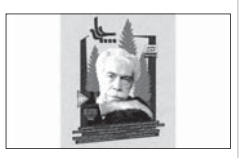


چهره

«چامه» جدید ویژه منصور اوجی



ایستادشماره دوازدهم ماهنامه «چامه» ویژه منصور اوجی، شاعر پیشکوتب منتشر شد. این مجله با یادداشت‌هایی از اوتورباخ هریون، محمد کاظم اخوان، بهروز یاسمی، بهرام خسروی گنابادی، سیدعلی کاشفی خوانساری، هادی خوششامیان، محمد بهمن‌یگی و... همراه با غده «باز گذشت» از شاعرهای از محدث‌شاعری کاشفی، پرواز آذین، زبانی، ابرج ضحاک، سیدعلی کاشفی، بیرون کاوه، رضا اسماعیلی، هرمز علی‌پور، مظفر شهناز، ستیاس رادمنش و... درج شده است. در بخش ویژه هم از منصور اوجی اختصاص دارد، یادداشت‌هایی از احمد اکبرپور، سوسو نوری، موسی پنج، منصور اوجی، «عالمه طباطبایی، فیروز آذین» از غلامحسین ابراهیمی دبانی، «دوست دانشم رئیس قطار شوم» از علیرضا امامی، «در باد باغ گذشت» از رسول آبادیان و «هرا با غزل می‌شناسند» گنگو با مرصیه اوجی در بخش «چامه» درج شده است. بخش بررسی این شماره هم با این مطالب همراه است: «شعرای ایران» بهرام است، «شعرای بزرگ، شعر دبیر» از ضیاءالدین خالقی، «مقدمه‌ها با دغدغه اپتیسمانی» نوشته محمدرضا خالصی، «پنج ماه فرصت دارد» معموم فرحانی، «پن گل غریب خوبین» از پارس استیونس با ترجمه سعید بقوی‌زاده، «پرساویه زبان شعر و شاعر» نوشته سعید عمدتی و «ریزبار شارل بودلر» ترجمه ناصر توی. شماره دوازدهم ماهنامه «چامه» با صاحبانمباری و مجله‌سازان رحمانیان و با قیمت ۵ هزار تومان منتشر شده است.

نوا

یک اجرای رستیتال پیانو برای تقدیر از کادر درمانی



ایستاداجرای رستیتال پیانو گروه معنا با عنوان «هفتمه امدت ۲۲ جمعه (۲۲ مرداد ماه) ساعت ۲۰:۳۰ به صورت مجازی اجرا می‌شود. مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و کانون موسیقی فرهنگسرای ارسباران با هدف یادداشت زرشان‌تاری و جانفشان‌های کادر درمان در دوره شیوع بیماری کرونا، رستیتال پیانو گروه معنا را برگزار می‌کنند. گروه موسیقی معنا به سرپرستی محمد رحیمی دانش در بیش از هفتاد کنسرت به اجرای آثاری از آهنگساز بزرگ جهان پرداخته‌اند. این گروه فعالیت خود را از سال ۱۳۷۳ آغاز کرده است. برگزاری کنسرت در ایستادشماره ویژه محک، فرهنگسرای ارسباران، میانه‌ساز آیینی، مرکز طبیعی کودکان، مؤسسه نیکوکاران، رعد، برج آزادی، خانه مهندسان مشاور ایران، دانشگاه علوم پزشکی تهران و... برخی از فعالیت‌های هنری گروه موسیقی معناست. این برنامه به اجرای آثاری از آهنگسازان شاخص موسیقی کلاسیک از جمله شوبن، برامس، مندلسون، اسکریابین، سانی، گرشوین، راحمانیانف و... اختصاص دارد. این برنامه در فرهنگسرای ارسباران بدون حضور تماشاگر و با امکان بازدید در فضای اینترنتی هم به آدرس@Maana_music_group @farhangsara در ۱۰۰ سالگی درگذشت ارشادان امکان پذیر است.

