـورک تایمـز فهرسـت جدیـدی از پرفروش‌تریـن کتاب‌هـای داسـتانی منتشر کرده که در این بین نـام جدیدترین اثر «دانیل استیل» نیز به چشم می‌خورد. نام «دانیل استیل» نویسنده ۷۳ آمریکایی بـرای چندمین‌بار به فهرسـت آمسل پرفروش‌های نیویورک تایمز راه یافت. جدیدترین اثر این نویسنده که «سلطنتی» نام دارد در نخسـتین هفته انتشار در رتبه دوم بخش رمان‌های جلد سخت نشریه نیویورک‌تایمز قرار گرفته است.در خلاصه این رمان آمده :«در سال ۱۹۴۳، شاهزاده شارلوت ۱۷ ساله هویت جدیدی در کشور به دست می‌آورد و عاشق می‌شود.»«استیل» بـه طور میانگین هر سـال هفت کتاب روانه بازار می‌کند. با اقتباس از برخی از آثار این نویسنده پرفروش برنامه‌های تلویزیونی مختلفی ساخته شده است و بسـیاری از آن‌ها به ۴۰ زبان مختلف دنیا ترجمه شده‌اند.«دختران پدر» و «بازی اعداد» از جمله آثار «اسـتیل» هسـتند کـه در ماه‌های اخیـر به این فهرسـت راه یافته بودند.برخی از آثار «دانیل استیل» همچون «ملاقات‌های عاشـقانه»، «تصویری در آینه»، «عشق دوباره»، «رویا»، «بازی قدرت»، «سال‌های تلخ و شـیرین زندگی»، «نور درخشـان او»، «پنج روز در پاریس»، «عشـق نافرجام»، «جادو»، «پیمان عشـق» و «دختـری با چشـمان آبی» به زبان فارسـی ترجمه شـده‌اند.در رتبه نخسـت فهرسـت نیویورک‌تایمز نام کتـاب «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشـته «دلیا اونتز» دیده می‌شـود. این کتاب که با اسـتقبال مخاطبان مواجه شده است، ۱۰۳ هفته در این فهرست قرار داشـته اسـت.«نیمه محوشـوند» نوشته «بریت بنت»، «فهرسـت مهمان» نوشته «لوسی فولی» و «۲۸ تابسـتان» نوشـته «الین هیلدر برند» نیز به ترتیب در رتبه سوم تا پنجم قرار دارند.

## انتشار رمانی برای نوجوانان

**ایسنا:**«واقعیت از زبان میسـون باتل» نوشته لسـلی کانر بـا ترجمه بیتا ابراهیمی منتشـر شـد. ایـن رمان نوجـوان در ۳۳۶ صفحه و بـا قیمت ۴۶ هزار تومان در نشـر افق راهی بازار شـده اسـت. در معرفی این کتاب آمده اسـت: خارج از چارچوب فکر کن!جسد کیلماتیین، بهترین دوست میسون، در باغ خانه میسـون پیدا می‌شود. تحقیقات آغاز می‌شود و میسـون که همیشه آدم صادقی است درک نمی‌کند که چرا سـتوان برد داسـتانش را بـاور نمی‌کند. او و دوسـت جدیدش، کلوین چامسکی ریزه میزه و بامزه برای فرار از دست بچه‌های زورگوی محله پناهگاهی مخفی و زیرزمینی برای خودشان می‌سازند. اما وقتی کلوین گم می‌شـود، میسـون بدجوری توی دردسر می‌افتد.لسـلی کانـر، نویسـنده رمـان تاثیرگذار در انتظار یک زندگی طبیعی، داسـتان دلنشین دیگری درباره اعتماد به نفس، نجات و امید نوشـته اسـت. او در ایـن رمان نوجوانی را توصیف می‌کند که با وجود ناتوانی یادگیری می‌تواند در برابر زورگویی بایسـتد و راه‌هایی هوشـمندانه برای نجات بیابد"رمان واقعیت از زبان میسـون باتل» جایزه‌هایی چون جایزه کتاب خانوادگـی اشـنایدر (۲۰۱۹)، کتاب برگزیده سـال پابلیشـرز ویکلی (۲۰۱۸) و کتاب سال کرکس ریویو (۲۰۱۸) را از آن خود کرده است.

