



ادامه ضبط یک سرپال در تهران

مهر: ضبط سرپال «قازده» و یونسفیدی حامد حفا و یونسفیدی پورنگ تهنکی در تهران ادامه دارد. تصویب‌های تازه ترین شورای مشرفک عده و توقیفی که بلافاصله پس از شیوع کرونا متوقف شده و ۳۰ اردیبهشت ماه «قازده» گرفته شده و همچنان ادامه دارد. بازپرگار «قازده» ۲ هفته اخیر در لوکیشن‌های ایستای متعددی همچون جاده چابوس، محله‌های مختلفی در نقاط گوناگون تهران، امپدازه پنج تن، مجتمع تهرانداری، بوستان جنگلی، انشمار حوض هنری و مقابل دوربین رفقه اند، با ضبط بخش‌های مختلف میانه، فیلمانه، ان سر سرپال به بخش از شبکه نمایش خانگی نزدیک تر می شود.

تصویربرداری «جشن سربورن»

با آمادزه داده در رسید



مهر: سرپال تاریخی «جشن سربورن» به کارگردانی مجتبی راضی و تهیه‌کنندگی حسن نجریان که در مرکز فیلم‌های تهیه می‌شود، از روز ۱۷ خرداد وارد فاز جدید تصویربرداری بخش کوهستانی و چارترینش شد. حسن نجریان تهیه‌کننده سرپال «جشن سربورن» با اعلام خبری گفت: لراخر هفته گذشته سگکشی‌های ایستای سوزی فقه در بخش ریان را در پایان رساندم و با موافقت بنیاد مستضعفان توانستم زمین‌های آماده داده را در ایستای داده وارد بخش که با انتخاب اصر فرهاد ایمانی طرح کوهستانی و گسترده‌ای از کار را به خود اختصاص می‌دهد. تصویربرداری هم‌اکنون آغاز ای ایستای متعددی با حضور معرفی مدیر تصویربرداری و مدیر صدا و تصویر مورد نظر با کیفیت مناسب در این بخش ضبط شود. نجریان در ادامه گفت: در این بخش با حضور مستمر کاراکتر داستان پناه با بازی حسن مجتوب و سرخو با بازی ناز فلاح و بازیگرانی چون ۱۷ اسکندری، میرطاهر مقدومی، محمود پاک نیست، مهدی هقیق و دیگر دوستان جلوس گرفته می‌شود. روز «جشن سربورن» مجموعه‌ای از ۱۱ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن نجریان و کارگردانی مجتبی راضی است. این مجموعه به روایت دوران فل از مشروطه می پردازد.

پر تره نصرالله صدقانی

چگونه مستند شد؟

مهر: کارگردان مستند «فلاطونی که مدام» از تولید این اثر با محوریت سرور کارنامه حرفه‌ای نصرالله صدقانی از پیشگامان عرصه مستندسازی و تولید ویرانه‌های مستندسازی است. مستندساز یا اشاره به خود است که «فلاطونی که مدام» یا «فلاطونی زندگی نصرالله صدقانی بیان کرد. من حدود ۳۰ سال است کارگردان فیلم‌های مستند و کارنامه حرفه‌ای خود، پیش از این ۱۷ مستند کرده که در برنشین منهای این‌ها را برصراه صدقانی تولید کرده مطرح گفته و در آن‌ها به معرقلی کرده است. وی اضافه کرد: «کسانیه در راه»، «حصمر و چوپی»، «مدیای آب»، «پهچاری راه»، «کنتراسی» و «هوانیه مرزه» از جمله اثری هستند که من این افتخار نصیب شد که آقای صدقانی تولید کرد. این‌ها را بر عهده بگیرد. صدقانی در آنجا که به او و روحیات و زندگی‌اش آشنا شده بودم علاقه‌مند شدم و متوجه شدم که او بسیار، مثل خود تجربه‌های خود را به صورت پرتره از استان‌ها حوزه خود داشته‌اند و من هم دوست داشتم این اتفاق رخ دهد.

