نما

مسعود امینی‌تیرانی بهترین فیلمبردار سال آسیا شد

جایزه بهترین فیلمبردار سال آسیا به مسعود امینی‌تیرانی برای فیلمبرداری فیلم سینمایی «دشت خاموش» رسید. در پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیا که در جریان بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان برگزار شد، مسعود امینی‌تیرانی عنوان بهترین فیلمبردار سال آسیا را برای فیلمبرداری فیلم سینمایی دشت خاموش، از آن خود کرد.این فیلم به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری شامگاه جمعه ۱۶ مهر این جایزه را کسب کرد و احمد بهرامی که به دعوت جشنواره بوسان در کره‌جنوبی حضور داشت، جایزه را دریافت کرد.دشت خاموش که اکنون در سینماهای ایران در حال اکران است، در دو رشته بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری نامزد بود که جایزه بهترین فیلمبردار سال آسیا را کسب کرد. مراسم اهدای جوایز پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیا به صورت ترکیبی از حضوری و آنلاین در جریان بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در روز ۸ اکتبر (۱۶ مهر ۱۴۰۰) در کره جنوبی برگزار شد.دشت خاموش که به شکل سیاه-سفید ساخته شده است و قصه کارگری را روایت می‌کند، پیش از این حضورهای جهانی و جوایز معتبر بین‌المللی را از آن خود کرده است. این فیلم که پخش بین‌المللی آن توسط شرکت «پرشیا فیلم» انجام می‌شود، تاکنون در بیش از ۲۵ جشنواره بین المللی شرکت داشته و جوایز مهمی را برای سینمای ایران کسب کرده که از آن جمله می توان به دریافت تندیس شیر بهترین فیلم بخش افق‌ها از فستیوال ونیز سال ۲۰۲۰، تندیس بهترین فیلم از فستیوال هنگ کنگ سال ۲۰۲۱، تندیس بهترین بازیگر مرد برای علی بافری از فستیوال هنگ کنگ سال ۲۰۲۱، بهترین تدوین برای سارا یاوری از انجمن بین‌المللی منتقدان و روزنامه نگاران سراسر جهان سال ۲۰۲۱، نشان فیپرشی از فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم سال ۲۰۲۰، تندیس بنیاد فای (اعتماد ملی ایتالیا) سال ۲۰۲۱ و جایزه بهترین فیلم از فستیوال سابورسیو کرواسی سال ۲۰۲۱ اشاره کرد.

«روزگار جوانی» شبکه پنج آغاز می‌شود

اولین قسمت از فصل سوم مجموعه تلویزیونی «روزگارجوانی» به تهیه کنندگی سپهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی با آغاز ماه ربیع از ۱۷ مهرماه هرشب ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کرمی، امیر مسعود واعظ و عیسی حسینی از جمله بازیگران روزگار جوانی هستند که با همراهی بازیگران مهمان مثل بیوک میرزایی، رسول نجفیان، زهرا داود نژاد، محمد الهی، لاله صبوری، سیاوش چراغی پور، محمود رضا قدیریان، سولماز حصاری، الهام طهموری، فرشته آلوسی، زینب عباسی، سیاس رضایی، فرشته مرعشی و امیر مسیبی داستان این سریال روایت می شود.در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی که به قصه زندگی جوانان متولد دهه ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ می‌پردازد آمده است: پس از گذشت سال‌ها، عباس‌آقا (بیوک میرزایی) تصمیم می‌گیرد که بخشی از خانه مسکونی‌اش را به تعدادی جوان دانشجو اجاره دهد، دانشجویان جدید همسایه عباس‌آقا می‌شوند بی‌خبر از این که ...تولید مجموعه تلویزیونی روزگارجوانی در گروه فیلم و سریال کمدی پنج سیما به تهیه کنندگی سپهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی از بهمن ماه ۹۹ شروع شده است و قرار است در ۳۰ قسمت روی آنتن برود.مجموعه تلویزیونی روزگار جوانی از شنبه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۲۳ پخش و تکرار آن ساعت ۱۱ صبح و ۱۹ عصر است.

در برگزاری رویداد مورد تایید اسکار حساس باشیم

نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «پوست» معتقد است: تایید شدن جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از سوی آکادمی اسکار اعتبار سینمایی ایران را در جوامع بین‌المللی بالا می‌برد و لازم است در برگزاری این رویداد حساس باشیم و با دقت و وسواس عمل کنیم.

