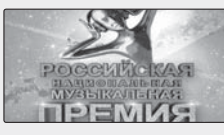


جوایزی که نویسندگان، اهالی هنر و روزنامه‌نگاران اعطا می‌کنند

مهروز روسیه هرساله جوایز معتبری را در حوزه‌های تئاتر، سینما و موسیقی اعطا می‌کند. هیئت امنای داوران این جشنواره‌ها را نویسندگان، هنرمندان و روزنامه‌نگاران تشکیل می‌دهند. بخش پژهش‌های رایزی فرهنگی ایران در روسیه در تازه‌ترین گزارش آرسالی خود از جوایز فرهنگی و هنری این کشور نوشته‌است. جوایزی که تاریخ همیشی دارد و نقشی اساسی در نظام فرهنگی روسیه بازی می‌کنند.



حوزه موسیقی ملی روسیه که به اختصار PHMPH نامیده می‌شود، جایزه سالانه موسیقی در روسیه است که توسط «صندوق حمایت موسیقی ملی» و چهاردهی برجسته موسیقی روسیه تأسیس شده. این جایزه هر سال در پایان دسامبر به بالاترین دستاوردهای موسیقی اهلی می‌شود. بنیانگذاران شاعر و سرایمان کلاسیک، ایگور کوریتس، آگنستاز و تهیه‌کننده و مدیر رسانه و پوری کوستین، نویسنده هستند. پوری کوستین، رئیس صندوق حمایت از موسیقی روسی و جایزه موسیقی ملی روسیه است. اعضای آکادمی موسیقی روسیه، نمایندگان برجسته صنعت موسیقی این کشور هستند. آن‌ها نیز، کنوین، دنیس مانتسوف، آلا پوگاجووا، پوری بوشمت، ایگور گروتوی، ماکسیم گورسکی پوری کوستین، ایگور مانتوینیک، ماکسیم فادف، کنستانتین ملادزه، والری ملادزه، ویکتور وروبی، یوسف پیگوتزین، یاتا رودکوفسکیا، نیکولای یاسکوف، فیلیپ کرگوروف، کریستینا اورباکایت، آندری ماکارویچ و سیرای میگر هستند.

معرفی نهمه‌های آثار ماکارویچ و سیرای میگر، سینما کشور روسیه توسط نمایندگان شرکت کسندگان ایمنی شرکت‌های موسیقی، تولیدکنندگان و مراکز تولیدات ایمنی می‌شود. هر نماینده حق معرفی یک نامزد در هر شاخه موسیقی را دارد. از رای گیری توسط اعضای هیئت داوران جایزه - نامبندگان برجسته صنعت موسیقی روسیه انجام می‌شود. پس از معرفی نامزدها، اعضای هیئت داوران در سوسایات مجازی با متقاضیان رای می‌دهند و در هر گروه فقط یک نفر نظارت بر رویه رای گیری توسط بازرس مجریه انجام می‌شود. پس از پایان رای گیری، نتایج برای نمایش آرا به شرکت حائزین این اثره می‌شود.

فيلم جديد وکس اندرسون برای نخستین بار در کن دیدم می‌شود



فيلم «گزارش فرانسوی» جدیدترین فیلم وکس اندرسون اولین کارگردانی جهانی خود را در بخش سابقه جشنواره کن تجربه می‌کند. «گزارش فرانسوی» از جمله فیلم‌هایی است که در بخش سابقه جشنواره کن اتمل حضور خواهد داشت. سرایت هنوز تاریخ‌نگارن عمومی این فیلم را اعلام کرده و انتظار می‌رود داوران جوایز این فیلم را هم ببینند.

