اتفاق

«قدرت های جهان مطبوعات» منتشر شد

ایسنا: «قدرت های جهان مطبوعات» نوشته مارتین واکر با ترجمه محمد قائد راهی بازار کتاب شد. این کتاب در ۵۲۶ صفحه با قیمت ۱۸۰ هزار تومان در نشر نو منتشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: بسیاری از روزنامه‌نخوان‌ها (و حتی کسانی از میان روزنامه‌خوان‌های دنیا پنهان نمی‌کنند که به مطبوعات اعتماد چندانی ندارند. اصطلاحات و صفاتی مانند «شتابزدگی ژورنالیسم» و «دیدِ ژورنالیستی» حالی از خوشامدگویی‌اند. گرچه رقابت شدید تلویزیون سبب شده مطالب نشریات معتبر به مراتب دقیق‌تر، عمیق‌تر و قابل اعتمادتر از گذشته شود، هنوز هم معمولا ستون‌های روزنامه‌هاست که زیر ذره‌بین نقادی می‌رود. هر نوشته‌ای را می‌توان تا سال‌های سال زیر و بالا کرد، اما از تصاویر تلویزیون، هر چند که شاید تأثیر آنی نیرومندی بر بیننده بگذارد، معمولا چیز زیادی باقی نمی‌ماند. اما کسی که آرشیو روزنامه‌های صحافی و زردشده را ورق بزند به چیزهایی عجیب برمی‌خورد که گاهی خاطرمانگیزند و گاه اسباب حیرت: پیش‌بینی‌هایی که هرگز به تحقق نپیوست؛ خبرهایی که از پایه نادرست بود؛ اهمیت‌هایی به افراد و حکومت‌ها که پس از گذشت زمان بیشتر گمراه‌کننده به‌نظر می‌رسند؛ و بسیاری چیزهای دیگر. پس چه عاملی سبب می‌شود اعتبار مطبوعات پابرجا بماند و آیا مطبوعات اساسا اعتباری دارند؟ روزنامه‌های بزرگ جهان همراه با ایجاد ملت-دولت‌های جدید یا در گرماگرم تحولات بزرگ اجتماعی پا به صحنه می‌گذارند. بعدها که دگرگونی جای خود را به ثبات، و همزمان قدیمی جای خود را به تازه‌واردهای عرصه سیاست دادند، روزنامه‌نگارانی که پیش‌تر بخشی از ساختار قدرت بودند اکنون بیگانگانی عیب‌جو به شمار می‌آیند که آن‌ها را باید با ساکت کرد یا از میدان بیرون راند. در همین حال، مطبوعات گرفتار این معضل هم هستند که اگر برای نخبگان و خواص بنویسند، شمار آگهی‌دهندگان کمتر از زمانی خواهد بود که مردم‌پسند و پرتیراژ باشند. بنابراین بسیاری از نویسندگان مطبوعات باید میان سلیقه خود و سلیقه عامّه تعادل برقرار کنند. «قدرت های جهان مطبوعات» نگاهی است به روند پیدایش، رشد، گرفتاری‌ها و بیم و امیدهای تجربه دوازده روزنامه بزرگ در پنج قاره جهان. کارنامه آن‌ها در انعکاس تحولات ایران از جشن‌های ۲۵۰۰ ساله تخت جمشید در سال ۱۳۵۰ تا انقراض سلطنت نیز بررسی شده است.

صحنه

الهام شعبانی و سعید حسنلو در «درخت شیشه‌ای آلما»