رحمتی با اشاره به انتخاب اولیه صدقانی اظهار کرد: من حدود ۹ سال به معرقلی خودم در این زمینه‌ها با این استان دوبله مطرح کردم ولی آقای صدقانی شکسته نفسی می‌کردند و آقای استان خود را برتر می‌دیدند، اینک سال گذشته او را راضی کردم. دیدم یک ساله داشت که در این کار راضی شد آن هم اینکه در سال‌های اخیر از طرف مسئولان مربوطه در صحر هنر حوزه دوبله و دیولورها هم می‌بهری‌های کار گرفته بودند. وی اشاره به مستند پرتره‌هایی که در شبکه مستند ساخته شده است گفت: در یکی دو سال اخیر در شبکه مستند اثری را شاهد بودم که صورت مستندسازان را می‌شد.

ابوالفضل توکلی کارگردان این مجموعه از مستندها خود و معرقلی به این حوزه ورود کرد. توکلی را هم به این وقت کرده. ما هم یک بار دیوچر خود را در صدقانی فیلم کرده و امیر کردیم این مستند شکل بگیرد. درباره هر دو مستند مستند نسبت به دیگر آثار صدقانی در نامه صدقانی در این مستند گفتارهای علمی و زندگی و دفعه‌فغانی می‌گوید و نوعی اسپیشالیته دارد. اولین بار است دیده و شنیده می‌شود.

«گمک» پر مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی شد

مهر: در حالی که فیلم «گمک» یا «گمختکار» به پر مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی بدل شده، مستند «به این امر واکنش منفی نشان داده». در حالی که «والوای دیوس» بازیگر فیلم «گمک» سال ۲۰۱۸ به «دیلم افتاد کرده بود، این فیلم در سایه جنبش «فیلیم‌های جهان است» به پر مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی بدل شده است. با وجود نقد فیلم توسط بازیگران سایه‌بوس فیلم، در دوران جهانی فیلم با بسیاری از تماشاگران درگیر به سرع رفیع نقد افتاد و آن را به مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی بدل کرده. این فیلم به اقتباس از کتابی که در سر فیدوسیت نوشته بود، و مدتها پرورش‌ترین کتاب آمریکا بود، و فیلمنامه و کارگردانی آن را یک مرد فیدوسیت انجام داده. در بریاره زن فیدوسیت است که خدمتکار سایه‌بوس دارد. «گمک» با اقتباس از زمانی به همین نام نوشته

ایستای فیلم‌های سینمایی «سراسر آب» و «کنتراسگ» در طرح «سینما ماشین» به نمایش درمی‌یابد. به نقل از مشاور رسانهای طرح «سینما ماشین»، پس از نمایش فیلم‌های سینمایی «خروج» و «همه‌خانه راه نو» در «سینما ماشین» در هفته جاری نیز قرار است دو فیلم سینمایی «سراسر آب» و «کنتراسگ» به کارگردانی بابی امینی در این طرح به نمایش درآیند.

به گفته منوچهر صفرخانی مدیر اجرایی طرح «سینما ماشین»، با ادامه شیوع ویروس کرونا و شدت گرفتن این بیماری در روزهای گذشته، برای کمک به اقتصاد شهروندان و ایجاد تجربه سالم آیدوار با حمایت مسئولان توانیم طرح «سینما ماشین» را در تمام نقاط ایران راه‌اندازی کنیم. طرحی که حتی پس از بازگشایی سینماهای نیز می‌تواند مانند بسیاری

فیلیمسازي چراغ خاموش اصغر فرهادي در شيراز

مهر: اطلاعات قطره چکانی از آخرین پروژه سینمایی اصغر فرهادی، نام «سراسر آب» که قرار است در شیراز ساخته شود، ابهام و سوال‌ها را برقرار این فیلم بیشتر کرده است.

پس‌همان ۱۳۸۸ بود که زمزمه‌هایی مبنی بر ساخت فیلم «قرمان» در شیراز از گوشه و کنار و رسانه‌های آن سوی آب‌ها بازنشر شد. بر اساس آنچه نشریه سینمایی «دولاین» مطرح کرد، فرهادی فرانسوی «ممنوت» پخش بین‌المللی ساخته جدید فرهادی را نیز بر عهده خواهد داشت.