خبر

## آهنگساز فیلم‌های اسپایک لی جایزه می‌گیرد

ترنس بلنچرد آهنگسـاز فیلم‌های اسـپایک لی در جشـنواره فیلم ونیز جایزه می‌گیرد.ترنس بلنچرد آهنگسـاز نامزد اسـکار و بفتا که بـرای فیلم «بلک کلنزمن» این موفقیت را کسـب کـرد و یک جایزه گرمـی برای آهنگ «خون و سـول» در کارنامه دارد جایزه کامپاری برای «شـور سـینما» را از جشنواره فیلم ونیز دریافت می‌کند.بلانچرد که آهنگسـاز فیلم «۵ قطره خون» اسپایک لی برای نتفلیکس هم اسـت برای فیلم «یک شـب در میامـی» رجینا کینگ نیز موسیقی متن ساخته است. این فیلم امسال در بخش خارج از رقابت ونیز به نمایش درمی‌آید.این جایزه که ۲ سـال پیش در هفتاد و پنجمین سـالگرد برگزاری جشـنواره ونیز تاسیس شد در جسـتجوی بازرتین مشـارکت یک همکار نزدیک کارگردان در یک پروژه هنری اسـت.باب موراوسکی تدوینگر سینمای آمریکا و برنده اسـکار و بفتا برای «گنجـه قلب» این جایزه را در سـال افتتاحـش دریافت کرد و لـوکا بیگازی فیلمبردار ایتالیایی فیلم «زیبایی بزرگ» آن را سـال پیـش از آن خود کرد.آلبرتو باربرا مدیر هنری ونیز از ترنس بلانچرد ۵۸ سـاله به عنـوان یکی از مهم‌ترین ترومپت‌نوازان موسیقی فیلم اسـت.وی افزود: این آهنگسـاز برای بیش از ۴۰ فیلم آهنگ ساخته که فیلم‌های اسـپایک لی از فیلم ۱۹۹۱ «تب جنگل» تا «۵ قطره خون» وی را در برمی‌گیرد و این از طولانی مدت ترین همکاری‌هاسـت که در عین حال بازتاب دهنده توجـه وی به حقوق مدنی آمریکا محسـوب می‌شـود.هفتاد و هفتمین دوره جشـنواره فیلم ونیز از ۲ تـا ۱۲ سـپتامبر (۱۲ تـا ۲۲ شـهریور) برگزار می‌شود.

## کتاب مشخصه‌یابی و آزمون پیشرفته منسوجات منتشر شد

کتـاب "مشـخصه‌یابی و آزمـون پیشـرفته منسـوجات" توسط انتشـارات جهاد دانشگاهی واحد صنعتی امیرکبیر به چاپ رسید.

بـه نقـل از روابـط عمومـی جهاددانشـگاهی واحدصنعتی امیرکبیر، کتاب"مشـخصه‌یابی و آزمون پیشـرفته منسوجات" ترجمه، روح الله سمنانی رهبر، معصومه مسـعودی، جمیله آفاقی، احسـان اکرامی، بهاره کلانتری، نادیا رحیمی تنها، رضا قاسمی، مهدی رورسـه‌ای، الهام ابراهیـم و میلاد ولی بیگی توسـط انتشارات جهاددانشـگاهی واحد صنعتی امیرکبیر به چاپ رسید.

در پیشـگفتار این کتاب آمده اسـت: "هدف از انجام آزمون‌های نسـاجی، ارزیابی خواص محصول و پیش‌بینی عملکرد آن در طی استفاده و نیز اطمینان از انطباق با مقررات و قوانین است. اطلاعات به دست آمده را می‌توان برای اهداف تحقیق و توسعه، انتخاب مواد خام اولیه، توسعه فرآیند، کنترل فرآیند، کنترل کیفیـت، آزمون محصـول، تحلیل خرابـی محصول، آزمون‌های مقایسه‌ای و الگوبرداری و انطباق با قوانین دولتی و مشـخصات فنی مورد استفاده قرار داد. برای آنکه امکان ارزیابی علمـی و بیطرف برای محصولات و فرآیندهـا امکانپذیر باشـد، لازم اسـت ویژگی‌ها و روش‌های آزمون به‌صورت اسـتاندارد منتشـر شده و مورد استفاده قرار گیرند.