بهمن ارک درباره تایید شدن جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از سوی آکادمی اسکار (اسکارکوالیفاید)، اظهار داشت: این موفقیت را می‌توان شبیه به یک معجزه دانست. چنین رویدادی اعتبار ما را در جوامع بین‌المللی بالا برده و فیلمسازان مطرح بسیاری از کشورها برای ارسال اثر به جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ترغیب می‌شوندوی ادامه داد: اکنون که توانسته‌ایم به این دستاورد برسیم، باید حساسیت‌مان را در چگونگی برگزاری جشنواره، اعضای هیئت‌های انتخاب و داوری، دعوت مهمان‌ها و ... بالا ببریم. زیرا مورد اعتبار اسکار بودن، امتیازی سلب شدنی هم است و مسئولان آکادمی، این جشنواره‌ها را زیر نظر می‌گیرند و نحوه کارشان را ارزیابی می‌کنند، اگر کیفیت جشنواره افت کند، این امتیاز را از آن‌ها می‌گیرد. همانند جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ازمیر که برای مدتی تاییدیه آکادمی اسکار را از دست داد.کارگردان فیلم تحسین شده حیوان درباره ویژگی‌های جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: این جشنواره از اعتبار بسیار بالایی برخوردار است و در سطح خاورمیانه یکی از بهترین رویدادهای سینمای کوتاه به شمار می‌آید و هنرمندان مشتاق حضور آثار خود در این جشنواره هستند. اکنون که جشنواره مورد تایید آکادمی اسکار (اسکار کوالیفاید) هم شده، کارگردانان برای حضور در این فستیوال انگیزه بیشتری نیز دارند.البته باید به این نکته هم توجه کنیم که فیلمی که به اسکار معرفی می‌شود، نیازمند حمایت، پشتیبانی و تبلیغات سراسری است. یعنی بعد از جشنواره نباید اثر را به حال خود رها کرد. باید درباره فیلم در مجلات و وب‌سایت‌های معتبر سینمایی نقد نوشت و تبلیغ کردارک خاطرنشان کرد: ما هر ساله چند فیلم کوتاه بسیار خوب داریم و می‌توان گفت که جامعه فیلم کوتاه ایرانی بسیار خوب عمل می‌کند، اما دولت باید بودجه بیشتری را به این حوزه اختصاص دهد. زیرا جدا از فیلمسازانی که برای کسب تجربه فیلم می‌سازند یک‌سری فیلمساز باتجربه نیز داریم که به صورت تخصصی و حرفه‌ای در حوزه فیلم کوتاه مشغول به کار هستند و دست به تولید آثار باکیفیتی می‌زنند. درنتیجه برای سهولت روند ساخت آثار و افزایش کیفیت، به گمان من باید بودجه بیشتری به آثار تعلق بگیرد.سی وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۰ (۱۹ تا ۲۴اکتبر ۲۰۲۱) برگزار می‌شود. این رویداد برای اولین‌بار در تاریخ سینمای ایران واجد شرایط تایید آکادمی اسکار شناخته و معرفی شده است.

برداشت

واکنش علم الهدی به یک «قانون متحجرانه سینمایی»

امیر حسین علم الهدی در پی اهدای جایزه به فیلم «دشت خاموش» در جوایز فیلم آسیا، نوشتاری را منتشر کرد.این کارشناس بین المللی سینمای ایران نوشت:

«به نام خدا

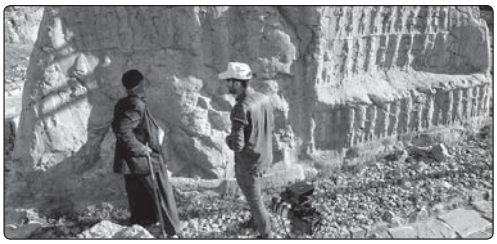
گویا پایانی بر این قانون بد تفکیک پروانه ویدیویی و سینمایی که دیگر تهوع او شده است، نباید متصور باشیم!بحثم روشن است، فیلم های ویدیویی نمی توانند در سینماهای عام (بجز سینماهای هنر و تجربه) به نمایش درآیند و این فیلم ها در رزومه حرفه ایی کارگردان و تهیه کننده قرار نمی گیرد (یعنی کارگردان یا تهیه کننده اگر یک فیلم یا بیشتر تولید یا پروانه ساخت ویدیویی کرده باشد برای دریافت پروانه ساخت فیلم سینمایی به عنوان کارگردان و تهیه کننده اول ارزیابی می گردد!)با دریافت جایزه مهم بهترین فیلمبرداری جوایز سینمایی آسیا توسط فیلم درخشان «دشت خاموش» در کنار سایر جوایز مهم بین المللی ، بار این قانون متحجرانه تفکیک پروانه فیلم های ویدیویی و سینمایی خود را به رخ کشید و بازهم به ما یادآوری کرد که فیلم هایی که توانسته اند جوایز مهم بین المللی را از آن خود کنند کمتر از لیست فیلم های سینمایی نیست و مگر جز «فیلم ساخته شده» می توان اثر یک فیلمساز را به بهانه یک برگه کاغذ (پروانه ساخت ویدیویی) ارزیابی نکرد!امید دارم در دوران جدید تکیه یک فرد سینمایی بر سازمان سینمایی کشور شاهد اهمیت به " فیلم " باشیم تا اهمیت دردناک به یک برگه کاغذ دولتی ...»

برگزاری دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین» با نمایش ۷ فیلم

ایرنا: موسسه هنر و تجربه با همراهی سفارت چین در ایران، دومین دوره برنامه «نگاهی بر سینمای چین» را برگزار می‌کندبه نقل از روابط عمومی «هنروتجربه»؛ در ادامه برنامه هفته‌های فیلم، دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین» به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس روابط سیاسی بین ایران و چین و به همت موسسه هنروتجربه سینمای ایرانیان و سفارت چین در ایران، اواخر مهرماه ۱۴۰۰ به صورت فیزیکی و آنلاین برگزار می‌شود. اولین دوره «نگاهی بر سینمای چین» مرداد ۹۷ به صورت همزمان در چند شهر ایران برگزار شد. حالا قرار است دومین دوره این برنامه با نمایش ۷ فیلم از سینمای چین از ۲۴ تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۰ برگزار شود.در دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین» خانه هنرمندان هر روز در یک سانس میزبان علاقه‌مندان خواهد بود، همچنین اکران آنلاین فیلم‌ها در این رویداد برعهده پلتفرم هاشور است که ایام برگزاری این رویداد هر شب ۲ نمایش خواهد داشت. طراحی پوستر دومین دوره «نگاهی بر سینمای چین» برعهده سمیه رضاپور بوده است.

پای گفت‌وگو با کارگردانان سینمای مستند

مستندسازی نیازمند صبر و پژوهش است



ایرنا: یک مستندساز گفت: مدیران متولی و سرمایه‌گذاران سینمای مستند دنبال خروجی سریع در تولید هستند در صورتی که کار مستند نیازمند صبر، حوصله، پژوهش و مطالعه است.

آرمان قلی‌پور مستندساز در پاسخ به این سوال که به نظر می رسد سینمای مستند از صرف یک سینمای نخبه گرا به سمت اقبال عمومی حرکت کرده و امروز بسیار بیش از گذشته این سینما در میان مردم عادی شناخته شده است، گفت: درست است که اقبال مردم به سوی سینمای مستند بسیار بیشتر از گذشته شده‌است؛ به خصوص وقتی نگاهی به اطرافمان بیندازیم در خانواده و دوستان و ... این موضوع را به‌خوبی مشاهده می‌کنیم که مردم امروز بیش از گذشته سینمای مستند را می‌شناسند و آثار آن را تماشا می کنند. وی افزود: یکی از دلایل این امر را می‌توان در افزایش تولیدات دید؛ به این معنا که دسترسی فیلم‌ساز به تجهیزات بیشتر شده و امروز حتی با یک گوشی موبایل هم می‌توان فیلم ساخت. این‌موضوع نشان می‌دهد که چگونه در سال های اخیر قدرت و دسترسی برای ساخت فیلم مستند بیشتر شده‌است.