جشنواره کن ۲۰۲۱ از ۶ جولای کارش را با اکران فیلم «انت» ساخته لئوس کاراکس شروع می‌کند و رسات هیئت داوران را نیز اسپایک لی در «فرهنگ خواهد داشت». «گزارش فرانسوی» از فیلم‌هایی بود که برای بخش رقابتی جشنواره کن سال پیش انتخاب شد و پس از آن قرار بود در فصل تابستان راهی سینماها شود، اما نمایش این فیلم مانند بسیاری از فیلم‌های دیگر به دلیل ایندلی هم به تعویق افتاد. اکنون انتظار می‌رود این فیلم در پاییز سینماها نمایش شود. «گزارش فرانسوی» دهمین فیلم وکس اندرسون است و بنسبت تولیدا سویتون، سیرا سویتون و آدین برودی، لیبل موری و تیموتی شالایی بازیگران آن هستند. هنوز زوروش نیست چند تن از ستارگان حاضر در این فیلم در جشنواره فیلم کن و برای اکران فیلم حضور یابند؛ در هر حال انتظار می‌رود خود اندرسون با همراهی چند تن از بازیگرانش در جشنواره حاضر باشند. پیش از همه احتمال حضور تیلدا سویتون در جشنواره می‌رود زیرا وی بازیگر فیلم دیگری با عنوان «حافظت» ساخته پیچاپونیک ویراسانگول است که گفته شده از دیگر فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی است. «گزارش فرانسوی» که اولین فیلم اندرسون پس از هفتی بزرگ بوداییست است در انگامه فرانسه ساخته شده و از آن به عنوان نمایه عاشقانه در کشور روزنامه‌نگاری یاد شده است. این فیلم در یک هفته روزنامه‌نگاری فرانسه می‌گذرد و در برگزیده مجموعه‌ای از روایت‌هاست.

مهر: نوید به‌تویی کارگردان فیلم سینمایی «گیسوم» که با اشاره به اینکه نوید به‌تویی کارگردان شناخت هویت است، تأکید کرد قبل از جهانی شدن در سینما باید بومی شویم.

نوید به‌تویی کارگردان فیلم سینمایی «گیسوم» که در سری و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارد، درباره این فیلم سینمایی بعد از پایان تحصیلات در فرانسه به ایران آمدن تا اولین فیلم سینمایی خود را جلوی دوربین برده تا به دلایلی که هیچ‌گاه اعلام نکرده بد من مجوز کارگردانی نماند، بعد از ۲ سال در نهایت توانست این مجوز را دریافت کرده و برای ساخت فیلم سینمایی گیسوم اقدام کند. هریاب که برای لازم‌را به‌دست نیآورده‌ام، اما در نهایت این مجوز صادر شد و من توانستم با همکاری و حمایت آقای سعیدی تهیه‌کننده فیلم، پروانه ساخت گیسوم را نیز دریافت کنم.

وی با اشاره به اینکه فیلمنامه‌های متعددی را در دست دارد، توضیح داد:

رضا میرکریمی در پی ثبت جهانی جشنواره فیلم فجر از ضرورت تأسیس یک کبیر خانه یا هویت حقوقی مستقل سخن گفت.

رضا میرکریمی دبیر سابق جشنواره جهانی جشنواره‌های فیلم، با توجه به تلاش‌های که از دوره دوسری ام، برای ثبت این اتفاق با همراهی محمد مهدی سغدیور (دبیر فعلی جشنواره جهانی) و رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان (فیاف)، افتاده در گفتگویی با اعضای هیئت داوران جشنواره جهانی «سینما» از این اتفاق اعلام کرده است که «باید در ادامه برای حفظ این اتفاق مبارک، حرف جدی بزنیم».

رضا میرکریمی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه برای حفظ این روند و ماندن جشنواره جهانی فیلم فجر در فهرست جهانی (جشنواره‌های الف جهانی) چه باید کرد؟ گفت: ثبت این اتفاق و وظیفه همه ما را سنگین‌تر می‌کند و برای استعرا این باید تلاشمان مضاعف‌تر باشد. به هر حال شاهدیم یک جشنواره داشته‌ایم که آمریکای شمالی با وجود اینکه سال‌ها در فهرست جشنواره‌های الف قرار داشته به خاطر عملکرد ضعیف در سال‌های اخیر در خارج شدن از این فهرست است و جشنواره فیلم فجر با این عنوان عضو جدید در نشن در میان پانزده جشنواره برتر رقابتی قرار می‌گیرد، بنابراین اگر جشنواره ما هم در آینده توانسد حرکت رو به رو داشته باشد، این جایگاه را از دست ندهد.

رضا میرکریمی با اشاره به تلاش‌های محمد مهدی سغدیور دبیر فعلی این رویداد برای برگزاری جشنواره در شرایط پاندمی کرونا تصریح کرد: هرگز این عنوان نماینده ایران در کادر مرکزی سینمایی جهانی تهیه‌کنندگان نقش مهمی در این فرایند داشت و خوشحالم ایشان تلاش کردند تا با وجود سختی‌های دست پیدا کرده است و مهم‌ترین جشنواره فرهنگی بین‌المللی کشور محسوب می‌شود، باید بدان توجه ویژه کرد و این توجه ویژه از سطح وزارت ارشاد هم باید بالاتر برود و از سوی دولت و نهادهای فرهنگی مورد توجه قرار بگیرد. بنابراین ضرورت تأسیس یک دبیرخانه یا یک هیئت حقوقی مستقل، به شکل یک انجمن و بنیاد احساسی می‌شود تا این روند دستخوش تغییرات و سیاست‌های عمومی نشود و بودجه و پشتیبانی برای آن تعریف شود.

