چهره

نوری‌زاده درگذشت

ایسنا:احمد نوری‌زاده، شاعر، مترجم و ارمنی‌شناس، در ۷۰سالگی از دنیا رفت. آدیس عیسی قلیان، فعال رسانه‌ای گفت: احمد نوری‌زاده روز دوشنبه، اول شهریورماه از دنیا رفت. او در سال‌های اخیر در آسایشگاه کهریزک بود. علت مرگ را نمی‌دانم اما قطعا کرونا نبوده است.

عیسی قلیان افزود: در ارمنستان، از نوری‌زاده به عنوان «فرزند پارسی‌گوی ملت ارمنی» یاد می‌شود. او آثاری زیادی را تألیف و ترجمه کرده و جوایز بسیاری هم برده است. تجربه روزنامه‌نگاری هم در کارنامه خود دارد و پیش از انقلاب دبیر سرویس سیاسی روزنامه اطلاعات بود. گرایش‌های چپ‌گرایانه داشت و شاید به همین دلیل از روزنامه اطلاعات جدا شد. احمد نوری‌زاده در آبان‌ماه سال ۱۳۳۰ در غازیان بندرانزلی به دنیا آمد. او در کمتر از شش ماه نزد «آرشی بابایان» شاعر ارمنی، الفبای این زبان را آموخت. همچنین نزد «خاژاک درگریگوریان»، رئیس «دانشکده ارمنی‌شناسی» دانشگاه اصفهان، مدتی را به یادگیری زبان ارمنی گذراند. احمد نوری‌زاده در سال‌های ۱۳۴۹–۱۳۴۸ کار ترجمه و معرفی آثار شاعران ارمنی را آغاز کرد و در ادامه جایزه «سپاس» را از انجمن نویسندگان ارمنستان گرفت.«باغ سیب، باران و چند داستان دیگر: بیست داستان کوتاه و بلند از ۱۵ نویسنده نامدار ارمنی»، «پاییز در پرواز» اثر «واراند کورکچیان، «پتر اول» اثر «آلکسی تولستوی»، «صد سال شعر ارمنی: نمونه‌های شعر بیش از هفتاد شاعر ارمنی» (۱۳۶۹ انتشارات چشمه، با پیشگفتار ۱۴۸ صفحه‌ای درباره تاریخ و فرهنگ ارمنی)، «تسولاک» یک داستان بلند نوشته آکسل باکونتس، «۲۶ کمیسر یا کمون باکو» از هراچیا کوچار، «سرودهای سرخ» مجموعه اشعاری از یقیشه چارنتس، «آی وطن! آی وطن!» مجموعه اشعار و قصه‌هایی از هوهانس تومانیان، «عاشقانه‌های آبی» مجموعه شعر واهاگن داوتیان و «آمالیا» رمان نوشته ناردوس از جمله آثار ترجمه او هستند.«تاریخ و فرهنگ ارمنستان: پژوهشی بر تاریخ و فرهنگ کشور ارمنستان»، «سلام بر شما ارمنی‌ها: مجموعه شعرهای ارمنی»، «در شب تنهایی و رؤیاها: مجموعه شعرهای ارمنی»، «رازقی‌ها بگذار عطر بفشانند: مجموعه شعرهای فارسی» و «در شب تنهایی و زمستان جهان: مجموعه شعرهای فارسی» از جمله دیگر آثار نوری‌زاده هستند.