این شیوه فرهادی است که پروژه‌های سینمایی خود را در سکوت خبری دنبال می‌کند، حتی براساس اطلاعات بنیاد استمه او براسی انتخاب لوکیشن فیلمبرداری نمایندگی‌های استمه او براسی انتخاب لوکیشن و با همکاری شناخته شده ترین مجموعه سینمایی شیراز فعالیت را زیر نظر داشته تا کلیه فیلم‌برداری «قرمان» را در شهر کل و بابل بند، اما آنچه بیش از همه تأثیرین سراسر فرهادی را کنج‌هاو بازیگر ساخته است این‌ها می‌است که درباره فیلم‌پدشده وجود دارد و نگاهه‌ها را به هرگونه شایعه‌ای معطوف ساخته است. آنچه مسلم است آن زمان ساخته که عنوان شد «سراسر آب» ظرف ۲ ماهه در مرحله پیش تولید خواهد بود، و قرار است تابستان سال در شهر شیراز فیلم‌برداری آن آغاز شود، بیش از ۵ ماه گذشته و هر چند یکی دو خط غیر نرغون بازنشر می‌شود که در زودی فرهادی در شیراز نمایش خواهد شد و این اثر را کیوی می‌زند.

از سبب ساخت فیلم در شهرهای شناخته شده که دارای تنوع گردشگری و تاریخی هستند در ایران مسوق به سابقه کوتاه بوده است و شاید این فیلم یک

سینما

دو فیلم دیگر هم به «سینما ماشین» رسیدند



از کنسورهای پیشرفته به کار خود ادامه دهد و برای صاحبان فیلم‌ها نیز آزمایشی داشته باشد. این تهیه‌کننده و کارگردان درباره شهرهایی که تاکنون این طرح در

فیلیمسازي چراغ خاموش اصغر فرهادي در شيراز

مهر: اطلاعات قطره چکانی از آخرین پروژه سینمایی اصغر فرهادی، نام «سراسر آب» که قرار است در شیراز ساخته شود، ابهام و سوال‌ها را برقرار این فیلم بیشتر کرده است.

پس‌همان ۱۳۸۸ بود که زمزمه‌هایی مبنی بر ساخت فیلم «قرمان» در شیراز از گوشه و کنار و رسانه‌های آن سوی آب‌ها بازنشر شد. بر اساس آنچه نشریه سینمایی «دولاین» مطرح کرد، فرهادی فرانسوی «ممنوت» پخش بین‌المللی ساخته جدید فرهادی را نیز بر عهده خواهد داشت.

این شیوه فرهادی است که پروژه‌های سینمایی خود را در سکوت خبری دنبال می‌کند، حتی براساس اطلاعات بنیاد استمه او براسی انتخاب لوکیشن فیلمبرداری نمایندگی‌های استمه او براسی انتخاب لوکیشن و با همکاری شناخته شده ترین مجموعه سینمایی شیراز فعالیت را زیر نظر داشته تا کلیه فیلم‌برداری «قرمان» را در شهر کل و بابل بند، اما آنچه بیش از همه تأثیرین سراسر فرهادی را کنج‌هاو بازیگر ساخته است این‌ها می‌است که درباره فیلم‌پدشده وجود دارد و نگاهه‌ها را به هرگونه شایعه‌ای معطوف ساخته است. آنچه مسلم است آن زمان ساخته که عنوان شد «سراسر آب» ظرف ۲ ماهه در مرحله پیش تولید خواهد بود، و قرار است تابستان سال در شهر شیراز فیلم‌برداری آن آغاز شود، بیش از ۵ ماه گذشته و هر چند یکی دو خط غیر نرغون بازنشر می‌شود که در زودی فرهادی در شیراز نمایش خواهد شد و این اثر را کیوی می‌زند.

