



ایرنا: صدای استاد محمدرضا شجریان تجلی اندیشه و هنر ایرانی است، یازتاری از رنجها و ونداشیها و نمایشی دل‌انگیز و شگوهمند از فرهنگ ماست.

این صدا هرچند دهه هاست که به گوش چندین نسل آشناست، گویی از زرفای هزاره‌ها پژواک یافته و اکنون به ما رسیده است. می توان صدای شجریان را به رودی مانند کرد که با خود از هر سرزمین، شور و شترین را همراه کرده، برای همین است که به دل می‌نشیند، کهنه نمی‌شود و همیشه جلوه‌هایی از جذابیت را به نمایش می‌گذارد.

شجریان مانند هر انسان دیگر دارای ابعاد وجودی منحصر به فردی است. اما آنچه که او را در این وادی ممتاز کرده، هنر بی‌بدیل اوست که دهها بار درخشش آن کوشش کرده و از خرم هنر هر استادی بنا به ذوق و استعدادش خوشه‌ها چیده و با آن بیانی شیوا، هنرمندانه، بدیع و عیبی به نمایش گذراند است. او با پیچ‌خواری موسیقی و آواز و پیوند ناگسستنی آن با شعر و ادبیات ایران و نیز اقوام ایرانی آشنایی دیرپایی دارد و در این راه به تزیین‌وفراز برخورانه به هنر خویش جلا بخشیده است. چهار ستون ادبیات ایران که کجای بشکوه فرهنگ ما بر آن استوار است، فردوسی، سعدی، مولانا و حافظ هر یک جلوه‌ای از جلال ایران آمیخته با فرهنگ اسلامی را دارد که در این چیدمان آن هر عظمی نمی‌توان هیچ‌یک را بر دیگری برتری داد، اما گفته می‌شود حافظ در این مبانه موسیقی است زلانه که هنرش هم منحصر به خود است. او هم رنگ و بوی آن سه دیگر را با خود دارد. از این منظر شجریان را می‌توان به حافظ مانند دانست، چرا که هم وادار پیشینیان خود است و هم هنرش منحصر به خود اوست. از این روی چنین هنرمندی جدای از هرگونه داوری در باره دیگر ابعاد شخصیتی‌ش برجستگی‌هایی دارد که سبب شده به قلم‌نویسان آواز ایران بدل گردد که خواننده‌های طوبیای آواز او را بر سر دیگران سبزه می‌اندازد و مصحفی تحریر رونندگان این وادی از او رنگ و بوی می‌گیرد.

آوازی و ترکیب شجریان نغمه سر می‌دهد که «هرخیز و تا یکسو میهم این ذوق لایق قام را» برپاد لافلاسی دهمین این شرکت نتوان نام «راه گویی خود سمدی است که مخاطب را به این تکاپو دعوت می‌کند و کیست که بپوشی از این بیت نازده» «هر ساعت از تو قلبی با بت پرستی می‌رود» توجیه برپا عرضه کن تا بشکیم انعام را»

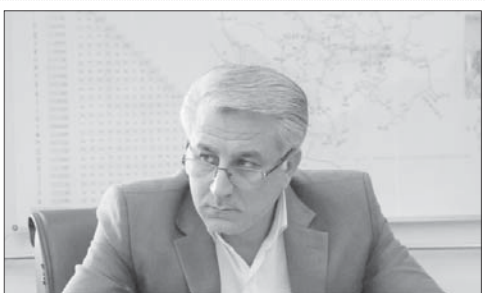
پیشانی شکوهمند تحریر در جنهره شجریان را از این بیعت نمی‌توان پرآزاد کرد. ساختوساز صدا در گویش واژه‌ها و بیان هنر واژه به غایت درست رسا سبب و استوار هنر بی‌بدیل اوست. ساخت شعر موسیقی هر واژه در پیوند با واژه‌های پیش ویش خود در یک بیت با مصرع و وسواس دقیق در بیان و در آواز و به خوبی بیادست. او گاه با این فراتر گذارده و روح ناپیدایی هر واژه را در بیان حرف به حرف و چگونگی تکبید بر واژه یافته است» «و در کنار فراتی نمانی این معنی» به راه بادیه قلندر افت آب زلال» یا «همی وعده کنی امروز و فردا» ندوم مو که فرادی تو کی می» و فراوان از این دست را اگر دوباره از این روزن بگیریم هنر او از زیباتر درک می‌شود. هر روزی سخن با استاد است که با احوالی که دارد دوستداران را ملال افزوده و دل دلبستان و به هنرش را از لرزنده است. صدای شجریان صدای فرهنگ ماست، مباد که فروغ این آواز باشکوه کم شود. با حافظ هنروا و قصه‌ها را بهمان برساند تا این که می‌گویم که «حتت به ناز طبعیان نیازمند مباد» وجود نازک آرزده کرد که مباد / سلامت آفتی در سلامت نوست» به هیچ عارضه شخصی تو دردمند «مباد» هنر تو از غمگین ماست