خبر

تمدید پویش
«کودک، همدلی و کرونا»

ایسنا:پویش «کودک، همدلی و کرونا» تا دهم شهریورماه تمدید شد. آثار برگزیده همزمان با روز جهانی کودک اعلام و در موزه‌ها نمایش داده خواهد شد.علی‌اکبر زین‌العابدین - دبیر پویش «کودک، همدلی و کرونا» ـ گفت: قرار بود این پویش همزمان با روز جهانی موزه‌ها، یعنی ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ برگزیدگان خود را معرفی کند، اما به دلیل آن که در موعد مقرر تعداد آثار شرکت‌کنندگان به حد نصاب نرسید، اختتامیه آن به ۱۶ مهرماه ۱۴۰۰، روز جهانی کودک موکول شد. همچنین برای ارسال آثار تا دهم شهریورماه مهلت داده شده است. او با اشاره به موضوع این پویش، اظهار کرد: «همدلی» موضوع اصلی پویش است، اما چون در دوران کرونا، مردم با وضع خاصی به لحاظ روحی، اجتماعی و اقتصادی مواجه شده‌اند، پیام همدلی از سوی کودکان و نوجوانان برای عبور از این شرایط می‌تواند راهگشا باشد. بنابراین کرونا در این پویش، موضوعیت اصلی ندارد و بیشترین تاکید آثار روی همدلی در دوران حاضر باشد.به گفته او، این پویش در چهار رشته نقاشی و تصویرگری، فیلم کوتاه، انیمیشن و ویدئو، نوشتن خلاق و عکاسی برای گروه سنی هفت تا هفده سال برگزار می‌شود.زین‌العابدین یادآور شد: پویش کودک، همدلی و کرونا، غیررقابتی بوده و بیشتر تلاش بر این است که آثار ارسالی به دبیرخانه، در موزه‌ها به نمایش گذاشته شود. همچنین قرار است نوشته‌ها در کتاب دیجیتالی منتشر شود.وی افزود: نقاشی‌ها در موزه ملی، ویدئوها در موزه سینما و عکس‌ها در کاخ موزه گلستان نمایش داده خواهند شد. آثاری که به این مرحله راه یابند، تقدیرنامه ایکوم ایران را دریافت خواهند کرد. دبیر پویش «کودک، همدلی و کرونا» همچنین گفت: از بین آثاری که برای نمایش در موزه‌ها و انتشار کتاب انتخاب می‌شوند نیز ۲۰ اثر با نظر داوران، از هر رشته پنج اثر، برگزیده خواهند شد که به خالقان آن‌ها، مدال طلای ایکوم ایران و یک میلیون تومان جایزه نقدی اهدا خواهد شد. همچنین، این آثار در فضای مجازی موزه‌های جهان به نمایش گذاشته می‌شوند.زین‌العابدین یادآور شد: این پویش از سوی ایکوم ایران (کمیته ملی موزه‌های ایران) به مدیریت احمد محیط طباطبایی و کانون توسعه فرهنگ کودکان به مدیریت منیر همایونی به عنوان مجری طرح برگزار می‌شود.اطلاعات بیشتر درباره این پویش را می‌توان از طریق شماره تلفن و واتس‌اپ ۰۹۳۷۲۳۹۸۸۸۸ دریافت کرد. جزئیات و مشخصات آثار ارسالی را از «این‌جا» می‌توان مشاهده کرد. همچنین، آثار باید به نشانی ایمیل koodakhdeli@gmail.com فرستاده شود.

دستور وزیر بهداشت برای واکسیناسیون هنرمندان

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با اعلام اینکه وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در نامه ای به دکتر علیرضا رئیسی معاون بهداشت تاکید کرد با همکاری صندوق حمایت از هنرمندان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نسبت به واکسیناسیون هنرمندان اقدام شود، خبر داد: آیین نامه اجرایی بیمه بیکاری هنرمندان، اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه نیز ابلاغ شده است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، صابر سهرابی با اشاره به اینکه واکسیناسیون اهالی رسانه انجام گرفته است، گفت: واکسیناسیون هنرمندان به عنوان سرمایه های فرهنگی و اجتماعی که می توانند در این شرایط خاص جامعه متأثر از دوران طولانی کرونا با خلق آثاری فاخر و تأثیرگذار و تلطیف کننده روان مردم در تاب آوری اجتماعی نقش آفرینی کنند بسیار مهم است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس افزود: بر هین مبنا مقرر گردید در اسرع وقت با هم آهنگی هایی که انجام شده، صندوق حمایت از هنرمندان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تقسیم هنرمندان بین دانشگاه های علوم پزشکی، عملیات ثبت نام و انجام ایمن‌سازی علیه کووید – ۱۹ را همانگونه که برای اهالی رسانه انجام گردیده است، از همین امروز برای اهالی فرهنگ، ادب، هنر نیز آغاز کنند.