رضا میرکریمی در ادامه افزود: جشنواره جهانی فیلم سینما سازمان منطقه آسیا همواره مورد توجه ویژه قرار بگیرد تا صرفاً این رویداد محلی

متحد، ۴۸ میلیون دلار فروخته است. از طرف دیگر فیلم «کروئلا» محصول کمپانی دیزنی، در روز یکشنبه با اکران در ۳ هزار و ۸۹۲ سینما ۱.۴ میلیون دلار فروخته است. این دو فیلم بعد از ۱۲ ماه تعطیلی سینماها به دلیل همه‌گیری بیماری، تاکنون افزایش قابل توجهی را در گیشه آمریکا ثبت کرده است. «کروئلا» آغازگر فیلم‌های سینمایی «یک مکان ساکت» و «کروئلا» آغاز شده و تاکنون در گیشه‌های روزانه آمار قابل توجهی را به ثبت رسانده است. دنباله فیلم سینمایی «یک مکان ساکت» که در سال ۲۰۱۸ منتشر شد بود، روز پنجشنبه با در اختیار داشتن ۳ هزار سینما در گیشه االات

تاریخ برگزاری مراسم اسکار باز هم تغییر کرد

ایستا، مراسم نمود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار در سال ۲۰۲۲ در اواخر ماه مارس و یک ماه زودتر از مراسم امسال برگزار می‌شود. مراسم اسکار در سال ۲۰۲۱ در اواخر مارس برگزار می‌شود که پیش از آن جوایز سینمایی اسکار روز ۲۷ مارس (۷ فورین ۱۴۰۱) برگزار خواهد شد و نهمین دوره‌هایی تا پیش از این جوایز اسکار روز ۱۴۰۰ معرفی می‌شوند.

مراسم اسکار آتی در حالی در اواخر مارس برگزار می‌شود که پیش از یک ماه زودتر از مراسم اسکار ۲۰۲۱ تحت تأثیر کرونا در ۲۵ آوریل خواهد بود، اما تا رسیدن به تاریخ اصلی این جوایز که پیش

سینما

حرف جهانی در «سینما» اول باید بومی باشد



داد، یکی از دلایلی که سبب شد تا گیسوم اولین پروژه سینمایی من باشد، این بود که گیسوم نیست به دیگر پروژه‌های من کم‌تر بود و تهیه‌کننده بیشتر به پروژه گیسوم علاقه مند بود. علاوه بر این این پروژه یکی از متنوع است که داستان آن از فرانسه شروع می‌شود و تا کنزاه ادامه دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: دختری بعد از گرم مبارزش

برای ماندگاری جشنواره جهانی فجر چه باید کرد

رضا میرکریمی در پی ثبت جهانی جشنواره فیلم فجر از ضرورت تأسیس یک کبیر خانه یا هویت حقوقی مستقل سخن گفت.

رضا میرکریمی دبیر سابق جشنواره جهانی جشنواره‌های فیلم، با توجه به تلاش‌های که از دوره دوسری ام، برای ثبت این اتفاق با همراهی محمد مهدی سغدیور (دبیر فعلی جشنواره جهانی) و رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان (فیاف)، افتاده در گفتگویی با اعضای هیئت داوران جشنواره جهانی «سینما» از این اتفاق اعلام کرده است که «باید در ادامه برای حفظ این اتفاق مبارک، حرف جدی بزنیم».

رضا میرکریمی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه برای حفظ این روند و ماندن جشنواره جهانی فیلم فجر در فهرست جهانی (جشنواره‌های الف جهانی) چه باید کرد؟ گفت: ثبت این اتفاق و وظیفه همه ما را سنگین‌تر می‌کند و برای استعرا این باید تلاشمان مضاعف‌تر باشد. به هر حال شاهدیم یک جشنواره داشته‌ایم که آمریکای شمالی با وجود اینکه سال‌ها در فهرست جشنواره‌های الف قرار داشته به خاطر عملکرد ضعیف در سال‌های اخیر در خارج شدن از این فهرست است و جشنواره فیلم فجر با این عنوان عضو جدید در نشن در میان پانزده جشنواره برتر رقابتی قرار می‌گیرد، بنابراین اگر جشنواره ما هم در آینده توانسد حرکت رو به رو داشته باشد، این جایگاه را از دست ندهد.