ایسنا: نمایش «درخت شیشه‌ای آلما» با همراهی الهام شعبانی و سعید حسنلو برای اجرا در شهریورماه آماده می‌شود. سعید حسنلو و الهام شعبانی طراحی صحنه و لباس نمایش «درخت شیشه‌ای آلما» به کارگردانی فرید قادرپناه را عهده‌دار شدند. این نمایش شهریورماه امسال در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود و کاوه مرحمتی، آذین نظری، آیدین بهاری، کامیار دریاکناری و سحر خرم‌نژاد بازیگران آن هستند. سعید حسنلو طراح صحنه سینما و تئاتر برنده نخستین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دوره‌های سی‌ودوم ۱۳۹۲ و سی‌وششم ۱۳۹۶ و سی‌وهفتم ۱۳۹۷ و نخستین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران دوره چهاردهم است که طراحی صحنه نمایش‌هایی چون «تقدیر بازان»، «اینجا کجاست؟»، «فقط ظهر جمعه»، «گزارش بازگشت»، «نبرد گالیله» و فیلم «شنای پروانه» را انجام داده است. الهام شعبانی بازیگر و طراح لباس تئاتر و سینما برنده جایزه بازیگری از جشنواره‌هایی چون آثار تکبرده‌ای، ملی جوان، پانزدهمین جشن بازیگر و تقدیرشده در سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و همچنین نامزد بهترین طراحی لباس از سی‌وششمین جشنواره‌ی تئاتر فجر ۱۳۹۶ و سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر ۱۳۹۷ است. از دیگر کارهای شعبانی به نمایش‌هایی چون «سیندرلا»، «هملت»، «پلیس»، «شرق دور شرق نزدیک»، «خنکای ختم خاطره»، «یوف نه چندان کور» و سریال‌های «پرخاک»، «گاندو»، «هلکه گدایان»، «عاشقانه» و «دودکش» می‌توان اشاره کرد. «درخت شیشه‌ای آلما» کاری از گروه ریگولیتو که پس از «شبی بیرون از خانه»، «آوریل ۱۹۱۲»، «بازگشت به خانه»، «پناه‌گاه» و «بیوی گند دهان خانم مارکز» ششمین کارگردانی فرید قادرپناه محسوب می‌شود.

برگزیدگان پنجمین دوره جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان از فارس

در این دوره از جام باشگاه‌های کتاب خوانی کودک و نوجوان، داوری ها در دو مرحله شهرستان و مرحله نهایی کشوری انجام پذیرفت. از میان مستندات داوری شده در مرحله شهرستان ۷۰۰ باشگاه، ۲۰۰۰ فیلم و بیش از ۲۰۰۰ نامه به دبیرخانه این دوره از جام باشگاه های کتاب خوانی رسید.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ پنجمین دورهٔ جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان که از اوایل پاییز سال ۱۳۹۹ فعالیت خود را آغاز کرده بود، به پایان راه رسید. از بین ۲۷ هزار باشگاه با ۴۵۰ هزار عضو که در ۱۹۶۰ شهر و روستا تشکیل‌شده بود، نامزدهای مرحله نهایی این برنامه از سوی هیئت داوران آن اعلام شدند.

در این دوره از جام باشگاه های کتاب خوانی کودک و نوجوان، داوری ها در دو مرحله شهرستان و مرحله نهایی کشوری انجام پذیرفت. از میان مستندات داوری شده در مرحله شهرستان ۷۰۰ باشگاه، ۲۰۰۰ فیلم و بیش از ۲۰۰۰ نامه به دبیرخانه این دوره از جام باشگاه های کتاب خوانی رسید.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ پنجمین دورهٔ جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان که از اوایل پاییز سال ۱۳۹۹ فعالیت خود را آغاز کرده بود، به پایان راه رسید. از بین ۲۷ هزار باشگاه با ۴۵۰ هزار عضو که در ۱۹۶۰ شهر و روستا تشکیل‌شده بود، نامزدهای مرحله نهایی این برنامه از سوی هیئت داوران آن اعلام شدند.

در این دوره از جام باشگاه های کتاب خوانی کودک و نوجوان، داوری ها در دو مرحله شهرستان و مرحله نهایی کشوری انجام پذیرفت. از میان مستندات داوری شده در مرحله شهرستان ۷۰۰ باشگاه، ۲۰۰۰ فیلم و بیش از ۲۰۰۰ نامه به دبیرخانه این دوره از جام باشگاه های کتاب خوانی رسید. آثار و فعالیت‌های باشگاه‌های کتاب‌خوانی با توجه به شاخص‌هایی چون خلاقیت و ابتکار، فعالیت‌های ترویج کتاب‌خوانی در فضای مجازی، میزان اثرگذاری فعالیت‌ها، رسایی و شیوایی مستندات، توسط کارشناسان و متخصصان حوزهٔ ترویج کتاب‌خوانی و ادبیات کودک و نوجوان در سه بخش باشگاه برگزیده، نامه برگزیده و فیلم برگزیده بررسی و داوری شدند. پس از داوری، در بخش باشگاه‌ها هرچند باشگاه ملور بوک با تسهیلگری ندا ساتقی از شهر شیراز و باشگاه بهار با تسهیلگری طیبه نامی از شهر اوز توانستند به مرحله نهایی راه یابند، نتوانستند جایگاهی را به دست آورند.