*آیین نامه اجرایی بیمه بیکاری هنرمندان، اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه ابلاغ شد

سهرابی همچنین ادامه داد: آیین نامه اجرایی بیمه بیکاری هنرمندان، اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه توسط هیئت وزیران تصویب و ابلاغ شده و هیئت وزیران به پیشنهاد مشترک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تبلیغات اسلامی و سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و سازمان برنامه و بودجه کشور و به استناد بند (ح) ماده (۹۲) قانون برنامه پنجساله ششم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران ـ مصوب ۱۳۹۵ ـ، آیین‌نامه اجرایی بیمه بیکاری اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه را تصویب کرد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس تصریح کرد: بر اساس این آیین نامه، اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و صدا و سیما شامل شاغلین فرهنگی، هنری و رسانه‌ای اعم از تجربی یا دارای تحصیلات تخصصی مرتبط که تولیدکننده آثار و خدمات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای بوده و درآمد اصلی خود را از طریق این فعالیت تأمین می‌کنند می باشند و بر این اساس بیکار شخصی که شغل خود را پس از حداقل یک سال پرداخت بیمه به صورت غیر ارادی از دست داده باشد، اطلاق می شود و مقرری بیکاری مبلغی که به منظور جبران بخشی از درآمد دوره اشتغال در دوره ای که فرد شغل خود را از دست داده به وی تعلق می گیرد.

سهرابی افزود: به منظور پرداخت مقرری بیکاری به مشمولین این آیین نامه، ردیف اعتباری در لوایح بودجه سنواتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تحت عنوان مقرری بیکاری اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و صدا و سیما پیش بینی و متناسب با اعتبار تخصیص یافته و با رعایت قوانین مربوط برای واریز به حساب افراد به سازمان تامین اجتماعی پرداخت می گردد و شرط بهره مندی از مقرری بیکاری، حداقل داشتن یک سال سابقه پرداخت حق بیمه قبل از تاریخ درخواست در سامانه مقرری بیکاری موضوع بند (۵) ماده (۱۰) این آیین نامه می باشد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در پایان یادآور شد: کمک های اعتباری دولت جهت تحقق اهداف این آیین نامه، هر سال ذیل برنامه های مرتبط در ردیف اعتبارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در لوایح بودجه سنواتی پیش بینی می شود.

آثار مشهوری که رد شدند

ایسنا:شاید دور از انتظار باشد که برخی از مشهورترین نویسندگان جهان برای چاپ موفق‌ترین آثارشان به مشکل خورده باشند، اما حقیقت این است که حتی شماری از پرفروش‌ترین آثار ادبی جهان بارها از سوی ناشران رد شده‌اند.

مسیر هر نویسنده‌ای عموما با چالش نپذیرفته شدن آغاز می‌شود. این مسئله می‌تواند غم‌انگیز باشد. فکرش را بکنید که قلب و روح و زمان خود را روی یک اثر گذاشته‌اید، اما تا توانسته‌اند به آن انتقاد کرده‌اند و در آخر آن را نپذیرفته‌اند. اهمیتی ندارد که اثری که خلق کرده‌اید شاهکار ادبی باشد یا نه، همیشه یک منتقد ادبی وجود دارد که اثر شما را دوست نداشته باشد. نکته این‌جاست که این معضل گریبان‌گیر نویسندگان شناخته‌شده متعددی شده است. در طول تاریخ، نویسندگان بااستعدادی پذیرفته نشده‌اند و از آثار آن‌ها چشم‌پوشی شده است. حتی نابغه‌های جهان ادبیات همچون «تالکین» و «جان اشتاین بک» هم تجربه تلخ رد شدن را داشته‌اند.