فدایت رفقای ویش زمین آسمان موسیقی استان فارس، استاد و مدرس آواز سنتی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

ایجاد نمایندگی فرهنگ و ارشاد اسلامی در سرچهان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از ایجاد نمایندگی اداره کل در سرچهان خبر داد. صابر سهرابی صبح سه شنبه در ششمین جلسه «سه شنبه‌های تکرم» استان فارس که به میزبانی خانواده شهید «ولی طلایی» از شهرستان «سرچهان» و به همت کانون فرهنگی هنری «دایه» این شهرستان برگزار شد، گفت: «سه شنبه‌های تکرم» باعث شده که سعادت پیدا کنیم که حتی به شکل ویدئو کنفرانس در منزل یکی از شهیدا حضور داریم. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به اینکه برنامه «سه شنبه‌های تکرم»، ابتکاری نو از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، افزود: مسئولین وظیفه دارند که از نزدیک به دیدار خانواده شهید بروند و بند و اندرزه‌های خانواده شهیدا را بشنوند و آن را سرلوحه کار خویش قرار دهند. دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس با اشاره به



اینکه شهیدا ارشاد اسلامی خود را گرفتند تا ما در آرامش و آسایش باشیم، افزود: باید قدردان و رهرو شهدای عزیز و گرامی‌ها باشیم. وی تأکید کرد: به زودی نمایندگی اداره کل را راه اندازی خواهیم کرد تا بتوانیم به برکت خانواده شهیدا کارهای فرهنگی را در سرچهان اجرایی کنیم. سهرابی با یادآوری این مطلب که مادر شهید با صداقت و خلوص و مهربانانه از خاطرات فرزند شهیدش می‌گفت، افزود: راهی که فرزند عزیز انتخاب کرد راه سرور و سالار شهیدان است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، یادآور شد: این برنامه معنوی، لشگری هست که همیشه به یاد خانواده شهیدا باشیم.

ششمین آئین طرح ملی «سه شنبه‌ها» تکرم» استان فارس با دیدار و تجلیل «غلامرضا حسادی»، دبیر و اعضای کانون فرهنگی هنری «دایه» سرچهان از خانواده شهید «ولی طلایی» در بستر فضای مجازی از طریق ویدئو کنفرانس

گفت‌وگو با منصور یاقوتی

رمان‌هایی که نباید از آنها ترسید



منصور یاقوتی می‌گوید: رمان عامه‌پسند تا جایی که خواننده را به ادبیات عادت دهد، تأثیرگذار است و عملکرد مثبتی دارد. نباید ترسید که این ادبیات روی مخاطب بی‌تأثیر مانی بگذارد. این نویسنده درباره رمان عامه‌پسند، اظهار کرد: رمان عامه‌پسند بخشی از زائر رمان است که در همه جای دنیا علاقه‌مندان خود را دارد. طبعی از خواننده این کتاب‌ها، کسانی هستند که هنوز با ادبیات آشنا نشده‌اند و طیف دیگر به این نوع رمان خیلی علاقه‌مند هستند.

