افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار همت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) ● چاپ و لینوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

پنجشنبه ۲۸ اسفند ۱۳۹۹ ه ۴ شعبان۱۴۴۲ه ۱۸ مارس ۲۰۲۱ه شماره ۴۳۹۶

اوقات شرعی شیراز

اسفند ۱۳۹۹	شعبان ۱۴۴۲		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۲۹	۵	جمعه	۰۴:۴۵	۰۶:۰۴	۱۲:۰۷	۱۸:۱۰	۱۸:۲۶	۲۳:۳۸

دمای هوای شهرستان های فارس

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۲۲	۲۱	۲۰	۲۰	۳۲	۳۱	۲۷	۲۸	۲۸	۳۰	۳۳	۲۶
۱۰	۶	۹	۱۰	۱۸	۱۵	۱۲	۱۱	۱۲	۱۵	۱۸	۱۴

چهره

اعظم عزیزی

کمک برای جذب مخاطب بیشتر

اعظم عزیزی مدیر گالری شنگرف درباره فعالیت‌های این گالری در سال ۹۹ گفت: با توجه به وضعی که وجود داشت سعی کردیم فعالیت‌های گالری را ادامه دهیم و نمایشگاه‌ها را به صورت محدود با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار کنیم، اما بیشتر فعالیت ما آنلاین بود. عزیزی ادامه داد: با توجه به برنامه‌ریزی‌های قبلی و اینکه برای نیمه نخست سال ۹۹ نوبت‌های برگزاری نمایشگاه را به هنرمندان داده بودیم، مجبور بودیم این نمایشگاه‌ها را با رعایت مسائل لازم برگزار کنیم. اما در نیمه دوم سال فعالیت‌ها را بر روی فضای مجازی متمرکز کردیم و درعین‌حال مخاطبانی که تمایل داشتند می‌توانستند با وقت قبلی به گالری مراجعه کنند و آثار را از نزدیک ببینند. عزیزی افزود: از نیمه تابستان نمایش و فروش آثار هنری را در فضای مجازی آغاز کردیم و به هر هنرمند ۳ تا ۴ هفته زمان اختصاص می‌دادیم تا در سایت گالری و اینستاگرام آثار او را عرضه کنیم. هنرمندان با نمایشگاه‌های مجازی موافق بودند و حدوداً ۸ نمایشگاه به صورت مجازی برگزار کردیم. در این مدت هم هنرمندان جدیدی معرفی کردیم و هم از استادان آثار قدیمی و جدید آن‌ها را به نمایش و فروش گذاشتیم. مدیر گالری شنگرف با بیان اینکه ۷ سال از فعالیت این گالری می‌گذرد، گفت: سال‌های اولی که تازه گالری شروع به فعالیت کرده بود هدف ما معرفی هنرمندان جوان و دانشجو بود و به این افراد می‌پرداختیم. اما بعد از چند سال فکر کردم برای آنکه این هنرمندان بیشتر دیده شوند و معرفی آن‌ها بهتر انجام شود لازم است آثاری از اساتید را نیز نمایش دهیم تا مخاطبان بیشتری با گالری آشنا و در نتیجه هنرمندان جوان نیز بهتر شناخته شوند. بنابراین در سال‌های اخیر نمایشگاه‌های مختلف از هنرمندان مطرح و هنرمندان جدید را به تناوب برگزار کرده‌ایم.عزیزی ادامه داد: سال خیلی سختی برای همه اقشار جامعه بود و این شرایط سخت برای هنرمندان و گالری‌داران هم وجود داشت. اما نکته مثبت این بود که به خاطر آنلاین برگزار شدن نمایشگاه‌ها یک شیوه جدید به وجود آمد که مخاطب بیشتری جذب می‌کند. فضای مجازی مانند یک دهکده شد که از کل دنیا همه مخاطبان می‌توانستند آثار هنری را ببینند و مخاطبان محدود به محل خاصی نبودند.

نمایش

آیین نوروزخوانی با اجرای سه نسل از هنرمندان نمایش‌های سنتی شیراز

آیین نوروزخوانی با اجرای سه نسل از هنرمندان نمایش‌های سنتی شیراز آغاز شد.