وی افزود: امروز تهیه‌کنندگان و سازمان‌هایی که متولی ساخت مستند هستند، بیشتر شده‌اند و توجه زیادی به این قضیه شده‌است. انصافاً در این میان نباید نقش شبکه مستند را هم نادیده گرفت. شبکه مستند وقتی‌که شکل گرفت، باعث باعث شد تا مردم نگاه ویژه‌تری به مستند و تولیدات داشته باشند و به سینمای مستند علاقه‌مند شوند.قلی‌پور ادامه داد: جشنواره‌ای مانند سینمای حقیقت، فیلم کوتاه تهران و جشنواره‌هایی که فیلم مستند را پذیرفته و نمایش دادند (به‌خصوص جشنواره سینمای حقیقت که ویژه فیلم‌های مستند است) باعث شد تا مردم بیشتر این سینما را بشناسند و این آثار را تماشا کنند و درک بیشتری از سینمای مستند داشته باشند؛ البته امکاناتی که فضای مجازی و بسترهای اینترنتی در اختیار مردم قرار دادند، باعث شد تا آنان به‌راحتی بتوانند در خانه بنشینند و فیلم ببینند و همه این عوامل باعث شد تا شیفتگی مردم نسبت‌به این سینما بیشتر شود.

***مدیران در تولید مستند صبر ندارند**

این کارگردان در پاسخ به این پرسش که سینمای مستند در چه شرایطی می تواند منشا اثر باشد یا در جامعه تغییرات ایجاد کند، بیان کرد: مدیران متولی ما خواهان خروجی هایی سریع هستند و چون خود مستندساز نمی‌تواند از عهده مسائل مالی کارها بربیایند نیاز به حمایت های مدیران دارد؛ و در نهایت عمده مدیران برای سرمایه‌گذاری تمایل دارند فیلم‌ها در زمانی کوتاه ساخته و در زمان مدیریت آنان اکران شود.بر این مشکل بیفزاییم این موضوع را که تهیه‌کنندگان جدی در این حوزه نداریم که سرمایه‌گذاری هدفمند بر روی تولیدات مستند داشته باشند.

وی افزود: تولید مستندهای خوب و باکیفیت حداقل یکی، دو سال طول می‌کشد؛ یعنی از زمان تولید تا پس‌از تولید آن چیزی حدود دو سال زمان خواهد برد؛ اما چیزی که ما در ایران نمی‌بینیم صبر و حوصله سرمایه‌گذاران بر روی پروژه‌های مستند است. عمده مدیران و حمایت کنندگان مالی از ما پروژه‌هایی را می‌خواهند که آنان را در طی ۶ ماه تولید کرده و به نمایش بگذاریم.قلی‌پور تصریح کرد: از سوی دیگر بودجه‌هایی که به مستند تخصیص داده می‌شود، در مقایسه با پروژه‌های داستانی بسیار کم است؛ پروژه های داستانی می توانند در زمانی کوتاه بر اساس یک فیلمنامه و سناریوی قبلی تولید شوند، درصورتی‌که مستندها نیاز به صبر، حوصله، پژوهش و مطالعه دارند.مستندسازی در حوزه‌هایی مانند حوزه زیست‌محیطی ممکن است ۳ یا ۴ سال زمان نیاز داشته باشند، درصورتی‌که مدیران ما علاقه وافری به سرعت در تولید برنامه‌ها دارند.

***توانایی مستند در ایجاد تغییر اجتماعی غیرقابل انکار است**

کارگردان مستند چامون که در بخش ویژه کرونا چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور داشت در پاسخ به این سوال که چه رویکردی را می توان برای ورود و استقبال سرمایه گذاران خصوصی و دولتی) در تولید سینمای مستند اتخاذ کرد، گفت: یکی از جدی‌ترین مشکلاتی که در باب استقبال سرمایه گذاران از سینمای مستند وجود دارد، به علاوه معضلاتی چون ایستایی سینمای ما و بسیاری دیگر از مسائلی که وجود دارد، به شیوه نگرش ما بازمی گردد که نتوانسته‌ایم ذائقه مخاطب را به سمت سینمای مستند بچرخانیم.از طرفی قدرتی که در سینمای داستانی و تهیه‌کنندگان این عرصه وجود دارد را اگر به سمت سینمای مستند آورده بودیم، بسیار موفق می‌شدیم.