او سپس گفت: ادبیات عامه‌پسند در حوزه رمان عملکرد مثبت دارد و آن این است که خواننده‌ها به ویدئو خواننده‌های جوان را به سمت مطالعه سوق می‌دهد و وادارشان می‌کند کتاب بخوانند. یاقوتی در ادامه بیان کرد: خود ما از این رمان‌ها شروع کردیم. من از ۱۴ سالگی شروع به خواندن رمان‌های از این دست کردم؛ نخستین کتابی که خواندم «امیر ارسلان» بود. «چهل طوطی» و «پرستو» هم از دیگر کتاب‌های مایه بود. در مرحله بعد کتاب‌های پایسی بود که تازه آواز خوانده می‌شود. ما هم نویسنده‌هایی داشتیم که درشان می‌نوشتند و بخشی

را هم ترجمه می‌کردند. همچنین آن زمان داستان‌هایی به صورت باورنی منتشر می‌شد که خیلی جذاب و پرکشش بود و خواننده را وادار می‌کرد این داستان‌ها را دنبال کند. «ده سفر قرظیل» و «زندگی کوروش» از ترجمه این جمله بودند. آن زمان نویسنده‌هایی چون حسینی و مستعان، جواد فاضل و محمد حجازی پرکار بودند و به‌غفلت‌ش سست و مبتذل می‌آید. البته در این بین

خواننده بسیاری داشتند. او با تأکید بر این که ادبیات عامه‌پسند نمی‌تواند برای همیشه ماندگار و موثر باشد، خاطرنشان کرد: زمانی که خواننده با اثر جدید آشنا شود، زائر عامه‌پسند این اثر می‌زند و دیگر رغبت نمی‌کند این اثر را بخواند و به‌غفلت‌ش سست و مبتذل می‌آید. البته در این بین

کوکو میرعباسی خبر داد

کتاب‌های نویسنده برنده نوبل در ایران

کوکل ترسلیت عنوان مناسب را «خانه به دوش‌ها» انتخاب کردیم. کتاب «بچه‌های سبز» را از فرانسه ترجمه کرده و الان در حال ترجمه دیگر کتاب او با عنوان «هر استخوان‌های مرگان» است. این کتاب انگلیسی و اسپانیایی هستم. او درباره مجموعه «هرج» با من گفت: نشر چشمه می‌خواست مجموعه‌های شامل رمان‌ها که کمتر به آن پرداخته شده، منتشر کند. رمان‌ها را از ادبیات است که نه زمان است، این‌ها برگزیده نوبل شود، برگزیده بود که کتابش با عنوانی نادرست در ایران ترجمه شده بود. دو ترجمه با نامهای «پروازها» و «گروه‌ها» که ترجمه Flight هستند. این کتاب در فرانسه با عنوان «پرواز» و در اسپانیایی «وارده» ترجمه شده است. ما توجه به این که لهستانی بلد نیستیم با رجوع به

اتحادیه یکسری کشورهای اصلی داریم و یکسری کشورهای حاشیهای که همان بلوک شرق هستند. تصور این است که توکارچوک گوشچشمی به این مضمون داشته، اما قاطعانه نمی‌توانم این را بگویم. این کتاب اثری کوتاه است و در نهایت ایجاز چنین چیزی مطرح کرده است. میرعباسی همچنین از ترجمه دیگر آثار این نویسنده خبر داد و گفت: الگا توکارچوک در ایران نویسنده شناخته‌شده‌ای نبود. البته پیش از این‌ها برگزیده نوبل شود، برگزیده بود که کتابش با عنوانی نادرست در ایران ترجمه شده بود. دو ترجمه با نامهای «پروازها» و «گروه‌ها» که ترجمه Flight هستند. این کتاب در فرانسه با عنوان «پرواز» و در اسپانیایی «وارده» ترجمه شده است. ما توجه به این که لهستانی بلد نیستیم با رجوع به