در این برنامه استاد نادر شهسواری، اصغر زیبایی‌نژاد و سید علیرضا موسوی به اجرای نمایش سیاه بازی و آیین‌های نوروزی پرداختند.

آیین نوروزخوانی به مناسبت ایام نوروز به صورت حرفه‌ای تصویربرداری و در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شود.

اولین اجرا همزمان با میلاد امام حسین (ع) در مجموعه زندیه و مقابل ارگ کریم خانی شیراز برگزار شد.

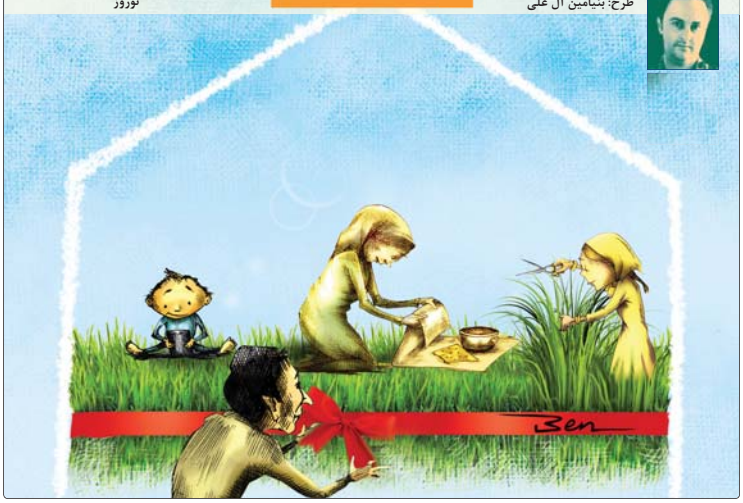
پنج گروه نمایش سنتی دیگر نیز با همکاری کانون نمایش‌های خیابانی فارس به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

در اجرای ارگ کریم‌خانی از سه هنرمند شناخته شده سیاه‌بازی شیراز به واسطه سال‌ها تلاش در این زمینه تقدیر شد.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

نوروز



رسانه

دو واحد فن عدم بیان

*** علیرضا دادونژاد در روزنامه آرمان نوشت:**

آن مرد آمد، آن مرد با جارو آمد، آن مرد با پارو رفت، حال آن مرد می‌خواهد باز با پشتک‌وارو بیاید، آن مرد با کلی رو آمد!

مطمئنم سالیان آینده این متن جزئی از درس بچه‌های ما خواهد بود، نه حتما درس کلاس؛ بلکه درس زندگی، درس اخلاق، درس شرم و حیا و نجابت. روزی که فارغ از هر جناح و رنگی این بحث باز شود چگونه با یک لیست بلند از اختلاس و فساد اقتصادی یک شخص خود را رئیس پاکدست‌ترین دولت تاریخ ایران می‌داند. چگونه می‌شود در روزی که همگان بهت‌زده از اختلاس هفت میلیارد یورویی هستند کسی پیدا شود و از خاوری بگوید؛ از خدمات خاوری و از مظلومیتش!باور بفرمایید موضوع انقدر طنز است که به هر جایش دست بزنم از حجم خنده‌اش کم می‌شود. اصلا وان دقیقه پلیز تا از اول بگویم؛ نقل است از بزرگ بهارگان ایران زمین که فرمودند ما سهتا نهال اصلی با دو کابینه شمشاد و نیم هکتار چمن مجلسی هستیم. در ادامه گفت اصلا بیاید معامله کنیم. اجازه بدید من دوباره بشم ناخدا، قول می‌دهم نفت برگرده به ۱۰۰ دلار، گفتند خب کدام نفت؟ گفت همان نفتی که توی سفره‌ها رفت! گفتند با کدام دکل؟ گفت بگم آن هم کجا رفت، یا خودتان آب را می‌ریزید؟