ایزانه مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس اعلام کرد: طرح کتابخانه ویژه برنامه آموزش و کتابخانه‌های مجازی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان فارس با استفاده از توانمندی‌های کتابداران از ۲۵ مردادماه برگزار خواهد شد. روح‌الله منوچهری ابراز داشت: پیش از این نیز کارگاه آموزش دانسان‌نویسی مجازی با تدریس پیوسته نامی کودک و نوجوان احمد اکبرپور در ۱۰ جلسه برگزار شد و با استقبال بسیار مواجه شد. وی افزود: کتابخانه‌ها با هدف نی‌سازی اوقات فراغت از شبانه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ از صفحه رسمی اینستاگرام اداره کل کتابخانه‌های

تمهیدات برگزاری کتابخوانی مجازی «کتابخانه» در فارس

عمومی فارس به آدرس farslibrary@ فارس می‌شود و شامل «همه‌گویی»، «معرفی کتاب»، «آموزش‌های مهارتی» و «خوشای ادبیات کلاسیک» است. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس بیان کرد: همچنین ویژه‌برنامه مخصوص ماه محرم نیز از جمله برنامه‌های این طرح خواهد بود. منوچهری عنوان داشت: در این برنامه به نیاز تمام مخاطبان توجه شد و کتابداران و ی‌دوهای ترویجی و آموزشی با موضوع مختلف و مناسب شدن کودک، نوجوان و بزرگسال تهیه کرده‌اند. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان فارس در ادامه با اشاره به اینکه

شاعریدرضا خوش شانس، نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر:

تئاتر فارسی فریادرسی ندارد



مهز: تئاتر استان فارس از نبود نهادسازی رنج می‌برد و فعالان حرفه‌ای معقدندان تک‌نوی و ستیاس رادمنش درج شده از حد شمار اوقات زرفته است. تئاتر فارس امروزه ظرفیت‌های بالقوه زیادی برای دیده شدن در سطح ملی داشته است. این تئاتر با بازیکنانی بسیار باسواد کارگزاران و بازیگران توانمند می‌تواند در این حوزه پیش از وضع کنونی در سطح ملی بدرخشد. طی سال‌های اخیر اوضاع تئاتر در استان فارس چندان دلنشین نبوده است. ظرفیت‌ها توسط متولیان اثر نمانده گرفته شد تا هنرمانی‌های استان روزه‌های غربت طی کند و در حال حاضر تئاتر فارس در سطح ملی و حتی در جشنواره‌ها به اندازه توانمندی‌هایش ندرخشیده است. حالا با همه گیری کووید ۱۹ و بحرانی به نام کرونا ناچی از مشکلات جدید ناشی از رکود در اجرا و توقف تئاتر نیز بر سر هنرمندان گذاشته که شاید تا سال‌ها آثار خود این بیماری حتی پس از درمان قطعی، بر ساق‌ها و حرفه‌ها باقی بماند. سعیدرضا خوش شانس، نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر که در جشنواره‌های مختلف درخسیده و دارای تألیف در زمینه این هنر است در خصوص علت توقف تکمیل تئاتر فارس در سطح ملی می‌گوید: من با این فرض و این سوال که تئاتر فارس موفقیتی در عرصه تئاتر و جشنواره‌های ملی کسب نمی‌کند مسئله دارم، به نظرم یکی از بر افتخارترین تئاترهای استانی وی تصریح می‌کند: هنرمندان زیادی از فارس در دوره‌های از جشنواره‌های ملی و بین‌المللی حضور دارند و در زمینه‌های مختلفی کودکان‌ها را به آیین رسانده‌اند؛ از جشنواره‌ها هم به بزرگترین هنرمندان بسیار زیادی از فارس به عنوان بهترین‌ها حرفه‌ای صاحب سبک در تئاتر ملی مشهور و متغول هستند اما اگر منظور شما از این سوال این هست که چرا اجازه حرفه‌ای و ارتشاده، امکان‌های نمایشی و دیگر نهادهای تئاتر در استان این موضوع را پیگیری و تسهیل نمی‌کنند یا شما ملاحظه.

وضعیت تئاتر در ایران نگران کننده است خوش شانس می‌گوید: به‌عنوان نمایشنامه‌نویس این پرسش را در دو بخش بدهم: اول اینکه به نظرم وضع تئاتر در ایران نگران کننده است؛ زیرا ابوهی از هنرمندان تئاتر از وضع معیشتی و امنیت شغلی خوبی برخوردار نیستند و امکان موضوع ایستادگی که هنرمندان توانی برای تولید تئاتر داشته باشند. نویسنده کتاب «تئاتر تانوموسی سپید» درآمدی بر تئاترنویسی سیستم‌دریسی است می‌دهد: تئاتر در تمام دنیا یک هنر پرخرج و بزحمت است که برای اینکه بتواند خودش را در جریان حفظ کند نیازمند کمک جدی دولتی است؛ به نظرم نمی‌شود از هنرمندانی که تا این اندازه در وضع معیشتی و شغلی نگران‌کننده‌ای قرار دارند توقع تولید آثار شاخص و برجسته‌ای داشت پس به نظرم بهتر است هر چه زودتر تکلیف تئاتر روشن شود. این هنرمندان شیرازی می‌گویند: سوالاتی که پرسید در حد خودش یک پیش فرض دارد و آن این است که اول باید تئاتری باشد که بعد بشود آن را