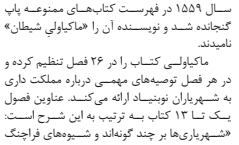
اسـتاندارد و استانداردسازی را می‌توان یک ساز و کار بسـیار مهم جهت بهبـود کیفیت محصولات یا خدمـات، یکسان‌سـازی محصولات، جلـب رضایت مشـتری، بهره‌وری بیشـتر، کاهش هزینه‌ها، توسعه پایدار صنایع و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین به‌شمار آورد.

افزایـش تنـوع در کاربردهای نهایـی و الزامات مربـوط به منسـوجات، موجـب ظهـور فرآیندهای آزمون پیشـرفته شـده اسـت. لـذا در ایـن کتاب، پژوهشـگران معتبرتریـن آزمایشـگاه‌های آزمـون پوشـاک و محصولات نسـاجی در دنیا مانند CTT کانـادا، Empa سـوئیس و Hohenstein آلمان، آخریـن پیشـرفت‌ها و دسـتاوردهای حاصلـه در زمینه آزمون کالاهای نسـاجی را مورد بررسـی قرار داده‌انـد که می‌تـوان گفت کتابی جامـع و مفید در زمینه اسـتانداردکالاهای نسـاجی گردآوری شـده است.

در کتـاب پیش‌رو که مشـتمل بـر پانزده فصل است، پیشرفت‌های حاصله در زمینه آزمون شیمیایی و فیزیکی و آزمون‌های مختص منسوجات با عملکرد بالا مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. در بخش ابتدایی کتاب، اصول مشخصه‌یابی و آزمون پیشرفته در صنعت نساجی عنوان شده و در ادامه، آزمون‌های مربوط به هر یک از ویژگی‌های منسوجات مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

در بخش سـوم کتـاب نیز آزمون‌ها بر اسـاس مصارف نهایی منسـوجات مورد بحث قـرار گرفته و تمرکـز مطالب بیشـتر بر روی منسـوجات فنی و با عملکرد بالاسـت. مباحث قید شـده در مورد راحتی منسوجات، آزمون‌های پوشاک حفاظتی، ژئوتکستایل و ژئوسـینتتیک، آتش‌پذیری منسـوجات، سـمّیت منسـوجات و مسـائل مربوط به ارتباط آن با سلامت انسان و محیط زیست، منسوجات هوشمند و فیلترها را می‌تـوان از جمله مطالب جالـب توجه و کاربردی دانسـت کـه در دیگر متون نسـاجی کمتر بـه آنها پرداخته شده است".

## «شهریار» به چاپ دوازدهم رسید



نشـر آگاه دوازدهمیـن چـاپ «شـهریار» اثر ماکیاولی و ترجمه داریوش آشـوری را منتشـر کرد. ماکیاولـی را بـه دلیل نـگارش این کتـاب بنیانگذار سیاست مدرن دانسته‌اند.

انتشـارات آگاه ترجمـه داریـوش آشـوری از «شهریار» نیکولو ماکیاولی را با شمارگان ۵۵۰ نسخه، ۲۱۶ صفحه و بهای ۴۴ هزار تومان منتشر کرد. چاپ یازدهم این کتاب نیز بهار امسـال با شـمارگان ۳۳۰ نسـخه و بهای ۴۲ هزار تومان منتشـر شده بود. این ترجمه برای نخسـتین بار سـال ۱۳۶۶ توسط نشری به نام پرواز در شـمارگان محدود منتشر شد. مترجم بعدهـا آن را بازبینی و ویرایش کرد و چاپ نخسـت ویرایـش جدید آن نیز سـال ۱۳۸۸ با شـمارگان دو هزار نسـخه و بهای پنج هزار تومان توسـط نشر آگاه در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