باور بفرمایید این داستان تخیلی نبود؛ یعنی انقدر زیادی واقعی بود که انگار واقعی نبود. مثل خیلی اتفاقات دیگر که طی این سال‌ها در اطراف ما رخ داده است. شما فکر کن از یک ساختمان بزرگ فقط یک نفر مانده و بقیه رفتند و بردند و خوردند. اگر هم کسی نرفته چون حتما قبلش گرفتندش و بردندش، بعد طرف هنوز دارد در خیالات خود کابینه پاکدست بعدی را تشکیل می‌دهد. جلوی تخته سیاه می‌ایستد و در چند خط درس اقتصاد می‌دهد، سفرهای استانی می‌کند و نمک به زخم مردمی می‌پاشد که می‌داند و می‌دانند ریشه تمام این تیره‌روزی‌ها در کجا بوده و مسبب اصلی آن که بوده و حال دیگر پا را فراتر می‌گذارد و در دفاع از شخصی قیام می‌کند که خود آن شخص هم تا به حال دفاعی از خود نداشته و ندارد.

شاید ملت ما حافظه تاریخی ضعیفی داشته باشند اما این ضعف قطعا به وسعت شش سال نیست و فراموش نخواهند کرد که چگونه سران قبایل آفریقایی در قالب هیئت‌های بلندمرتبه پا روی فرش قرمز می‌گذاشتند و منتخب این مردم زیر نور فلاش دوربین عکاسان با لبخندی جهانی از گسترش روابط بین‌الملل سخن می‌گفت. فراموش نکردند برکناری وزیر خارجه را بر پای پلکان هواپیما یا وعده یک میلیونی برای فرزندار شدن و... . آقای دکتر کاش دو واحد فن عدم‌بیان پاس می‌کردید تا در جاهایی با حرف زدن زخم را عمیق‌تر نکنید و بگذارید تا این مردم خود برگردند و بسازند از نو صنعت پتروشیمی و پیدا کنند هر چه دکل و تاسیسات گمشده را تا روزی رسد که بیایند عزت و سربلندی را در سایه بزرگان و دلسوزان واقعی.

ایستگاه

همه روزگار تو نوروز باد

حکیم فردوسی برای جوانان این مرز و بوم هدیه نوروزی و نغمه‌های بهار امیدبخش و سرزندگی را فریاد می‌کشد. استاد سخن پارسی در دوره‌ای پرآشوب، پرمخاطره و بی‌سامان برای امروز و نوروز ما پیام‌آور همه آن چیزی است که یک ایرانی و هرآینه هر انسانی دلبسته آن است. او می‌سراید:

پی افکندم از نظم کاخی بلند
که از باد و باران نیابد گزند
بر این نامه گر سال‌ها بگذرد
بخواند همی هر که دارد خرد

با داشتن چنین گوهر درخشانی به‌راستی باید دل به که سپرد و روزگار بد پیمان را چگونه سر کرد؟ امید، نوروز و نوبهار واژگان کلیدی حماسی‌سرای بزرگ جهان است که غالبا فردوسی آن‌ها را به‌جای یکدیگر مکرر به‌کار برده است.

بدو داد پاسخ که ای شهریار
همیشه دلت باد چون نوبهار

نیاز نسل امروز ما به راستی پناه بردن به سرآمدان شعر پارسی و آشتی با سروده‌های ادبی کهن و آشنایی بیشتر با مفاخری است که جهان به پای آن‌ها سر خم کرده است. هرگاه که با سختی روزگار در نبردیم باید به بزرگان ادب ایران بازگردیم و بجوییم و بپوییم که آنان چگونه بر دردها و دغدغه‌های میهنی و مردمی خود چیره شدند و نوبهار و نوروز فرخ و را سینه به سینه برای ما نگه داشته‌اند.

اگر دل توان داشتن شادمان
به شادی چرا نگذرانی زمان
به خوشی بناز و به خوبی ببخش
مکن روز را بر دل خویش رخش

نسل جوان و بی‌قرار و تشنه دانش و خرد ایران نیازمند آن است تا در همه روزهای سخت و ناگوار: دلتنگی، دل شکستگی، دل سوختگی و دلزدگی خود را با نجواهای جادویی ساحران شعر و ادب پارسی، آرامش بخشد و از مشی آنان در روزگاران سخت، پیروی نماید. از آن‌ها روحیه و درس پایداری و بهروزی بیاموزد. بی‌گمان روزگار فردوسی روزگار موافقی نبود و نبرد بی‌امان او با زمانه خود، سخت‌تر از دگر روزگاران بود. اما او دست به افرینش زد و با خامه هنر خود شمشیر تباهی و پلیدی را به زانو در آورد. آنجا که فردوسی سپارش می‌کند که باید کردار خود را به داد و دهش همراه کنیم و سپس به بلندای آفتاب بانگ بر می‌آورد:

کسی باشد از بخت پیروز و شاد
که باشد همیشه دلش پر ز داد

در شاهنامه در «داستان دوازده رخ» پیام روشنی برای ما در آستانه نوروز دارد:

به ایرانیان گفت کز کردگار
بود هر کسی شاد و به روزگار
ولیکن شگفت است این کار من
بدین راستی بر شده یار من
به‌پیروزی اندر غم گستهم
نکرد این دل شادمان را دژم

سپس به ایرانیان چنین نویدی را می‌دهد:

که تو نیک بختی و یزدان‌شناس
مدار از تن خویش هرگز هراس
همه مهر پروردگارست و بس
ندانم بگیتی جز او هیچ کس

آنگاه در آستانه نوروز این چنین و به زیبایی ما را پند می‌دهد:

که اویست جاوید فریادرس
به سختی نگیرد جز او دست کس

فردوسی پاکنهاد خود از دردمندان روزگار بود و در آغاز حماسه جاودان خود به انگیزه سرایش این اثر جهانی اشاره دارد و می‌گوید:

مرا اختر خفته بیدار گشت
به مغز اندر اندیشه بسیار گشت
بدانستم آمد زمان سخن
کنون تو شود روزگار کهن

فردوسی اعتراف می‌کند که جرقه‌ای در وجود من زده شد و چنین تصمیم گرفتم که دست به کاری زنم و عزت و سربلندی ایران زمین را دوباره از نو یادآور شوم.

این جرقه درونی چرا شراره کشید؟ زیرا فردوسی می‌دید که غزنویان دوستدار فرهنگ و هنر ایرانی نیستند و با یورش اعراب و سپس حاکمیت غزنویان، زبان پارسی و هویت ایرانی در آسیب جدی است و اگر به یاری پاسداشت زبان کهن نشتابد، دیری نخواهد پائید که پیوستگی تاریخی و فرهنگی ایران گسسته خواهد شد. آنگاه فردوسی در دفاع از فرهنگ و سنت‌ها و آداب کهن ایرانی در داستان منوچهر این چنین نسل امروز ایران را متذکر می‌شود:

به راه فریدون فرخ رویم
نیامان کهن بود گر ما نویم

اما چرا این حکیم فرزانه و فرهیخته دست به چنین کاری زد؟ چه نیاز و چه اصراری بود که این اثر ادبی بی‌مانند در ورق تاریخ ادب بشر، به نام ستاره سخن ایران ثبت شود؟ او خود اوضاع ایران را با هجوم دشمنان و بدخواهان این سرزمین که کفتارصفتانه در انتظار تعبیر خواب شوم تجزیه ایران و یا تسلیم ایران (آرزویی که به گور خواهند برد) بودند، بی‌سامان می‌دید. او بدرستی در داستان پادشاهی بزدگرد، گوشه ای از نگرش خود را به تاریخ ایران نشان می‌دهد.

به ایران و بابل نه کشت و درود
به چرخ زحل برشدی تیره دود
هم آتش به مردی به آتشکده
شدی تیره نوروز و جشن سده

دانای سخن به روزگاری اشاره دارد که آداب و رسوم کهن ایرانی از جمله جشن نوروز و سده به دلیل یورش دشمنان از بین رفته بود. وی پاسدار هویت و بازبانده ایران است. آنجا که می‌سراید:

که پور فریدون نیای من است
همه شهر ایران سرای من است

در داستان بیژن و منیژه، فردوسی نوروز را جشن کهن آریایی و کیانی دانسته و به نیکویی می‌سراید:

چه مایه خروشید و کرد آفرین
به جشن کیان هرمز فرودین

چراغ قرمز

قالیباف تهاجمی برخورد می کند

غلامرضا تاجگردون گفت: قالیباف همیشه از موضع اینکه من برنده می‌شوم، تهاجمی برخورد کرده بنابراین شکست خورده است؛ یعنی اگر فکر می‌کرد که این‌گونه صحیح است، باید دفعه‌های گذشته قبول می‌شد پس موضوع قالیباف فرق می‌کند. حتی اگر او چندین بار کاندیدا می‌شد، عملکرد هفت، هشت‌ماهه‌اش بیانگر رأی‌نیاوردن او در جامعه است. وی در ادامه افزود: به نظرم اگر محسن رضایی با همین فرمان پیش برود، در مقابل قالیباف برنده می‌شود. در نتیجه شانس محسن رضایی بیشتر است.

کنار گذاشتن امیرحسین صدیق از صداوسیما، تقدیرآمیز است

کیهان نوشت: در حالی که قبلاً یک مجری پرحاشیه (امیرحسین صدیق) و همسرش قرار بود برنامه نوروزی شبکه پنج را اجرا کنند، این برنامه با مجری‌های دیگری روی آنتن رفت. انتصاب یک مجری که قبلا به مدافعان حرم دهن‌کجی کرده بود، موجی از انتقادات را برانگیخت. صداوسیما نیز در اقدامی تقدیرآمیز، این اشتباه را اصلاح کرد و مجریان دیگری را جایگزین نمود.

چهارشنبه سوری از خرافات است

مکارم شیرازی به سؤالاتی درباره چهارشنبه سوری پاسخ داد. وی گفت: چهارشنبه سوری از خرافات است و چنانچه برخی اعمال موجب آزار و اذیت دیگران شود، حرام است. بسیاری از خرافات منتهی به شرک می‌شود، زیرا بعضی در انجام این مراسم معتقد بودند آتش زردی آن‌ها را می‌گیرد و سلامتی به آن می‌دهد که این عقیده مسئله توحید افعالی را زیر سؤال می‌برد البته این که شما در چنین مراسمی شب خوشی داشته باشید و با دوستان و خویشان خود شاد باشید کسی مخالف آن نیست، اما انجام آن مسائل خرافی و خطرناک است که با آن باید مخالفت کرد.

مرگ بیماران کرونا با زجری شبیه غرق شدگی

دکتر فرهمند کلانتری، مسئول بخش‌های ICU کووید - ۱۹ ساتنر خوزستان با بیان اینکه بیمارانی که به ICU منتقل می‌شوند شرایط بد با شرایط رو به بدتر شدن دارند، اظهار کرد: معمولا این بیماران دچار درگیری ریوی و سطح اکسیژن خون پایین هستند و دچار زجر تنفسی می‌شوند. بدترین نوع مرگ، مرگی است که بر اثر دسترس تنفسی رخ می دهد؛ این مرگ حالتی شبیه غرق شدگی است و بیمار هر تلاشی می‌کند اکسیژنی به او نمی‌رسد و در بدترین شرایط، جان می‌بازد و مرگ بسیار وحشتناکی است.

سلامت

اضطراب نجات یافتگان از کرونا را تهدید می کند

پژوهش‌های مختلف حاکی ست ابتلا به کرونا تبعات کوتاه مدت و درازمدت زیادی برای سلامتی انسان‌ها دارد و برخی از این مشکلات جنبه‌های شناختی و روان‌پزشکی دارند. بر همین اساس گونه‌های جدید ویروس کرونا می‌توانند تأثیرات مخربی بر روی مغز انسان‌ها داشته باشند و در ۴۵ درصد بیماران بررسی شده در انگلیس منجر به اختلال در توانایی شناخت افراد شده‌اند. همچنین در حدود ۲۸ درصد از بیماران ابتلا به کرونا باعث شده تا عملکرد حافظه افراد مختل شود. این اختلال‌ها در برخی بیماران بهبود یافته شدید بوده است.