«جی. کی. رولینگ»، این نویسنده پرفروش که تاکنون صدها میلیون نسخه از کتاب‌هایش در سراسر جهان به فروش رسیده‌اند از جمله این نویسندگان است. این نویسنده نسخه کامل کتابش را برای ۱۲ ناشر مختلف ارسال کرد و تمامی ناشران اثر او را رد کردند! در نهایت یکی از ویراستاران انتشارات «بلومزبری» این اثر را انتخاب کرد. ویراستار این نویسنده به او پیشنهاد داده بود به سراغ تدریس برود چراکه به نظر نمی‌رسد بتواند از راه نویسندگی کتاب کودک پول دربیاورد، اما در نهایت این کتاب (هری پاتر) به یکی از پرفروش‌ترین مجموعه کتاب‌های تاریخ تبدیل شد.«استفن کینگ» نویسنده مشهور آمریکایی، خودش بود که در ابتدا کتاب «کری» را رد کرد. زمانی که نخستین نسخه این رمان را به نگارش درآورد به این نتیجه رسید که زمانش را برای اثری که به فروش نمی‌رود هدر داده است و این اثر را دور انداخت. روز بعد همسرش کاغذها را از سطل زباله بیرون آورد و از او خواست داستان را تمام کند. او این کتاب را به پایان رساند و برای ناشری فرستاد که آن را نپذیرفت. این کتاب پیش از آن‌که بالاخره توسط انتشارات «دابل‌دی» پذیرفته شود، در مجموع ۳۰ بار رد شد. در نهایت رمان «کری» به فروش میلیونی دست‌یافت و حتی فیلمی با اقتباس از آن ساخته شد. از آن زمان تاکنون، «کینگ» ده‌ها رمان موفق و صدها داستان کوتاه خلق کرده و موفق به کسب چندین جایزه ادبی نیز شده است.«دکتر زیوس» از مشهورترین نویسندگان ادبیات کودک در جهان است و بله، حتی او هم بارها از سمت ناشران رد شده است. «دکتر زیوس» که ۲۷ بار از سوی ناشران رد شده بود در راه خانه برای سوزاندن کتاب «فکرش را بکن این چیزها را در خیابان مالبری دیدم» به فرد آشنایی برخورد. این فرد که یک ویراستار کتاب کودک بود با این‌که «دکتر زیوس» به او گفته بود این کتابی است که کسی آن را چاپ نخواهد کرد کتاب را گرفت و نگاهی به آن انداخت. این‌گونه بود که کتاب «دکتر زیوس» منتشر شد و با نقدهای بسیار خوبی هم مواجه شد. این نویسنده بعدها بیش از ۶۰ کتاب کودک به نگارش درآورد. میلیون‌ها نسخه از مشهورترین اثر او یعنی «تخم‌مرغ‌های سبز و ژامبون» در سراسر جهان به فروش رسیده است.

«آگاتا کریستی» دیگر نویسنده مشهور جهان، نخستین کتابش را در سن ۲۲ سالگی نوشت. او این کتاب را برای بسیاری از ناشران ارسال کرد و در مقابل هیچ‌کدام حاضر به پذیرفتن آن نشدند. در نهایت به پیشنهاد به یکی از اهالی حوزه نشر، رمان دیگری نوشت. این یعنی رمان نخست «آگاتا کریستی» هرگز چاپ نشد. رمان دوم او هم بارها از سوی ناشران رد شد تا این‌که در نهایت به شرط این‌که پایان رمان تغییر کند توسط یکی از ناشران تایید شد. «آگاتا کریستی» پس از آن، دوران ادبی پرباری داشت و ۷۲ رمان و ۱۵ مجموعه داستان خلق کرد.