وی افزود: فیلم مستند می‌تواند تأثیرات مهمی را در حوزه‌های فرهنگی، تاریخی، اجتماعی و... بگذارد؛ اگر بشود سرمایه‌ها را به این سمت سوق داد و تهیه‌کنندگان را مجاب کرد و صرفا ۱۰درصد سینماهایی که در اختیار سینمای داستانی قرار دارد را در اختیار سینمای مستند قرار داده و مردم را تشویق کنیم که آثار مستند را ببینند، در زمانی حدوداً ۱۰ ساله بسیاری از تأخرها و مشکلات ما مرتفع خواهد شد.به گفته این مستند ساز، فیلم‌های داستانی ما (ورای کمدی‌ها که خود داستان دیگری است) جز تصویری از خانواده‌هایی ازهم‌پاشیده، ترویج ناامیدی و... عایدی برای مخاطب ندارند؛ ولی زمانی‌که فیلمی مانند معلم من اختایوس که جایزه بهترین مستند امسال را گرفت و نمونه‌های داخلی آن را ببینیم، می توانیم قدرت و اعجاز و توانایی تغییر در سینمای مستند را به تماشا بنشینیم.

معلم من اختاپوس، فیلمی مستند محصول سال ۲۰۲۰ کشور آفریقای جنوبی به کارگردانی و نویسندگی پیپا ارلیک و جیمز رید است و کریگ فاستر به عنوان راوی در آن حضور یافته است. این فیلم در جشنواره های مختلف افتخارات متعددی به دست آورد که از میان آنها می توان به دریافت یک جایزه اسکار بهترین مستند اشاره کرد. قلی‌پور در مورد این فیلم گفت: به واسطهٔ تولید چنین مستندهایی می شود انقلابی در محیط‌زیست و سایر مسائل ایجاد شود، به‌شرط این‌که مخاطب را به این سینما عادت دهیم و او را پذیرای مسائلی که برایش مهم است، کنیم.وقتی صف‌های طولانی برای تماشای فیلم مستند در جشنواره سینما حقیقت می‌بینیم، متوجه خواهیم شد که مخاطب این فضا را درک کرده و به آن علاقه‌مند است؛ پس نیاز داریم تا مخاطبان را با این سینما آشنا و مفهوم آن را گسترده سازیم.

***جشنواره سینما حقیقت وبترین سینمای مستند ما است**

این مستندساز در پاسخ این پرسش که باتوجه به نزدیکی رویداد جشنواره سینما حقیقت، روند کیفیت این جشنواره از آغاز تا به امروز را چگونه می بیند، یادآور شد: اگر امسال فیلم من برای نمایش در جشنواره سینما حقیقت انتخاب شود، این چهارمین دورهٔ پیاپی است که در این جشنواره حضور دارم؛ جشنواره سینما حقیقت وبترین سینمای مستند ما است.ولی یکدوتنها بودن آن باعث شده‌است تا محافظه‌کار شود و تنوع فیلم‌هایی که در این جشنواره حضور دارد، کاهش یابد. بر این اساس سینما حقیقت رقبیی برای خودش نمی‌بیند؛ پخش آنلاین تماشا و دیدن فیلم‌های مستند را بیشتر کرده اما در مورد فیلم‌هایی که جوایز می‌گیرند روند خوبی نبوده‌است.

وی افزود: اگر سینمای مستند می‌خواهد که پویا شود و همچنان بدرخشد، باید دست فیلمسازها هنگام تولید باز باشد و هم این که در زمان انتخاب انتخاب فیلم‌ها در جشنواره سینما حقیقت تنوع آنان را در نظر بگیریم، این کار باعث می‌شود تا فیلم‌های خوبی انتخاب و دیده شوند. ضمن این که باید مدیران در تولید دست مستندساز را بیشتر باز بگذارند تا فیلم‌ها در زمان بیشتری تولید شوند و کیفیت بهتری داشته باشند.قلی‌پور تاکید کرد: این که امروز ما از همه نقاط ایران فیلم مستند می‌بینیم، موضوعی بسیار حائز اهمیت و ارزشمند است؛ توجه بر فیلم‌هایی که با محوریت کلیت ایرانی و بوم نگاری فرهنگی ایران تولید می شوند، در سینمای مستند اهمیت دارد، باید این آثار هم دیده شوند تا اینکه همواره به موضوعات اجتماعی و فیلم‌هایی که در شهرهای بزرگ ساخته می‌شوند توجه کنیم؛ این توجه به آثار مستند که تنوع جغرافیایی و فرهنگی را درنظر می‌گیرند، اتفاق خوبی است. وی در پایان افزود: موضوع دیگر این است که در جشنواره ای مانند سینما حقیقت به صرف اسامی و نام های سازندگان، فیلم‌ها را در جشنواره انتخاب نکنیم و به کیفیت تولیدات، به‌رغم جوان بودن و ناشناخته بودن کارگردان توجه کنیم. این‌موضوع به مستندسازان نوظهور کمک می‌کند تا آثارشان دیده شود.