کاهه میرعباسی از ترجمه کتاب «بچه‌های سبز» نوشته الگا توکارچوک و چند کتاب دیگر از این نویسنده برنده نوبل ادبیات خبر داد. این مترجم درباره این کتاب که در مجموعه «هرج

قالب طرح «عایشانما»

طوطی قه‌های مثنوی مهمان خانه‌های کودکان شد



کشور هستیم. فیلم آثار و تولیدات سه دهه کانون در حوزه تئاتر کودک و نوجوان در قالب طرح «عایشانما» در روزی سیات کانون به نشانی <http://www.thkpfir.org> قابل دسترسی و خرید بلیت است. به گفته امیرحسین انصافی یکی از کارگردانان نمایش «تو مثل طوطی» این اثر بر اساس قصه‌های کهن مثنوی مولانا شکل گرفته و داستان اصلی آن بر اساس حکایت طوطی و بازرگان تولید و داستان‌های بخش بخش آن بر اساس دیگر قصه‌های مثنوی مولوی به رشته تحریر درآمده است.

انصافی دلیل استقبال مخاطبان را هنگام اجرا در سال ۹۶، حضور فضای بخش بخش و سفرهای سی در بی‌ازگان‌ها به هم می‌نویسد و آشنایی تماشاگران کودک و نوجوان با فرهنگ، جغرافیا، موسیقی، پوشاک و کشورها دانست. آریسن ناصری دیگر کارگردان این نمایش درباره ارکان فیلم تئاتر «تو مثل طوطی» افزود: هر چند این اتفاق بسیار نوپا و بنا به شرایط صورت پذیرفته و هنوز مخاطبان خود را آن طور که باید و شاید درگیر کرده است اما حالا که شرایط اجرای هنر و مخاطبان علاقه‌مند به تئاتر به دلیل شیوع بیماری کرونا دشوار است، می‌بایست رسانه‌های پرخطاب دیگر که هم‌گیت برای هنرمندان تئاتر بیندند. تولیدات آثارهای هنری مانند تئاتر در رسانه‌های جمعی همچون

قالب طرح «عایشانما»

طوطی قه‌های مثنوی مهمان خانه‌های کودکان شد

فیلم تئاتر «تو مثل طوطی» به کارگردانی امیرحسین انصافی و آریسن ناصری به نخستین اثری بود که در قالب طرح «عایشانما» در روزی سیات کانون فرهنگی هنری کودکان و نوجوان به نمایش گذاشته شد.

طرح نمایش‌نامه (ارکان) فیلم نمایش‌های کودک در فضای مجازی در روز ۱۵ مرداد آغاز شده و تا نیمه آبان سال جاری ادامه خواهد داشت. در اولین روز ارکان خود نمایش زنده-عروسکی «تو مثل طوطی» را برای مخاطبان کودک و نوجوان بر روی سامانه فروش قرار داد. این نمایش، حکایت پدری است که روایت قصه طوطی و بازرگان را برای کودکی نیمه کاره رها کرده و حالا که زمان تولد دخترش فرا رسیدن به اینبار می‌رود تا تدابیری که سابق پیش در آن‌جا پنهان کرده است را بردارد. آن مدینه یک طوطی داخل قفس است و در این موقعیت بازرگان قصه از کتاب درآمده و پدر را داخل کتاب می‌برد تا او را از سرگردانی بیرون بیاورد و قصه‌ها را به‌همان برساند تا این که...

این اثر که تولید سال ۱۳۹۶ مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری است تاکنون در چندین جشنواره از جمله در خوجه جشنواره بین‌المللی تئاتر سلستیک ونان و بلژیک پذیرفته شده و در جشن جشن نمایش‌های عروسکی خانه تئاتر در سال ۹۷ مورد قدرانی قرار گرفت. بر اساس این خبر، در این روزها که شاهد شیوع بیماری کرونا در

خبر

توسط مرکز حافظ‌شناسی و کرسی پژوهشی حافظ «حافظ و فلسفه لذت اکنون و اینجا» برگزار می‌شود



سیصد و سی و یکمین نشست حافظخانه مرکز حافظ‌شناسی و کرسی پژوهشی حافظ، با موضوع «حافظ و فلسفه لذت اکنون و اینجا» برگزار می‌شود. در این مراسم که با همکاری معاونت فرهنگی دانشگاه شیراز، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و مرکز پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز، با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و ادب کشور برگزار می‌شود، دکتر مهدی حبیبی، استاد ادبیات فارسی دانشگاه زنجبار سخنرانی خواهد کرد.