یادهمریان

انتشار «مقدمه کمبریج بر خجوف»



ایستادکتاب «مقدمه کمبریج بر خجوف» نوشته سیدعلی خجوف اولین بار ترجمه شد. در روزی منتشر شد. این کتاب در ۲۸۲ صفحه و با قیمت ۲۸ هزار تومان توسط فرهنگسرای علمی و فرهنگی منتشر شده است. در معرفی ناشر از کتاب «مقدمه کمبریج بر خجوف» آمده است: این کتاب گزارشی سرگرم‌کننده از زندگی اتنوار خجوف، نمایشنامه‌نویس و نویسنده شاعر روسیه و وضعیت کمرب محل زست او در زمان شهر آرازه می‌دهد. اولین در این کتاب سعی کرده خجوف را به عنوان یک نویسنده جناب و فریبنده از رویای‌های مختلفی به مخاطب خود معرفی کند و در کنار آن داستان‌ها و نمایشنامه‌ها او و سیر تکاملی تئری وی را نیز به طور مفصل مورد نقد و بررسی قرار دهد. آثار این هجینن ضمن دقت در پیشرفت حرفه‌ای خجوف در مقام یک نمایشنامه‌نویس، وارینه‌های تک‌نوی‌ها و آثار اولیه او را نیز بررسی کرده و به تجزیه و تحلیل برده به سطرده و دقیق برخی از مهمترین آثار نمایشی او از جمله «مرغ دریایی»، «حالی واینا» و «باج الیانو» پرداخته است. کتاب در فصل‌های مختلف خود زندگی و زمینه‌های زینستی خجوف را مورد بررسی قرار داده و در ادامه موقعیت‌های مورد استفاده وی در تألیف داستان‌ها و نمایشنامه‌های اولیه و متأخرش را در فصل‌های مجزا بررسی کرده است. جیمز لوین، استاد زبان انگلیسی در دانشگاه کرایس و مدرس درسی با عنوان شناسایی نمایشنامه‌های منتشرشده در کمبریج از باغ الیانو نوشته خجوف را تدوین کرده است. همچنین کتاب رومنتو و ژوئیت را نیز در همان مجموعه ویرایش کرده است. از سوی دیگر بر اجرای ۲۵ نمایشنامه شناسایی و بررسی از اثرات مهم خجوف در سمت کارگردانی، بازیگری و... نظارت داشته است.

کتاب «کیمیگار»

به چاپ بیستم رسید

مهز: کتاب «کیمیگار» نوشته شامصفوی همزمان با سالروز میلاد امام موسی کاظم (ع) توسط انتشارات عده مانا به چاپ بیستم رسید. چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۸۵ عرضه شد و حالا نسخه‌های چاپ بیستم شاهی بازار نشر شده‌اند. کیمیگار، تریزگردیده یک‌ویزات تاریخی نشر است که در دوران امام موسی کاظم (ع) از داده و باوقوف زاری، از الماسان قرن ششم، آن را در آن توط‌نقل کرده است. این‌کتابان که شامصفوی، آن را در قالب یک رساله تاریخی به نگارش آورده، ماجرای جسد سوخته جویانی است که برای یافتن کارگردان و شیعه‌نهاد می‌شود. مقدمه‌ی یادداشت که به‌تازگی با شده و پایتخت خلافت عظیم عباسیان است. در دوره عباسیان، کرسی‌های مبارزه بین شیعه و پیروان ادنیان و مذاهب یهودی، در این مجالس به مناظره می‌شده‌اند، که‌گاهی این مجالس، ابزاری برای تقویت اعتقاد مسلمانان، به‌ویژه شیعیان و باغ آذین بوده است.

کیمیگاری که قهرمان داستان پیشرو در ولایت است

کیمیگاری که قهرمان داستان پیشرو در ولایت است، در یکی از مناظرات تاریخی، ویست و می‌تواند از آیینات شیعه و خود و افراسیاب را دچار چالش‌هایی کند. حسینی که‌میان‌شماره امام شکرده می‌شود، کیمیگاری است که دانش خود را از امام صادق (ع) آموخته است.