مرور آثار کمدی زنده‌یاد «فتحعلی اویسی» روی آنتن شبکه نمایش

ایرنا: شبکه نمایش، این هفته به مرور آثار کمدی فتحعلی اویسی، بازیگر تازه درگذشته کشورمان خواهد پرداخت. مادرزن سلام، مریم و میتیل، ناخدا خورشید ، کلاهی برای باران، مومیایی ۳، سرب و بله برون فیلم‌هایی است که به همین مناسبت پخش می‌شود. بخش خانوادگی ساعت ۱۹ از دیگر برنامه های شبکه نمایش است. علاقه‌مندان می‌توانند فیلم‌ها را مطابق زمان‌بندی ارائه شده تماشا کنند.

ساعت ۱۳:

فیلم و تله فیلم های ایرانی شبکه نمایش از شنبه ۱۷ تا ۲۳ مهر پخش خواهد شد: او هیچ گناهی نداشت، دختر الهام، زخم کاری، آرش و پدرزن، زمانی برای پشیمانی، صابر و پدر نام فیلم‌های این بخش است.

ساعت ۱۹:

فیلم های منتخب خانوادگی، که بخش ثابت ساعت ۱۹ شبکه نمایش خواهد بود، در هفته پیش رو به ترتیب شامل این فیلم ها خواهد بود: رسوایی آرمسترانگ، ناخدا دندان خنجری و گنج لامارام،

خانواده بی نظیر ۲، آقای لازار، نجات بزرگ، دان ۲ و حصارها.

ساعت ۲۳:

فیلم های ساعت ۲۳ شبکه نمایش که فیلم های جذاب است شامل این فیلم هاست: قلعه، پیمان فرار، در خط وظیفه، اینو تحلیل کن، اشعه مرگبار، پایتز سرافیم و مکانیک.

ساعت ۱ بامداد:

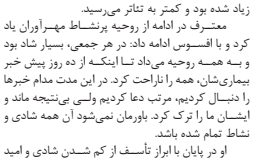
منتخب فیلم های کلاسیک این هفته نمایش نیز به ترتیب روز پخش: دره بدون بازگشت، سالواتوره جولیانو مشعل، داستان پلیس ۱، خط نقره ای ، بیست میلیون مایل به زمین و سه نفر برای کشتن هستند.

- فتحعلی اویسی بازیگر تازه درگذشته کشورمان، این هفته مهمان شبکه نمایش خواهد بود. اویسی متولد قم بود و در دانشگاه تگزاس آمریکا در رشته بازیگری به تحصیل پرداخت. او با کارگردان های بزرگی چون تقوایی، کیمیایی، علی حاتمی و مهرجویی کار کرد و فیلم های ناخدا خورشید و سرب از جمله نقش آفرینی های ماندنی این بازیگر بود. وی در سال ۱۳۷۱ فیلم مریم و میتیل را ساخت که از بهترین آثار سینمای کودک بود و جایزه دیپلم افتخار جشنواره فجر را دریافت کرد. اما محبوبیت فتحعلی اویسی در بین مردم ایران بیشتر بخاطر نقش های خاطره انگیز او در مجموعه های تلویزیونی طنزی چون کمربندها را ببندیم و بدون شرح بود.

این بازیگر کشورمان هفته پیش به رحمت ایزدی پیوست که به همین مناسبت، فیلم های منتخبش هفته جاری از شبکه نمایش پخش می شوند. مادرزن سلام، مریم و میتیل، ناخدا خورشید، کلاهی برای باران، مومیایی ۳، سرب و بله برون نام فیلم‌های این بخش است.

مریم معترف با درایت تازه درگذشت عزت‌الله مهرآوران مطرح کرد

باورم نمی‌شود آن همه شور و نشاط تمام شده باشد



مریم معترف با صدایی که به بغض آمیخته است، می‌گوید: باورم نمی‌شود که دوستان‌مان را این چنین از دست می‌دهیم، هنوز در غم از دست دادن آقای اویسی بودیم که آقای مهرآوران هم رفت و هیچ کاری از دست‌مان برنمی‌آید و این وحشتناک است.