این نشست، امروز (چهارشنبه ۲۹ مردادماه) ساعت ۱۹، به‌صورت مجازی از طریق لینک <http://shirazu.ac.ir/farhangi-meeting.vcf> برگزار خواهد شد.

کلاکت

ویل اسمیت و کوین هارت



ویل اسمیت و کوین هارت در بازسازی یک کمدی از سال ۱۹۸۷ در کنار هم دیده خواهند شد. به نقل از وبسایت ویل اسمیت و کوین هارت در فیلم «هوی‌بامها، قافراها و اتومبیل‌ها» که بازسازی شکرگزاری را با وجود همه گرفتاری‌های سفر در آنجا سر کنند. بازسازی این فیلم برداشتی مدرن از آن است و اسمیت و هارت در نقش شخصیت‌هایی ظاهر می‌شوند که با سفر سفرفری پر از گرفتاری تلاش دارند تا خانه‌ای را برای عزیزان خود تهیه کنند.

هر یک از این ۱۲ ستاره با کمدی تولید محصولات سینمایی خود به عنوان تهیه کننده نیز فعالیت دارند. آشر کال نویسنده سریال «بروکلین نینجا» می‌نویسد که نخستین فیلمنامه بلند سینمایی وی خواهد بود. جدیدترین فیلم ویل اسمیت «سهران بد برای یک عمر» بود. وی و کوین در حال تولید «پادشاه پیرچاد» است که در آن در نقش پدر ونوس و سربا ویلیامز ستارگان دنبای تیسز ظاهر می‌شود. هارت نیز با «جومانجی: سطح بعدی» دیده می‌شود. «پدر» را به پایان برده که سونی قرار است اوایل ۲۰۲۱ ارکان کند.

«باد دوچرخه سوار»

به جشنواره ای در اسکاتلند رسید

امینین «باد دوچرخه سوار» در جشنواره بین‌المللی فیلم «باد دوچرخه سوار» ۲۰۲۰ اسکاتلند به نمایش در می‌آید. به نقل از اداره کل روابط عمومی امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان، امینین «باد دوچرخه سوار» به کارگردانی نازنین سبحان‌سرمدی در جشنواره بین‌المللی فیلم «کلاکت» ۲۰۲۰ اسکاتلند به نمایش در می‌آید. امینین کوتاه «باد دوچرخه سوار» از تولیدات سال ۲۰۱۸ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان است که در بخش فیلم‌های کوتاه خاودادی این جشنواره نمایش داده می‌شود. این امینین در کنار ۱۱ فیلم از کشورهای سوئیس، آمریکا، روسیه، کومبوجی، اسپانیا، مکزیک، ایتالیا، ژاپن، انگلستان، فرانسه و بلژیک در یک برنامه یک ساعت و نیمه در روز اول شهریور سال ۱۳۹۹ برابر با ۲۲ اگوست ۲۰۲۰ به صورت آنلاین به نمایش گذاشته می‌شود.



کتاب «پزندگان اروند» برای بچه‌ها چاپ شد



فیلم کوتاه داستانی «عابر» به کارگردانی بهزاد شاهین پور تولید و آماده نمایش شد



فیلم کوتاه داستانی «عابر» به کارگردانی بهزاد شاهین پور تولید و آماده نمایش شد



راهیابی «گفتش» ایرانی به مرحله نهایی جشنواره ایتالیایی



آغاز دوباره فیلمبرداری «باباسیبیلو»



آغاز دوباره فیلمبرداری «باباسیبیلو»