در بخش نامه به نویسنده نیز مهدی مرادی عضو باشگاه مثبت اندیشان از شهر شیراز و اسرا بیابانی عضو باشگاه آینده روشن از شهر شیراز به مرحله نهایی راه یافتند که در پایان اسرا بیابانی توانست در جمع ۱۰ برگزیده برتر جای گیرد.

همچنین در بخش دبیرخانه‌های پویا، انجمن کتاب فارس با مدیریت جمشید رضایی در جایگاه سوم و در بخش مدیران فعال فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان‌ها نیز فروغ هاشمی از اوز نیز جایگاه سوم را به دست آوردند.

نگاهی به کتاب «گفتمانِ روایی»

باور کنید یا نه، این کتاب درباره پروست است

«گفتمان روایی»، کتابی است که در مواجهه اولیه با نام آن خواننده را به درنگ وامی‌دارد؛ از آن جهت که این کتاب یک رساله تخصصی درباره روش تحلیل و روایت است؛ اما باور کنید یا نه، این کتاب درباره رمان «در جست وجوی زمان ازدست‌رفته» نوشته مارسل پروست.

کتاب «گفتمان روایی» (رساله‌ای در روش تحلیل) نوشته ژرار ژنت و ترجمه مریم طیور پرواز از سوی انتشارات مهرانديش منتشر شده است.

ژرار ژنت (۲۰۱۸-۱۹۳۰) نظریه‌پرداز ادبی و نشانه‌شناس فرانسوی بود. او از چهره‌های برجسته حرکت‌های فکری در دهه ۱۹۶۰ درحوزه مطالعات ادبی است که برای تطبیق و بسط نظریه‌های ساختارگرایانه «فردینان دوسوسور» در زبان‌شناسی و «کلود لوی-استروس» در انسان‌شناسی صورت گرفت. عمده شهرت و تأثیرگذاری او به مطالعه ساختارگرایانه از روایت برمی‌گردد که یکی از جامع‌ترین چهارچوب‌های تحلیل متن روایی را ارائه می‌دهد.

باور کنید یا نه، این کتاب درباره رمان «در جست وجوی زمان ازدست‌رفته» نوشته مارسل پروست است؛ «گفتمان روایی» با نام فرعی «رساله‌ای در روش تحلیل» کتابی است که در مواجهه اولیه با نام آن خواننده را به درنگ وامی‌دارد؛ از آن جهت که این کتاب یک رساله تخصصی درباره روش تحلیل و روایت است؛ اما این کتاب درباره تحلیل روایی رمان مشهور مارسل پروست است. شاید به‌جرئت بتوان گفت؛ که هیچ خواننده حرفه‌ای رمان نیست که تاکنون این رمان ۷جلدی -که هر کدام نامی جداگانه دارند- را نخوانده باشد یا حداقل نام آن را بر سر زبان‌ها نشنیده باشد. در واقع این رمان جزء برترین رمان‌های نامدار جهان آورده شده است.

اما همان‌طور که گفته شد؛ نام کتاب هیچ قرابتی با نام رمان ندارد و در واقع خواننده علاقه مند به پروست از کجا بتواند به این موضوع پی ببرد که این کتاب درباره اثر اوست؟! طبق گفته نویسنده کتاب، این غرابت و عدم قرابت از سوی نویسنده کاملا عامدانه و آگاهانه صورت گرفته است.

«خوانندگان تا به حال درافتاده‌اند که عنوان کتاب اشاره‌ای به موضوع ویژه این کتاب (در جست‌وجوی زمانِ ازدست‌رفته) ندارد. دلیل آن نه فروتنی بیش از حد و نه غرور بیش از حد است! حقیقت این است که در میان عموم نقدهای مربوط به کار پروست، روایت پروست اغلب نادیده گرفته شده است. من می‌توانم موضوع ویژه را در خدمت هدف کلی و تحلیل انتقادی را در خدمت نظریه بگیرم. در این حالت این رمان به مخزنی از مثال‌ها و بهانه‌ای برای توضیح نظریه تقلیل خواهد یافت. و این رمان در برابر کمال مطلوب قوانین ژانر به فراموشی سپرده خواهد شد. از سوی دیگر می‌توانم نقد را در خدمت متن قرار دهم و مفاهیم، طبقه‌بندی‌ها ودستواره‌المعلی‌هایی را که در اینجا پیشنهاد شده‌اند به ابزارهایی تبدیل کنم که منحصرا در خدمت توضیح دقیق‌تر روایت پروست و خصیصه‌های آن باشد؛ همان انحراف‌های نظری که هر بار به واسطه الزامات تبیین روش شناختی تحمیل می‌شود...» (از متن کتاب)