از سبب ساخت فیلم در شهرهای شناخته شده که دارای تنوع گردشگری و تاریخی هستند در ایران مسوق به سابقه کوتاه بوده است و شاید این فیلم یک



بازی بُرد تری برای برند شیراز و به این اندازه نامی شناخته شده مانند اصغر فرهادی باشد که بارها از سوی فیلمسازان شناخته شده برای فیلم‌برداری مورد نظر قرار گرفته است. پهن فرمان آرز مسعود کیمیایی، فردین گل‌زاده و نام‌های بزرگ دیگری در فیلم‌های خوش شانس را محلی برای فیلم‌برداری قرار دادند. اناتفاقی این آثار در یادها ماند و جاده‌های شونیندل که دلایل فقط این‌ها می‌است که درباره فیلم‌پدشده وجود دارد و نگاهه‌ها را به هرگونه شایعه‌ای معطوف ساخته است. آنچه مسلم است آن زمان ساخته که عنوان شد «سراسر آب» ظرف ۲ ماهه در مرحله پیش تولید خواهد بود، و قرار است تابستان سال در شهر شیراز فیلم‌برداری آن آغاز شود، بیش از ۵ ماه گذشته و هر چند یکی دو خط غیر نرغون بازنشر می‌شود که در زودی فرهادی در شیراز نمایش خواهد شد و این اثر را کیوی می‌زند.

«شب فیروزه‌ای» روی آنتن شبکه ۵ می رود



مهر: برنامه «شب فیروزه‌ای» از شنبه ۱۷ خرداد روی آنتن شبکه پنج رفت. به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سینما جنگ شبانه «شب فیروزه‌ای» با همکاری سیمای استان‌ها از ۱۷ خرداد ماه روی آنتن شبکه پنج سیما رفت. این برنامه ترکیبی و زنده کاری از آغره افره‌ای شبکه پنج سیما است که در اولین برنامه به استعاضا آذربایجان شرقی شهر تبریز سفر می‌کند. عمل رفتی بازیگر و رجم شهرباری خواننده آذری زبان کشورمان مهمانان این برنامه خواهد بود.

غلامرضا حدیدی تهیه‌کننده برنامه «شب فیروزه‌ای» درباره ساختار این برنامه گفت: این برنامه دارای بخش‌های مختلفی همچون دعوت از هنرمندان و خوانندگان، گزارش از مکان‌های دیدنی و گردشگری، معرفی ظرفیت‌های اقتصادی، میان برنامه و وله است. «شب فیروزه‌ای» در واقع زیست‌بوم فرهنگی، تاریخی و تفریحی کشور را به تصویر می‌کشد و به‌عبارت‌های دیگر، برنامه‌های اقتصادی و گردشگری این استان‌ها را دارد. جنگ شبانه «شب فیروزه‌ای» از ۱۷ خرداد ماه از شبانه پنج شبکه ۵ با ۲۱۳۰ اجزای ابوالفضل آقابنی بطور همزمان از شبکه پنج و سیما پهن بخش می‌شود. «شب فیروزه‌ای» از ۹۴ با سفر به استان‌های مختلف کشور روی آنتن شبکه پنج سیما رفته است.

حضور «شهربازی» در جشنواره پالم اسپرینگز آمریکا

مهر: فیلم کوتاه «شهربازی» به کارگردانی کاوه مظفری در جشنواره پالم اسپرینگز آمریکا نمایش داده می‌شود. به عقیده بسیاری از بخش‌کنندگان فیلم کوتاه این جشنواره معنویان دروازه استکار شناخته می‌شود، چرا که برندگان آن معمولاً فرصت‌های ویژه‌ای از گانه‌ای اسکار دیده می‌نمایند. ۲۰۱۷ سال «مظفری» با فیلم «پوشش»، برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه این جشنواره بود. شهربازی تولید مشترک ایران و کانادا است و توسط ۲ شرکت داروایش و تری برار فیلم تهیه شده است.