متداول‌ترین اختلال در بهبودیافتگان کرونا در ماه‌های اخیر اختلالی موسوم به پی تی اس دی یا اختلال اضطراب پس از سانحه بوده است. این اختلال پس از مشاهده، تجربه مستقیم یا کسب اطلاع از یک عامل استرس‌زا و آسیب‌زای شدید روی می‌دهد که می‌تواند به مرگ واقعی یا تهدید به مرگ یا وقوع یک سانحه جدی منجر شود. در واقع این افراد حتی بعد از بهبودی بیماری کرونا احساس ترس و درماندگی می‌کنند، رفتارهای آشفته و حاکی از بی قراری بروز می‌دهند و خواب و فعالیت‌های روزانه آنها مختل می‌شود.

AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

فناوری

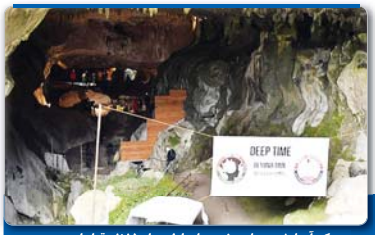
مودم نسل پنجم کوالکوم

کوالکوم از عرضه مودم جدید نسل پنجم خود برای گوشی‌هایی خبر داده که با فناوری ۴ نانومتری ساخته شده و سرعت بارگذاری داده‌ها را به ۱۰ گیگابیت بر ثانیه می‌رساند. این مودم که ایکس ۶۵ نام دارد، علاوه بر گوشی‌های هوشمند پیشرفته بر روی رایانه‌های شخصی، محصولات صنعتی مبتنی بر اینترنت اشیا و شبکه‌های خصوصی نسل پنجم نیز قابل استفاده است. مودم نسل پنجم جدید کوالکوم هم با طیف فرکانسی متعارف مورد استفاده در شبکه‌های نسل پنجم سازگاری دارد و هم با طیف فرکانسی ۶ گیگاهرتز منطبق است و لذا دسترسی به مجموعه متنوعی از خدمات چندرسانه ای، حرفه‌ای، آموزشی و غیره را با کیفیت بالا ممکن می‌کند.

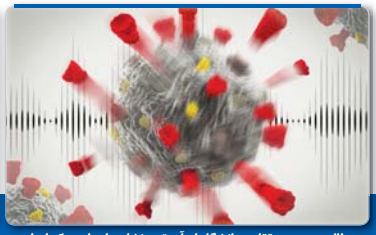
کتاب

هر روز یک قدم نزدیک‌تر

کتاب هر روز یک قدم نزدیک‌تر اثری از دکتر اروین د. یالوم و جینی الکین است با ترجمه کاملیا نجفی - ایمان صحاف‌قائم. این کتاب از اولین کتاب‌های یالوم است که شامل یادداشت‌های بیمار - جینی الکین - و درمانگر از یک فرایند درمانی است. در طول خواندن این کتاب از سخنی‌های کار روان‌درمانی هم آگاه خواهید شد و چالش‌های مختلفی را که پیش روی بیمار و درمانگر است را مشاهده می‌کنید. درگیری‌های ذهنی بیمار و نحوه مطرح کردن آن‌ها با درمانگر در این کتاب به خوبی نشان داده شده است. در مقابل درگیری‌های ذهنی درمانگر را نیز می‌بینیم که تلاش دارد بهترین تاثیر را روی بیمار داشته باشد.



در یک آزمایش بسیار سخت برای اولین بار ۱۵ نفر قرار است به مدت ۴۰ روز در یک غار بدون تلفن‌همراه و دیدن نوربمانند تا تاثیر قرنطینه طولانی مدت بدون اطلاع از زمان بر روی بدن انسان مطالعه شود



مطالعه جدید محققان «دانشگاه ام.آی.تی» نشان داده است که امواج فراصوت در فرکانس‌های تصویربرداری پزشکی می‌توانند به پوسته و پروتئین‌های میخ مانند ویروس کرونا آسیب بزنند

اگر چه گوگل مدعی است در زمان استفاده از داده‌های کاربران به حریم شخصی آنها احترام می‌گذارد، اما این امر در مورد کاربران مرورگر کروم مصداق ندارد

تازه‌ترین گمانه زنی در مورد نحوه شکل‌گیری حیات در کره زمین نشان می‌دهد که وقوع رعد و برق‌هایی مهیب با انرژی بسیار زیاد به ایجاد زندگی در این سیاره کمک کرده است