این کتاب یکی از مهم‌ترین آثار ژرار ژنت در زمینه مبحث روایت‌شناسی است. کتاب از منظرهای مختلف و با پرداختن جزء به جزء و حتی گاهی کلمه به کلمه؛ رمان را مورد تحلیل روایی قرار می دهد، که آن را براساس ۵ قرار اصلی شامل ترتیب، دیرش، تکرار، حالت و صدا انجام می‌دهد.«به نظر من غیرممکن است که «در جست وجوی زمان ازدست‌رفته » را صرفا مثالی بگیریم برای توضیح اینکه روایت به طور کلی چگونه باید باشد. خصوصیت رمانِ پروست به طور کلی، تقلیل‌ناپذیر است و هر نوع تقلیل و تقریب منجر به اشتباه روش شناختی می‌شود. «در جست وجوی زمان ازدست‌رفته» تنها خودش را نمایندگی می‌کند؛ اما از طرف دیگر، این رمان غیرقابل‌تجزیه نیست و هریک از ویژگی های قابل تحلیل آن برای برقراری نوعی ارتباط مقایسه و نقد و نظر آماده شده‌اند. مانند هر اثر ادبی دیگر تمام عناصر این رمان جهان‌شمول و یا حداقل درمیان ما مشترک هستند و این سبب می‌شود که این رمان به ترکیبی خاص و عمومیتی یگانه دست یابد.» (از متن کتاب)

در میان تحلیل و تفسیرهای جدی در هر مبحثی، قسمت‌هایی از رمان آورده شده که برای علاقه مندان پیگیر این مجلدها، خالی از لطف نیست و یادآور لحظاتی از کتاب است، که خواننده پیش از این با تمام حواس خود آن را متصور شده است.

«اگر نخواسته بودم چگونگی آن ساعت‌های بامدادی را با حواسم دریابم، در عوض، در تخیلم، از همه بامدادهای همسانی که گذرانده بودم یا می‌شد که بگذرانم، و به بیان دقیق‌تر از نوع خاصی از بامداد لذت می‌بردم که همه بامدادهای همانندش تنها بازتاب متناوبی از آن بودند و خیلی زود بازش شناخته بودم؛ زیرا هوای زنده، خود آن اندازه که باید، انجیل را ورق می‌زد تا من بتوانم، بی آنکه از تختم بجنبم، همه آنچه را که در آن روز می‌آمد، بخوانم. آن بامداد آرمانی ذهنم را از واقعیت پایدار، یکسان با همه بامدادهای همانندش، می‌انباشت و وجدی نصیبم می‌کرد.» (جلد اسیر، ص ۳۲)

همان‌طور که اشاره شد، کتاب حاضر یک کتاب تخصصی درباره تحلیل رمان «در جست وجوی زمان ازدست‌رفته» است. شاید وقت آن رسیده باشد که خوانندگان امروزی، تنها به خواندن رمان و لذت‌بردن از داستان آن و جنبه سرگرمی اکتفا نکرده و در کنار آن با مباحث تحلیلی هم آشنا شوند تا از ورای آن بتوانند به فلسفه و نظرگاه اصلی نویسندگان محبوب‌شان دست یابند و از منظری نو، با روایت آن روبه‌رو شوند. کتاب‌هایی از این دست می‌توانند خوانندگان را در این مسیر راهنما باشند.«گفتمان روایی» در چاپ اول خود در سال ۱۳۹۹با ۵۰۰نسخه از سوی انتشارات هم اندیش منتشر شده است. این کتاب ۲۵۴صفحه دارد و قیمت آن ۵۵۰۰۰تومان است.