خبر

راهیابی انیمیشن ایرانی به جشنواره «آنتیبار»

ایستادانیمیشن کوتاه «خورده شده» به کارگردانی محسن رضایور در بخش رقابتی یازدهمین جشنواره انیمیشن «آنتیبار» گروهی را به‌عنوان برنده آنتیبار انتخاب کرده است. «خورده شده» اثر سیدعلی خجوف در جشنواره انیمیشن «خوردو» و از بزرگترین رویدادهای جشنواره انیمیشن است که در ۱۷ تا ۲۲ تان ۲۷ مرداد تا ۲۹ شهریور برگزار خواهد شد. همزمان با برگزاری این رویداد سیدعلی و در کنار نمایش فیلم‌های منتخب برنامه‌های مختلفی نظیر کارگاه‌های تخصصی انیمیشن، سخنرانی‌ها، مباحثات، رویدادهای ویژه، بحث و گفت‌وگو با فیلمسازان و همچنین کنسرت و میمینگ برگزار خواهد شد. این جشنواره تلاشی می‌کند فیلم‌های با ظرفیت هنری و فنی کیمیت‌الایستی دارد را به نمایش بیاورد. «خورده شده» از تولیدات مرکز گسترش تولیدات سینمایی سینما و تئاتر است و در جیبی‌تولید ساخته شده است. این انیمیشن اولین اثر این برنده جایزه ویژه تئاتر یازدهمین جشنواره بین‌المللی بی‌المللی جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان است. سیدعلی خجوف، کارگردان، فیلم‌ساز، نویسنده و استوری‌تولر (که مورد تألیف اسکندر انیمیشن «خورده شده» در وقت تدوین است) است. اسکندر انیمیشن «خورده شده» در وقت تدوینش رخ می‌دهد که همه در حال خوردن کیک‌های هستند. اما در این بین، یکی از موجودات رازی برای بقا پیدا کرده و پس از خوردن شدن، درک نمک گرمی به زندگی‌اش ادامه می‌دهد.



انتشار یک فیلم ایرانی در میان فیلیپیناست جشنواره «هنهن»



در میان فیلیپیناست جشنواره «هنهن»

جزییات جشنواره فرهنگی و هنری علوی اعلام شد

ترویج و تحکیم اسول و مبانی دینی، فرهنگی تربیتی و دارالقرآن‌ها هستند به‌خصوص اصل مرتفی ولایت فقیه با استفاده از زبان هنر است. معاون پرورشی و فرهنگی آموزش‌وپرورش فارس افزود: تعمیق شناخت، ارتقاء و بازه نگه‌داشتن معارف ولایت علوی و واقعه غدیر خم در اذهان مردم، به‌ویژه نسل نوجوان و جوان، تبیین ابعاد مختلف زندگی و فضائل فردی و اجتماعی و شخصیت‌تعالی حضرت علی (ع)، ترویج فرهنگ و آموزه‌های غدیر با محوریت شخصیت حضرت علی (ع) از دیگر اهداف اجرای این جشنواره فرهنگی و هنری است. وی گفت: معرفی جشنواره فرهنگی و هنری علوی در سطح شهرستان، مدیران پایگاه‌های تابستانی با محوریت کتابخوانی، بوستر، برنامه‌های به‌پسند و مقاله از طریق



فیلم کوتاه «آت چه» به کارگردانی محمد ترکمند آماده نمایش شد

فرهنگی

ترویج و تحکیم اسول و مبانی دینی، فرهنگی تربیتی و دارالقرآن‌ها هستند به‌خصوص اصل مرتفی ولایت فقیه با استفاده از زبان هنر است. معاون پرورشی و فرهنگی آموزش‌وپرورش فارس افزود: تعمیق شناخت، ارتقاء و بازه نگه‌داشتن معارف ولایت علوی و واقعه غدیر خم در اذهان مردم، به‌ویژه نسل نوجوان و جوان، تبیین ابعاد مختلف زندگی و فضائل فردی و اجتماعی و شخصیت‌تعالی حضرت علی (ع)، ترویج فرهنگ و آموزه‌های غدیر با محوریت شخصیت حضرت علی (ع) از دیگر اهداف اجرای این جشنواره فرهنگی و هنری است. وی گفت: معرفی جشنواره فرهنگی و هنری علوی در سطح شهرستان، مدیران پایگاه‌های تابستانی با محوریت کتابخوانی، بوستر، برنامه‌های به‌پسند و مقاله از طریق



فیلم کوتاه «آت چه» به کارگردانی محمد ترکمند آماده نمایش شد



فیلم کوتاه «آت چه» به کارگردانی محمد ترکمند آماده نمایش شد