رضا میرکریمی با اشاره به تلاش‌های محمد مهدی سغدیور دبیر فعلی این رویداد برای برگزاری جشنواره در شرایط پاندمی کرونا تصریح کرد: هرگز این عنوان نماینده ایران در کادر مرکزی سینمایی جهانی تهیه‌کنندگان نقش مهمی در این فرایند داشت و خوشحالم ایشان تلاش کردند تا با وجود سختی‌های دست پیدا کرده است و مهم‌ترین جشنواره فرهنگی بین‌المللی کشور محسوب می‌شود، باید بدان توجه ویژه کرد و این توجه ویژه از سطح وزارت ارشاد هم باید بالاتر برود و از سوی دولت و نهادهای فرهنگی مورد توجه قرار بگیرد. بنابراین ضرورت تأسیس یک دبیرخانه یا یک هیئت حقوقی مستقل، به شکل یک انجمن و بنیاد احساسی می‌شود تا این روند دستخوش تغییرات و سیاست‌های عمومی نشود و بودجه و پشتیبانی برای آن تعریف شود.

رضا میرکریمی در ادامه افزود: جشنواره جهانی فیلم سینما سازمان منطقه آسیا همواره مورد توجه ویژه قرار بگیرد تا صرفاً این رویداد محلی

مجموعه می‌شود که پدرش زندت است و تصمیم می‌گیرد که برای بدین پدرش به ایران سفر کند و در طی این سفر به همراه دوستانش راه‌های ناگفته بسیاری از زندگی خود را کشف می‌کند. در واقع شخصیت اصلی داستان با یک تکان مجبور به بررسی گذشته می‌شود.

این کارگردان فیلم کوتاه اناسه داد: زمانی که در فرانسه زندگی می‌کردم با دورگه‌هایی آشنا می‌شدم که پدری یا مادری ایرانی نداشتند که به دنبال شناخت هویت خود بودند. همین مسئله سبب شد تا انگیزه‌های برای ساخت این فیلم پیدا کنم. البته این راه باید بگویم که اساساً نقطه دورگی نقطه ستون‌هاست. شاید بتوان یکی از مثال‌های ادبی این مسئله را داستان سهراب در شاهنامه دانست که یک دورگه است که به دلیل ستون‌ها و عدم شناخت کشته می‌شود. در زندگی امروز نیز آدم‌های دورگه و با آگاهی که خواسته یا ناخواسته کوچ می‌کند سری نکاتی دارد که این نکات اگر درباره آن گفتگو نشود باعث ایجاد ستون‌ها می‌شود.

کرد اسما وقتنی گفتگو اتفاق می‌افتد، تحمل، تمق و مدارا تبدیل به یک مهارت اجتماعی و موسمی می‌شود.

کارگردان «خیلی دور، خیلی نزدیک» با اشاره به حضورش در چند فود اخیر در برخی روم‌های کلاب هانس گفت: احساس کردم، طبقه اقلیت در کنار عموم مردم باوجود اختلاف نظر و دیدگاه‌های مختلفی که در زمان می‌آورد، اتفاقاً شناختی دارند که در این دنیا می‌سایس کم می‌شود. مثلاً در ماه‌های پیش چون استه‌های ملی و هویت ایرانی که مزیت‌های خوبی برای سامان بخشی یک وفای همبستگی ملی دارد و نباید فرومش کنیم که مردم ما با پیش از این مرکزی برای تبادل و گفتگو نماندند و این‌ها در خلال در فضای ضعیف صوابی سینما و شبکه‌های فارسی زبان به دلیل سیاست‌های یکسویه فلان احساس می‌شد.

وی ادامه داد: البته بحث ما از سینما کمی دور شد اما با این موقعیت که گفتیم، می‌توان برای برگزاری کارگاه‌های فیلم‌سازی در فضای کلاب‌هاوس استفاده کرد تا دسترس کلاس‌های مقدماتی در تمام این سدهای مختلف را برای ما هم می‌تواند، دعوت کند که مردم ما به صورت یک طرفه برگزار می‌شود، شاید بشود از آن به عنوان نقطه ضعف یاد کرد ولی به دلیل امکانات جدیدی که در فضای مجازی ایجاد شده است، می‌توان در آینده تغییراتی در برگزاری آن ایجاد کرد.