خبر

مستند شین و ژین ساخته کارگردان شیرازی به آمریکا رسید

ایرنا: فیلم مستند شین و ژین به کارگردانی حسین الله یاری هنرمند جوان شیرازی به پنجمین دوره جشنواره Lost River Film Fest در کشور آمریکا راه پیدا کرد. این مستندساز جوان شیرازی اعلام کرد: جشنواره لاست ریور توسط انجمن معتبر سینمایی سان مارکوس حمایت می شود و در پی کشف استعداد و فیلم های خلاق فیلمسازان بین المللی است.الله یاری ادامه داد: این مستند تا به حال موفق به حضور در جشنواره های معتبر بین المللی بسیاری شده و جایزه بهترین مستند کوتاه جشنواره فیلم های کرد زبان لندن را به دست آورده است.وی درباره وجه تسمیه این مستند گفت: فیلم در سال ۹۶ و با موضوع زلزله سرپل ذهاب استان کرمانشاه ساخته شده است. شین و ژین، جمله ای کردی است و برگردان فارسی آن شیون و زیستن است، زیستن در بحران نظیر روزگار پس از زلزله. سایر عوامل دست اندر کار این مستند عبارت اند از: نویسنده، تهیه کننده و کارگردان: حسین الله یاری. مدیر تولید: ابراهیم عبدالحکیمی. مدیرفیلمبرداری: محمد ناصرپارد.موسیقی: مونا رضایی. مشاور موسیقی: نادر مشایخی. تدوین: احسان میلانی. طراح صدا: احسان افشاریان. صدابردار: علیرضا اکرادی. طراح پوستر: محمود غلامی. روابط عمومی: محمد ناصرپارد.پخش بین المللی فیلم: لیمو فیلم.

ترجمه

ترجمه مجموعه‌داستان نوه تولستوی چاپ شد

مهر: مجموعه‌داستان «آلکساندرای نازنین» اثر تاتیانا تالستایا با ترجمه مهدیه حسن‌زاده توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر و راهی بازار نشر شد.

تاتیانا تالستایا نویسنده این‌کتاب، نوه آلکسی تالستوی نویسنده روس است و مجموعه‌داستانش ۶ داستان کوتاه را در بر می‌گیرد. او در داستان‌نویسی بیشتر به سمت پست مدرنیسم گرایش دارد با این‌همه نوع پست مدرنیسمی که در ادبیات و داستان‌های کوتاهش می‌توان مشاهده کرد از نوع غربی و معمول آن نیست که در ساحت داستان ناگهان تمامی عرصه و جغرافیای داستان دست‌خوش تغییر شده و فضایی ماورایی خلق می‌شود که مخاطب تا پیش از آن احساس و ادراکی نسبت به آن نداشته است. این‌نویسنده خالق داستان‌هایی است که در آن‌ها اتفاقی پست مدرن و غیر معمول بخشی از زندگی روزمره و عادی انسان‌هایی را تحت الشعاع قرار می‌دهد که تمامی آنها مختصات زیستی و فکری مردمان روسیه در زمان نگارش این داستان‌ها و حتی امروز را دارند. به عبارت دیگر پست مدرنیستی که او آن را به کار می‌برد ابزاری است برای نمایش ساختارها و خصائلی جاری در بطن جامعه‌ای که او آن را لمس کرده و می‌بیند.

ترجمه مهرجویی از نمایشنامه یونسکو در بازار کتاب

ایسنا: چاپ تازه نمایشنامه «درس و آوازخوان طاس» نوشته اوژن یونسکو با ترجمه داریوش مهرجویی منتشر شد. چاپ هفتم این نمایشنامه در ۹۶ صفحه و با قیمت ۲۵ هزار تومان در نشر هرمس راهی بازار کتاب شده است.در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: دو نمایشنامه «درس» و «آوازخوان طاس» را می‌توان جزء مهم‌ترین آثار اوژن یونسکو دانست که هر دو از کارهای اولیه اوست. نمایشنامه «درس» به رابطه یک استاد و شاگرد می‌پردازد؛ رابطه‌ای که منجر به فاجعه می‌شود. این نمایشنامه نشان از سخنی ایجاد ارتباط میان انسان‌ها دارد، انسان‌هایی که در کنار هم هستند اما همچنان نمی‌توانند با یکدیگر رابطه معناداری برقرار کنند.