نخستین رمان «جان لوکاره» با عنوان «جاسوسی که از سردسیر آمد» با پیامی دلسردکننده از سوی ناشر رد شد. این ناشر معتقد بود هیچ آینده‌ای برای «لوکاره» وجود ندارد اما مسلما او در اشتباه بود. این رمان در نهایت به یک اثر پرفروش در سطح جهان تبدیل شد و جوایز ادبی متعددی را به خود اختصاص داد. همچنین با اقتباس از این کتاب یک فیلم سینمایی در سال ۱۹۶۳ ساخته شد که با استقبال خوبی هم مواجه شد.

«لوییزا می الکات» نویسنده «زنان کوچک» است. «به تدریس بچسبید خانم الکات. شما نمی‌توانید بنویسید.» این‌ها جملات یک ناشر به «الکات» پس از رد کردن «زنان کوچک» بود. «الکات» اما توصیه این ناشر را نادیده گرفت و در نهایت این کتاب به اثری محبوب تبدیل شد تا حدی که یکی از منتقدان ادبی آن را این‌طور توصیف کرد: «یکی از برترین کتاب‌هایی است که در بین تمامی افراد از شش‌ساله گرفته تا شصت‌ساله محبوب می‌شود.»

«جک کنفیلد» نویسنده کتاب «سوپ مرغ برای تقویت روح» برای چاپ این کتاب ۱۴۴ بار رد شد. با این حال این اثر پرفروش و بعدها به مجموعه کتاب تبدیل شد. این نویسنده زمانی گفت: «اگر بعد از ۱۰۰ ناشر تسلیم شده بودم احتمالا به این‌جا نرسیده بودم.»

«ساموئل بکت» برای انتشار کتاب «مِرفی» ۴۰ بار رد شد. یکی از این ناشران به «بکت» گفته بود: «وضعیت رمان این روزها به مرحله‌ای رسیده است که کتابی مثل کتاب تو که عمیقا نبوغ و اطلاعات عمومی خواننده را می‌طلبد شانس کمی برای دیده شدن دارد.» بله، آثار «بکت» چنین ویژگی‌ای داشتند و سرانجام «بکت» به «بکت» مشهور تبدیل شد و در سال ۱۹۶۹ نوبل ادبیات به او اختصاص یافت.کتاب «شماره توماس بری‌من» نوشته «جیمز پترسون» ۳۱ بار رد شد. ۳۱ ناشر نخستین کتاب «جیمز پترسون» پرفروش را نپذیرفتند. این اثر نخستین کتاب از شخصیت محبوب «الکس کراس» بود.«جیمز جویس» نیز ۱۸ بار با مخالفت مواجه شد و ۹ سال طول کشید تا بالاخره توانست نخستین کتابش با عنوان «دوبلینی‌ها» را به جهان معرفی کند.

ناشری در پاسخ به پیشنهاد چاپ «گتسبی بزرگ» به «اسکات فیتزجرالد» گفته بود «اگر بتوانی از شر شخصیت «گتسبی» خلاص شوی کتاب خوبی خواهد شد.» با این حال از این کتاب به عنوان یکی از برترین کتاب‌های داستانی تاریخ آمریکا یاد می‌شود.

روزگار داستان نویسی امین فقیری از دهکده پرملال تا کلانشهر شیراز

ایرنا: امین فقیری نویسنده شیرازی به نقل از شاپور بنیاد فرهنگور اهل این شهر گفته است:قبل از انقلاب ما سه هزار خواننده داشتیم، بعد از انقلاب هزار و پانصد نفر از آنها مردند و حالا هزار و پانصد نفر باقی مانده اند که همین تیراژ کتاب امروز است. امین فقیری این سخن را در مصاحبه با عبدالرحمان مجاهد نقی مولف کتاب «تاریخ شفاهی مصاحبه ادبیات معاصر ایران امین فقیری» عنوان کرده است.