وی با اشاره به فضای کلاب‌هاوس که امکانات کامله مستقیم را فراهم کرده است، خاطرنشان کرد: کلاب‌هاوس با توجه به وضع فعلی جامعه، یک موهبت فکری می‌تواند باشد و در عین حال از تنوع آساند بهره می‌برد و قطعاً مخاطبان بیشتری را هم می‌تواند، دعوت کند که مردم ما به صورت یک طرفه برگزار می‌شود، شاید بشود از آن به عنوان نقطه ضعف یاد کرد ولی به دلیل امکانات جدیدی که در فضای مجازی ایجاد شده است، می‌توان در آینده تغییراتی در برگزاری آن ایجاد کرد.

وی همچنین در پاسخ به اینکه با توجه به اینکه جشنواره جهانی فیلم فجر در فهرست فیاف قرار گرفته است، آیا به عنوان جشنواره الف باید امیاد بود، فیلم‌های خارجی زبانی متقاضی این رویداد به رونمایی و اولین نمایششان باشند؛ توضیح داد: هر سال، در کنار تلاش برای رونمایی از فیلم‌های از قاره‌های مختلف، هر جشنواره می‌تواند برای خود به شکل ویژه محدودی از متخص این تولیدات جشنواره جهانی فیلم فجر در چند سال گذشته تلاش کرد، یعنی بهترین فیلم‌های جهان را در این منطقه.

میرکریمی در پایان اظهار امیدواری که تا سال آینده این رویداد با ریشه کنی، کرونا، بتواند در سطح ایده‌آل‌تری برگزار شود.

«یک مکان ساکت ۲» و «کروئلا» در گیشه آمریکا

متحد، ۴۸ میلیون دلار فروخته است. از طرف دیگر فیلم «کروئلا» محصول کمپانی دیزنی، در روز یکشنبه با اکران در ۳ هزار و ۸۹۲ سینما ۱.۴ میلیون دلار فروخته است. این دو فیلم بعد از ۱۲ ماه تعطیلی سینماها به دلیل همه‌گیری بیماری، تاکنون افزایش قابل توجهی را در گیشه آمریکا ثبت کرده است. «کروئلا» آغازگر فیلم‌های سینمایی «یک مکان ساکت» و «کروئلا» آغاز شده و تاکنون در گیشه‌های روزانه آمار قابل توجهی را به ثبت رسانده است. دنباله فیلم سینمایی «یک مکان ساکت» که در سال ۲۰۱۸ منتشر شد بود، روز پنجشنبه با در اختیار داشتن ۳ هزار سینما در گیشه االات

فيلم کمال تبریزی به جشنواره شانگهای می‌رود

مهروز: فیلم سینمایی «استان» دست‌انداز، ساخته کمال تبریزی در جشنواره شانگهای به نمایش درمی‌آید. به نقل از روابط عمومی فیلم سینمایی «استان دوست‌های من» که در جشنواره کمال تبریزی و نمایش گفتگویی محمد آفریده در نخستین نمایش جهانی جشنواره شانگهای می‌رود. فیلم سینمایی «استان» به مجموعه آرت‌توتیوهای در بختی بنواما در سیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای به نمایش



بهترین فیلم جشنواره فجر اکران آنلاین می‌شود



ایستا: فیلم «بدو» که در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بهترین فیلم را گرفت تا چند روز آینده به صورت آنلاین اکران می‌شود. براساس نتایج آرا در جشنواره در پنج روز گذشته، فیلم «بدو» که کارگردانی مهدی جعفری ۶ روز دیگر اکران آنلاین خواهد شد. «بدو» که در تعطیلات اکران آنلاین در تلویزیون بخش شد، سال گذشته در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و برنده ۶ سیمرغ بلورین در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌برداری، بهترین صدابرداری، بهترین صداگذاری و بهترین بازیگر نقش زن شد. این فیلم براساس داستان «خیم شیری» از صمد طاهری ساخته شده و داستان آن دربراه ماه‌های آغازین جنگ تحمیلی و دورانی است که خانواده‌های شهیدها مختلف جزوستان مجبور به ترک خانه‌های خود می‌شوند. ستاره سینمایی نقش اصلی این فیلم را ایفا کرده است.