نمایشنامه «آوازخوان طاس» درباره خانواده اسمیت است که در اتاقی نشسته‌اند و راجع به همه چیز با هم حرف می‌زنند. آن‌ها درباره خانواده‌ای گفت‌وگو می‌کنند که همه اعضایش بابی واتسون نام دارند. آن‌ها هر لحظه فراموش می‌کنند که شخص به‌خصوصی به نام بابی واتسون زنده است یا مرده.

قصه‌گوهای برتر فارس معرفی شدند

ایرنا: بیست و سومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی استان فارس با عنوان آینده ساختنی است در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس پایان یافت و قصه گوهای برتر معرفی شدند.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سه شنبه در حاشیه مراسم پایانی قصه گویی اظهار داشت: قصه‌گویی در کانون، یکی از ابزارهای مهم تربیتی محسوب می‌شود و ارائه بسیاری از مفاهیم بر اساس کتاب، کتاب‌خوانی و قصه‌گویی است.

سعید رضا کامرانی ادامه داد: قصه‌گویی، تاریخی به قدمت آفرینش بشر دارد و یکی از مهم‌ترین ابزارها برای انتقال پیام است.

وی اضافه کرد: بسیاری از آثار فاخر ادبیات فارسی از جمله کلیله‌ودمنه، گلستان سعدی، مثنوی‌مولوی و شاهنامه فردوسی به زبان داستان گفته شده و در باب تأثیر و اهمیت ادبیات داستانی همین بس که پیام‌های مقدس الهی در قرآن کریم در قالب داستان ارائه شده است.

کامرانی افزود: در راه قصه گویی بُرد و باخت اهمیت چندانی ندارد و انتخاب قصه‌گو شاید فقط باعث انگیزه شده و آثار بیشتری تولید کند و مهم است که همه به قصه و قصه‌گویی روی بیاوریم و از این قالب بسیار تاثیرگذار هنری بیشتر بهره ببریم.

وی اضافه کرد: در جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، قصه‌گویان برگزیده فارس در دو بخش مدرن، کلاسیک، نقالی و آیینی مشخص و به مرحله‌ی منطقه‌ای راه یافتند.

کامرانی گفت: در گروه مادر بزرگ و پدربزرگ‌ها فاطمه سلطانی با قصه سلطان و آهو، عبدالصمد رحمانیان کوشککی با قصه کفش‌های بازرگان و هاجر قنبری با قصه فرشته بالدار به ترتیب اول تا سوم شدند.

همچنین در بخش زنان و مردان رقیه مستقیم با قصه غول و نمکی مقام اول را به خود اختصاص داد، ضحی محزون با قصه موش دم بریده و مریم جلالی با قصه جناب آقای قورباغه نیز موفق به کسب مقام دوم و سوم شدند.

در بخش دختران و پسران ستایش عرب‌زاده با قصه تولد مار بوآ، محدثه شاهدی با قصه شیر بی‌یال و دم و محدثه تشویقی با قصه آهوی گردن دراز به عنوان نفرات اول تا سوم معرفی شدند.

همچنین در بخش آیینی زنه دختران و پسران، امیر محمد زارع با قصه مزعفر و بغرا، زهرا صمیمی با قصه نقل ضحاک و نازنین زهرا ایزدی با قصه نبرد رستم و اشکبوس به ترتیب اول تا سوم معرفی شدند.

نفرات برتر این رقابت ها که در خانه تاریخی زینت‌الملک شیراز برگزار شد، همزمان با شب یلدا ۱۴۰۰ به‌صورت مجازی در رقابت های کشوری شرکت خواهند کرد.

پایان مهلت شرکت در جایزه «شاملو»

ایسنا: مهلت ارسال کتاب برای شرکت در هفتمین دوره جایزه ادبی «شعر احمد شاملو» به پایان رسید.

بر اساس اعلام دبیرخانه این جایزه، در این دوره بیش از ۲۱۵ کتاب برای دبیرخانه جایزه ارسال شده که از آن میان حدود ۲۰۰ کتاب واجد شرایط شرکت در این دوره جایزه بودند.

فهرست کامل اسامی کتاب‌های ارسال‌شده برای دبیرخانه در سایت رسمی جایزه به آدرس http://www.shamlouaward.org/ قرار داده شده است. همچنین کتاب‌های رسیده به تفکیک و با آرم ویژه هفتمین دوره جایزه شعر شاملو در صفحه اینستاگرامی این جایزه نیز معرفی می‌شود.