بازیگر «روح» خواستار تغییر قانون آمریکا شد



مهر: ویوین گلدرگ با انتشار ویدیویی تأکید کرد که کشتن یک غیرنظامی باید همان عاقبتی را در قانون داشته باشد که کشتن یک افسر سپر دارد، در حالی که امروز این‌گونه نیست. ویوینی گلدرگ با انتشار ویدیویی تأکید کرد زمینه بازی بین پلیس و افراد سیاه پوست را تغییر دهد. این فیلم ۶۴ دقیقه‌ای گفت: هر جنایت‌کاری می‌اندازد اگر با پلیس برخورد کند، اگر به پلیس شکایت کند و اگر به پلیس اسباب برزند، عواقب عظیمی را باید تحمل کند. اما من نمی‌دانم که کشته شدن یک غیرنظامی در دست پلیس هم همان عواقب شایک به پلیس شامل فراد قاتل شود، وی در ادامه گفت: این پیشینه‌ها را بیشتر به این دلیل می‌دهم که اینها اعدامی هستند برای ما تا بتوانیم بسطع برای او تغییر دهیم. زیرا اگر مردم حس کنند شما مجرم هستی، فکر می‌کنند می‌توان شما را به جرم راند و با شما برخورد کرد. بازیگر «روح» خواستار این شده که نحوه برخورد مردم با پلیس و پلیس با مردم در یک موضع مساوی باشد.

گلدرگ در عین حال خطاب به افرادی که دست به تخریب اموال عمومی می‌زنند گفت مردم بیرون می‌آیند تا بگویند کافی است، ولاین، مارکیزرها و پدربزرگان دارند و با فرزندانشان می‌روند و به همین دلیل همه شما تخریب‌کنندگان باید به این کار خاتمه دهید زیرا دارید رویاهای بسیاری را مردم را ویران می‌کنید. وی افزود: شما با این رفتار کاری می‌کنید که بسیاری از کودکان نمی‌توانند سر زندگی‌شان بروند. اعتراضات سالم‌ترین راه برای سر صحنه‌های همره غارت و آتش سوزی در آمریکا زنجیر و منبوسات و کشتار رخ داده که هم در اعتراض به قتل جورج فلوید بوده است.

«انگل» هنوز جایزه می‌برد

فیلم درام «سقوط خاکستر» و چونگ یو-بی برای درام «کمپ» می‌یونگ، متولد ۱۹۸۲ رسیده. این سومین باره برای او در کسب جایزه بهترین بازیگر مرد می‌شد. این موفقیت در ارتباط با دست‌ساختاری خود است. فیلم «سقوط خاکستر» درباره یک قاضی طبیعی است که با یک فرزند بی‌گانه می‌بازد. این اثر زندگی می‌کنیم پیش از میهمان شدن یک قاضی می‌باشد. مدت خیلی زیادی از زمانی گذشته که به سینما رفتیم و بی‌خوابی تماشا کردیم. جایزه بهترین کارگردان جدید به فیلم درام مستقل «خانه مرغ قلعه» رسیده که توسط کمپ بو-را ساخته شده است. این فیلم از بهترین بازیگر سطح بین‌المللی روایت می‌شود. رشته آتش در بهترین بازیگر مرد جدید و بهترین بازیگر زن جدید هم به ترتیب به «کمپ» و «انگل» اختصاص می‌گردد و «انگل» نیز در جشنواره بین‌المللی «بعد از مرگ» رسیده.

اینجا آمده است زینت گفت: خوشبختانه برخی از مراکز دولتی و خصوصی در شهرهای کشور که در ساعت‌های پایانی شب فضای بلا استفاده برای «سینما ماشین» دارند از این طرح استقبال کرده‌اند. تاکنون در تهران در فضای سینما پارک ارم، مجموعه ورزشی تختی، فرهنگسرای خاوران، در استایل آلز در مجموعه ورزشی انقلاب و واحه جبهه جاری در استان‌های اصفهان، گیلان، مازندران، فارس و آذربایجان شرقی این طرح اجرا خواهد شد.

بر اساس برنامه‌ریزی‌ها، ۱۵ «سینما ماشین» دیگر هم تا نیمه تیرماه در شهرهای مختلف افتتاح می‌شوند. در پایان افزود: با حمایت مدیران و معرفی و فرهنگسازای این قدم موثری را برای ایجاد نشاط و سرگرمی مردم کشورمان در این روزهای سخت برداریم.

فیلیمسازي چراغ خاموش اصغر فرهادي در شيراز

مهر: اطلاعات قطره چکانی از آخرین پروژه سینمایی اصغر فرهادی، نام «سراسر آب» که قرار است در شیراز ساخته شود، ابهام و سوال‌ها را برقرار این فیلم بیشتر کرده است.