«شـهریار» شناخته شـده‌ترین اثر ماکیاولی در ایران اسـت و یکی از بحث پر انگیزترین آثار در تاریخ تفکر بشـری به شمار می‌آید. «شـهریار» را نخسـتین منبع تئوریک و متن مادر سیاسـت مدرن دانسته‌اند و ماکیاولی را به سـبب نوشـتن این متن بنیان گذار سیاسـت مدرن.ماکیاولی در این کتاب شـهریاری را دارای دو نوع کلی می‌داند: نخست شهریاری موروثی و دیگر شـهریاری نونیاد. او اما به شهریاری موروثی توجهی نداشته و بیشترین بحثش در کتاب «شهریار» درباره شـهریاری نونیاد اسـت. بر خـلاف متفکران کلاسـیک، ماکیاولی باور دارد که سیاست، ساختاری غیـر طبیعی و آفریده هنر انسـانی اسـت. درک این نکته مسـتلزم در ذهن داشـتن این موضوع است که نظریه سیاسی ماکیاولی، خود را تحت عنوان نظریه‌ای ایـن دنیایی ارائه می‌دهد؛ به عـلاوه کاربرد عملی آن مستلزم بُعدی نو در هستی شناسی است.

این کتاب کـه عنوان برجسـته‌ترین اثر نیکولو ماکیاولی را نیز با خود به همراه دارد در سـال ۱۵۱۳ نوشـته شده است، اما نخستین چاپ آن پس از مرگ نویسـنده در دسترس مخاطبان قرار گرفت. نخستین چاپ آن در ۱۵۳۲ در رم، در انتشارات آنتونیو بلادو و در فلورانس، در انتشارات برناردو جونتا درآمد و از آن سال تاکنون این کتاب بدل به انجیل مقدس رهبران سیاسـی در سراسر جهان شده اسـت. «شهریار» در سـال ۱۵۵۹ در فهرسـت کتاب‌هـای ممنوعـه پاپ گنجانده شـد و نویسـنده آن را «ماکیاولی شیطان» نامیدند.

ماکیاولـی کتـاب را در ۲۶ فصل تنظیم کرده و در هر فصل توصیه‌های مهمـی درباره مملکت داری به شـهریاران نونیـاد ارائه می‌کنـد. عناوین فصول یـک تـا ۱۳ کتاب بـه ترتیب به این شـرح اسـت: «شـهریاری‌ها بر چند گونه‌اند و شـیوه‌های فراچنگ آوردنشان»، «درباره شهریاری‌های ارث‌برده»، «درباره شـهریاری‌های پیوندی»، «چرا در پادشاهی داریوش، که به دست اسکندر افتاد، پس از مرگ اسکندر مردم بر جانشینان وی نشوریدند»، «در باب شیوه حکومت بر آن شـهرها یا شـهریاری‌ها که پیش از آن با قانون خود می‌زیسـته‌اند»، «در باب آن شـهریاری‌ها که به نیـرو و هنر خود گیرنـد»، «در باب شـهریاری‌های نونیـاد که به بـازو و بخـت دیگران گیرنـد»، «در باب آن اثار که با تبهکاری به شـهریاری رسـند»، «در بـاب شـهریاری مردمـی»، «در بـاب ارزیابی قدرت شـهریاری‌ها»، «در باب شـهریاری دین یاران»، «در باب گونه‌های سـپاه و سـپاهیان مزدور» و «در باب سپاهیان کمکی، آمیخته و بومی».

جشنواره فیلم زوریخ با اهدای مهم‌ترین جایزه‌اش از ژولیت بینوش بازیگر فرانسوی تجلیل می‌کند

ترجمه احمد کسایی‌پور از «مزرعه حیوانات» به چاپ بیست و سوم رسید

یازدهمین حضور بین المللی فیلم «مسخره باز» در کرواسی

با پایان صویربرداری «شهر بازی» به کارگردانی مسعود نورزاده این فیلم وارد مرحله تدوین شد