داوری‌های مرحله اول هفتمین دوره جایزه شعر شاملو در حال بررسی کتاب‌ها هستند و نتایج نخستین مرحله این دوره در روز یکم مهرماه همزمان با انتشار مستند «در جدال با خاموشی» منتشر خواهد شد.

فیلم «در جدال با خاموشی» مستندی است که به همت خانه بامداد و موسسه الف. بامداد تهیه شده و مروری دارد بر آن‌چه در شش دوره گذشته این جایزه رخ داده است.

انتشار گزیده داستان‌های شیرزاد حسن

ایسنا: ترجمه گزیده‌ای از داستان‌های شیرزاد حسن در کتابی با نام «خداحافظ دلدادگی» در راه است.مریوان حلیجه‌ای، مترجم آثار کردی، درباره این کتاب گفت: شیرزاد حسن کیی‌رایت چاپ مجموعه داستان «خداحافظ دلدادگی» را به صورت انحصاری به من و نشر ثالث واگذار کرده است. این کتاب منتخبی از بهترین داستان‌های شیرزاد حسن است که در دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی نوشته شده‌اند. او اوایل دهه ۹۰ میلادی شروع به نوشتن داستان کرد و پیش از این‌که کتابی منتشر کند تک‌داستان‌هایی را در مجلات و نشریات آن زمان منتشر کرد و دیگران را تحت تأثیر قرار داد. او با اشاره به تفاوت شیرزاد حسن با دیگر نویسنده‌های کرد آن زمان گفت: تم روان‌کاوری داستان‌ها و مضامینی که شیرزاد حسن به آن‌ها می‌پرداخت کاملا متفاوت‌تر از آثار دیگر داستان‌نویسان کرد در دهه‌های ۵۰-۶۰ میلادی است و از این نظر توجه مخاطبان و منتقدان بسیاری را به خود جلب کرد؛ مضامینی چون تنهایی انسان، نقد شدید پدرسالاری و مردسالاری در فضایی به شدت زن‌ستیز که تحت تأثیر فضای رادیکال جغرافیای خاورمیانه، از جمله عراق و کردستان آن سال‌هاست. او همچنین منتقد سیستم آموزش و پرورش می‌پرداخت. بیشتر داستان‌نویسان در آن زمان تحت تأثیر فضای سیاسی و ملی‌گرایی فقط به شکل سمبولیک و پنهانی که از تیغ سانسور حزب بعث در برود نقد می‌کردند، اما شیرزاد حسن فراتر می‌رفت و چند دهه بعد از حزب بعث را هم می‌دید و به بحران‌های اصلی جامعه در زندگی افراد و مفهوم فردگرایی می‌پرداخت. این مضامین در داستان‌های او در دهه ۸۰ و مجموعه داستان «تنهایی» و «گل سیاه» به اوج خود می‌رسد که این پروژه در دهه ۹۰ به مجموعه داستان «محله مترسک‌ها» می‌رسد و این جریان پیشرو و خاص ادامه پیدا می‌کند.

حلیجه‌ای افزود: شیرزاد حسن چندین مجموعه داستان، مقالاتی در نقد سیستم سیاسی و آموزش و پروش، جامعه‌شناختی، نقد ادبی، در زمینه تئاتر، نقد فضای سنتی و دفاع از مسائل زنان و کودکان به عنوان یک روشنفکر اجتماعی و کنشگر نوشت. اواسط دهه ۹۰ میلادی بود که رمان شاهکار «حصار و سگ‌های بدرم» را نوشت که این کتاب را قبلا ترجمه کردم و در نشر چشمه چاپ شد.

او در پایان گفت: «خداحافظ دلدادگی» شامل ۱۵ داستان از بهترین داستان‌های شیرزاد حسن است که اکثر این داستان‌ها به زبان‌های متعددی چاپ شده و فضای متفاوتی دارند؛ از فضای سیاسی اجتماعی تا جریان مردسالاری و توتالیتاریسم، از داستان‌های سمبولیک تا داستان‌های رئال و سوررئال.

تصویربرداری فیلم کوتاه «بی خانه» به کارگردانی محسن علم الهدی به پایان رسید

تیم برتون بازیگر نقش مادر سریال تازه‌اش را انتخاب کرد

جانی دپ از جشنواره سن سباستین جایزه می‌گیرد

نماهنگ و تک آهنگ «خیمه غم» همزمان با محرم منتشر شد