این کتاب را نویسنده در هفت بخش شامل دوران کودکی،دوران دبستان،دبیرستان،دوران سربازی(سپاهی دانش)،در استخدام آموزش و پرورش، نمایشنامه ها و سینما در مورد زندگی امین فقیری فهرست بندی کرده است.امین فقیری را با کتاب شاخص او یعنی دهکده پرملال که حاوی داستان هایی از روستاست به عنوان نویسنده روستا می شناسند هرچند وی در زمینه داستان های شهری نیز طبع آزمایی کرده و موفق بوده است.

جلد کتاب مصاحبه با امین فقیری با طرح جلد چاپ اول دهکده پرملال آراسته شده است.

کتاب مصاحبه با امین فقیری به سبک پرسش و پاسخ تنظیم شده و به نوشته عبدالرحمان مجاهد نقی که مصاحبه را انجام داده حاصل ۱۸ جلسه گفت و گو است.این کتاب نکته های بدیع در مورد ادبیات داستانی معاصر ایران دارد و پاسخ های صریح امین فقیری در پاسخ به پرسش های حرفه ای مصاحبه کننده می تواند برای دوستداران کتاب و ادبیات داستانی مفید باشد.

فقیری در این کتاب همچنین به رسم و آیین هایی که در شیراز بوده اشاره و از محله هایی یاد کرده که همچون آیین ها دچار دگرگونی شده اند.

فقیری متولد سال ۱۳۲۳ در محله سردزک نزدیک حرم شاهچراغ(ع) است؛ تعریف ها و خاطره های بیان شده از زبان این نویسنده و مقایسه آن با وضع کنونی نشان می دهد که شیراز از نظر شهری و رسم و آیین ها در این هفت دهه تغییرات زیادی کرده است.

از خلال مصاحبه مشخص می شود که دوران سربازی امین فقیری که به صورت سپاهی دانش در روستای قلاتوییه جیرفت استان کرمان گذشته در شکل دهی به دیدگاه داستانی او تاثیر داشته است و او با نوشتن کتاب دهکده پرملال تجربیات زیستی خود را با قلم به جهانیان عرضه کرده است.

پیگیری و تماشای فیلم های سینمایی نیز بخشی از زندگی امین فقیری را تشکیل می داده که بنا به گفته او همچنان ادامه دارد و هدف از این کار کشف نکته های داستانی و مرتبط با رمان از درون داستان های فیلم های سینمایی است.

امین فقیری افزون بر داستان نویسی چند نمایشنامه نوشته که اجرا هم شده است اما در زمینه فیلمنامه نویسی تجربه های تلخی داشته و عطای این کار را به لقایش بخشیده است.

این نویسنده هم اکنون با روزنامه عصر مردم چاپ شیراز همکاری دارد و داستان نویسان شیراز و فارس و ایران از تجربیات او بهره مند می شوند.

کوچه باغ های اضطراب، سخن از جنگل سبز است و تبردارو تبر، کوفیان، قصص الانبیا داستانهای پیامبران، ظلمت شب یلدا، نمایشنامه تکرار نمی شود در تو آن گل سرخ،ببینم نبض تان می زند؟!، زمستان پشت پنجره، از جمله آثار این نویسنده شیرازی است.

کتاب «تاریخ شفاهی مصاحبه ادبیات معاصر ایران امین فقیری» را نشر نشانه چاپ و منتشر کرده است.

آموزش زبان فارسی به بچه‌ها در ژاپن

ایسنا:رایزنی فرهنگی و نماینده بنیاد سعدی در ژاپن در ادامه برگزاری سلسله دوره‌های آموزشی زبان و ادبیات فارسی، دوره‌ای را ویژه کودکان و نوجوانان به صورت مجازی برگزار می‌کند.