پس‌همان ۱۳۸۸ بود که زمزمه‌هایی مبنی بر ساخت فیلم «قرمان» در شیراز از گوشه و کنار و رسانه‌های آن سوی آب‌ها بازنشر شد. بر اساس آنچه نشریه سینمایی «دولاین» مطرح کرد، فرهادی فرانسوی «ممنوت» پخش بین‌المللی ساخته جدید فرهادی را نیز بر عهده خواهد داشت.

این شیوه فرهادی است که پروژه‌های سینمایی خود را در سکوت خبری دنبال می‌کند، حتی براساس اطلاعات بنیاد استمه او براسی انتخاب لوکیشن فیلمبرداری نمایندگی‌های استمه او براسی انتخاب لوکیشن و با همکاری شناخته شده ترین مجموعه سینمایی شیراز فعالیت را زیر نظر داشته تا کلیه فیلم‌برداری «قرمان» را در شهر کل و بابل بند، اما آنچه بیش از همه تأثیرین سراسر فرهادی را کنج‌هاو بازیگر ساخته است این‌ها می‌است که درباره فیلم‌پدشده وجود دارد و نگاهه‌ها را به هرگونه شایعه‌ای معطوف ساخته است. آنچه مسلم است آن زمان ساخته که عنوان شد «سراسر آب» ظرف ۲ ماهه در مرحله پیش تولید خواهد بود، و قرار است تابستان سال در شهر شیراز فیلم‌برداری آن آغاز شود، بیش از ۵ ماه گذشته و هر چند یکی دو خط غیر نرغون بازنشر می‌شود که در زودی فرهادی در شیراز نمایش خواهد شد و این اثر را کیوی می‌زند.

از سبب ساخت فیلم در شهرهای شناخته شده که دارای تنوع گردشگری و تاریخی هستند در ایران مسوق به سابقه کوتاه بوده است و شاید این فیلم یک

در سینماها به راحتی می‌توانیم فاصله اجتماعی را رعایت کنیم



بودیم را تا حدودی کنترل کند. اما اخیراً شاهد بازگشایی تمامی اصناف در حوزه‌های مختلف جمع می‌بودیم، صنوفی که جهت فعالیت استاندارد فاصله‌های اجتماعی را ندارند. شرایط به گونه‌ای شده که مردم زندگی عادی خود را می‌کنند. من این مسئله را تأیید نمی‌دانم. کمپ، پروژه‌های سینمایی و تئاتر است. مشروطه ما ملول از جمعیت است و فقط سال‌ها می‌ماند و جریان فرهنگ و هنر عادی است که قابلیت شماره گذاری دارد و ما به راحتی می‌توانیم فاصله اجتماعی را کنترل کنیم.

وی افزود: در این رابطه پروتکلی هم تشکیل شد و نمایندگان سازمان سینمایی هم با ما هم عقیده بودند. سلامت مردم برای ما مهم است ولی یک‌پام دو هوا رفتار شدن با مسافران مختلف بسیار زنده است. من به نمایندگی از جامعه سینماگران به این برنامه دعوت شده‌ام. اکنون در کشور ما سه هزار نفر مستقیم در حوزه پخش و اکران سینمایی فعالیت دارند و از سوم آگوست تاکنون بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان در این حوزه فعالیت دارند. همه اعضای این صنف از این است و باید برای آن فکری اساسی کرد.

سعید الهی و تهیه‌کنندگی همزمان ۲ مستند

مهر: سعید الهی تهیه‌کنندگی ۲ مستند «هنشادی‌ها» و «برنده‌ها درخت را فراموش نمی‌کنند» را برعهده گرفت. سعید الهی کارشناس سینما و رسانه، با ۲ مستند بلند با موضوعات اجتماعی و دفاع مقدس، تهیه‌کننده است. در عرصه سینمایی مستند تجربه می‌کند و یکی از جدیدترین تهیه‌کننده‌هاست. ۲ مستند بلند سینمایی را در تهران و استان گلستان کار کرده است، گفت: مستند «هنشادی‌ها» که با مشارکت مرکز گفتار شنیداری سینمایی مستند و تجربی و توسط امیرحسین گلشن‌زاده از مستندسازان جوان کشورمان کارگردانی می‌شود، در حال حاضر تصویربرداری در اتمام رسیده و در مرحله نگارش است.