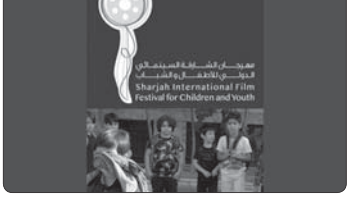
این هنرمند تئاتر که سال‌ها قبل تجربه همکاری مشترک با عزت‌الله مهرآوران را داشته است، به دنبال درگذشت این هنرمند، از ایام خوش گذشته یاد کرد و آرزو کرد هم روح عزت‌الله مهرآوران شاد و آرام باشد و هم خداوند به مردم سختی کشیده‌مان کمک کند تا این همه درد را تاب بیاورند و مسئولان هم بیشتر تلاش کنند تا شاید این وضع کمی بهتر شود.

معترف یادآوری کرد: آقای مهرآوران کارش را از سال‌های آغازین جوانی شروع کرد از همان زمانی که در جنوب بود. بعدتر به تهران آمد و در اداره تئاتر کارمند شد. هم می‌نوشت و هم بازی و کارگردانی می‌کردوی ادامه داد: نمایشنامه‌ای داشت به اسم «صدا کن لیکو» که آقای اکبر زنجان‌پور آن را کارگردانی کرد و پس از آن هم کار مشترکی کردیم. نمایشنامه‌ای به اسم «مال کنون» داشت که آن را با هم بازی و کارگردانی کردیم.اوایل دهه هفتاد این نمائش ابتدا در جشنواره تئاتر فجر و بعد از آن هم در تالار چهارسو تئاتر شهر روی صحنه رفت. دوست داشتیم باز هم با هم کار کنیم ولی مشغله ایشان در کار تصویر زیاد شده بود و کمتر به تئاتر می‌رسید.

معترف در ادامه از روحیه پرنشاط مهرآوران یاد کرد و با افسوس ادامه داد: در هر جمعی، بسیار شاد بود و به همه روحیه می‌داد تا اینکه از ده روز پیش خبر بیماری‌شان، همه را ناراحت کرد. در این مدت مدام خبرها را دنبال کردیم، مرتب دعا کردیم ولی بی‌نتیجه ماند و ایشان ما را ترک کرد. باورمان نمی‌شود آن همه شادی و نشاط تمام شده باشد.

او در پایان با ابراز تأسف از کم شدن شادی و امید در جامعه امروزمان گفت: امیدوارم همان‌طور که به همه شور و شوق می‌بخشید، روحش شاد باشد و خداوند به ما هم کمک کند که بتوانیم این همه تلخی را تحمل کنیم. روحیه مردم ما واقعا پژمرده است و امیدوارم هم خدا یاری‌مان دهد و هم مسئولان تلاش‌شان را برای بهبود این وضع بیشتر کنند.

عزت الله مهرآوران ـ بازیگر و نمایشنامه نویس پیشکسوت کشورمان ـ بر اثر ابتلا به کرونا و پس از چند هفته مقاومت در برابر بیماری، شامگاه جمعه ۱۶ مهر ماه در بیمارستان درگذشت.او متولد ۱۸ اردیبهشت ۱۳۲۸ در مسجد سلیمان، بازیگر و کارگردان هم بود. او فارغ‌التحصیل لیسانس رشته تئاتر از دانشگاه خوزستان و دارنده نشان درجه یک هنری از وزارت ارشاد بود که از قبل انقلاب بازی در جلوی دوربین را تجربه کرد.او در دوران نوجوانی با بازی در یکی از نمایش‌های مدرسه جادوی تئاتر را چشید و از جمله فعالیت‌های او درزمینه نمایشنامه‌نویسی می‌توان به نگارش آثاری همچون «مروارید»،«حجله بید»،«عاشق کشون»،«خیال »،«طومار حیرت به قلم باد»،«رکاب»،«هنرپیشه هملت»،«گفتگوی مکبث و اسفندیار روبین تن»،«آخرین دفاعیه فاطمه» و ... اشاره کرد.



سفر «طعم شیرین تاریکی» به جشنواره اماراتی راه یافت

فیلم کوتاه «رو در رو» به کارگردانی علی دولت آبادی آماده نمایش شد

تولید انیمیشن «دریا خواهر است» به کارگردانی نریمان گرانمایه

در جشنواره بین المللی فیلم «بوسان»، از پوستر فیلم سینمایی«در نبود کارگردان» رونمایی شد