در پی آموزش زبان فارسی به تعدادی از فرزندان و کودکان و نوجوانان هموطنان ایرانی و ایرانی-ژاپنی، با توجه به استقبال صورت‌گرفته و درخواست‌های ارائه‌شده برای برگزاری دوره‌های مستقل، مستمر و جداگانه، رایزنی فرهنگی و نمایندگی بنیاد سعدی در ژاپن، به منظور ارائه خدمات بهتر و بیشتر، دوره‌های جداگانه آموزش زبان فارسی را ویژه کودکان و نوجوانان طراحی کرد که اولین دوره نیز برگزار شد. پیش‌تر، آموزش زبان فارسی به این گروه از علاقه‌مندان همزمان با دوره بزرگسالان بود اما با توجه به نیاز موجود، این دوره به صورت جداگانه و در زمان‌بندی‌های مستقل اجرا خواهد شد. در همین راستا، ثبت نام دومین دوره مجازی ویژه کودکان و نوجوانان در ژاپن آغاز شد.دوره‌های آموزشی زبان فارسی رایزنی فرهنگی علاوه بر دیگر دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی ژاپنی به صورت مستقل برگزار می‌شود که پیش از کرونا به صورت حضوری و در دوره شیوع کرونا، به صورت مجازی با استقبال جدی مخاطبان و علاقه‌مندان ژاپنی از سراسر این کشور برگزار می‌شود.به زودی ثبت‌نام هجدهمین دوره (پنجمین دوره مجازی) زبان فارسی بزرگسالان نیز آغاز و اطلاع‌رسانی خواهد شد.

یارمهربان

«شُکری، پسر یعقوب»
وارد بازار نشر شد

مهر:رمان «شُکری، پسر یعقوب» نوشته سیامک ایثاری توسط نشر برج منتشر و راهی بازار نشر شد.

این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه رمان‌ها و داستان‌های ایرانی است که ناشر مذکور انتشارشان را به تازگی آغاز کرده و تا به‌حال دو رمان «کلاه‌گردانی میان آس‌وپاس‌ها» نوشته حسین سناپور و «مقدونیه از تهران دور نیست» نوشته نیره پازوکی در قالب آن منتشر شده‌اند.این‌کتاب دومین اثر مکتوبی است که ایثاری به‌عنوان یک‌نویسنده جنوبی منتشر می‌کند. اولین‌رمان داستان‌نویس با عنوان «موعود» توسط نشر چشمه منتشر شده است. «شُکری، پسر یعقوب» در دزفول سال‌های آغاز جنگ ایران و عراق و موشک‌باران این‌شهر می‌گذرد. شخصیت اصلی داستان هم یکی از اعضای سازمان‌های چریکی مبارز پیش از انقلاب است که با وقوع انقلاب و شروع جنگ، درباره آرمان‌های خود و مبارزه مسلحانه دچار شک و تردید شده است. شکری که همان شخصیت اصلی داستان باشد، با شک و تردید خود، درگیر سرگشتگی می‌شود و نویسنده کتاب، این‌سرگشتگی را بهانه پرداخت به ریشه‌های انقلاب، رویکردهای انقلابیون و ... کرده است. رمان پیش‌رو، ۲۰ فصل دارد که عناوین‌شان به‌ترتیب عبارت است از: «سوزن جُل دوز سنگ نمک»، «مرغ از قفس پرید...»، «آسیاب‌های آبی»، «سن‌وسال بنده هفتاد است و شغلم روضه‌خوان»، «دکتربهمن»، «گوزن»، «میترا»، «زنگوله»، «رعنا»، «آنتون رگنر»، «دشت عباس»، «شب در کنار رود دز و چهارده مَهی ... یا داداش چپق من کو؟»، «یخچال»، «پل رومی»، «چگونه فولاد آبدیده شد؟»، «بُمبره تُورو»، «مارچوبه»، «کفترپرقیچی»، «چراغ جادو»، «رفیق شکری». نویسنده کتاب می‌گوید همه ماجراها و شخصیت‌های رمان «شُکری، پسر یعقوب» تخیلی‌اند و هرگونه تشابه‌شان با آدم‌ها و حوادث واقعی اتفاقی است. در انتهای کتاب هم واژه‌نامه‌ای برای لغات و واژه‌های بومی آن درج شده است.