الهی افزود: یونسفیدی این مستند را منوچهر اکبرلو مدرس دانشگاه و کارشناس حوزه آموزش و پرورش بر عهده گرفته است و انشالله ظرف روزهای آتی تصویربرداری آن آغاز خواهد شد. وی که خود دارای تحصیلات تکمیلی در علوم و ارتباطات اجتماعی است، می‌گوید یکی از مبرورترین روایات و روایات و روایات متولدین عهد هشتاد و تمانیرات آن‌ها است. فیلم «هنشادی‌ها» در عرصه دیجیتال عنوان کرد. این فیلم درباره دید مستندسازان جوان خواهد بود.

«انگل» هنوز جایزه می‌برد

فیلم «انگل» یا «پارازیت» موفق شد تا ۵ جایزه از جوایز گزند بل با نایوس بزرگ کره را از آن خود کند. فیلم برنده جایزه اسکار «انگل» به کارگردانی یونگ چون-هو همچنان به دست شدن ادامه می‌دهد. این فیلم بعد از نمایش این فیلم با موفقیت تمام در فستیوال فیلم کن نیز نمایش می‌شود. تالا یونسفیدی پنج جایزه از جوایز دیوچک کره (با همکاران جوایز گزند بل) فانیوس بزرگ کره در ستول برهان شد. از آن خود کند. جوایزی که این فیلم برده شامل بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن نقش مکمل برای یونگ-جون، بهترین فیلمنامه برای یونگ و نان جنین یونگ، بهترین بهترین موسیقی و بهترین بازیگر زن برای یونگ می‌شود. مراسم اهدای جوایز نایوس بزرگ به دلیل تأخیر به‌دلیل عهده‌اش خاطر پاندمی کورونایروس بود. حضور عموم مردم برگزار شد.

«گمک» پر مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی شد

مهر: در حالی که فیلم «گمک» یا «گمختکار» به پر مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی بدل شده، مستند «به این امر واکنش منفی نشان داده». در حالی که «والوای دیوس» بازیگر فیلم «گمک» سال ۲۰۱۸ به «دیلم افتاد کرده بود، این فیلم در سایه جنبش «فیلیم‌های جهان است» به پر مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی بدل شده است. با وجود نقد فیلم توسط بازیگران سایه‌بوس فیلم، در دوران جهانی فیلم با بسیاری از تماشاگران درگیر به سرع رفیع نقد افتاد و آن را به مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی بدل کرده. این فیلم به اقتباس از کتابی که در سر فیدوسیت نوشته بود، و مدتها پرورش‌ترین کتاب آمریکا بود، و فیلمنامه و کارگردانی آن را یک مرد فیدوسیت انجام داده. در بریاره زن فیدوسیت است که خدمتکار سایه‌بوس دارد. «گمک» با اقتباس از زمانی به همین نام نوشته

«گمک» پر مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی شد

مهر: در حالی که فیلم «گمک» یا «گمختکار» به پر مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی بدل شده، مستند «به این امر واکنش منفی نشان داده». در حالی که «والوای دیوس» بازیگر فیلم «گمک» سال ۲۰۱۸ به «دیلم افتاد کرده بود، این فیلم در سایه جنبش «فیلیم‌های جهان است» به پر مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی بدل شده است. با وجود نقد فیلم توسط بازیگران سایه‌بوس فیلم، در دوران جهانی فیلم با بسیاری از تماشاگران درگیر به سرع رفیع نقد افتاد و آن را به مخاطب‌ترین فیلم تفلیکسی بدل کرده. این فیلم به اقتباس از کتابی که در سر فیدوسیت نوشته بود، و مدتها پرورش‌ترین کتاب آمریکا بود، و فیلمنامه و کارگردانی آن را یک مرد فیدوسیت انجام داده. در بریاره زن فیدوسیت است که خدمتکار سایه‌بوس دارد. «گمک» با اقتباس از زمانی به همین نام نوشته