«جنون» به خانه‌ها رسید

فیلم «جنون» ساخته اکبران آنلاین قدکچیسان از روز جمعه ۷ خرداد در ۱۴۰۰ در دو پلتفرم نماوا و فیلم‌بو آغاز شد. به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم «جنون» به کارگردانی اکبران قدکچیسان تهیه‌کنندگی موسسه رسانه‌های تصویری به عنوان یکی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در شبکه نمایش خانگی از طریق پلتفرم‌های نماوا و فیلم‌بو به صورت آنلاین اکران شده است. سیمینا جعفری، همسر دنیار، آشنا جعفری، قربان مهدی، حبیب جعفری و همراز افلاکیان در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

در خلاصه داستان «جنون» آمده است: در یک بنسازد خلیج فارس، در یک محدوده خاص جزایری، بستنی به نام «کار» وجود دارد که با مراد مردم آن جزیره در جنوب ایران است و دیگری آن سرسبز آن منطقه آن را باور دارند و باور گویی از آن اقبال ندارند. «هزاره» بر این باور است که روح «هساده» او را تسخیر کرده و این مرد روان‌پریش با او ربه به خلوت «عزل» ماجراهایی دلپروا پیش می‌آورد و...

«پدینگتون» امتیاز ۱۰۰

در حالی که تاکنون فیلم «پدینگتون ۲» با داشتن امتیاز ۱۰۰ در تقه‌هایی که در دریافت کرده بود، پرامتیازترین فیلم سایت راتن تومیتوز بود، این جایگاه را از دست داد.

فیلم «خوس پدینگتون» به دلیل گرفتن یک نقد منفی جایگاه ۱۰۰ درمرد خود را در سه راتن تومیتوز از دست داد و نمره ۹۹ درصد را کسب کرد. فیلم تحسین شده «پدینگتون» که هفتتا بود با نمایش این جایگاه را در اختیار داشت تا رسیدن یک نقد منفی امتیاز کامل ۱۰۰ درصد را از دست داد و اکنون با «همشپری کن» به اتفاق با امتیاز ۹۹ درصد، فیلم‌های «یک» این سایت سینمایی هستند. «پدینگتون ۲» سال ۲۰۱۷ پس از فیلم اولی که سال ۲۰۱۴ ساخته شد، ۱۰۰ موفقیت‌آمیز از راه رسیدن این شخصیت سال ۱۹۵۸ توسط مایکل باند نویسنده خلق شد و این خرس دهها به عنوان طرح یک شخصیت محبوب در خانواده‌های برتالیایی مطرح بود. پس از سال‌ها جانی وشتی برای اولین بار نخستین اقتباس سینمایی از این فیلم را راه رسید، با اقبال وسیعی روبرو شد. در حالی که ابتدا کالیبن فرت ارت با صدگان‌های خرس پرویی انتخاب شده بود، اما در نهایت فیلم بر می‌شماو برای او مناسب‌تر تشخیص داده شد. نقد منفی بر این فیلم را ادای هریسون از جامعه نقد فیلم نوشته و این شخصیت در یک شباد سینمایی بدخواه خوانده است. این نقد موجب شد تا فیلم امتیاز صد درصد خود را از دست بدهد.

وی همچنین در پاسخ به اینکه با توجه به اینکه جشنواره جهانی فیلم فجر در فهرست فیاف قرار گرفته است، آیا به عنوان جشنواره الف باید امیاد بود، فیلم‌های خارجی زبانی متقاضی این رویداد به رونمایی و اولین نمایششان باشند؛ توضیح داد: هر سال، در کنار تلاش برای رونمایی از فیلم‌های از قاره‌های مختلف، هر جشنواره می‌تواند برای خود به شکل ویژه محدودی از متخص این تولیدات جشنواره جهانی فیلم فجر در چند سال گذشته تلاش کرد، یعنی بهترین فیلم‌های جهان را در این منطقه.



پایان فیلم‌برداری فیلم کوتاه «کافه خون» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی



فیلم کوتاه «گوسفند» به نویسندگی و کارگردانی سیدمهران قریشی به مرحله پس تولید رسید



«ارتش مردگان» در ۱۰۰ فیلم پربازدید تفلنکس



فلینی و تارکوفسکی بر برده جشنواره جهانی فیلم فجر



فلینی و تارکوفسکی بر برده جشنواره جهانی فیلم فجر