«رودکی‌وار» منتشر شد

ایسنا: مجموعه مقالات «رودکی‌وار؛ مقالاتی در شعر و اندیشه رودکی» زیر نظر محمدجعفر یاحقی منتشر شد.به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، این مجموعه در راستای برنامه‌های بنیاد رودکی در پاسداشت و ترویج زبان و ادب فارسی و بزرگداشت رودکی، در انتشارات این بنیاد منتشر شده است.مقالات آورده‌شده در این کتاب به کوشش مرضیه دلیری اصل و زیر نظر دکتر محمدجعفر یاحقی گردآوردی شده است.یاحقی در پیامی به مناسبت انتشار این کتاب گفت: کتاب «رودکی‌وار» حاوی بیست و چند مقاله است و نام این کتاب هم از این بیت عنصری گرفته شده است که می‌گوید: «غزل رودکی‌وار نیکو بود/ غزل‌های من رودکی‌وار نیست». این کتاب حاوی مقالاتی است که برخی از آن‌ها سال‌های پیش شاید در حدود دو دهه قبل در مجله «پاژ» موسسه خردسرای فردوسی چاپ شده بودند، همچنین مقالات جدیدی به آن اضافه شده است.او افزود: این کتاب کوششی است مشترک میان مؤسسه خردسرای فردوسی و بنیاد فرهنگی هنری رودکی ایران که همنام با بنیاد رودکی در تاجیکستان است. اهتمام ما نیز برآن بوده است تا با تکیه بر رودکی، پدر شعر فارسی، روابط خود را با مردم عزیز تاجیکستان حفظ و مستحکم‌تر کنیم. در تاجیکستان مردم بسیار به رودکی احترام می‌گذارند و این دلیل خوبی است برای توسعه روابط با مردم تاجیکستان و مردم ماوراءالنهر. یاحقی توضیح داد: در این مقالات به جنبه‌های مختلف شعر و زندگی رودکی پرداخته شده و سعی کرده‌ایم تا جنبه‌های ناشناخته‌ای از شعر رودکی را نشان دهیم. اگرچه همان‌طور که می‌دانیم اشعار رودکی اندک است و میزان زیادی از آن از بین رفته است اما همین هزار بیت باقی‌مانده اهمیت او در سیر شعر فارسی و مقام او به عنوان بنیان‌گذار کاخ بلند شعر فارسی را نشان می‌دهد و ما نیز همین را نشانه گرفتیم برای ارتباط با جهان وسیع زبان فارسی که از فراورودان سرچشمه گرفت و پس از آن در خراسان بزرگ و سایر شهرهای ایران و کشورهای همجوار ایران گسترده شد و پس از آن به شبه قاره هند رفت. به واقع پرچم زبان فارسی را رودکی نصب کرد و به همین دلیل است که احترام گذاشتن به رودکی یعنی احترام گذاشتن به شعر و زبان فارسی.

مستند اتوبیوگرافی «رنج زیر پوست» ساخته محسن جعفری‌راد به زودی اکران خود را در سینماهای گروه «هنر و تجربه» آغاز می کند

رمان «ترانزیت» نوشته آنا زِگرس با ترجمه ستاره نوتاج توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد

لیلا حسینی برای داوری هفتمین جشنواره بین المللی مستند «درخت زردآلو» یوجان در شهر ایروان ارمنستان انتخاب شد

تولید مستندی درباره زنده‌یاد علامه محمدرضا حکیمی در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی آغاز شده است